

NATIONAL

ACADEMY

FOR THEATRE

AND FILM

ARTS



No 148 / 12.04 2021

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Русиновой Елены Анатольевны
«Формирование звуковых пространств в кинематографе»,
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения

по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Тема диссертации Е.А. Русиновой отражает актуальное состояние современного кинопроцесса, связанного с проблематикой воплощения аудиовизуального пространства фильма в условиях цифровой эпохи. В то же время, автор смотрит шире на проблематику своего исследования, включая ее в исторический и культурологический контекст XX-го и первых десятилетий XXI веков. Технологии современной звукорежиссуры, активно влияющие на создание эстетической формы фильма, составляют очень важный, но лишь один из аспектов представленной работы. Не менее важен междисциплинарный подход, примененный Е.А. Русиновой, способствующий установлению сущностных связей между различными областями художественной деятельности и научно-гуманитарных исследований, пониманию логики развития самого понятия пространства и роли звука в формировании аудиовизуальных пространств на протяжении развития кино как искусства. Звуковое пространство кинематографа понимается и раскрывается автором не просто как система составляющих его элементов, а как динамичная и диалогичная целостная сфера, формируемая в контексте времени создания и в процессе актуального зрительского эстетического восприятия.

Особую ценность работе придает вводимый в качестве предмета звукозрительного анализа и теоретической интерпретации киноматериал последнего десятилетия, связанный с освоением объемного (иммерсивного) звука. Значение этого процесса пока недостаточно осмыслено в кинотеории, хотя он представляет значительный интерес для искусствоведческого дискурса и философско-эстетических исследований. В этом отношении стоит подчеркнуть освоение Е.А. Русиновой феноменологических подходов к звуковой проблематике фильмов и развитие их в русле своего исследования. Применяемые автором в отношении звуковых пространств новейших фильмов понятия пластичности, мультисенсорности, интермодальности, телесности, синестезии и др. определяют место данной работы в ряду актуальных теоретических киноисследований.

Автореферат диссертации дает вполне исчерпывающее представление о структуре и содержании четырех глав исследования Е.А. Русиновой, о степени разработанности темы и достигнутых новаторских результатах. В лаконичном изложении основного содержания видна суть и логический путь движения научной мысли автора. В итоге, через обзорно-аналитическое представление основных этапов развития звуковой сферы кинематографа, благодаря профессиональному звукозрительному анализу репрезентативных кинопроизведений различных периодов, диссертант подходит к обоснованию и концептуализации специфики звукового пространства в кинематографе во вводимом понятии «фоносферы фильма как трехуровневой организации акустических, семантических и образно-символических параметров фонограммы» (с. 19). Данный концепт потребовал от диссертанта не только систематизации обширного киноматериала и существующих теоретических подходов к кинозвуку, но и введению новых терминов и определений, таких как «парадигматический звук», «условно мотивированный звук», «субъективно-дигетическое пространство» и др. Все это, безусловно, способно вызвать интерес у широкого круга не только кинематографистов, имеющих непосредственное отношение к созданию фонограммы фильма, но и у представителей гуманитарной сферы, в том числе в образовательной среде. Все вышесказанное позволяет утверждать, что работа Е.А. Русиновой вносит важный вклад в развитие кинематографических исследований, полезна для практики кинотворчества. В целом, автореферат позволяет утверждать, что докторская диссертация Е.А. Русиновой «Формирование звуковых пространств в кинематографе» отвечает требованиям, предъявляемым в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» №842 от 24.09.2013, а ее автор достоин присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по заявленной специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.



Семерджиев, Станислав Тодоров
Доктор искусствоведения, Профессор

Исполнительной директор CILECT
(Мировая ассоциация фильмовых и телевизионных школ)
48 rue Chapon, 75003, Paris, France
executive.director@cilect.org

Ректор НАТФИЗ
Национальная академия театрального и фильмово искусства, Болгария
ул. „Раковски“ 108а, София 1000, Болгария
stanislav.semerdjiev@gmail.com