

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

- 6 М.И. Косинова. Альтернативные формы кинопроката и кинофикации в СССР в 1920-е годы
- 21 А.А. Федорова. Советские киноэкспедиции 1930-х годов глазами жителей большого Токио

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

- 30 Н.А. Хренов. «Фауст» А. Сокурова: проекция политических катастроф в истории XX века на трагедию Гёте как проблема (цикл статей, начало в № 17)
- 42 Ю.В. Михеева. Музыкальный минимализм в кинематографе: метаморфозы времени и самое явление звука (окончание, начало в № 17)
- 52 Н.Е. Мариевская. О подходах к построению теории художественного времени: М.М. Бахтин, Ж. Делёз

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

- 66 А.В. Свешников. К.Г. Юнг о природе художественного образа
- 78 Е.В. Трапезникова. Образ гофмановского двоемирия в фильме «Гофманиада»

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

- 92 Г.К. Пондопуло. Эпоха эллинизма и ее культурное значение
- 102 А.Л. Андреев, И.А. Андреев. Образы Китая на российском экране. Взгляд из зрительного зала

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

- 114 Р.М. Перельштейн. Видимый и невидимый мир в фильме Л. Бунюэля «Виридиана»

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

- 121 Т.Н. Ветрова. Путешествие с Валтером Саллесом

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

- 126 И.В. Сошникова. Критерии эффективности подразделения компьютерной графики

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

- 138 С.Л. Уразова. О противостоянии медиумов и новых формах экранного продукта

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ

- 145 О.А. Чижевская. В этом месте, у самой реки...

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | ЮБИЛЕЙ НИИ КИНОИСКУССТВА

- 148 Н.А. Цыркун. Теперь нам сорок...

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 151 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

- 158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ