

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 «Студенческий ТЭФИ» — инновационный проект

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Н.А. Хренов. Эстетика С.М. Эйзенштейна в семиотическом ракурсе

26 С.Ю. Штейн. От теории к методологии кино

37 Н.Ю. Спутницкая. Первые на Венере. Космические путешествия в отечественном кино 1930–1960-х годов

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

48 В.А. Шевцов. Deus ex machina как способ построения хеппи-энда в кинематографе

59 Г.И. Курдяев. Эволюция мифологического нарратива в картинах Сергея Бодрова-старшего

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

70 Ю.В. Михеева. Рефлексия как аудиовизуальная форма мышления в творчестве Александра Сокурова

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

82 О.В. Строева. Влияние медиакультуры на современное искусство: фотография, гиперреализм, видеоарт

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

92 М.В. Любович. Европейский киноавангард: поэтика предметности

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

104 О.П. Зиборова. 1992–2012 годы. Попытки приватизации киностудий

112 О.В. Иванов, Н.В. Астахова, Д.О. Иванов. Прокатные категории фильмов в России: опыт статистического анализа

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

128 В.В. Шабалин. Полиэкранный монтаж

135 Л.Н. Федотова. «Мы» и «другие страны» — их акции и наши реакции

102 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | РЕЦЕНЗИЯ

146 Н.А. Цыркун. Бегство от эстетики, или Чем должна заниматься теория кино?

152 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ