

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Елены Анатольевны Русиновой
«Формирование звуковых пространств в кинематографе»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Актуальность и научная новизна диссертации, посвященной исследованию звуковых пространств в кинематографе, не вызывает сомнений. Очевидна необходимость обобщения исторического опыта, накопленного в избранной области за сто двадцать лет существования кино; не менее очевидно изучение звуковых решений современного кинофильма с позиции технологических возможностей звукорежиссуры.

Автор рассматривает звук в кино как органичный элемент звукозрительного образа, как средство построения многослойного и многомерного художественного смысла. Такая позиция представляется чрезвычайно плодотворной, т.к. способствует продуктивному решению всего спектра поставленных в диссертации задач: от исследования различных типов кинематографического пространства до авторской концепции, воплощенной в звуковом решении отдельного фильма.

Автореферат дает достаточно полное и объемное представление о содержании исследования, его структуре и анализируемом материале. Достоинства работы представлены в его тексте достаточно репрезентативно. При этом хотелось бы уточнить один важный момент.

Очевидно, что вместе с изменением звуковых решений в кинематографе существенно менялся подход к процессу создания киномузыки и вариантам ее использования. Это можно проследить как на уровне творчества одного композитора, так и на уровне общих тенденций в области саундтрека.

Какова сегодня роль композитора в формировании звукового пространства фильма? Является ли он по-прежнему той главной фигурой, которая обеспечивает интонационное единство кинопроизведения, поиск

характерных лейтинтонаций и лейттембров при создании звукообраза, введение в саундтрек цитат из классической музыки и т.д.?

В целом диссертационное исследование представляется важной и своевременной работой, которая существенно проясняет и систематизирует научные представления в области звуковых пространств в киноискусстве. Ее выводы могут оказать существенное влияние на решение многих теоретических и практических задач, связанных с применением новейших технологий в области звукорежиссуры.

Количество и объем публикаций по теме исследования (26, в изданиях, рекомендованных ВАК – 16) соответствует установленным нормам.

Диссертация Е.А. Русиновой представляет собой полностью завершенное исследование, отвечающее требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 № 1168), а ее автор Елена Анатольевна Русинова заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

11 мая 2021 г.

Науменко Татьяна Ивановна
доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории музыки,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36

Телефон/факс + 7 (495) 691 15 54

e-mail организации: mailbox@gnesein-academy.ru

web-сайт организации: <http://www.gnesein-academy.ru>

e-mail: t.naumenko@gnesein-academy.ru



ВЕДУЩИЙ
СПЕЦИАЛИСТ
ПЕТРОСЯН Л. В.

