

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

Эстетика С.М. Эйзенштейна
в семиотическом ракурсе

УДК 778.5.01

Автор: Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, заместитель директора по науке Государственного института искусствоведения.

Аннотация: Статья (окончание, начало в № 1 (23)) посвящена семиотическому истолкованию теоретического наследия кинорежиссера С.М. Эйзенштейна, предвосхитившего столь популярную с 1960-х годов структуралистскую методологию. Наследие С.М. Эйзенштейна еще в 1960-е годы привлекло внимание академика Вяч. Вс. Иванова потому, что в нем он обнаружил движение в сторону понимания кино как языка или, еще точнее, знаковой системы. Вяч. Вс. не мог не обратить на это внимание, поскольку становление семиотической методологии в России связано с его именем. Естественно, что он не мог не осмыслить и предысторию семиотики искусства. Такая предыстория в сфере кино связана с именем С.М. Эйзенштейна. Пытаясь понять значение исследования Вяч. Вс., посвященного эстетике С.М. Эйзенштейна, автор также касается применения семиотической методологии к кино как знаковой системы. В связи с этим в статье воспроизводится атмосфера увлечения семиотикой отечественными теоретиками кино. Расшифровывая смысл названия книги Вяч. Вс. Иванова о С. Эйзенштейне, автор показывает, что идея семиотики возникла уже на первоначальном этапе становления эстетики как философской науки.

Ключевые слова: семиотика, лингвистика, структурализм, феноменология, эстетика, язык кино, знаковая система, формальная школа, культура грамматики, культура текста

FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS

S.M. Eisenstein's Aesthetics in Semiotic Perspective

UDC 778.5.01

Author: Khrenov Nikolai Andreyevich, PhD in Philosophy, professor, Deputy Director, State Institute of Art Studies.

Summary: (Conclusion, for the beginning see Issue 1(23)) The article is devoted to the semiotic interpretation of S. Eisenstein's theoretical heritage which foreshadowed the Structuralist of the 1960s. Eisenstein's theories attracted Academician Vyacheslav Ivanov's attention back in the 1960 because the latter discovered there a tendency of understanding cinema as a language or, to be more precise, as a sign system. Vyacheslav Vsevolodovich could not but notice it because the development of semiotic methodology in Russia is associated with his name. Naturally, he could not but investigate the background of art semiotics. Such background in film art is connected with the name of Sergei Eisenstein. In an attempt to comprehend the significance of V. Ivanov's research of Eisenstein's esthetics, the author also touches upon the application of semiotic methodology to the cinema as a sign system. In this connection, the article evokes the atmosphere of fascination with Semiotics among Russian film scholars. Deciphering the meaning of the title of V. Ivanov's book about S. Eisenstein, the author argues that the idea of Semiotics emerged as early as the outset of Esthetics as a science.

Key words: semiotics, linguistics, structuralism, phenomenology, esthetics, film language, sign system, formalistic school, grammar culture, text culture

От теории к методологии кино

УДК 791.43.01

Автор: Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета.

E-mail: sergey@schtein.ru.

Аннотация: Статья (окончание, начало в № 1 (23)) посвящена обоснованию возможности и описанию перехода от предметно-концептуального теоретизирования в кинонауке, продуктом чего является фрагментарная теория кино, к специальной методологической работе, в рамках которой имеющиеся знания представляются проблематизируются, распреде-чиваются, нормируются и организуются с учетом онтологии кино как системообразующего элемента кинематографа, рассматриваемого как система деятельности.

Ключевые слова: методология кино, онтология кино, теория кино, кинонаука, методолог кино, системное кинознание

From Theory to Methodology of Cinema

UDC 791.43.01

Author: *Schtein Sergey Yuryevich*, PhD in Art, assistant professor, Russian State University for the Humanities. E-mail: sergey@schtein.ru

Summary: (*Conclusion, for the beginning see Issue 1(23)*) The article is an attempt to justify and describe the way of transition from the object-oriented and conceptual-oriented theoretizing about cinema resulting in the existing fragmentary film theory to special methodological work comprising the problematization of the existing knowledge-modified representations, their deobjectivation, arrangement and reorganisation according to the program of the cinema ontology, understood as the fundamental element of the cinema-as-system-of-activities.

Key words: methodology of cinema, ontology of cinema, film theory, cinema science, methodologist of cinema, system cinema knowledge

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

«Мясорубка» К. Минца и А. Разумовского. Реконструкция и анализ фильма обэриутов

УДК 791.43.01

Автор: *Киселев Алексей Олегович*, аспирант кафедры истории театра России Российского университета театрального искусства — ГИТИС.

Аннотация: 24 января 1928 года на театрализованном вечере группы ОБЭРИУ «Три левых часа» в ленинградском Доме печати состоялся показ первого и единственного фильма обэриутов «Мясорубка» — режиссерский дебют К. Минца и А. Разумовского. В статье предпринимается попытка реконструкции композиции этого несохранившегося образца советского киноавангарда с учетом его включения в культурно-исторический контекст эпохи «монтажного кино».

Ключевые слова: киноавангард, перемонтажное кино, ОБЭРИУ, К. Минц, А. Разумовский, Э. Шуб

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

The Meat Grinder by K. Mintz and A. Razumovsky. Reconstruction and Analysis of the Oberiu's Film

UDC 791.43.01

Author: *Kiselev Alexey Olegovich*, post-graduate student, Russian University of Theatre Arts (GITIS).

Summary: *The Meat Grinder*, the directorial debut of K. Mintz and A. Razumovsky, the first and only OBERIU's film, premiered on January 24th, 1928 as part of the "Three Left Hours" show at the Leningrad Press House. The article is an attempt of reconstructing the composition of this lost sample of Russian film avant-garde within the "montage" era historic and cultural context.

Key words: film avant-garde, re-edited cinema, OBERIU, K. Mintz, A. Razumovsky, E. Shub

Стилевые особенности отечественного арт-фильма

УДК 791.43.01

Автор: *Познин Виталий Федорович*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры телерадиожурналистики факультета журналистики ВШЖиМК Санкт-Петербургского государственного университета.

Аннотация: В статье исследуются стилистические особенности российских кинокартин последнего десятилетия, которые принято называть арт-фильмами. Основное внимание в этих фильмах уделено экранной трактовке художественного пространства, которое характеризуется условностью окружающей среды, что в свою очередь связано с доминированием притчевого начала, склонностью авторов к созданию символов и аллегорий. Характерной особенностью отечественных артауных фильмов является то, что действие в них происходит в отдаленных местах, где приметы цивилизации и культуры сведены к минимуму. Схожесть в трактовке экранного пространства и времени в арт-фильмах и доминирование в них негативного восприятия действительности привело к схожести ряда используемых стилистических приемов.

Ключевые слова: современное российское кино, арт-фильм, художественное производство фильма, фестивальное кино

Stylistic Features Of Russian Arthouse

UDC 791.43.01

Author: *Poznin Vitaly Fyodorovich*, PhD in Art, Professor, Television and Radio Journalism Department, Faculty of Journalism (Higher School of Journalism and Mass Communication), Saint Petersburg State University.

Summary: The article explores the stylistic peculiarities of Russian art films of the last decade. The main attention in these films is paid to the visual interpretation of artistic space characterized by the conditionality of the environment, which in turn is connected with the domination of parabolic elements and the tendency to creating symbols and allegories. The hallmark of Russian arthouse films is the fact that they are set in remote places with minimal traits of civilization and culture. The similarity in the treatment of screen space and time in art films and the domination of the negative attitude towards reality results in the stylistic similarity.

Key words: contemporary Russian cinema, art film, film's artistic space, festival cinema

Проблема синтеза национального и транснационального в американских картинах А. Кончаловского

УДК 778.5 с/р (092)1 «Кончаловский А.»

Автор: *Курдяев Григорий Игоревич*, выпускник ВГИК им. С.А.Герасимова, режиссерский факультет, мастерская И.Ф. Масленникова (2012 г. в.), аспирант ВГИК им. С.А. Герасимова (кафедра киноведения, специальность 17.00.03 — «Кино-, теле- и другие экранные искусства», 3 курс).

Аннотация: В начале 1980-х годов именно Андрей Кончаловский, практически первым со времен бурной волны российской эмиграции 1910–1920-х годов, предпринимает попытку соединить глубоко национальный, «русский» дух своего творчества с голливудской технологией производства, ориентированной на международный рынок. В статье предпринимается попытка анализа уникального в своем роде киноэксперимента, предпринятого режиссером.

Ключевые слова: национальное, транснациональное, Кончаловский, Голливуд, мейнстрим

Synthesis Of National and Transnational in A.Konchalovsky's American Movies

UDC 778.5 с/р (092)1 «Кончаловский А.»

Author: *Kurdiaev Grigoriy Igorevich*, post-graduate student of Film Studies Department (VGIK)

Summary: In the early 1980s Andrey Konchalovsky was the first since the turbulent wave of the Russian emigration of the 1910-1920s to try and combine the deeply national, "Russian" spirit of his work with the Hollywood market oriented production system. The article is an attempt to analyze the director's unique experiment.

Key words: national, transnational, Konchalovsky, Hollywood, mainstream

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

От древнегреческой трагедии к киноопере

УДК 778.5.04.072:8.01-293

Автор: *Кропова Дарья Сергеевна*, аспирантка кафедры киноматематики, специальность 17.00.03 (Кино-, теле- и другие экранные искусства), ВГИК.

Аннотация: Работа посвящена применению теории музыкальной драмы Рихарда Вагнера к киноопере. В статье рассматривается связь оперы с древнегреческой трагедией, отличие кинооперы от театральной оперы, разбираются и сравниваются экранизации классической и авангардистской оперы, а также экранизация одной из опер Вагнера.

Ключевые слова: киноопера, опера, музыкальная драма, древнегреческая трагедия, миф

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

From Greek Tragedy to Opera-Film

UDC 778.5.04.072:8.01-293

Author: *Kropova Daria Sergeevna*, post-graduate student of Screenwriting Department (VGIK).

Summary: The article deals with applying Richard Wagner's musical drama to opera film. The author investigates the connection of the opera with classic Greek tragedy, its difference from stage opera, analyses the adaptations of classic and avant-garde operas as well as that of one of Wagner's operas.

Key words: opera film, opera, musical drama, classic Greek tragedy, myth

Редактирование звука в экранных произведениях

УДК 791.43;783351.854

Автор: *Ефимова Наталья Николаевна*, доктор искусствоведения, профессор, зав.кафедрой звукорежиссуры и мультимедиа Академии медиаиндустрии. E-mail efimova-ipk@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются особенности редактирования звука в экранных произведениях, приводится краткий анализ звуковых партитур популярных кинофильмов, определяются наиболее часто встречающиеся принципы организации звукового материала. Подчеркивается необходимость тщательного редактирования звука для обеспечения хорошего качества экранных произведений, важная роль музыкального редактора в этом процессе.

Ключевые слова: звуковая партитура, звуковое редактирование, рефрен, рондо, лейт-мотив

Sound Editing in Screen Works

UDC 791.43;783351.854

Author: *Efimova Natalia Nikolaevna*, PhD in Art, Professor, Head of Sound Directing and Multimedia Department (Academy of Media Industry). E-mail efimova-ipk@mail.ru

Summary: The article explores the specifics of sound editing in screen works, gives a concise analysis of the soundtracks of popular films, defines the general principles sound material organization. Special emphasis is laid on the necessity of through sound editing to secure the high quality of screen works and the role of music editor in this process.

Key words: soundtrack, sound editing, refrain, rondo, leit-motif

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Л.С. Выготский о психологических особенностях организации художественной формы

УДК 159.964.32

Автор: *Свешников Александр Вячеславович*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры рисунка и живописи Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). E-mail: sveshnikov@rinet.ru, sveshnikov@list.ru

Аннотация: В статье рассматриваются ключевые положения теории художественного восприятия и творчества, изложенные в книге Л.С. Выготского «Психология искусства». В его работе показано, что известный тезис о необходимости соответствия формы и содержания не является бесспорным. На этом основании в статье предложен ряд критериев, которые позволяют выделить наиболее существенные особенности построения композиционной формы художественного произведения.

Ключевые слова: аффект, чувство, фантазия, катарсис, художественная форма

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

L.S. Vygotsky on Psychological Properties of Art Form Organization

UDC 159.964.32

Author: *Sveshnikov Alexander Vyacheslavovich*, PhD in Art, Professor, Drawing and Painting Department (VGIK). E-mail: sveshnikov@rinet.ru, sveshnikov@list.ru

Summary: The article deals with the key propositions of artistic perception and creativity theory set out in L.S. Vygotsky's treatise "Psychology of Art". In the work it is shown that the well-known thesis on the necessity of conformity between the form and the content is open to argument. On this basis the author of the article suggests a number of criteria for the highlighting of the most essential peculiarities of the composition form of a piece of art.

Key words: affect, sense, fantasy, catharsis, artistic form

Взаимодействие художественных культур России и стран Скандинавии на рубеже XIX–XX веков

УДК 37(09)

Автор: *Харитоновна Наталия Степановна*, кандидат искусствоведения, доцент. Кафедра эстетики, истории и теории искусства ВГИК. E-mail: h4695593@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается сходство исторического и культурного развития России и стран Скандинавского полуострова. Культурные связи между этими странами складывались на протяжении многих веков. К середине 80-х годов XIX столетия взаимоотношения русской и скандинавской художественных школ имели яркий и про-

дуктивный характер, и это взаимодействие было отмечено событиями, повлиявшими на дальнейшее развитие художественной культуры обеих сторон.

Ключевые слова: северная культура, шведский художник А. Цорн, «Мир искусства», международные художественные выставки, Норвегия, Швеция, Петербург, Москва

Interaction of Artistic Culture of Russia and Scandinavian Countries at the turn of the 19th–20th Centuries

UDC 37(09)

Author: *Kharitonova Natalya Stepanovna*, PhD in Art, Associate Professor (Aesthetics, History and Theory of Culture Department, VGIK). E-mail: h4695593@yandex.ru

Summary: The article analyzes the similarity of the historical and cultural development of Russia and the Scandinavian Peninsula. Cultural ties between two countries have developed over a period of several centuries. By the mid of the 1880s the interaction between Russian and Scandinavian artistic schools had been very fruitful. Moreover the cooperation had been marked by the events influenced on the further development of both countries' cultures.

Key words: north culture, Swedish artist A. Zorn, "World of Art", international art exhibitions, Norway, Sweden, St. Petersburg, Moscow

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Вторая мировая война в кинематографе Зеленого континента

УДК 778.51 (Австралия)

Автор: *Звегинцева Ирина Анатольевна*, доктор искусствоведения, и. о. зав. кафедрой киноведения ВГИК. E-mail: kate-az@newmail.ru.

Аннотация: Статья посвящена анализу фильмов австралийских режиссеров, главной темой которых стало участие во Второй мировой войне жителей Зеленого континента. Доказывается, что десятилетия, прошедшие с окончания военных действий, не стерли память нации о событиях того времени. И хотя по сравнению с другими странами, количество австралийских картин о Второй мировой сравнительно невелико, качество этих работ заслуживает всяких похвал. Кинематографисты этого региона, как и их коллеги из других стран, напомнили зрителям своими фильмами о подвигах отцов и дедов,

отдавая дань памяти и уважения тем, кто 70 лет назад спас мир от фашизма.

Ключевые слова: Австралия, Вторая мировая война, патриотизм, фильм, история, героизм

WORLD CINEMA | ANALYSIS

World War II in the Cinema of Green Continent

UDC 778.51 (Australia)

Author: *Zvegintseva Irina Anatolyevna*, PhD in Art, Professor, acting for the Head of Film Studies Department (VGIK). E-mail: kate-az@newmail.ru

Summary: The article surveys Australian films dedicated to the participation of the Australians in World War II. The author proves that Australian nation cherishes the memory of the events of the time. Despite relatively small number of Australian films devoted to World War II especially in comparison with the other countries their quality deserves no end of praise. Like their colleagues from the other countries Australian filmmakers reminded the audience of the feats of arms of their older generations paying tribute to those who saved the world from fascism 70 years ago

Key words: Australia, World War II, patriotism, film, history, heroism

Мир мыслей и символов Пирьо Хонкасало

УДК 778.51 (Финляндия)

Автор: *Иванникова Кристина Олеговна*, выпускница ВГИК им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, магистерская Д.А. Салынского (2012), аспирант ВГИК им. С.А. Герасимова (кафедра киноведения, специальность 17.00.03 — «Кино, теле- и другие экранные искусства», 3 курс). **Аннотация:** Статья посвящена творческому пути Пирьо Хонкасало, одной из наиболее талантливых и интересных режиссеров, работающих в современном финском кинематографе. В мировом киноведении Хонкасало известна, в первую очередь, как автор поэтических документальных фильмов, в которых она поднимает сложные философские и религиозные проблемы. Также в ее послужном списке имеются две игровые картины. Наиболее известные работы: «Три комнаты меланхолии», «Бетонная ночь».

Ключевые слова: Финляндия, финское кино, Пирьо Хонкасало, независимый режиссер, документалистика, поэтическое кино, семейная драма

Pirjo Honkasalo's World of Thoughts and Symbols

UDC 778.5F

Author: *Ivannikova Kristina Olegovna*, post-graduate student of Film Studies Department (VGIK).

Summary: The article is devoted to P. Honkasalo's career as a film director. She is one of the most talented directors in the contemporary Finnish film industry. In the first place Honkasalo is known as an author of poetic documentaries touching on complex philosophical and religious subjects. Moreover there are two feature films in her track record. Her best known films are "The 3 Rooms of Melancholia", "Concrete Night".

Key words: Finland, Finnish cinema, P. Honkasalo, independent film director, documentaries, poetic cinema, domestic drama

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Пропганда: единство полемической формы и документальной образности российского ТВ

УДК 654.197

Автор: *Малькова Лилиана Юрьевна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры телевидения и радиовещания ф-та журналистики МГУ. E-mail: lilianamalkova@gmail.com

Аннотация: В 2014 году термин «пропганда» вернулся в речевой оборот политических ток-шоу, которые рассматриваются в статье как компонент обозначаемого им контента на основе эмпирического, сравнительно-сопоставительного и историко-генетического анализа вечерних информационных и аналитических программ телеканалов «Первый» и «Россия 1»

Ключевые слова: полемика, монтаж, образ, телевидение, фильм

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Propaganda: Unity of Polemic Forms and Documentary Images in Russian TV

UDC 654.197

Author: *Malkova Liliana Yurievna*, PhD in Art, Professor, Television and Radio Broadcasting Department (Faculty of Journalism, MSU). E-mail: lilianamalkova@gmail.com

Summary: In 2014 the term "propaganda" was back in the language usage of political talk shows which are viewed as a component of content de-

noted by the term on the basis of empirical, comparative and historical analysis of evening news programs of "Channel One" and "Russia-1".

Key words: polemics, editing, image, TV, film

Экранные коммуникации как форма социализации и индивидуализации

УДК 316.77:001.12/.18; 070:001.12/.18

Автор: *Уразова Светлана Леонидовна*, доктор филологических наук, доцент. Главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК», ВГИК. Заведующая Научно-исследовательским сектором Академии медиаиндустрии. E-mail: svetlana.urazova@gmail.com

Аннотация: Обращение социума к различным мобильным и статичным устройствам, основанном на экранных технологиях, продуцирует обоснование понятия «экранные коммуникации». В статье уточняются правомерность его использования, принципы функционирования в контексте новых социальных практик, граничащих с экранофобией, мультимедийности информационного пространства.

Ключевые слова: экранные коммуникации, массовые коммуникации, кино, ТВ, цифровые технологии, интернет-СМИ, социальные сети, социализация, индивидуализация

Screen Communications As a Form of Socialization and Individualization

UDC 316.77:001.12/.18; 070:001.12/.18

Author: *Urazova Svetlana Leonidovna*, PhD in Philology, Associate Professor, editor-in-chief of the "Vestnik VGIK" Journal; Head of the Research Section, Academy of Media Industry. E-mail: svetlana.urazova@gmail.com.

Summary: The concern of human society with various mobile and static devices based on screen technologies substantiates the concept of "screen communications". The article clarifies the appropriateness of its use, principles of functioning in the context of new social practices, next to a phobia for the screen, multimedia of informational space.

Key words: screen communications, mass communications, cinema, TV, digital technologies, online media, social networks, socialization, individualization

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info