

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

Кинополитика в плену простых решений

УДК 778.58.004

Автор: *Жабский Михаил Иванович*, доктор социологических наук, заведующий отделом социологии экранного искусства НИИ киноискусства Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. E-mail: m.zhabsky@gmail.com

Аннотация: Сложность задач, стоящих перед российской кинематографией, несопоставима с возможностями их одоления в парадигме простых решений, приверженность к которой демонстрирует государственная кинополитика. В статье, подготовленной в Государственном институте искусствознания, проводится мысль, что эффективная кинополитика невозможна без тщательного учета конъюнктуры, закономерностей и тенденций кинопроцесса, скрывающихся под его поверхностью и, следовательно, недосягаемых традиционному статистическому учету, прикладным исследованиям, общей образованности ее разработчиков и их обыденному сознанию (здоровый смысл, интуиция, практический опыт). Вывод: достойное будущее российской кинематографии нереально вне тесного соединения усилий трех структур — государственного управления, науки и практики кино.

Ключевые слова: кинематографический процесс, национальное кино, доля рынка, конкурентоспособность, политика государства, фильм, простые решения, наука

FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS

Cinema Policy in Captivity of Simple Solutions

UDC 778.58.004

Author: *Zhabsky Mikhail Ivanovich*, PhD in Sociology, Professor, head of Cinema So-

ciology Department, Institute of Film Art (VGIK), leading researcher (State Institute of Art Studies). E-mail: m.zhabsky@gmail.com

Summary: The complexity of the tasks, facing Russian cinematography, is incomparable with the possibilities of their overcoming in the paradigm of simple solutions, adherence to which the state cinema policy demonstrates. The article, prepared at the State Institute of Art Studies, suggests that effective cinema policy is impossible without a careful consideration of specificity, regularity and trends of the cinema process, hiding under its surface and therefore out of reach of traditional statistical accounting, applied research, general educational level of its authors and their everyday awareness (common sense, intuition, practical experience). Conclusion: the worthy future of Russian cinematography is impossible without combination of the three structures — state governance, science and cinema practice.

Key words: cinema process, national cinema, market share, competitiveness, government policy, film, simple solutions, science

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Сценарий фильма как модель динамического процесса

УДК 791.43.01

Автор: *Мариевская Наталья Евгеньевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино, заместитель заведующего кафедры драматургии кино, ВГИК.

Аннотация: В статье ставится вопрос о границах применимости к области исследования сюжетного текста концепта «становление», выработанного теорией нелинейной динамики. Кинематографическое произведение рассматривается как модель динамического процесса. Показано, что всякий сюжетный текст реализует нелинейную динамику, так как включает в себя точку взрыва.

Ключевые слова: художественное время, нелинейное время, драматургия кино, становление, точка взрыва, динамический процесс, нелинейная динамика

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

Screenplay as a Dynamic Process Model

UDC 791.43.01

Author: *Marievskaya Natalia Yevgenyevna*, PhD in Art, Assistant Professor, Deputy Chair of Screenwriting, VGIK.

Summary: The article problematizes the applicability of the concept “formation”, developed by the nonlinear dynamics' theory, to the field of study of a narrative text. Cinema work is considered as a dynamic process model. It is shown that every narrative text implements nonlinear dynamics as it comprises a point of explosion.

Key words: artistic time, nonlinear time, cinema dramaturgy, formation, point of explosion, dynamic process, nonlinear dynamics

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

Влияние технологии на экранную эстетику

УДК 791.43.01

Автор: *Познин Виталий Федорович*, доктор искусствоведения, профессор кафедры телерадиожурналистики факультета журналистики (Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций) Санкт-Петербургского государственного университета.

Аннотация: Используемые при создании экранного произведения техника и технологии в значительной мере влияют на эстетику фильма, телепередачи, мультимедийной программы. Взаимодействие творческих идей с технологией их воплощения на экране представляет собой сложный и неоднозначный процесс. Новые технологии вносят значительные изменения в процесс создания аудиовизуального произведения, радикально изменяют характер трактовки художественного пространства, а также привлекают зрителя новой технической эстетикой. В настоящее время технологические идеи опережают идеи художественно-творческого характера.

Ключевые слова: экранное искусство, технология и творчество, изображение и звук, кино, монтаж

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

Impact of Technology on Screen Aesthetics

UDC 791.43.01

Author: *Poznin Vitaly Fyodorovich*, PhD in Art, Professor, Television and Radio Journalism Department, Faculty of Journalism (Higher School of Journalism and Mass Communication), Saint Petersburg State University.

Summary: Technique and technologies, used to create a screen work, considerably impact on aesthetics of film, TV and multimedia programs. Interplay of creative ideas and technique of their screen realization is a complex and ambiguous process. New technologies make substantial changes in the creating process of an audiovisual work, radically change interpretation of the artistic space and attract an audience by new technical aesthetics. Currently technological ideas are ahead of creative ones.

Key words: screen art, technology and creativity, image and sound, film, editing

Экранизация повести «Чарли и Шоколадная фабрика» как пример визуализации литературного произведения

УДК 791.2:82-93

Автор: *Ермилова Нонна Борисовна*, аспирант кафедры искусствознания Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Член Союза кинематографистов РФ (с 2010 г.), Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области (с 1999 г.).

Аннотация: На примере двух экранизаций сказочной повести Роальда Даля «Чарли и Шоколадная фабрика» — фильмов «Вилли Вонка и шоколадная фабрика» (1971, реж. М. Стюарт) и «Чарли и Шоколадная фабрика» (2005, реж. Т. Бёртон) рассматриваются сложности перенесения литературного произведения на экран. Статья публикуется к 50-летию выхода в свет сказочной повести Роальда Даля.

Ключевые слова: экранизация, повесть, драматургия, конфликт, персонаж, детали, Даль, Бёртон, Стюарт, Чарли, Вилли Вонка

Screen Version of "Charlie and the Chocolate Factory" as an Example of Literary Work's Visualization

UDC 791.2:82-93

Author: *Yermilova Nonna Borisovna*, post-graduate student of Art Studies Department, Saint Petersburg State University of Cinematography and Television. Member of the RF Filmmakers' Union (2010), member of St. Petersburg and Leningrad region Journalists' Union (1999).

Summary: Complexities of literary work's transferring on the screen are discussed in the article as exemplified by Roald Dahl's fairy tale's two screen versions: "Willy Wonka & the Chocolate Factory" (1971, directed by Mel Stuart) and "Charlie and the Chocolate Factory" (2005, directed by Tim Burton). The article is published to the 50th anniversary of Roald Dahl's fairy tale's release.

Key words: screen version, story, dramaturgy, conflict, character, details, Dahl, Burton, Stuart, Charlie, Willy Wonka

Изобразительные тенденции в новом отечественном кино

УДК 778.5.04.071:75+

Автор: *Елисеева Елена Алексеевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры мастерства художника фильма, ВГИК.

Аннотация: В статье анализируются новые отечественные фильмы, созданные за последние годы, характеризуются тенденции изобразительных решений в современных кинокартинах.

Ключевые слова: «Золотой Орел»-2014, изобразительные решения, фильмы: «Сталинград», «Географ глобус пропил», «Она»

Graphic Trends in New Russian Cinema

UDC 778.5.04.071:75+

Author: *Eliseeva Elena Alekseevna*, PhD in Art, Associate Professor, Production Design Department, VGIK.

Summary: The article analyzes new Russian films, shot during last years and defines graphic trends in modern films.

Key words: the Golden Eagle Award — 2014, graphic solutions, "Stalingrad", "The Geographer Drank His Globe Away", "She"

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Свобода воли и экзистенциальность смерти

УДК 791.43.01:159.9

Автор: *Барабаш Наталия Александровна*, доктор искусствоведения, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова.

Аннотация: В статье анализируется феномен искусства — смерть. Автор выделяет категорию СМЕРТИ, рассматривая ее сквозь призму современного прочтения в художественных произведениях. Отмечается, что смерть утратила свой первоначальный ценностный смысл, превратившись в необязательное и ничтожное явление.

Ключевые слова: экзистенциальный поиск гармонии, возвращение смыслов, хаос и порядок, абсурд и реальность, смерть как составляющая культуры, любовь и исключительность, типология смерти

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

Free Will and Existentialism of Death

UDC 791.43.01:159.9

Author: *Barabash Natalia Aleksandrovna*, PhD in Art, Professor, Moscow State University.

Summary: The article examines death as the art phenomenon. Author identifies category of DEATH, considering it through the prism of modern interpretation in works of art. It is noted that death has lost its original axiological meaning, turning into some optional and negligible phenomenon.

Key words: existential search for harmony, return of senses, chaos and order, absurd and reality, death as a component of culture, love and oneness, typology of death

Проблемы представления и типологии демонических и монструозных персонажей в анимации

УДК 778.5.05.: 778.534.6

Автор: *Кривуля Наталья Геннадьевна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры режиссуры анимационного фильма ВГИК.

Аннотация: В статье (окончание, начало в № 19) рассматриваются проблемы демонического и монструозного на примере произведений анимации. Определяются формы его проявления; выделяются причины, способствующие изменению отношения к демоническим и монструозным образам; предлагается классификация демонических и монструозных персонажей в анимации на основе их функции, происхождения, локализации и типа гибридности.

Ключевые слова: Чужой/Свой, демонические и монструозные персонажи, мифология, анимация, гибридность, типология

Problems of Presentation and Typology of Demonic and Monstrous Characters in Animation

UDC 5.05.: 778.534.6

Author: Krivulya Natalya Gennadyevna, PhD in Art, Professor, Department of Animation and Multimedia, VGIK.

Summary: The paper (for the beginning see Issue # 19) treats problems of demonic and monstrous as exemplified by animation works. The forms of their demonstration in animation are defined and the reasons, contributing to change of attitude towards demonic and monstrous characters, are emphasized. The classification of animated demonic and monstrous characters, based on their functions, origin, localization and type of hybridity, is provided.

Key words: alien, animation, character, demonic and monstrous characters, mythology, hybridism, typology

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Супергеройский кинокомикс: гендерная рокировка

УДК 778.5.01(014)

Автор: Цыркун Нина Александровна, кандидат философских наук, старший научный сотрудник, заведующая отделом современного экранного искусства НИИ киноискусства, ВГИК.

Аннотация: В статье рассматривается символический обмен гендерными ролями в новейшем американском киноко-

миксе. Автор приходит к выводу, что нарративные функции заставляют героинь действовать по мужскому алгоритму, а визуальная репрезентация выводит в классический «патриархатный» дискурс, что свидетельствует о консервативности супергеройского кинокомикса, составляющей его жанровую основу.

Ключевые слова: кинокомикс, гендер, репрессивная иерархичность, нарратив, визуальная репрезентация

WORLD CINEMA | ANALYSIS

Superhero Cinema Comics: Gender Transposition

UDC 778.5.01(014)

Author: Tsyrcun Nina Aleksandrovna, PhD in Philosophy, senior researcher, head of Modern Screen Art Department, Institute of Film Art (VGIK).

Summary: The article treats symbolic exchange of gender roles in modern American cinema comics. The author comes to the conclusion that the narrative functions force female characters to act under a male algorithm while their visual representation brings to a classic "patriarchal" discourse, which testifies to superhero cinema comics' conservatism, characteristic of its genre basis.

Key words: cinema comics, gender, repressive hierarchy, narrative, visual representation

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

И сценарист, и режиссер

УДК 778.5.И(092)1 «Хаггис П.»

Автор: Звезгинцева Ирина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИКа, ведущий научный сотрудник отдела кино стран Америки, Азии, Австралии и Африки НИИ киноискусства ВГИК.

Аннотация: Американский сценарист, продюсер, режиссер и актер Пол Хаггис давно и прочно вошел в историю мирового кино. Сегодня за его плечами более тридцати пяти сценариев полнометраж-

ных фильмов, среди которых такие значительные картины, как «Малышка на миллион» (2004), «Флаги наших отцов» (2006), «Письма из Иводзимы», «Казино Ройал» (2006), а также «Квант милосердия» (2008), «Терминатор: да придет спаситель» (2009) и другие. Не менее интересны и его режиссерские работы. Краткому анализу этой «второй» и менее известной профессии Хаггиса посвящена данная статья.

Ключевые слова: американское кино, сценарист, режиссер, премия «Оскар»

FOREIGN CINEMA | A PROFILE

Both Screenwriter and Director

UDC 778.5.И(092)1 «Хаззус П.»

Author: Zvegintseva Irina Anatolyevna, Ph.D, in Art, professor (Department of Cinema Studies (VGIK)), leading researcher, Institute of Film Art (VGIK).

Summary: American screenwriter, producer, director and actor Paul Haggis has substantially gone down in world cinema's history. Currently he is an author of more than thirty-five feature length films' scripts among which are such significant films as "Million Dollar Baby" (2004), "Flags of Our Fathers" (2006), "Letters from Iwo Jima", "Casino Royale" (2006), "Quantum of Solace" (2008), "Terminator Salvation" (2009). His directorial works are of interest as well. The article is devoted to brief analysis of this "second" and less known Haggis' profession.

Key words: American cinema, screenwriter, director, The Oscar Award

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

Методология внедрения факторинга в схему лизинга

УДК 778.58

Авторы: Захарова Елена Юрьевна, доктор экономических наук, профессор кафедры «Менеджмент и маркетинг» Московской академии труда и информационных технологий (МАРТИТ), автор около 40 научных работ.

Кривоулицкий Юрий Васильевич, доктор экономических наук, профессор, автор более 80-ти научных работ, профессор ВГИКа.

Аннотация: В статье обосновывается необходимость внедрения современных финансовых инструментов при финансировании лизинга кино- и аудиопроизводственного оборудования и аппаратуры. Показаны структурный облик методологии экономической оценки данного процесса при внедрении инструмента факторинга в лизинговую схему, схематические модели, приводится оценка экономической эффективности применения факторинга как инструмента повышения эффективности использования финансовых ресурсов.

Ключевые слова: лизинг, факторинг, экономический анализ, финансовые инструменты, эффективность, обоснование выбора, платежи, кинопроизводитель

FILM INDUSTRY | STRATEGY AND TACTICS OF MANAGEMENT

Methodology of Factoring's Implementation in Leasing's Scheme

UDC 778.58

Authors: Zakharova Elena Yuryevna, PhD in Economics, Professor, Management and Marketing Department, Moscow Academy of Labour and Information Technology, the author of about 40 scientific works.

Krivotutsky Yuri Vasilyevich, PhD in Economics, the author of more than 80 scientific works, Professor, VGIC.

Summary: The article substantiates the necessity of modern financial instruments' implementation under the financing of the leasing of film equipment. The methodological structure of this process' economic assessment under the factoring's implementation in the leasing scheme is shown. Schematic models and economic efficiency's assessment of factoring's application are also given.

Key words: leasing, factoring, economic analysis, financial instruments, efficiency, selection rationale, payments, filmmaker

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Влияние телевидения на развитие детей: опыт позитивного моделирования

УДК 654.197

Авторы: *Маховская Ольга Ивановна*, кандидат психологических наук, ВГИК. E-mail: olyam@inbox.ru

Марченко Федор Олегович, кандидат психологических наук, НИУ Высшая школа экономики. E-mail: fmarchenko@hse.ru

Аннотация: История психологических исследований эффектов телевидения показывает, что оно влияет не только на взгляды, но и на развитие личности ребенка в целом. Исследователи и производители ищут пути моделирования позитивных эффектов на детское развитие. В статье на примере образовательной программы «Улица Сезам в России» показано, как с помощью сценариев можно сформировать социально-значимые представления, первичные навыки солидарности у детей 4–6 лет. Опыт научно-обоснованного моделирования установок и понятий у дошкольников может быть использован в производстве специализированных детских каналов.

Ключевые слова: социализация, коммуникация, сценарий, солидарная установка, телевидение, восприятие, дошкольники, дети-инвалиды, дети-сироты

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Television Impact on Children's Development: Experience of Positive Modeling

UDC 654.197

Authors: *Makhovskaya Olga Ivanovna*, PhD in Psychology, VGIK. E-mail: olyam@inbox.ru

Marchenko Fyodor Olegovich, PhD in Psychology, National Research University "Higher School of Economics". E-mail: fmarchenko@hse.ru

Summary: The history of television impact's psychological studies shows that it affects not only on views but also on the whole child's personality development. Researchers and

producers look for positive effects' modeling on children's development. The article demonstrates how to form socially significant views and initial skills of solidarity in children at the age of 4 — 6 using children's television series "Sesame Street in Russia". Experience of scientifically proven modeling of directives and concepts in preschool children can be used in the production of specialized children's channels.

Key words: socialization, script, solidary directive, television, perception, preschool children, disabled children, orphaned children

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Осветительные приборы нового поколения формируют светопись

Автор: *Артемов Владимир Александрович*, кинооператор, киноинженер

Аннотация: В статье рассказывается о многофункциональных новых источниках освещения нового поколения, предназначенных для кино- и телесъемки, которые основаны на светодиодах и плазменных лампах, имеют сниженное энергопотребление и длительный срок работы.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | РЕЦЕНЗИЯ

Телевидение — везде и всегда, для всех и для каждого

Автор: *Уразова Светлана Леонидовна*, доктор филологических наук, доцент.

Аннотация: В этом труде освещается проблема перевода аналоговой платформы ТВ-вещания на цифровую, а также перспектива функционирования цифрового телевидения на десятилетия вперед. Авторы сборника М.И. Кривошеев, Ю.Д. Шавдия, В.Г. Федунин, известные специалисты в области ТВ-вещания.

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info