

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова

ПРОГРАММА

всероссийской студенческой научной конференции

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО КИНО
ГЛАЗАМИ МОЛОДЕЖИ:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ,
СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ»**

в рамках
Всероссийской декады выпускников творческих вузов

31 мая 2024,
ВГИК,
Зал Ученого совета,
4 этаж Нового корпуса

В первые десятилетия XXI века отечественное и мировое кино проходит путь стремительных и кардинальных трансформаций, обусловленных научно-техническим прогрессом, социально-политическими потрясениями, переосмыслением своего места в мире различными сообществами и группами. Изменения касаются всех аспектов кинематографии — художественных, социологических, производственных, финансовых. Значительные изменения кинематографического ландшафта порой протекают в течение считанных месяцев, что является вызовом для молодых практиков и теоретиков кино, делающих первые шаги в профессии.

Основная цель конференции заключается в осмыслении наиболее актуальных тенденций современного отечественного и мирового кино молодыми учеными и кинематографистами, выявлении самых важных с их точки зрения процессов, определяющих современный и грядущий облик кино и киноиндустрии.

СТРУКТУРА КОНФЕРЕНЦИИ:

- 09:30 — 10.00** регистрация участников;
10:00 — 10:40 пленарное заседание;
10:40 — 14.00 доклады участников конференции;
14:00 — 15.00 подведение итогов конференции.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- ◇ Переосмысление и актуализация наследия классической мировой культуры в современном кинематографе
- ◇ Ценностные, этические и моральные аспекты современного кинематографа
- ◇ Новые тенденции, имена и проблемы в современном отечественном и мировом кино
- ◇ Трансформация условий и принципов производства, дистрибьюции и показа аудиовизуального контента
- ◇ Отражение наиболее острых проблем современности на экране

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ:

- Доклады — до 7 минут
Вопросы — 3 минуты

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Малышев Владимир Сергеевич, доктор искусствоведения, кандидат экономических наук, президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, академик Российской Академии образования, ректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Зернова Ирина Викторовна, первый проректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Мельниченко Леся Николаевна, проректор по воспитательной работе, науке и дополнительному образованию Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Коротков Игорь Владимирович, проректор по учебно-методической работе Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Танчук Роман Сергеевич, проректор по развитию и цифровым технологиям Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Хлебникова Жанна Руслановна, заместитель проректора, начальник отдела по молодежной политике Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Беззубиков Алексей Олегович, научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова, куратор СНТО ВГИК;

Пархоменко Евгения Викторовна, научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Торопыгина Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Озеренчук Марина Игоревна, научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Фролова Софья Михайловна, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Сосницкая Валентина Николаевна, руководитель пресс-службы Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

10.00 – 10.40

ПРИВЕСТВИЯ.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Мальшев Владимир Сергеевич, доктор искусствоведения, кандидат экономических наук, президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, академик Российской Академии образования, ректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Шумаков Сергей Леонидович, кандидат искусствоведения, доцент, руководитель мастерской режиссуры ТВ, заведующий кафедрой телевидения ВГИК, директор и главный редактор телеканала «Культура», заместитель генерального директора ВГТРК.

10.40 – 14.00

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

СОВРЕМЕННОГО КИНОПРОЦЕССА

Кунгуров Юрий Мирославович, студент (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Торопыгина Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК

КОНВЕРТИРУЕМОСТЬ И ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВНЕЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ КАК ПРЕДМЕТА КИНОАДАПТАЦИИ. МИРЫ ВИДЕОИГР В СЕРИАЛАХ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

Дудь Игорь Александрович, аспирант (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Мальшев Антон Владимирович, кандидат экономических наук, доктор психологических наук, доцент ВГИК.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Фиалка Денис Сергеевич, студент (СФУ, Красноярск)

Научный руководитель: Ситникова Александра Александровна, кандидат философских наук, доцент СФУ

КРЕАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА КАК НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В РАЗВИТИИ НЕИГРОВОГО КИНО

Бергер Ливия Анна Эмилия, аспирант (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Прожико Галина Семеновна - доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры киноведения ВГИК

НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ РЕЖИССЕРА С ГЕРОЕМ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО, В КОТОРОЙ РЕЖИССЕР - ОДИН ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ ИСТОРИИ

Симиндейкин Александр Сергеевич, студент (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Виноградов Владимир Вячеславович, доктор искусствоведения, доцент, руководитель учебно-творческой мастерской, профессор кафедры киноведения ВГИК.

К ПРОБЛЕМЕ ИНКЛЮЗИИ: РЕАЛИЗАЦИЯ КИНОПОКАЗОВ С ТИФЛОКОММЕНТАРИЕМ В РАМКАХ МУЗЕЙНЫХ ИНСТИТУЦИЙ

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Винар Юлия Олеговна, аспирант (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Смагина Светлана Александровна, доктор искусствоведения, доцент ВГИК

СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО, КАК ФОРМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АРГЕНТИНЫ, С КИНЕМАТОГРАФОМ

Бондаренко Ирина Эдуардовна, аспирант (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Прожико Галина Семеновна - доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры киноведения ВГИК

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ В АМЕРИКАНСКОМ КИНО XXI ВЕКА

Северов Даниил Вячеславович, аспирант (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Давиденко Дмитрий Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ ЗАРУБЕЖНОМ КИНОПРОИЗВОДСТВЕ (НА ПРИМЕРЫ ЭКРАНИЗАЦИИ «ВОЙНЫ И МИРА» ВВС).

Баранов Александр Вячеславович, аспирант (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент, декан сценарно-киноведческого факультета ВГИК

МУЖСКОЙ ОБРАЗ И МАСКУЛИННОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ СЕРИАЛОПРОИЗВОДСТВЕ

Завгородний Егор Сергеевич, аспирант (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Зуйков Виктор Сергеевич - кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии ВГИК

КИНОМОНСТРЫ КАК КОМПИЛЯТИВНЫЙ ОБЪЕКТ СИСТЕМ МИФОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Миклушов Никита Игоревич, аспирант (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Андреев Андрей Леонидович, заведующий кафедрой истории и философии, доктор философских наук, профессор

СМЕРТЬ НА ЭКРАНЕ: К ПРОБЛЕМЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РЕАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

АВТОРЫ И ИХ ФИЛЬМЫ

Двизов Антон Андреевич, студент (СФУ, Красноярск),

Корнева Анна Валерьевна, студент (СФУ, Красноярск)

Научный руководитель: Ситникова Александра Александровна, кандидат философских наук, доцент СФУ

АЛИЧЕ РОРВАХЕР КАК НАСЛЕДНИК ТРАДИЦИЙ ИТАЛЬЯНСКОГО НЕОРЕАЛИЗМА

Наводничая София Георгиевна, аспирант (ВГИК, Москва)

Научный руководитель: Клейменова Ольга Константиновна, кандидат искусствоведения, доктор философских наук, заведующая кафедрой истории и теории изобразительных искусств ВГИК, профессор

ЦЕННОСТНЫЕ ЭТИЧЕСКИЕ И МОРАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

Пироженко Диана Валерьевна, студент (СФУ, Красноярск)

Научный руководитель: Сертакова Екатерина Анатольевна, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и искусствоведения СФУ

ФЕНОМЕН ЯКУТСКОГО КИНО СЕГОДНЯ (НА ПРИМЕРЕ КИНОФИЛЬМА «НЕ ХОРОНИТЕ МЕНЯ БЕЗ ИВАНА» Л. БОРИСОВОЙ)

Юферова Софья Ивановна, студент (СФУ, Красноярск)

Научный руководитель: Ситникова Александра Александровна, кандидат философских наук, доцент СФУ

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ МИФА О МЕДЕЕ В ФИЛЬМЕ «МЕДЕЯ» АЛЕКСАНДРА ЗЕЛЬДОВИЧА