

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

6	Год культуры в России
	ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА
8	М.И. Косинова. Кино как ресурс дохода страны. Советский кинопрокат в 1930-е годы
23	Н.А. Бояршинова. «Московский текст» в отечественных фильмах 1920–1940-х годов
	КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ ГЕНЕЗИС ОБРАЗА
34	Н.А. Хренов. «Фауст» А. Сокурова: от открытия демонизма в эпоху раннего модерна к осознанию политических катастроф XX века (цикл статей в № 17, 18, 19)
49	Н.Е. Мариевская. О предпосылках создания теории художественного времени
	ПЕРФОРМАНС ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ
60	С.Н. Ильченко. «Белая гвардия» на телеэкране: в плену мифов масскультуры
68	Д.Ю. Некрасов. Фрактальная графика как цифровое беспредметное искусство
	КУЛЬТУРА ЭКРАНА КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ
78	Н.Г. Кривуля. Проблемы представления и типологии демонических и монструозных персонажей в анимации
	МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС АНАЛИЗ
88	И.А. Звезгинцева. Немой период австралийского кино
	ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ
98	М.Л. Теракопян. Мир Мамору Оси: иллюзия или реальность?
	КИНОБИЗНЕС СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ
102	Ю.В. Криволицкий, Е.Ю. Захарова. Формирование глобального критерия при решении продюсерских задач
	ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЦИФРОВАЯ СРЕДА
116	И.И. Волкова. Игра на телеэкране как форма эффективной коммуникации
124	Л.К. Лободенко. Визуализация рекламного медиатекста на интернет-сайтах телеканалов: креативные технологии
	ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ РЕЦЕНЗИЯ
138	Н.Б. Маньковская. Абсурд KING SIZE
86, 137, 144, 151	ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ КНИЖНАЯ ПОЛКА
	ПРАКТИКУМ ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ
148	И.Ф. Масленников. Я — карикатурист
152	SUMMARY ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ
158	РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ