

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 **В фокусе — кино молодых**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 *М.И. Жабский.* К социологической рационализации государственной кинополитики

20 *Г.С. Прожико.* Шестидесятые. Полвека спустя. Ностальгия

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

32 *Л.Б. Клюева.* Контркоммуникативные механизмы в художественной практике кино

50 *А.В. Трухина.* Реконструкция как метод изображения человека в документальном кино

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

64 *О.П. Зиборова.* Интерпретация эпохи оттепели в современном кино

73 *Н.Ю. Спутницкая.* Экранизируя Зурбаган: к опыту использования анимации в российском игровом кино

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

86 *Н.А. Барабаи.* Вера как одна из универсальных категорий бытия

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

100 *М.В. Любович.* Европейский киноавангард: диалектика «игрового» и «неигрового»

111 *И.А. Звезгинцева.* Тема Апокалипсиса в кинематографе Австралии

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

121 *М.Л. Теракопян.* Наоми Кавасэ: вечное и преходящее

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

130 *И.Н. Кемарская.* Телевизионная драматургия: форматный подход

143 *Г.П. Бакулев.* Моделирование эволюции медиа. Проекция развития

62, 84, 128 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

151 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**