

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 Миссия выполнима: снимаем Россию!

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 М.И. Жабский. Государственная опека кинематографии: проблема целеполагания

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

22 Н.Е. Мариевская. Точки нарушения равновесия в динамике сюжета фильма и их структура

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

40 Г.С. Прожико. Театр и документ: оппозиция или интеграция?

51 А.В. Месянжинова. Динамика экранных форм искусства оперы: теоретические аспекты

61 А.В. Бернатоните. Кинематографическая природа живописи английских прерафаэлитов

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

72 А.Л. Андреев. К характеристике креативного интеллекта: художественное мышление

82 Н.С. Харитонов. Импрессионизм как выражение общественного сознания

91 Ю.В. Михеева. Молчание автора: семантика незвучания в кинофильме

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

104 В.В. Жарикова. Молодежный криминальный фильм как поджанр американского кино

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

116 А.В. Чудакова. Совместное кинопроизводство в современной международной киноиндустрии. Основные тенденции

НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

126 М.Н. Конева. Плановость как драматургическое средство формирования звукозрительного образа в документальном фильме

134 Е.В. Трапезникова. Приемы коллажности в российской анимации в условиях рынка

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

146 С.Л. Уразова. Креативное мышление как прелюдия к творчеству при создании экранного продукта

20, 114 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

151 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ