ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

Альтернативные формы кинопроката и кинофикации в СССР в 1920-е годы

УДК 778.58.003/004

Автор: Косинова Марина Ивановна, кандидат философских наук, доцент кафедры Управления в культуре, кино, телевидении и индустрии развлечений Государственного университета управления; доцент кафедры Продюсерского мастерства и менеджмента ВГИК; старший научный сотрудник Отдела междисциплинарных исследований в киноискусстве НИИ киноискусства ВГИК. E-mail: kosimarina@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается процесс восстановления отечественной киноиндустрии после революции, в частности, кинофикации страны. Освещаются вопросы кинорепертуарной политики, проблема формирования репертуара при почти полном отсутствии собственного кинопроизводства. Анализируются также альтернативные формы кинофикации и кинопроката (агитпоезда, агитпароходы и пр.), рассматриваются принципы продвижения зарождающегося советского кинематографа по всей стране.

Ключевые слова: кинопрокат, кинофикация, кинорепертуар, фильмофонд, кинопосещаемость, кинопередвижка

FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS

Alternative Forms of Film Distribution and Exhibition in the USSR in the 1920's

UDC 778.58.003/004

Author: Kosinova Marina Ivanovna, PhD assistant professor, Department of Management in Culture, Cinema, Television and Show business, State University of Management; assistant professor, Department of Producing, VGIK; senior researcher, Department of Interdisciplinary Studies, Institute of Art Studies (VGIK). kosimarina@yandex.ru

Summary: The article deals with process of the reconstruction of Russian film industry after the Revolution. Special attention is paid to the problems of the repertoire policy under the near absence of domestic film production. The author also examines alternative forms of film distribution and exhibition (propaganda trains, steamboats, etc.), the principles of promotion the nascent Soviet cinema throughout the country.

Key words: film distribution, exhibition (spreading of the cinema), repertoire, film corpus, cinema attendance, mobile cinema

Советские киноэкспедиции 1930-х годов глазами жителей большого Токио

УДК 778.5.03с(09)

Автор: Федорова Анастасия Александровна, магистр, соискатель кафедры киноведения ВГИК.

Аннотация: Начало 1930-х годов — переломный этап в истории Японии и ее кинематографа. Переход к звуку, быстрое развитие документального жанра и использование его в пропагандистских целях происходили на фоне интереса профессионалов к опыту советского кино, к его монтажной выразительности, документальности стиля и идеологической ангажированности. В эти годы был создан звуковой документальный фильм В. Шнейдерова «Большой Токио» (1932). По различным причинам долгое время фильм оставался забытым. Основываясь на японских и советских источниках, постараемся вернуть киноленту «Большой Токио» в исторический контекст начала 1930-х, проанализировать восприятие советского документального кино в довоенной Японии.

Ключевые слова: Япония, документальное кино, реализм, звук и музыка в кинематографе, национализм, экспедиционное кино

Soviet Film Expeditions of the 1930's through the Eyes of Greater Tokyo Inhabitants

UDC 778.5.03с(09)

Author: Fyodorova Anastasia Aleksandrov-

na, M.A., doctoral degree-seeker, Cinema Studies Department, VGIK.

Summary: The early 1930's were a turning point in the history of Japan and its cinema. The transition to the sound film, the rapid development of documentary genre and use of it for propaganda purposes took place in the context of the filmmakers' interest to the experience of Soviet cinema, its highly expressive editing, documentary style and ideological partiality. The sound documentary «Greater Tokyo» (1932) by V. Shneiderov was created in these years. The film has been forgotten for a long time due to various reasons. The author tries to return the film into the historical context of the early 1930's and analyze the perception of Soviet documentaries in the pre-war Japan.

Key words: Japan, documentaries, realism, sound and music in film, nationalism, travelogue

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

«Фауст» А. Сокурова: проекция политических катастроф в истории XX века на трагедию Гёте

УДК 7.01

Автор: Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, заместитель директора по науке Государственного института искусствознания; специалист в области эстетики и культурологии; профессор ВГИК. Научные интересы: эстетические, социологические и социально-психологические аспекты искусства и его видов. Особое внимание уделяет процессам функционирования искусства, его социальным функциям и рецепции, а также переходным эпохам в истории культуры и связанным с ними изменением социальных функций искусства.

Аннотация: Фильм А. Сокурова, поставленный по трагедии Гёте «Фауст», не является экранизацией в привычном смысле этого слова. Использование классического произведения для высказывания о современности способно обернуться вульгарным и поверхностным толкованием. Но, как свидетельствует фильм, идея режиссера включить новый фильм в тетралогию, т. е. в группу его фильмов, посвященных диктаторам XX века, диктует внимательное чтение первоисточника. Пытаясь разобраться в первичных интенциях замысла Гёте, автор статьи *(цикл статей, начало в № 17)* обнаруживает исходную точку возникновения в западной культуре комплекса демонизма, объясняющего, в том числе, и восприятие в политической истории XX века вождей.

Ключевые слова: тетралогия, демонизм, диктатура, диктатор, большевизм, национал-социализм, интертекст, ранний модерн, фаустовский человек, фаустовская культура, аполлонизм, экспрессионизм, экранизация, Просвещение, рационализм, Гомункул, постмодернизм, трансцендентное, утопия, антиутопия

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

Alexander Sokurov's "Faust": Projection of Political Disasters in the History of the XX Century on Goethe's Tragedy

UDC *7.01*

Author: Khrenov Nikolai Andreyevich, PhD; Deputy Director, State Institute of Art Studies; expert in aesthetics and culturology; professor, VGIK. Academic interests: aesthetic, sociological and psychological aspects of art with an emphasis on the processes of art's functioning, its social role and reception as well as the transition periods in cultural history and resulting changes in the social role of culture.

Summary: The Sokurov's film, based on Goethe's tragedy, is not a usual screen version. The use of a classical piece in order to make a statement about the present could turn into a vulgar and superficial interpretation. But the director's idea to include new film into the tetralogy, i.e. the group of films dedicated to the dictators of the XX century, implies close reading of the original. Trying to understand the initial Goethe's intensions, the author (series of articles, the beginning see Issue # 17) discovers a source of complex of de-

monism in the Western culture, which includes explanation of the masses' perception of the political leaders.
Key words: tetralogy, demonism, dictatorship, dictator, Bolshevism, national socialism, inter-text, early Modernism, Faustian man, Faustian culture, Apollo-ism, Expressionism, screen version, the Enlightenment, rationalism, Homunculus, Post-modernism, the transcendent, utopia, dystopia

Музыкальный минимализм в кинематографе: метаморфозы времени и самоявление звука

УДК 7.01
Автор: Михеева Юлия Всеволодовна, кандидат философских наук, заведующая Отделом междисциплинарных исследований в киноискусстве НИИ киноискусства (ВГИК). E-mail: jmikheeva@zmail.ru
Аннотация: В статье (окончание, начало в № 17) рассматривается роль музыкального минимализма в эстетическом восприятии и теоретической интерпретации кинопроизведения. Анализ принципов музыкального минимализма в кинематографе конкретизируется в двух основных явлениях: трансцендировании художественного пространства через самоценность отдельного звука и изменении смысла времени через репетитивность музыкальной техники.
Ключевые слова: музыкальный минимализм, время и пространство в кинематографе, звук в кинофильме, аудиовизуальная концепция кинопроизведения

Musical Minimalism in the Movies: the Metamorphoses of Time and the Emergence of Sound

***UDC** 7.01*
Author: Mikheeva Yulia Vsevolodovna, PhD, Head of the Interdisciplinary Research Department, Institute of Film Art (VGIK). E-mail: jmikheeva@zmail.ru
Summary: The article (the ending; for the beginning see Issue # 17) analyses the role of musical minimalism in the aesthetic perception and theoretical interpretation of a film. This analysis is based on two phenomena: the transcendizing of the artistic space via the inherent value of an isolated sound and the change in the sense of time through the repetitiveness of musical techniques.
Key words: musical minimalism, time and space in the movies, sound in the movies, film's audiovisual pattern

О подходах к построению теории художественного времени: М.М. Бахтин, Ж. Делёз

УДК 791.43.01
Автор: Мариевская Наталья Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино, заместитель заведующего кафедры драматургии кино, ВГИК.
Аннотация: В статье исследован опыт заимствования искусствоведением концепта «хронотоп» из релятивистской механики, показаны границы метода хронотопического анализа при исследовании произведений литературы и кинематографа, выявлены возможности устранения возникших затруднений теории хронотопа в работах А. Бергсона и Ж. Делёза.
Ключевые слова: художественное время, методология исследования, концепт, хронотоп, структура кинематографического произведения, кинематографическое произведение

On the Approaches to the Formation of the Artistic Time Theory: M.M. Bakhtin, G. Deleuze

***UDC** 791.43.01*
Author: Marievskaya Natalia Yevgenyevna, PhD, assistant professor, Deputy Chair of Screenwriting, VGIK.
Summary: The article surveys the experience of borrowing the concept of "Chronotope" from Relativistic Mechanics, defines the boundaries of chronotopic analysis in lit-

erature and cinema studies and suggests the possible ways of eliminating the difficulties in the chronotope theories of H. Bergson and G. Deleuze.

Key words: artistic time, research methods, concept, chronotope, film structure, film

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

К.Г. Юнг о природе художественного образа

УДК 159.964.32

Автор: Свешников Александр Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры рисунка и живописи (ВГИК). E-mail: sveshnikov@rinet.ru ; sveshnikov@list.ru

Аннотация: В статье анализируются подходы К. Юнга к проблеме символа и архетипа, рассматриваются отношения между композиционной целостностью художественного произведения и архетипическим образом как явлениями, прочно коренящимися в глубинах неосознаваемых психических процессов.

Ключевые слова: аналитическая психология, архетип, символ, композиция, творчество

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

C.G. Jung on the Nature of Artistic Image

UDC 159.964.32

Author: Sveshnikov Alexander Vyacheslavovich, PhD in Art, professor, Drawing and Painting Department, VGIK. E-mail: sveshnikov@rinet.ru ; sveshnikov@list.ru

Summary: The article analyses C. Jung's approaches to the problem of the symbol and the archetype, reviews the relationship between the compositional integrity of an artwork and an archetypal image as the two phenomena firmly rooted in the depths of the unconscious mental processes.

Key words: analytical psychology, archetype, symbol, composition, creative work

Образ гофмановского двоемирия в фильме «Гофманиада»

УДК 778.5.05:778.534.6

Автор: Трапезникова Елена Владимировна, аспирант кафедры эстетики, теории и истории искусства, ВГИК.

Аннотация: В фокусе статьи находится художественное пространство первых двух частей фильма С. Соколова «Гофманиада». Анимационное художественное пространство анализируется в сравнении с пространством сказок Э.Т.А. Гофмана. Акцент делается на исследовании выразительных средств, позволяющих конструировать дуалистическое гофмановское пространство в анимации.

Ключевые слова: художественное пространство, анимация, двоемирие, сказки Э.Т.А. Гофмана, свет, цвет, фактура, декорация

Hoffmann's Dual World in "Hoffmaniada"

UDC 778.5.05:778.534.6

Author: Trapeznikova Yelena Vladimirovna, post-graduate student, Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, VGIK

Summary: The article focuses on the artistic space of the first two parts of Stanislav Sokolov's project "Hoffmaniada" as compared to that of Hoffmann's tales, accentuating the expressive means that make it possible to construct Hoffmann's dual world in animation.

Key words: artistic space, animation, dual world principle, E. T. A. Hoffmann's tales, light, colour, texture, set

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Эпоха эллинизма и ее культурное значение

УДК 37(09)

Автор: Пондопуло Глеб Константинович, доктор философских наук, профессор, специалист в области эстетики, культуро-

логии, теории новых искусств, Заслуженный работник Высшей школы РФ.

Аннотация: Статья посвящена роли эллинизма в формировании культурной традиции, посредством которой было сохранено и передано европейской культуре наследие классической античности. Статья продолжает цикл статей «На перепутьях европейской культуры».

Ключевые слова: эллинизм, античная цивилизация, эллинская культура, культурный образец, культурная традиция, культура «первого гуманизма», Протагор, Феофраст, перипатетики

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

Hellenistic Period and Its Cultural Significance

UDC *37(09)*

Author: Pondopulo Gleb Konstantinovich, GPhD, professor of Aesthetics, Culturology and the Theory of New Arts, Honorary Figure of Russian Higher Education.

Summary: The article is devoted to the role of Hellenism in the forming of the cultural tradition which preserved the classic heritage and passed it over to European culture. It is a new installment to the series of articles "On the Crossroads of European Culture".

Key words: Hellenism, ancient civilization, Hellenistic culture, cultural model, cultural tradition, the culture of the "first Humanism", Protagoras, Theophrastus, Peripatetic school

Образы Китая на российском экране. Взгляд из зрительного зала

УДК *778.5 И (кит.)*

Авторы: Андреев Андрей Леонидович, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории и философии ВГИК.

Андреев Иван Андреевич, студент Московского государственного лингвистического университета (китайский язык).

Аннотация: Прошедший в России в сентябре 2013 года Фестиваль китайского кино послужил для авторов статьи поводом для социологического анализа некоторых тенденций в современном китайском кинематографе, связанных с формированием имиджа Китая как великой державы. В статье рассматриваются вопросы взаимодействия культур в экранной форме.

Ключевые слова: китайская культура, китайское кино, социальный фильм, исторический фильм, идентичность, национальное самосознание

The Images of China on Russian Screen. A Glance from the Audience

UDC 778.5 И (кит.)

Authors: Andreyev Andrey Leonidovich, PhD, professor, Chair of History and Philosophy, VGIK.

Andreyev Ivan Andreyevich, student, Moscow State Linguistic University (Chinese).

Summary: The festival of Chinese cinema held last September in Moscow motivated the authors to make a sociological analysis of certain tendencies in modern Chinese cinema connected with the forming of the image of China as a super power. The article explores the intercommunication of the cultures in cinematic form.

Key words: Chinese culture, Chinese cinema, social film, period film, identity, national identity

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Видимый и невидимый мир в фильме Л. Бунюэля «Виридиана»

УДК *778.5.04*

Автор: Перельштейн Роман Максович, кандидат искусствоведения. Защищался во ВГИКе (2008) по теме: «Новозаветные мотивы в отечественной кинодраматургии 60–80-х годов». Докторант кафедры эстетики, истории и теории культуры, ВГИК.

Аннотация: Распространено мнение, что фильм «Виридиана» Л. Бунюэля относится к разряду антирелигиозных картин.

Однако поэтический язык режиссера, являющийся основой трансцендентального стиля в кино, свидетельствует об обратном. Бунюэль восстает против ложной веры, но он вовсе не отрицает существование сверхчувственной, метафизической реальности, высших ценностей бытия и, прибегая к методу гротескного реализма, пытается восстановить невидимый мир в его правах.

Ключевые слова: трансцендентальный, идеал, гротеск, реализм

WORLD CINEMA | ANALYSIS

The Visible and Invisible Worlds in Louis Bunuel's "Viridiana"

***UDC** 778.5.04*

Author: Perelshtein Roman Maksovich, Ph.D, defended a thesis "New Testament Motives in Russian Screen Writing of the 60-80s" (2008), VGIK, doctoral candidate of the Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, VGIK.

Summary: Bunuel's "Viridiana" is generally referred to as an anti-religious film. However, the director's poetic language which has been one of the bases of the transcendental cinematic style suggests otherwise. Bunuel is against religionism still he does not deny the existence of a numinous, metaphysical reality and the ultimate values. By means of grotesque realism he tries to rehabilitate the invisible world.

Key words: movie transcendental, ideal, grotesque, realism

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Путешествие с Валтером Саллесом

***УДК** 7.01*

Автор: Ветрова Татьяна Николаевна, доктор искусствоведения, зав. отделом зарубежного кино НИИК-ВГИК, автор книги «Кинематограф Латинской Америки. Вершить свою судьбу» (2010).

Аннотация: Краткий анализ творчества режиссера В. Саллеса.

FOREIGN CINEMA | A PROFILE

Travel with Walter Salles

***UDC** 7.01*

Author: Vetrova Tatiana Nikolayevna, Ph.D, Head of the World Cinema Department, Institute of Film Art (VGIK), author, "Latin American Cinema. To be the Master of One's Own Fate" (2010).

Summary: an overview of the work of film director Walter Salles.

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

Критерии эффективности компьютерной графики

***УДК** 778.5.05:621.391+778.58:658*

Автор: Сошникова Ирина Викторовна, с отличием закончила факультет продюсерства и экономики ВГИК (2007). В 2010 году закончила аспирантуру ВГИК. Преподаватель кафедры продюсерского мастерства и менеджмента факультета продюсерства и экономики ВГИК.

Аннотация: Компьютерная графика в современном кино формирует уникальное явление сродни системе актеров-звезд, становясь «приманкой» для массового зрителя. В статье обозначены проблемные аспекты управления персоналом в условиях перехода фильмопроизводства на цифровые технологии, в частности, при создании компьютерных спецэффектов.

Ключевые слова: цифровые технологии, компьютерная графика, спецэффекты, управление персоналом, супервайзер, пост-продакшн

FILM INDUSTRY | STRATEGY AND TACTICS OF MANAGEMENT

Computer Graphics Efficiency Criteriat

***UDC** 778.5.05:621.391+778.58:658*

Author: Soshnikova Irina Viktorovna,

© Перевод подготовлен Лабораторией зарубежного кино ВГИК

Graduated with honors the Department of Producing and Management, VGIK, 2007. Completed the post-graduate course in 2010. Lecturer, Department of Producing and Management, VGIK.

Summary: Computer graphics in modern cinema forms a unique phenomenon akin to the star system becoming the "lure" for mass audience. The article pinpoints the problems of personnel management under the film industry's adoption of digital technologies, particularly, in creating special effects.

Key words: digital technologies, computer graphics, special effects, personnel management, supervisor, post-production

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

О противостоянии медиумов и новых формах экранного продукта

УДК 654.197.01:316

Автор: Уразова Светлана Леонидовна, доктор филологических наук, доцент. Зав. Научно-исследовательским сектором ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»; главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК». Автор множества публикаций в российских научных и отраслевых изданиях о тенденциях развития медиаиндустрии, взаимодействии массмедиа и социума в цифровой период.

Аннотация: Переход ТВ на цифровую платформу вещания, обновляющееся медиапространство влекут перемены в программной политике телеканалов. Изменение условий существования ТВ как субъекта рынка обусловливает реформирование его организационно-творческо-производственной деятельности. Поиск новых форм и концепций экранного контента сопряжен также с трансформациями в социальной среде. В статье рассматривается проблема противостояния медиумов — медиа и социума, особо проявившаяся в цифровой период, влияние инновационных технологий на появление новых форм экранного продукта.

Ключевые слова: ТВ, технологии, интеллектуальная продукция, духовно-интеллектуальный сегмент рынка, медийные и социальные трансформации

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

On media conflict and new forms of screen product

UDC 654.197.01:316

Author: Urazova Svetlana Leonidovna, PH.D. in Linguistics, assistant professor, Head of the Research Section, Academy of Media Industry; editor-in-chief of the "Vestnik VGIK" Journal. Svetlana Urazova is the author of a large number of articles on the development of media industry, the mass media and society relationship in the digital era.

Summary: The transition of the TV to the digital broadcast platform and the regenerating media-space cause certain alterations in the programming policy of TV channels. The change in the existence conditions of the TV as a market entity accounts for the reforming of its structural, artistic and production activity. The search for new forms and conceptions of the screen content is determined by transformations in social life. The article explores the confrontation of media and society particularly evident in the digital era and the influence of innovative technologies on the emergence of new screen product forms.

Key words: TV, technologies, intellectual product, spiritual and intellectual market segment, media and social transformations

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: *vestnik-vgik@vgik.info*

For further discussions please contact the authors on: *vestnik-vgik@vgik.info*

© Translated by The Laboratory of the Foreign Cinema, VGIK