



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



सत्यमेव जयते
Embassy of India



Indian Council for Cultural Relations
संस्कृतं साहित्यं च विद्या च सर्वेषु साधुषु प्रथमम्



приоритет2030[^]
Лидерами становятся

Министерство культуры Российской Федерации
Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова
при поддержке
Посольства Индии в Москве
Культурного центра имени Джавахарлалу Неру
при Посольстве Индии в Москве

Программа академического лидерства «Приоритет — 2030»

IV международная научно-практическая конференция

**«ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ
СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:
СИНЕРГИЯ ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ»**

19 декабря 2024 г.
г. Москва, Всероссийский государственный институт кинематографии
им. С.А. Герасимова,
зал Ученого Совета,
актовый зал Исторического корпуса

ПРОГРАММА

Москва, ВГИК, 2024

«Целое больше суммы его частей»

Аристотель

Рост, развитие и популяризация аудиовизуальных способов коммуникации, отображения информации и художественного творчества требует переосмысления роли экранных искусств в образовательных процессах, их изучения и обязательного включения в широкий спектр средств для подготовки профильных специалистов, а также для повышения качества дополнительного образования. Сегодня аудиовизуальный контент широко используется для иллюстрации лекций и мастер-классов; включенный в музейную экспозицию, он способен перенести посетителей в другое время и пространство, продемонстрированный в библиотеке – познакомить с авторами и героями книг, пробудив к ним интерес читателей.

Синергетический подход к образованию предполагает сочетание и сложение различных способов и методов обучения, педагогических приемов, новейших технологий и новаторских практик. Создание творческих и научных коллективов из учащихся разноплановых направлений и потоков прививает навыки коммуникации, учит командной работе, взаимопониманию и уважению. Синергия – это коллективная работа педагогов, студентов, приглашенных экспертов и специалистов.

Основная цель конференции — выявление и описание методов использования новейших технологий в образовании, роли экранных искусств в побуждении к обучению, способов использования синергетического подхода для эффективной мотивации к созиданию и познанию, выявление актуальных тем и тенденций в российском и мировом медиаобразовании. В **задачи** конференции входит рассмотрение российского и зарубежного опыта преподавания экранных искусств и через экранные искусства, выявление потенциала использования экранных технологий в образовательных процессах, для популяризации научного знания и в развитии глобальных и локальных кинематографий.

К ОБСУЖДЕНИЮ ПРЕДЛАГАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:

- синергетические подходы к образованию;
- современные технологии, новые медиа и экранные искусства как образовательный инструмент;
- совместное обучение различных групп студентов творческих вузов: проблемы и преимущества;
- опыт преподавания новых видов экранных искусств;
- новые технологии и новые методики преподавания экранных искусств;
- новые медиа как новые возможности и вызовы;
- новые медиа в глобальном мире и в локальных кинематографиях;
- новые экранные технологии как объект изучения;
- новые медиа и классические искусства.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ КОНФЕРЕНЦИИ:

Ресул Пукутти, звукорежиссер, лауреат премии «Оскар», член Американской академии кинематографических искусств и наук (Мумбаи, Индия)

Джатла Сиддартха, режиссер, оператор, продюсер, владелец студии Momo Films (Индия, Мумбаи)

СТРУКТУРА КОНФЕРЕНЦИИ:

10.00 — 11.00	регистрация участников (холл Зала Ученого Совета)
10.00 — 11.00	экскурсия по ВГИКу для иностранной делегации (киностудия, музей, факультет анимации и мультимедиа, кафедра звукорежиссуры)
11.00 — 14.00	Заседание конференции
14.00 — 15.00	Перерыв на обед
15.00 — 17.00	Мастер-класс Ресула Пукутти, лауреата премии «Оскар»

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ:

Доклад на конференции — **10 минут**

Вопросы для обсуждения — **5 минут**

ЗАСЕДАНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

**Зал Ученого совета,
4 этаж Нового корпуса ВГИК**

11.00 — 14.00

МОДЕРАТОРЫ:

Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, декан сценарно-киноведческого факультета, заместитель заведующего, профессор кафедры киноведения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

11.00 — 11.15

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. ПРИВЕТСТВИЯ

Мальшев Владимир Сергеевич, академик Российской академии образования, ректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

Никилеш Гири, заместитель руководителя миссии Посольства Индии в Москве

Ресул Пукутти, звукорежиссер, лауреат премии «Оскар», член Американской академии кинематографических искусств и наук (Мумбаи, Индия)

11.15 — 11.30

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

Со-докладчик

Каптерев Сергей Кириллович, Ph.D., ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

ВСЁ, ЧТО МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ КАК ИНДИЙСКОЕ КИНО

11.30 — 11.45

Джатла Сиддартха, режиссер, оператор, продюсер, владелец студии Momo Films (Индия, Мумбаи)

**КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ ИНДИЙСКОЙ
КИНЕМАТОГРАФИИ: КАК ИЗМЕНИЛАСЬ РАССТАНОВКА СИЛ В
НЕЗАВИСИМОМ КИНО**

11.45 — 12.00

Виноградов Владимир Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор, директор НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

**ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕПОДАВАНИЯ В МАСТЕРСКИХ
ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ**

12.00 — 12.15

Литровник Владимир Кимович, звукорежиссёр, профессор кафедры звукорежиссуры, доцент по специальности «Кино-, теле- и другие искусства», руководитель учебно-творческой мастерской Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, лауреат премий «Золотой орел» (2009, 2017) и «НИКА» (2007, 2012) в номинации «Лучшая работа звукорежиссёра», член Союза кинематографистов РФ, Академик Академии кинематографических искусств «НИКА», Академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук России

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА.
ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

12.15 — 12.30

Шеремет Федор Иннокентьевич, студент V курса сценарно-киноведческого отделения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (мастерская В.В. Марусенкова)

**ВИЗУАЛЬНЫЕ АБСТРАКЦИИ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАНИЯ.
ПРОЕКТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ**

12.30 — 12.45

Купцова Ирина Александровна, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой медиаобразования Московского педагогического государственного университета, эксперт НОЦ «Гражданское общество и социальные коммуникации» Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

**НОВЫЕ МЕДИА В СТРУКТУРЕ ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ:
ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ**

12.45 — 13.00

Соколов Станислав Михайлович, режиссер и художник анимационного кино, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ
ПОВЕСТВОВАНИИ. НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА ОБУЧЕНИЯ
АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

13.00 — 13.15

Алибеков Арсений Сергеевич, руководитель мастерской режиссура анимации и компьютерной графики, художник-постановщик, режиссер анимационного кино, декан факультета анимации и мультимедиа Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

**ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО: ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
РЕШЕНИЙ**

13.15 — 13.30

Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова

**ПУШКИНИАНА В ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЕ 2024 ГОДА: КИНО,
АНИМАЦИЯ, АРХИВНЫЕ ИЗВЛЕЧЕНИЯ**

13.30 — 13.45

Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова,

Со-докладчик

Казючиц Марина Ивановна, магистр (дефектология), учитель высшей категории, Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ, г. Пушкино, Московская область, Россия.

ОБРАЗОВАНИЕ И НОРМАТИВНЫЙ ИНДИВИД В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ АНИМАЦИИ

13.45 — 14.00

Яременко Елена Георгиевна, директор Института анимации и цифровых технологий ВГИК, руководитель мастерской режиссеров мультимедиа, профессор

Со-докладчик

Харьковская Маргарита Максимовна, ассистент-стажер II курса, педагог кафедры анимации и компьютерной графики ВГИК

ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ: ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ И ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Актовый зал
Исторического корпуса

15.00 — 17.00

Ресул Пукутти

звукорежиссер,
лауреат премии «Оскар»,
член Американской академии кинематографических искусств и наук
(Мумбаи, Индия)

Мастер-класс

**ЭСТЕТИКА ЗВУКА В КИНО
И СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ**