

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ**

- 6 **Дорогами войны. К 70-летию Великой Победы**
- 8 **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**
- 20 Н.А. Хренов. Эстетика С.М. Эйзенштейна в семиотическом ракурсе  
(окончание, начало в № 1 (23))
- 32 С.Ю. Штейн. От теории к методологии кино (окончание, начало в № 1 (23))

### **КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА**

- 41 А.О. Киселев. «Мясорубка» К. Минца и А. Разумовского. Реконструкция  
и анализ фильма обэриутов
- 52 В.Ф. Познин. Стилевые особенности отечественного арт-фильма
- 52 Г.И. Курдяев. Проблема синтеза национального и транснационального  
в американских картинах А. Кончаловского

### **ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ**

- 62 Д.С. Кропова. От древнегреческой трагедии к киноопере
- 73 Н.Н. Ефимова. Редактирование звука в экранных произведениях

### **КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**

- 84 А.В. Свищников. Л.С. Выготский о психологических особенностях  
организации художественной формы
- 97 Н.С. Харитонова. Взаимодействие художественных культур России  
и стран Скандинавии на рубеже XIX–XX веков

### **МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ**

- 106 И.А. Звегинцева. Вторая мировая война в кинематографе  
Зеленого континента
- 115 К.О. Иванникова. Мир мыслей и символов Пирью Хонкасало

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА**

- 126 Л.Ю. Малькова. Пропаганда: единство полемической формы  
и документальной образности российского ТВ
- 142 С.Л. Уразова. Экранные коммуникации как форма социализации  
и индивидуализации

### **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

- 152 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

### **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**