

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ: 95-летие ВГИК

6, 148

ВГИК: НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8

И.П. Никитина, А.А. Ивин. Киноведение как нормативная наука

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

26

А.А. Пронин. Время — назад: Маяковский цитирует Вертова

33

Н.Е. Мариевская. Время и смысл. Опыт темпорального анализа кинопроизведения

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

48

Г.П. Бакулев. Стратегии аудиовизуального перевода

61

В.В. Приходько. Образ персонажа в отечественной анимации 1990-х годов

72

А.В. Месянжинова. Искусство оперы: вариативность художественного языка экранных форм

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

86

Н.С. Харитонова. Серебряный век. Взаимовлияние российской и немецкой культур

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

98

И.В. Морозова. Феномен политического байопика в англоязычном кинематографе

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

110

И.А. Звезгинцева. James Mangold – «золотой человек» в американском кино

НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

114

А.Д. Старусева-Першеева. Видеоарт: «белый куб» галереи или «черный бокс» кинозала?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

126

И.Н. Кемарская. Телевизионное зрелище: от зрительских привычек к принципам драматургии

137

А.В. Екимова. Реконструкция как зрелище в современных исторических телеисследованиях

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | 34-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВГИК

150

КТО ВЫ, БУДУЩИЙ КИНЕМАТОГРАФИСТ?

84, 96, 124, 147

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

152

SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158

РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ