

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

- ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ**
- 6 **День памяти учителю**
- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**
- 8 *Н.Г. Кривуля. Анимационный плакат: истоки, специфика и своеобразие*
- 23 *М.Е. Бойко. Структурный анализ киноперсонажей*
- КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА**
- 34 *М.А. Фанина. Адюльтер в отечественном кино: от оттепели к концу советской эпохи*
- ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ**
- 46 *С.В. Федоткин. Модернизм Андрея Тарковского*
- 59 *М.А. Ромакина. Эстетика калейдоскопа в визуальных медиа*
- КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**
- 72 *Н.А. Барабаш. Нравственный закон сохранения любви*
- 84 *К.А. Тарасов. Насилие в фильмах: три условия миметического воздействия*
- МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ**
- 98 *Л.Л. Карчава. Ностальгия Исао Такахата*
- 108 *К.Н. Орозбаев. Кинематографические источники американского «фильма нуар»*
- КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ**
- 120 *И.Н. Молчанов. Развитие финансовых отношений в сфере культуры*
- ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА**
- 134 *А.А. Пронин. Хроникально-документальный материал в телефильме-портрете: методы и приемы освоения*
- 70, 144-146 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**
- ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | МЕРОПРИЯТИЯ ВГИК**
- 147 *Эстетика экранизации в формате научно-практических конференций*
- 152 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**
- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**