

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

**Кинопериодика: возможна ли реанимация?**

УДК 791.4

**Автор:** Малькова Лилиана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ.

E-mail: lilianamalkova@gmail.com

**Аннотация:** Выдвинутая Союзом кинематографистов РФ «Концепция развития документального кино и кинолетописи России» содержит спорное предложение о возрождении подготовки киножурналов и формировании на нынешнем этапе кинопериодики, что и анализируется в статье в социально-историческом и коммуникологическом контекстах. Реализация этой идеи, хотя и противоречит мировой практике, зависит от государственной воли и может содействовать развитию культуры, в том числе политической, в нашей стране.

**Ключевые слова:** киножурнал, кинолетопись, пропаганда, документальное кино, аудиовизуальные медиа

## FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS

**Newsreel: Is Its Revival Possible?**

UDC 791.4

**Author:** Liliانا Yu. Malkova, PhD (Arts), Professor, TV and Radiobroadcasting, Department of Journalism, Lomonosov Moscow State University

E-mail: lilianamalkova@gmail.com

**Summary:** “The Conception of Russia’s Documentary and Filmed Chronicle Development”, suggested by Russian Filmmakers’ Union, includes an arguable proposition of reviving newsreels. The article investigates the issue as part of socio-historical and communicative contexts. The realization of the idea would be a precedent in the world practice, but being implemented by the government, it seems to be a promising project contributing to the political culture in Russia.

**Key words:** newsreels, filmed chronicle, propaganda, documentary, audiovisual media

**Ключевые художественные стратегии «Союзмультфильма» в 1944–1946 годах**

УДК 791.43.03

**Автор:** Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела современного экранного искусства Научно-исследовательского института Всероссийского Государственного института кинематографии (НИИК ВГИК).

**Аннотация:** Как показывает анализ киноведческой литературы, 1944–1946 годы оказались одним из коротких и малоизученных периодов в истории отечественной анимации, не получившим до сих пор историко-теоретической оценки. С опорой на архивные документы в статье восполняется этот пробел. Речь идет о формировании важных художественных стратегий и об административных мероприятиях по реанимации «Союзмультфильма», осуществленных в послевоенные годы.

**Ключевые слова:** анимация, «Союзмультфильм», репертуар, кинопроизводство, сценарий анимационного фильма

**The Key Art Strategies of “Soyuzmultfilm” in 1944–1946 Years**

UDC 791.43.03

**Author:** Nina Yu. Sputnitskaya, PhD (Arts), Senior Researcher, Department of Modern Screen Art, Institute of Film Art, VGIK.

**Summary:** The period 1944–1946 of Russian animation is a poorly studied one. With a rich usage of the archives the article fills the gap. It exposes the key artistic strategies and administrative actions aimed at the reanimation of the “Soyuzmultfilm” Studio in those years.

**Key words:** animation, Soyuzmultfilm, repertoire, film production, animation filmscript

**Жанрообразование анимационного плаката во второй половине XX века**

УДК 778.5.05

**Автор:** Кривуля Наталья Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор

кафедры режиссуры анимационного фильма ВГИК.

**Аннотация:** В статье анализируются процессы развития анимационного плаката второй половины XX века. Выявляются его новые формы и виды, обуславливаются роль каналов распространения экранной продукции и компьютерных технологий в его популяризации, обозначаются новые векторы в сфере жанрообразования анимационного плаката в сетевом пространстве.

**Ключевые слова:** политический, агитационно-пропагандистский, рекламный, социальный плакат, история анимации, телевидение, интернет

## Education Genres Animated Poster in the Second Half of the 20th Century

UDC 778.5.05

**Author:** *Natalia G. Krivulya*, PhD (Arts), Professor, Department of Animation and Multimedia, VGIK.

**Summary:** The article analyses the evolution of the animated poster in the second half of the XX century. The poster's new forms and kinds emerge, computer technologies step up in its popularization, new genre vectors get outlined in the era of world-wide web.

**Key words:** political, advocacy, advertising, social poster, story, animation, TV, Internet

## КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

### Исторический потенциал кинохроники и ее интерпретация

УДК 778.5.03.01

**Автор:** *Беляков Виктор Константинович*, соискатель кафедры киноведения ВГИК. Заведующий архивным фондом Церковно-научного центра «Православная энциклопедия». E-mail: Vic.belyakov@gmail.com

**Аннотация:** В статье ставится вопрос ответственности исторической кинохроники, хранящейся в архивах, реальным историческим событиям. Зрителю кинохроники важны ее понимание и оценка, формирование представлений о событиях безвоз-

вратно ушедших дней. В этой связи значима и правильная расшифровка культурных кодов, которые сопровождают кадры кинохроники.

**Ключевые слова:** кинохроника, историческое событие, понимание, язык, интерпретация, память

## FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

### Historical Potential of Newsreel and Its Interpretation

UDC 778.5.03.01

**Author:** *Victor K. Belyakov*, Applicant, Film Studies, VGIK, Director of the Church-Scientific Centre's Archival Fund "Orthodox Encyclopedia".

E-mail: Vic.belyakov@gmail.com

**Summary:** The article puts forward the problem of the correspondence between the historical footage kept in film archives and the real events. The audience strive to get a true-to-life picture of the past and achieve understanding. Therefore they should learn how to watch, i.e. to read cultural codes.

**Key words:** newsreel, historical event, understanding, language, interpretation, memory

### Модели поведения в советском кино Великой Отечественной войны

УДК 778.5с/р(09)<sup>1941-1945</sup>+778.5.01(014)+37.01+39+9(47)

**Автор:** *Ростоцкая Марианна Альбертовна*, кандидат искусствоведения, доцент. Заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

**Аннотация:** В статье анализируются паттерны моральных установок в фильмах, созданных во время Великой Отечественной войны, выявляются основные образцы поведения мужчин и женщин на войне, в тылу. Характеризуется также доминирующая в кинематографе военных лет такая важная установка, как этика долга, ориентирующая массового зрителя на модель жизни в подвиге.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, советский кинематограф, моральные нормы поведения, месть, подвиг

## Patterns of Behavior in the Great Patriotic War's Soviet Cinema

UDC 778.5с/p(09)<sup>1941-1945</sup>+ 78.5.01  
(014)+37.01+39+9(47)

**Author:** *Marianna A. Rostotskaya*, PhD (Arts), Assistant Professor, Head of the Aesthetics, History and Theory of Culture Department, VGIK.

**Summary:** The article explores the patterns of moral stances presented in the movies made during the Great Patriotic War. It reveals the basic female and male role-models at the front-line and in the rear. The dominant moral stance, "duty ethics", directing the mass audience to lead a life as a row of heroic feats is given attention to in the article as well.

**Key words:** the Great Patriotic War, Soviet Cinema, moral stances, revenge, heroic feat

## Судьба индийского кинематографа в России

УДК 7.067

**Автор:** *Нефёдова Дарья Николаевна*, аспирант специальности 24.00.01 — Теория и история культуры, преподаватель кафедры философии и филологии ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

**Аннотация:** В статье анализируются особенности и характер проката, а также отношение российских зрителей к произведениям индийского кинематографа. Исследуются процессы изменений, произошедшие в прокатной судьбе индийского кино в СССР и России, обобщаются выводы о развитии данного направления в будущем.

**Ключевые слова:** индийское кино, Болливуд, кинопрокат, СССР, Россия

## Destiny of Indian Cinema in Russia

UDC 7.067

**Author:** *Darya N. Nefedova*, Post-Graduate student, Lecturer of Philosophy and Philology Department, Samara State Culture University.

**Summary:** The article researches film distribution in Russia and the attitude of Russian audience to Indian cinema. It focuses upon the changes experienced by the distribution of Indian films and its presumable future.

**Key words:** Indian cinema, Bollywood, film distribution, Soviet Union, Russia

## ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

### Черты мистерии, трагедии и commedia dell'arte в оперной киносказке

УДК 778.5.04.072:8.01-293

**Автор:** *Кропова Дарья Сергеевна*, аспирантка кафедры кинодраматургии ВГИК.

**Аннотация:** Статья посвящена экранизациям сказочных опер. Прежде всего, определяются драматургические особенности киносказки, которые воплощаются в киноопере, анализируются также театральные коды, выработанные драматической сказкой (оперной и не только), используемые в сказочной киноопере.

**Ключевые слова:** киноопера, киносказка, мистерии К. Орфа, древнегреческая трагедия, миф, сказочные мотивы

## PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

### Traits of Mystery (miracle play), Tragedy and Commedia Dell'Arte in a Fairy-Opera-Film

UDC 778.5.04.072:8.01-293

**Author:** *Daria S. Kropova*, Post-Graduate student, VGIK.

**Summary:** The article examines film adaptations of operas based on fairy-tales. In the first place, it defines the dramaturgic characteristics of a fairy-tale film. The dramatic codes worked out by the stage fairy-tale (including opera) are also analysed.

**Key words:** film-opera, fairy film, mysteries of Carl Orff, Greek tragedy, myth, fairy motives

### «Провинциальное» кино на международных орбитах

УДК 008

**Автор:** *Кириллова Наталья Борисовна*, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и социально-культурной деятельности Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина.

**Аннотация:** В статье рассматриваются актуальные проблемы развития отечественного киноискусства в постсоветском пространстве на примере уральской киношколы, история которой начинается с 1993 года, когда была создана Свердловская киностудия. «Золотым веком» уральского кино стали 1960–1980 годы. Пережив на рубеже XX–XXI веков экономический и творческий кризис и даже состояние «клинической смерти», уральское кино не просто выжило, а утвердилось в экранном мире как новый киноавангард и вышло на международные орбиты.

**Ключевые слова:** кино Урала, традиции и новации, авторское кино, артхаус, Алексей Федорченко, Василий Сигарев

### “Provincial” Cinema on Global Orbits

UDC 008

**Author:** *Natalia B. Kirillova*, PhD (Arts), Professor (Ural Federal University), Culturology and Socio-Cultural Activity Department.

**Summary:** The article views the burning problems of today’s Russian cinema as exemplified by the Ural cinema which emerged in 1943 right after the foundation of Sverdlovsk Film Studios. It flourished in the 1960–1980s. Having survived the economic and artistic crisis throwing it into the state of “apparent death” at the turn of the century the Ural cinema survived and made its place in the world as a new avant-garde.

**Key words:** Ural cinema, traditions and innovations, art-house, Alexey Fedorchenko, Vasily Sigarev

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

### Проблема изобразительной формы и задачи художественной педагогики

УДК 378.1

**Автор:** *Свешников Александр Вячеславович*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры рисунка и живописи Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). E-mail: sveshnikov@rinet.ru, sveshnikov@list.ru

**Аннотация:** В статье (окончание, начало в № 3 (29), 2016) на основе анализа ряда

положений теорий А. Гильдебранда и Г. Вёльфлина рассматривается центральная задача преподавания изобразительного искусства, которая может быть положена в основу обучения как в классической академической школе, так и в школах современного искусства. В статье показано, что мнимое противопоставление главного предмета обучения — изображения предметной телесности и выражения художественного отношения — может быть преодолено, если положить в основу обучения видение глубинной изобразительной сущности явления и поиск формы ее показа.

**Ключевые слова:** педагогическая задача, изображение, выражение, изобразительная сущность, художественная форма, гештальт

### The Problem of Artistic Form and the Objectives of Fine Arts Pedagogy

UDC 378.1

**Author:** *Alexander V. Sveshnikov*, Doctor of Art Studies, Professor, Full Professor at the Department of Fine Arts, VGIK. E-mail: sveshnikov@rinet.ru, sveshnikov@list.ru

**Summary:** The article (conclusion, for the beginning see issue # 3 (29) 2016) analyses some statements of A. Hildebrand and H. Wölfflin’s theories. It examines the major task of pictorial art teaching which can be taken as the basis for both classic academic and modern arts schools. The article points out that the alleged opposition of the main subject matter of teaching – the depiction of object corporality and artistic look implementation – can be overcome if we build the teaching process upon seeing a deep portrayal essence of a phenomenon and upon seeking a form of its presentation.

**Key words:** pedagogic objective, image, expression, essence of portrayal, art form, Gestalt

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

### Травестия сакрального в постмодернистском вестерне

УДК 778.5.778

**Автор:** *Цыркун Нина Александровна*, доцент искусствоведения. Заведующая Отделом современного экранного искусства НИИК ВГИК.

**Аннотация:** В статье анализируются причины, процесс и особенности травестирования сакральных мотивов в вестерне как национальном американском киножанре в эпоху постмодерна. При рассмотрении вариантов вербального, визуального, содержательного пародирования евангельских текстов в канонической сюжетной структуре, напрашивается вывод: аксиологическая разнородность фильмической конструкции вестерна новейшего времени в итоге активизирует критическое отношение к сложившейся социальной мифологии и стимулирует вопрошание истории.

**Ключевые слова:** протестантская этика, вестерн, постмодерн, фронтир, аксиология

## WORLD CINEMA | ANALYSIS

### Travesty of the Sacred in Postmodernist Westerns

UDC 778.5.778

**Author:** *Nina A. Tsyrukun*, PhD (Arts), Head of Modern Screen Art Department, Institute of Film Art (VGIK).

**Summary:** The article researches into the causes and characteristics of travesty of sacred motifs in postmodernist western where the Bible texts are verbally, visually and meaningfully parodied. The conclusion is that axiological diversity reflects a critical attitude to the traditional social mythology and a need for reconsidering the American history.

**Key words:** protestant ethics, western, postmodern, frontier, axiology

### Два народа, два мира

УДК 778.5И (Австралия)

**Автор:** *Звегинцева Ирина Анатольевна*, доктор искусствоведения. Заведующая кафедрой киноведения ВГИК.

**Аннотация:** Статья посвящена анализу австралийских фильмов, режиссеры которых обратились к такой важной для страны теме, как взаимоотношения коренных жителей континента — аборигенов и белых выходцев из Европы, приплывших в Австралию в XVIII веке. Непонимание культуры аборигенов, пренебрежение к их обычаям привели к тому, что объяв-

ленные людьми второго сорта они влачили жалкое существование многие годы. Кинематографисты не могли пройти мимо этой несправедливости, и на экранах страны появляется все больше фильмов, главными героями которых становятся аборигены.

**Ключевые слова:** Австралия аборигены, фильм, режиссер, протест

### Two Peoples, Two Worlds

UDC 778.5I (Australia)

**Author:** *Irina A. Zvegintseva*, PhD (Arts), Professor, acting for the Head of Film Studies Department (VGIK).

**Summary:** The article examines Australian films devoted to such a vital issue the country as the relationship between the continent's native people and white European immigrants who came to Australia in the 18th century. Lack of understanding and contempt for Aboriginal culture and traditions on the part of the newcomers resulted in declaring indigenous Australians second-rate citizens who lived in deprivation for decades. Filmmakers could not ignore this injustice and films focusing on Aboriginal heroes are beginning to emerge.

**Key words:** Australia, aborigine, film, director, protest

## КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

### «Пульсирующие организации» в сфере культуры

УДК 338.467.6

**Авторы:** *Гордин Валерий Эрнстович*, доктор экономических наук, профессор. Заведующий Лабораторией экономики культуры НИУ «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге;

*Эльканова Елена Михайловна*, аспирант, стажер-исследователь Лаборатории экономики культуры НИУ «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге.

**Аннотация:** В статье рассматривается деятельность организаций в сфере культуры, занимающихся проведением кинофестивалей, вручением кинопремий. При анализе отечественной практики примене-

ния различных моделей преодоления так называемого «пульсирующего эффекта», выявляются недостатки, присущие некоторым организационным структурам, работающим в области событийной индустрии, определяется также круг проблем в событийном менеджменте и маркетинге, обосновываются направления совершенствования управленческих практик.

**Ключевые слова:** кинофестиваль, пульсирующая организация, менеджмент фестивалей, событийный менеджмент, адхократия, организационная структура

**FILM INDUSTRY |**  
STRATEGY AND TACTICS OF MANAGEMENT

«Pulsating Organizations» in Culture

UDC 338.467.6

**Author:** *Valeriy E. Gordin*, PhD (Economics), Professor; Higher School of Economics, St. Petersburg;

*Elena M. Elkanova*, Post-Graduate student, Higher School of Economics, St. Petersburg.

**Summary:** The article looks into the activity of organizations involved in holding film festivals and prize ceremonies. Analyzing the ways of overcoming the so called “pulsating effect”, the author reveals the flaws characteristic of certain structures functioning in this field, determines the array of issues in event-based management and marketing and suggests the methods of improving management practice.

**Key words:** Film festival, pulsating organization, festival management, event management, adhocracy, organizational structure

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА**

Шаг ТВ в виртуальную реальность как проекция развития

УДК 654.197.01:316

**Автор:** *Уразова Светлана Леонидовна*, доктор филологических наук, доцент. Заведующая Научно-исследовательским сектором ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»; главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК», ВГИК.

**Аннотация:** Динамика совершенствования цифровых технологий оказывает влияние на медиарынок, медиасистемы в

целом. Сказывается это и на традиционном ТВ, фактически уже перешедшем на цифровую платформу. В статье анализируется процесс формирования в России рынка виртуальной реальности, к развитию которого подключилось и ТВ. Станет ли этот сегмент рынка конкурентом традиционному ТВ или обеспечит ему новое направление, вовлекающее в телепродукцию потребителя, и входят ли в противоречие две реальности — виртуальная и объективная, — вопросы эти становятся основополагающими.

**Ключевые слова:** технологии, телевидение, цифровая реальность, объективная реальность, цифровой медиарынок, развитие медиасистем

**TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT**

TV Moves in Virtual Reality as a Projection of Development

UDC 654.197.01:316

**Author:** *Svetlana L. Urazova*, PhD in Philology, Associate Professor, editor-in-chief of the “Vestnik VGİK” Journal; Head of the Research Section, Academy of Media Industry.

**Summary:** The development of digital technologies is influencing media market and media systems in general. It also tells on TV which has practically become digital. The article surveys the forming of VR market in Russia comprising TV. Is this segment going to compete with traditional TV or supply it with a new direction involving the audience into TV production? Are the two realities – virtual and objective – in conflict? These questions are becoming fundamental.

**Key words:** technologies, broadcasting, digital reality, objective reality, the digital media market, media systems development

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: [vestnik-vgik@vgik.info](mailto:vestnik-vgik@vgik.info)

For further discussions please contact the authors on: [vestnik-vgik@vgik.info](mailto:vestnik-vgik@vgik.info)