

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 **ПРАЗДНИК КИНО**
33-й Московский международный кинофестиваль
- 6 **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО** | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА
Л.Б. Ключева. *К семиотике зеркала и зеркальности*
- 18 **КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ** | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА
А.М. Буров. *Джотто: открытые кубы, маленькие глубины и особое повторение*
- 24 Г.С. Прожико. *Художественные амбиции экранного документа на рубеже веков (Окончание, начало в №7)*
- 45 В.А. Фомина. *Мифы и штампы довоенного американского кино*
- 58 **ПЕРФОРМАНС** | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ
А.А. Седловский. *Художественное пространство в живописи и в кино*
- 65 Е.В. Гвоздева. *Натюрморт в пространстве фильма*
- 74 **КУЛЬТУРА ЭКРАНА** | ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗА
С.Л. Уразова. *О гуманитарных практиках современных экранных технологий*
- 86 **МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС** | АНАЛИЗ
С.А. Тугуши. *Притча в самосознании мастеров мирового кино*
- 99 А. Мирахорли. *Киноискусство Ирана XX века (1900-1980 гг.)*
- 110 **ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА
И.М. Дзялошинский. *Российское телевидение: противостояние матрицы*
- 123 Н.С. Гегелова. *Особенности современной телевизионной речи*
- 136 **ПРАКТИКУМ** | УРОКИ МАСТЕРСТВА
Е.А. Елисеева. *Поиск изобразительных решений в современных телесериалах*
- 84, 151 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА
- 152 **ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | ВЫСТАВКА
Ванда Рисс. *Возвращение*
- 154 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ
- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**