

приоритет2030<sup>+</sup>  
лидерами становятся



международная научно-практическая конференция

# КИНООБРАЗОВАНИЕ

в условиях

# ПАНДЕМИИ:

новые вызовы и современные решения

## ПРОГРАММА

Всероссийский государственный  
институт кинематографии  
им. С.А. Герасимова,  
зал Ученого Совета,  
9 декабря 2021 г., 11:00

Карантинный режим деятельности внес значительные изменения в условия работы творческих вузов - традиционные формы обучения актеров, режиссеров, художников, операторов и представителей других театральных и кинопрофессий были переведены в удаленный режим онлайн обучения.

Изменений и трансформаций потребовали все виды занятий - лекции по общеобразовательным предметам, тренинги и репетиции в мастерских по специальностям, вступительные и выпускные экзамены, практики и творческие показы. Опыт, который приобрели преподаватели и студенты в условиях дистанционного обучения, приемы и методы, применяемые в сложившейся ситуации, проблемы, с которыми столкнулись в ситуации дистанционного обучения, требуют осмысления, изучения и анализа.

Цель конференции: интеграция преподавателей творческих вузов для возможности сохранения и развития кинообразования в объективно сложившихся современных условиях, изучение опыта дистанционного обучения в условиях карантина, экспертиза актуальных образовательных моделей и новых образовательных технологий.

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Мальшев Владимир Сергеевич**, доктор искусствоведения, и.о. ректора Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Зернова Ирина Викторовна**, первый проректор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Сакварелидзе Майя Александровна**, проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Попеску Владимир Григорьевич**, проректор по техническим вопросам Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Карапетян Андраник Завернович**, проректор по административно-хозяйственной работе Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Караваев Дмитрий Львович**, директор информационно-аналитического центра Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Виноградов Владимир Вячеславович**, начальник аналитического отдела информационно-аналитического центра Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Марусенков Вячеслав Валентинович**, декан сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Огурчиков Павел Константинович**, декан продюсерского факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Медведева Светлана Михайловна**, заведующая отделом аспирантуры, ассистентуры - стажировки и докторантуры Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Сосницкая Валентина Николаевна**, пресс-секретарь Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

## **РАБОЧАЯ ГРУППА**

**Ванченко Татьяна Петровна**, ведущий научный сотрудник Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Кочеляева Нина Александровна**, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Орлова Елена Геннадьевна**, ведущий специалист сектора мониторинга и отчетности Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Озеренчук Марина Игоревна**, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК);

**Пархоменко Евгения Викторовна**, специалист по методике кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

## **СТРУКТУРА КОНФЕРЕНЦИИ:**

- 10.30 — 11.00** Регистрация участников
- 11.00 — 12.00** Приветствия.  
Пленарная сессия, доклады
- 12.00 — 14.00** Сессия №1 – «Организация учебного процесса во время карантина в сфере экранных искусств: методы и подходы»
- 14.00 — 14.45** Перерыв
- 14.45 — 16.30** Сессия №2 – «Анализ наиболее результативных форм дистанционного обучения»
- 16.30 — 16.45** Перерыв
- 16.45 — 18.00** Сессия №3 – «Онлайн образование в творческом вузе: риски и перспективы»

## **РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ:**

Доклад на пленарной сессии — до **15 минут**

Ответы на вопросы — до **5 минут**

Доклад на сессии — до **10 минут**

Ответы на вопросы — до **5 минут**

## **МОДЕРАТОР КОНФЕРЕНЦИИ:**

**Виноградов Владимир Вячеславович**, доктор искусствоведения, заведующий аналитического отдела информационно-аналитического центра Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)

**10.30 — 11.00**

**Регистрация участников**

**11.00 — 11.15**

**ПРИВЕТСТВИЕ**

**Малышев Владимир Сергеевич**, доктор искусствоведения, и.о. ректора Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК) (Москва)

**11.15 — 12.00**

**ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ,  
ДОКЛАДЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ:**

**Рвита Дутта (Rwita Dutta)**, PhD, профессор Университета Калькуты (Калькута, Индия)

ОБУЧЕНИЕ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ОНЛАЙН: ТЕХНИКИ И ИННОВАЦИИ

**Разлогова Елена Кирилловна**, профессор университета Конкордия (Монреаль, Канада)

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В КИНОВУЗАХ КАНАДЫ И США В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

**Лежанская Полина Владимировна**, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой менеджмента, истории и теории экранных искусств факультета экранных искусств, доцент Белорусской государственной академии искусств (Минск, Республика Беларусь)

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ В БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

12.00 — 14.00

Сессия №1

## ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ВО ВРЕМЯ КАРАНТИНА В СФЕРЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ: МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ

### МОДЕРАТОР:

**Виноградов Владимир Вячеславович**, доктор искусствоведения, заведующий аналитическим отделом информационно-аналитического центра Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)

**Марусенков Вячеслав Валентинович**, кандидат искусствоведения, доцент, декан сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

АСПЕКТЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СЦЕНАРНО-КИНОВЕДЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ В УСЛОВИЯХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПАНДЕМИИ КОРОНОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

**Юдашев Элдар Садыкович**, доктор философии (PhD), директор Ташкентского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Ташкент, Республика Узбекистан)

КИНООБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ: ОПЫТ УЗБЕКИСТАНА

**Хикс Джереми (Hicks Jeremy)**, доктор наук, профессор русской культуры и кино Лондонского Университета Королевы Марии; соредактор научного интернет сайта "Kinokultura" (Лондон, Великобритания)

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО КИНО В УСЛОВИЯХ COVID-19 В БРИТАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

**Ерзнкян Анна Юрьевна**, профессор, декан факультета кино, телевидения и анимации Ереванского государственного института театра и кино (ЕГИТИК) (Ереван, Республика Армения)

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ВО ВРЕМЯ КАРАНТИНА: ОПЫТ КИНОФАКУЛЬТЕТА ЕРЕВАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА И КИНО

**Скуйбин Николай Владимирович**, доцент, декан режиссерского факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ КИНОРЕЖИССУРЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА COVID-19

**Акматалиев Каридин Сартбаевич**, профессор кафедры кино факультета кино и телевидения Кыргызского государственного университет культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой (Бишкек, Кыргызская Республика)

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ КИНО КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. Б. БЕЙШЕНАЛИЕВОЙ ПРИ РАБОТЕ ОНЛАЙН

**Эльнур Мехтиев**, кандидат искусствоведения, доцент, декан факультета кино и телевидения Азербайджанского государственного университета культуры и искусств (Баку, Азербайджанская Республика)

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГРАНИ ОН-ЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ (НА ОСНОВЕ ОПЫТА РАБОТЫ ФАКУЛЬТЕТА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ АГУКИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ)

**Райбаев Ануар Серикович**, старший преподаватель факультета «Киноискусство и телевидение» Казахского национального университета искусств (Нур-Султан, Республика Казахстан)

АДАПТАЦИЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ

**14.00 – 14.45**

**ПЕРЕРЫВ**

14.45 — 16.30

Сессия №2

## АНАЛИЗ НАИБОЛЕЕ РЕЗУЛЬТАТИВНЫХ ФОРМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

### МОДЕРАТОР:

**Смагина Светлана Александровна**, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)

**Сары уулу Марат**, народный артист Кыргызской Республики, доцент кафедры кино факультета «Кино и телевидение» Кыргызского государственного университет культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой (Бишкек, Кыргызская Республика)

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В УСЛОВИЯХ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ НА ФАКУЛЬТЕТЕ «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ» КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. Б. БЕЙШЕНАЛИЕВОЙ

**Вахромеева Андреа**, магистр педагогических наук, преподаватель Чешского центра Казанского федерального Университета (Казань)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ПЕРИОД ВЫНУЖДЕННОЙ ИЗОЛЯЦИИ

**Кернерман Марина Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, преподаватель Московской финансово-юридической академии (МФЮА), арт-директор «Агентства Виват» (Москва)

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СТУДЕНТОВ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ

**Якобидзе-Гитман Александр Сергеевич**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник и преподаватель университета Виттен-Хердеке (Witten/Herdecke), (Виттен, Германия)

РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДИСТАНЦИОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ ВИТТЕН-ХЕРДЕКЕ

**Саванкова Анастасия Вадимовна**, преподаватель Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

СИСТЕМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ MOODLE ДЛЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ В КАЧЕСТВЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**16.30 — 16.45**

**ПЕРЕРЫВ**

16.45 — 18.00

Сессия №3

## ОН-ЛАЙН ОБРАЗОВАНИЕ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ: РИСКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

### МОДЕРАТОР:

**Кочеляева Нина Александровна**, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

**Хакимов Азат Серикович**, доктор философии (PhD), режиссер, директор Высшей школы «Turan Film Academy» (Университет «Туран») (Алматы, Республика Казахстан)

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

**Спутницкая Нина Юрьевна**, кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

**Казюциц Максим Федорович**, кандидат философских наук, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРИОД  
ПАНДЕМИИ В СИСТЕМЕ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

**Косинова Марина Ивановна**, кандидат филологических наук, ведущий специалист Информационно-аналитического отдела Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ДИЗАЙН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОПЫТА В ДИСТАНЦИОННОМ  
ОБУЧЕНИИ

**Торопыгина Марина Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ИНФОРМАЦИЯ И ЭМОЦИИ В ОПОСРЕДОВАННОМ ОБЩЕНИИ:  
ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ В ПЕРИОД САМОИЗОЛЯЦИИ

**Новожилов Андрей Владиславич**, преподаватель художественного факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ НА  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ВГИК В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

**Яровая Надежда Юрьевна**, старший преподаватель Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ  
ГРАФИКИ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

**Онипенко Михаил Сергеевич**, кандидат наук, доцент кафедры кинооператорского мастерства Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА  
ОНЛАЙН

**Пальшкова Мария Александровна**, ведущий специалист Информационно-аналитического отдела Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ КАК  
КАТАЛИЗАТОР СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ

**Шадрина Марианна Витальевна**, кандидат экономических наук, доцент, профессор кафедры дистрибуции и маркетинга продюсерского факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

МЕХАНИЗМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ПРОДЮСЕРОВ  
В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

**Ванченко Татьяна Петровна**, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ: РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

**Яременко Елена Георгиевна**, декан факультета анимации и мультимедиа, доцент кафедры анимации и компьютерной графики Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ПЕРСПЕКТИВЫ ОН-ЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ ВО ВГИКЕ