

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической работе

М.А. Сакварелидзе

20 19 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

Направление **52.03.06 Драматургия (бакалавриат)**

Профиль **Кинодраматург**

Форма обучения **очная, заочная**

Москва 2019 г.

Аннотации к РПД разработаны в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 52.03.06 *Драматургия*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1130 от 16 ноября 2017 года.

Начальник отдела по методической работе

« 30 » 08 2019 г.



(подпись)

Атаман В.В.

Декан сценарно-киноведческого факультета

« 30 » 08 2019 г.



(подпись)

Марусенков В.В.

Аннотации РПД по направлению 52.03.06 Драматургия (бакалавриат)

Философия: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Андреев Андрей Леонидович, докт. филос. наук, проф. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре истории и философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

-цели и задачи дисциплины: изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения;

-место в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Философия» позволяет вырабатывать у студента: понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека; готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию; целостное представление о картине мира, ее научных основах; умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности; владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты; готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.; навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности; навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов.

Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других дисциплин социально-гуманитарного цикла – эстетики, культурологии, психологии и педагогики, правоведения, социологии, философии искусства. Общий курс философии является также методологической базой для изучения ряда дисциплин профессионального цикла, в том числе литературы и истории кино.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерная тематика рефератов, перечень вопросов для подготовки к экзамену.

История: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Шамин Степан Михайлович, канд. ист. наук, доц. – М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре истории и философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- цели и задачи дисциплины: формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок прошлого и современности, вырабатывать и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам истории;

- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины*: содержание дисциплины основано на рассмотрении истории России как единого процесса. Изучение этого процесса охватывает период с IX до начала XXI века. При этом выделяются следующие основные периоды: Древняя и Средневековая Русь (IX – XVII вв.), Россия Нового времени (императорский период, XVIII – начало XX вв.), Россия Новейшего времени (XX в.). В свою очередь основные периоды разделены на части, которым соответствуют темы занятий.

В основу рабочей программы положены следующие принципы:

– изучение Российской истории строится на основании знакомства с источниками – текстами летописей, житий святых, юридических памятников, материалами делопроизводства и статистики (для XVIII в.) мемуарной литературой. Такой подход позволяет раскрыть перед учащимися многомерность Российской истории и избежать распространенных в прошлом схоластических и вульгарно-социологических подходов;

– строгое следование хронологии событий. При этом периодизация, предлагаемая в программе, отражает понимание Русской Истории как единого непрерывного процесса, соответствующая сложившейся в русской науке традиции;

– более углубленное изучение отдельных тем в соответствии с рекомендациями и предложениями преподавателями специальных дисциплин;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерная тематика рефератов, перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Иностранный язык: Рабочая программа дисциплины. //Общ. рук. Данилина Ирина Владимировна, канд. псих. наук, доц. Сост. Данилина Ирина Владимировна, канд. псих. наук, доц.; Купцов Александр Александрович, преп. (англ. яз.); Великанова Марина Владимировна, ст. преп. (франц. яз.); Васильева Светлана Юрьевна, ст. преп. (нем. яз.) – М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре русского и иностранных языков философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, овладение обучающимися уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, для дальнейшего самообразования;

– *место дисциплины в структуре ОПОП ВО*: дисциплина «Иностранный язык» обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности;

– *тематическое содержание дисциплины*: тематическое содержание дисциплины «Иностранный язык» отражает ее специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия с использованием таких интерактивных методов обучения: как дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также применение современных информационных технологий. Это позволяет значительно интенсифицировать эффективность учебных и внеучебных занятий.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое

обеспечение дисциплины, приводится примерная тематика рефератов, перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Русский язык и культура речи: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Знаменская Ольга Евгеньевна, канд. филол. наук, доц. – М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре русского и иностранных языков федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины:* формирование современной языковой личности, повышение общей речевой культуры обучающихся; совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения;

– *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины:* тематическое содержание дисциплины позволяет дать необходимые знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; познакомить с основами культуры речи, с различными нормами литературного языка, его вариантами; изложить основы ораторского искусства, дать представление о речи как инструменте эффективного общения; сформировать навыки делового общения.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что русский язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции обучающихся являются практические занятия с использованием интерактивных методов обучения, таких как дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также с применением современных информационных технологий.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерная тематика рефератов, перечень вопросов для подготовки к зачету.

Эстетика: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Хренов Николай Андреевич, докт. филос. наук, проф. – М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре эстетики, истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины:* дать представление студентам о различных эстетических системах, существовавших в разных культурах – восточной, античной, византийской, западноевропейской и т.д. – на протяжении всей истории, эволюции системы эстетических ценностей, попытках их философского осмысления в имплицитной и эксплицитной форме; продемонстрировать связь имевших место эстетических систем прошлого с современными процессами в эстетике и художественной культуре; научить видеть в функционировании современных эстетических систем элементы предшествовавших эстетических и художественных систем; научить студентов пользоваться знаниями по эстетике при анализе конкретных произведений искусства;

– *место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* «Эстетика» является методологической дисциплиной, позволяющей объединить специальные знания – теоретические и практические, полученные в результате изучения дисциплин гуманитарного, социального и эконо-

мического цикла – философии, истории и общепрофессионального цикла: истории кино, истории театра, истории изобразительного искусства, в целостную систему;

– *тематическое содержание дисциплины*: тематическое содержание дисциплины раскрывается на семинарских занятиях, организуемых в форме дискуссии, предполагающих обсуждение различных проблем и положений: предмет и объект эстетики как научной дисциплины, основные этапы становления в истории эстетических систем и возникающие на их основе идеи, художественные стили, течения и концепции, различные системы интерпретации художественных процессов и художественных течений, основополагающие понятия и концепты эстетики, классические и неклассические концепции, функции эстетического знания, роль эстетических факторов в функционировании отечественной культуры и других культур в прошлом и настоящем и др.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерная тематика рефератов, перечень вопросов для подготовки к экзамену.

История религии: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Зуйков Виктор Сергеевич, канд. филос. наук, доц. – М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре истории и философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: дать студентам представление о психологической, философской, исторической природе религии, ее влиянии на формирование языка культуры, и её общих и специфических чертах в рамках локальных цивилизаций с древности до наших дней;

– *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины*: тематическое содержание дисциплины раскрывается на семинарских занятиях, предполагающих обсуждение различных проблем и положений истории религий. Для этого по каждой теме указана литература, непосредственно относящаяся к содержанию. С помощью нее студент заранее готовится к занятию по предложенному плану, с тем, чтобы в ходе урока участвовать в коллективном анализе и обсуждении. Подготовка к семинарским занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме, усвоение специализированных терминов.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерная тематика рефератов, перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

Культурология: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Пондопуло Глеб Константинович, докт. филос. наук, проф.; Ростоцкая Марианна Альбертовна, канд. искусствоведения, доц. – М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре эстетики, истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: научить обучающихся понимать феномен культуры, различать формы и типы культур, дать представление об истории развития культуры и основных культурологических концепциях;

– *тематическое содержание дисциплины*: тематическое содержание дисциплины основано на авторской программе, разработанной во ВГИКе на базе лекций, прочитанных в 1990-е годы выдающимися учеными, философами: С. Аверинцевым, В. Бахмутским, А. Гуревичем, Г. Кнабе, М. Мамардашвили, В. Мелетинским и др. В ней рассматриваются понятие «культура», история развития представлений о культуре; современные культурологические теории, основные термины и понятия, используемые в культурологии; типология культуры; общечеловеческие образцы культуры, восточная и западная парадигмы культуры, национальные типы культуры.

Изучая данную дисциплину, студент имеет возможность познакомиться с различными духовными образцами, постичь смысл и различие мировой, общечеловеческой и национальной культур, обрести представление о личной и массовой культуре. Расширяются представления обучающихся о функциях современного искусства, а обращение к реалиям кинематографа позволяет им четко увидеть связь абстрактного знания и практики работы в кино. Аудиовизуальные технологии понимаются ими как инструмент свободы, позволяющий человеку решать любые культурные задачи. Рассматривая кино как феномен культуры, обучающиеся перестают воспринимать его как товар, видят в нем средство расширения сознания, обогащения опыта, самореализации и т.д. Только так понимая аудиовизуальные искусства, будущий кинематографист сможет создать нечто ценное, интересное и новое;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Драматургия жанрового фильма: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Мариевская Наталья Евгеньевна, докт. искусствоведения, доц. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре драматургии кино сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: сформировать навыки самостоятельного анализа драматургии кинематографического произведения;

– *место в структуре ООП ВО*: «Драматургия жанрового фильма» во многих своих положениях соотносится не только с курсом «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного фильма», «Теория кинодраматургии», но и с такими дисциплинами как «Философия», «История религии», «Эстетика», «Культурология», «История кино», «История русской и зарубежной литературы», «Теория литературы», «История театра», «История изобразительного искусства» и др.;

– *тематическое содержание дисциплины*: тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии жанровых фильмов; сравнительный анализ драматургии разных жанров; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии жанровых фильмов;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

История отечественного кино: Рабочая программа дисциплины./ Сост. Золотухина Алла Николаевна, канд. искусствоведения, проф. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре киноведения сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- *цели и задачи дисциплины*: дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории отечественного кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов;

- *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

- *тематическое содержание дисциплины*: предусматривается анализ кинопроцесса; обобщение закономерностей становления отечественного киноискусства и кинематографической практики; изучение формирования теоретических взглядов и концепций, проблем стилистики и художественного мастерства, эволюции образного языка экранных искусств; просмотр наиболее значительных фильмов, созданных в разные периоды истории отечественного кино, обсуждение их проблематики, художественного своеобразия (сюжета, стиля, особенностей режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значения в развитии киноискусства.

В основу изучения истории отечественного кино положена общепринятая в отечественном киноведении периодизация:

1. Кино в дореволюционной России (1896-1917)
2. Рождение советского кино (1918-1921)
3. Киноискусство двадцатых годов (1921-1929)
4. Киноискусство тридцатых годов (1930-1940)
5. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)
6. Киноискусство первых послевоенных лет (1946-1952)
7. Киноискусство пятидесятих-шестидесятих годов.
8. Киноискусство семидесятих-восьмидесятих годов.
9. Киноискусство девяностых-первого десятилетия XXI века.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

История зарубежного кино: Рабочая программа дисциплины./ Сост. Лазарук Сергей Владимирович, канд. искусствоведения, проф.; Звегинцева Ирина Анатольевна, докт. искусствоведения, проф. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре киноведения сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- *цели и задачи дисциплины*: дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов;

- *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

- *тематическое содержание дисциплины*: предусматривается анализ социально-исторической обстановки и ведущих проблемно-тематических и жанрово-стилевых тенденций развития каждого периода истории зарубежного кино; изучение творческих биографий, идейно-художественных особенностей искусства ведущих мастеров, своеобразия их вклада в развитие кинематографа; просмотр наиболее значительных фильмов, созданных в разные периоды истории зарубежного кино, обсуждение проблематики, художе-

ственного своеобразия (сюжета, стиля, особенностей режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значения в развитии киноискусства;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

История зарубежной литературы: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Михайлова Татьяна Владимировна, канд. филол. наук, доц.– М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре эстетики, истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи освоения дисциплины:* формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века;

– *место в структуре ООП ВО:* «История зарубежной литературы» базируется на изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – философии, истории, истории религии, эстетики, является составной частью дисциплины «Литература»;

– *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины:* предусматривается рассмотрение литературного процесса стран Европы и Америки от античности до конца XX века, отдельных литературных эпох, направлений и школ мировой литературы (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, модернизм, постмодернизм и др.), национальных особенностей каждого из изучаемых направлений литературы и творчества авторов, включенных в программу курса.

Преподавание дисциплины позволяет выработать у обучающихся навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить будущих драматургов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся примерная тематика докладов и рефератов для самостоятельной работы, перечень вопросов для подготовки к зачету и экзамену.

История русской литературы: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Ельницкая Людмила Михайловна, канд. филол. наук, доц.– М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре эстетики, истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи освоения дисциплины:* выработка у обучающихся целостных представлений о сущности литературного процесса, знаний о творчестве русских писателей, особенностях их художественного мастерства, приобретение навыков самостоятельного анализа художественного произведения, понимания его структуры и системы образов, умения учитывать религиозные и философские взгляды писателей, их влияния на творчество;

– *место в структуре ООП ВО:* «История русской литературы» базируется на изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – философии, истории, истории религии, эстетики, является составной частью дисциплины «Литература»;

– компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;
– тематическое содержание дисциплины: тематическое содержание дисциплины логически разделяется на две основные части – литература девятнадцатого и двадцатого века, на семь разделов:

Раздел I. Русская литература первой трети XIX века.

Раздел II. Русская литература второй трети XIX века.

Раздел III. Русская литература последней трети XIX в.

Раздел IV. Литература Серебряного века.

Раздел V. Литература 1920-х годов.

Раздел VI. Литература советского периода.

Раздел VII. Литература постсоветского периода.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся примерная тематика докладов и рефератов для самостоятельной работы, перечень вопросов для подготовки к зачету и экзамену.

Театральное искусство

История русского театра: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Купцова Ольга Николаевна, канд. филол. наук, доц.– М.: ВГИК.

Разработана на кафедре эстетики, истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- цели и задачи дисциплины: дать студентам представление о русском театральном процессе в его взаимодействии с другими видами искусства; познакомить с театроведческой литературой, театральной терминологией, необходимой не только для изучения истории театра, но и других зрелищных искусств (в частности, для изучения истории и теории кино); помочь овладеть навыками анализа драматических текстов и театральных спектаклей; обозначить проблемы взаимовлияния театра и кинематографа;

- место дисциплины в структуре ООП ВО: курс «История русского театра» является базовой частью общепрофессионального цикла. Актуальность курса определяется необходимостью подготовки квалифицированного специалиста-профессионала, наделенного широким культурным кругозором и способного к равноуровневому общению с людьми. Теоретическая значимость курса определяется интеллектуальным и художественным богатством наследия театральной культуры России с древности по настоящее время, практическая значимость – нравственно-этическим и идейным содержанием театрального искусства, оказывающим формирующее влияние на личность молодого человека;

- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;

- тематическое содержание дисциплины: в изложении курса предполагается следовать историко-хронологическому принципу в сочетании с проблемно-эстетическим, подвергая отдельному рассмотрению драматургические произведения и спектакли, наиболее репрезентативные для тех или иных периодов развития русского театра в аспекте его художественности;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

История театральной драматургии: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Купцова Ольга Николаевна, канд. филол. наук, доц.– М.: ВГИК.

Разработана на драматургии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- *цели и задачи дисциплины*: дать студентам представление о зарубежном театральном процессе XX столетия и о месте режиссерского искусства в нем; познакомить с театроведческой литературой, театральной терминологией, необходимой не только для изучения истории театра, но и других зрелищных искусств (в частности, для изучения истории и теории кино); помочь овладеть навыками анализа драматических текстов и театральных спектаклей; обозначить проблемы взаимовлияния театра и кинематографа.

- *место дисциплины в структуре ООП ВО*: курс «История зарубежного театра» является базовой частью общепрофессионального цикла. Актуальность курса «История зарубежного театра» определяется необходимостью подготовки квалифицированного драматурга-бакалавра, наделенного широким культурным кругозором и способного к разнородному общению с людьми. Теоретическая значимость курса определяется интеллектуальным и художественным богатством наследия театральной культуры XX столетия, практическая значимость - нравственно-этическим и идейным содержанием театрального искусства, оказывающим формирующее влияние на личность молодого человека.

- *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

- *тематическое содержание дисциплины*: в изложении курса предполагается следовать историко-хронологическому принципу в сочетании с проблемно-эстетическим; отдельно рассматриваются театральные спектакли, наиболее репрезентативные для тех или иных периодов развития зарубежного театра XX столетия в аспекте его художественности;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

История русского изобразительного искусства: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Харитоновна Наталья Степановна, канд. искусствоведения, доцент – М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре эстетики, истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- *цели и задачи дисциплины*: создание базы необходимых системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры; помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров русского искусства.

Дисциплина помогает студентам углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

- *место дисциплины в структуре ООП ВО*: дисциплина является обязательной. Осуществление программы курса предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.

При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

- *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся примерная тематика докладов и рефератов для самостоятельной работы, перечень вопросов для подготовки к зачету и зачету с оценкой.

История зарубежного изобразительного искусства: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Харитонова Наталья Степановна, канд. искусствоведения, доцент – М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре эстетики, истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- *цели и задачи дисциплины:* создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры; помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства.

Дисциплина помогает студентам углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

- *место дисциплины в структуре ООП ВО:* дисциплина является обязательной. Осуществление программы курса «Истории зарубежного изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.

При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет;

- *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся примерная тематика докладов и рефератов для самостоятельной работы, перечень вопросов для подготовки к зачету и зачету с оценкой.

Безопасность жизнедеятельности: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Матюшина Елена Александровна, ст. преп.– М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре специальной физической подготовки и охраны здоровья федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- *цели и задачи дисциплины:* научить обучающихся теоретическими и практическим навыкам, необходимым для решения проблем, связанных с поведением и действиями в период режима чрезвычайной ситуации и задачи; подготовить обучающихся к созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха, идентификации негативных воздействий среды, реализации мер защиты человека и среды от негативных воздействий, прогнозированию развития и оценки последствий чрезвычайной ситуации и принятию решений для устранения последствий;

- *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое

обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

Теория литературы: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Ельницкая Людмила Михайловна, канд. филол. наук, доц.– М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре эстетики, истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- *цели и задачи дисциплины:* изучение теории художественного произведения; развитие у обучающихся навыков самостоятельного анализа художественного произведения и обретение ими представлений о роли Автора, кардинальной эволюции этой роли в процессе развития культуры (от концепции М. Бахтина до концепции смерти автора Р. Барта);

- *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины:

- *тематическое содержание дисциплины:* в основу дисциплины положены следующие разделы: понятие о художественном произведении и его структуре (содержание/форма, фабула/сюжет, композиция/язык); теория стихотворного произведения (стих/проза, ритм, системы стихосложения); роды, виды, жанры художественной словесности и закономерности развития художественной литературы (литературные направления XVIII, XIX и XX веков). Дисциплина знакомит студентов с разными методами анализа художественного произведения (сравнительно-историческим, мифологическим, психоаналитическим, структуралистским и др.);

Рабочая программа содержит учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся примерные перечни вопросов для подготовки к зачету и экзамену, методические рекомендации обучающимся и преподавателям.

История и теория неигрового кино: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Прожико Галина Семеновна, докт. искусствоведения, проф.– М.: ВГИК.

Разработана на кафедре киноведения сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

- *цели и задачи дисциплины:* ознакомление обучающихся с проблемами теории и истории развития документального кинематографа, как отечественного, так и мирового; создание навыков анализа и понимания художественной ткани произведений неигрового кино;

- *место дисциплины в структуре ООП ВО:* «История и теория неигрового кино» соотносится с такими дисциплинами общепрофессионального цикла, как «Искусство кино», и профессионального цикла – «Сценарий неигрового фильма», «Кинорежиссура», «Монтаж», «Операторское искусство»;

- *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины;

- *тематическое содержание дисциплины:* дисциплина дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, связанных с неигровыми формами, прививает навыки анализа и адаптации в свой опыт элементов специфического художественного языка данных видов искусства. Тематическое содержание дисциплины предусматривает рассмотрение теоретических вопросов (документалистика кино и ТВ в социокультурном контексте общества, документализм как форма современного художественного мышления, экранный документ и жизненный материал, структура образа в неигровом кино, формы и

жанры неигрового кино и др.), особенностей документального кино – отечественного и зарубежного – в различные периоды развития;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

Авторское право: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Звегинцева Екатерина Анатольевна, канд. юр. наук, доц. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре продюсерского мастерства факультета продюсерства и экономики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины:* формирование профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, методах и инструментах изучения этих явлений, способах и средствах решения правовых проблем, а также правового мышления и навыков поведения субъектов права в рыночной экономике;

– *место дисциплины в структуре ООП ВО:* дисциплина «Авторское право» тесно связана с изучением таких дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, как «Философия», «История», «Правоведение»;

– *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины:* содержание дисциплины предполагает рассмотрение следующих вопросов: основные сведения об охране авторских и смежных прав; источники авторского права и смежных с авторским прав; субъекты авторского права; понятие произведения; охраняемые и неохраняемые произведения; интеллектуальные права, личные неимущественные права авторов; исключительные и иные имущественные права; свободное использование произведений; авторские договоры; управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе; ответственность за нарушение авторского права и смежных прав;

В рабочей программе приведены методические указания к проведению практических занятий, задания для самостоятельной работы обучающихся, перечень тем контрольной работы, краткие методические указания по ее выполнению, тесты для текущего контроля, перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой, отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся примерные перечни заданий по каждой теме.

Структурный анализ фильма: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Ключева Людмила Борисовна, докт. искусствоведения, доц. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре киноведения сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины:* познакомить обучающихся с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе в последние годы, существующими методами исследования и анализа фильма, различными техниками анализа;

– *место дисциплины в структуре ООП ВО:* «Структурный анализ фильма» соотносится с такими дисциплинами, как «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного фильма», «Теория кинодраматургии»;

– компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;

– тематическое содержание дисциплины: содержание дисциплины предусматривает обсуждение теоретических построений, концепций и терминов и отражает общее направление развития семиотики - движение от структурализма к постструктурализму. Кроме структурно-семиотических подходов дисциплина «Структурный анализ фильма» исследует и апробирует опыт герменевтики, феноменологии, теории интертекстуальности, психо-семиологии и др.;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

История кинодраматургии: Рабочая программа дисциплины. //Сост. Виноградов Владимир Вячеславович, докт. искусствоведения, доц.; Е.А.Бондаренко, канд. пед. наук, доц. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре киноведения сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– цели и задачи дисциплины: дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов;

– место дисциплины в структуре ООП ВО: «История кинодраматургии» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин «Теория кинодраматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного фильма», соотносится с такими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла, как «Философия», «История религии», «Эстетика», «Культурология», и общепрофессионального цикла: «История кино», «История русской и зарубежной литературы», «Теория литературы», «История театра», «История изобразительного искусства» и др.;

– компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;

– тематическое содержание дисциплины: в основу изучения истории отечественной кинодраматургии положена общепринятая в нашем киноведении периодизация: кино в дореволюционной России (1896-1917); рождение советского кино (1918-1921); киноискусство двадцатых годов (1921-1929); киноискусство тридцатых годов (1930-1940); киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945); киноискусство первых послевоенных лет (1946-1952); киноискусство пятидесятых-шестидесятых годов; киноискусство семидесятых-восьмидесятых годов; киноискусство девяностых – первого десятилетия XXI века;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

Теория кинодраматургии: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Нехорошев Леонид Николаевич, канд. искусствоведения, проф. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре драматургии кино сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: дать возможность людям, наделенным литературно-кинематографическими способностями, познать законы построения сценария и фильма, научиться использовать их в практической работе над сценариями;

– *место дисциплины в структуре ООП ВО*: формирует необходимые основы для изучения дисциплин «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного фильма», соотносится с такими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла, как «Философия», «История религии», «Эстетика», «Культурология», и общепрофессионального цикла: «История кино», «История русской и зарубежной литературы», «Теория литературы», «История театра», «История изобразительного искусства» и др.;

– *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины*: содержание дисциплины разделено на главы в соответствии с теми основными драматургическими компонентами, которые в них рассматриваются. Теоретическое рассмотрение проблем кинодраматургии сопровождается краткими экскурсами в историю становления того или иного средства киновыражения;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Мастерство кинодраматурга: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Романов Владислав Иванович, проф. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре драматургии кино сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: развитие дарования людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, литературной и редакционной работе в области кино и телевидения;

– *место дисциплины в структуре ООП ВО*: дисциплина «Мастерство кинодраматурга» на сценарном отделении является главной, основывается на теоретической базе дисциплины «Теория кинодраматургии», составляет необходимый фундамент для преподавания специальных дисциплин;

– *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины*: содержание дисциплины разбито по годам обучения. Основной задачей первого года обучения является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма. В ходе занятий по мастерству студент узнает о средствах кинематографической выразительности, получает навыки умения видеть и слышать написанное, монтажного мышления кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов. Основными видами сценарных работ на втором году обучения являются экранизация рассказа и сценарии короткометражных фильмов. В ходе работы над экранизацией студент должен приобрести умение перелагать специфически литературные образы в кинематографические в целях выражения смысловой и образной стилистики экранизируемого рассказа. В сценариях короткометражных фильмов должно ощутимо выразиться своеобразие индивидуального авторского почерка будущего кинодраматурга, умение художественно осваивать окружающую действительность.

Главным заданием на третьем году обучения является написание сценария полнометражного фильма (экранизация или оригинальный сценарий).

Четвертый год обучения посвящен написанию дипломного сценария полнометражного фильма и подготовке к сдаче государственного экзамена по «Теории кинодраматургии». В дипломном сценарии обучающийся должен показать полное владение профессией кинодраматурга, также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся задания к экзаменам по каждому году обучения.

Драматургия телесериала: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Малафеева Светлана Леонидовна, канд. ист. наук, доц. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре драматургии кино сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины:* дать возможность студентам применить навыки профессии кинодраматурга в создании телевизионного продукта, освоить основные законы и технологию создания телевизионного продукта;

– *место дисциплины в структуре ООП ВО:* теоретической основой дисциплины «Драматургия телесериала» является «Теория кинодраматургии», практической – «Мастерство кинодраматурга»;

– *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины:* содержание дисциплины отражает этапы работы сценариста над сценарными документами – от первого этапа анализа телевизионного рынка до окончательного редактирования текста. Это предусматривает формирование правильного представления о законах работы телеиндустрии, месте и роли кинодраматурга в творческом процессе создания сценария телесериала и смежных телевизионных продуктов; основных правилах работы над сценарием телесериала, ориентированного на целевую аудиторию; особенностях производства телесериалов; освоение навыков совместной работы с режиссером и редактором сериала. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и телесериалов;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся примерные перечни заданий по каждой теме и вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

Кинорежиссура: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Хотиненко Владимир Иванович, проф., зав. кафедрой режиссуры игрового кино; Утилова Наталья Ивановна, докт. искусствоведения, проф. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре режиссуры игрового фильма режиссерского факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины:* сформировать фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также практические умения;

– *место дисциплины в структуре ООП ВО:* дисциплина «Кинорежиссура» базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения;

– *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины*: содержание дисциплины предусматривает получение обучающимися знаний основных этапов и тенденций развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, ее внутренних законов, специфике работы режиссера в кино и на телевидении. Особое внимание уделяется почерку режиссеров разных школ. Оставаясь в русле общей педагогической традиции ВГИКа, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера и связанные с ней проблемы кинематографа. Весь комплекс обучения направлен на воспитание высококвалифицированного профессионала в области кино и телевидения;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Основы кинооператорского мастерства: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Юсов Вадим Иванович, проф. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре кинооператорского мастерства операторского факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: дать обучающимся теоретические знания об особенностях творчества кинооператоров, системе киноизобразительных средств, которыми располагает киноискусство; познакомить студентов с ролью и задачами, стоящими перед оператором при создании фильма, его творческих и технологических возможностях;

– *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины*: содержание дисциплины предусматривает рассмотрение следующих вопросов: профессия кинооператора, творческие задачи кинооператора в фильмах разных жанров и на телевидении; российская школа кинооператорского искусства (основные этапы и выдающиеся операторы); киноизобразительная техника оператора; композиция кинокадра; киноосвещение; натурная киносъемка; комбинированные съемки; специальные виды киносъемок; мастерство оператора научных фильмов; оператора-документалиста; оператора игровых фильмов;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Изобразительное решение фильма: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Елисеева Елена Алексеевна, канд. искусствоведения, доц. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре мастерства художника фильма художественного факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: дать представление об эволюции кинодекорационного искусства, методологических основах творчества художника кино, основных стилистических тенденциях развития выразительных средств кинематографа;

– *место дисциплины в структуре ООП ВО*: «Изобразительное решение фильма» базируется на изучении таких дисциплин, как «Искусство кино», «Литература», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Кинорежиссура»;

– *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины*: содержание дисциплины предусматривает рассмотрение следующих вопросов: развитие мирового и национального кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; возникновение профессии и школы кино; выдающиеся мастера и создатели художественного факультета ВГИК; сущность и задачи творческо-производственной деятельности художника в кинопроцессе; технологические и конструктивные особенности построения декорации в кино и на телевидении; методики сбора подготовительного материала для создания художественного образа при работе над кинофильмом или телевизионной постановкой; основные стилистические направления развития выразительных средств кинематографа;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Редактирование сценария: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Малафеева Светлана Леонидовна, канд. ист. наук, доц. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре драматургии кино сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: дать возможность студентам освоить профессию кино- и телередактора, применить навыки профессии кинодраматурга в саморедактировании;

– *место дисциплины в структуре ООП ВО*: теоретической основой дисциплины «Редактирование сценария» является «Теория кинодраматургии», практической – «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного фильма», «Драматургия телесериала»;

– *компетенции обучающегося*, формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины*: содержание дисциплины отражает этапы работы редактора над сценарием фильма – от заявки до выхода фильма на экран: сбор материала, работа над заявкой, синопсисом, поэпизодным планом, работа на площадке и монтаже, обязанности редактора при постпродакшн и премьере фильма;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводятся перечни основных заданий по каждой теме и вопросов для подготовки к экзамену.

Драматургия современного фильма: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Дубровина Татьяна Артемьевна, канд. искусствоведения, доц. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре драматургии кино сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины*: знакомство обучающихся с последними достижениями кинодраматургии, возникающими и стремительно развивающимися тенденциями сценарного искусства, сформировать навыки самостоятельного анализа драматургии кинематографического произведения;

– *место дисциплины в структуре ООП ВО*: основой для дисциплины «Драматургия современного фильма» являются «Теория кинодраматургии». «Драматургия современного фильма» является вспомогательной по отношению к профилирующей дисциплине «Мастерство кинодраматурга», неразрывно связана с «Историей отечественного кино» и «Историей зарубежного кино»;

– компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;

– тематическое содержание дисциплины: содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов – лауреатов и номинантов (основных номинаций, обязательно за лучший сценарий) премии «Оскар», международных (Каннского, Венецианского, Берлинского, Московского и др.), российских кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической основы фильмов – рекордсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, актуальных новинок сегодняшнего кинорынка, фильмов молодых мастеров кино, новинок авторского и жанрового (комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл) кино. Проводятся разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете, сопоставление сценария и фильма (если таковой снят), анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приведены специальные термины, методические рекомендации по преподаванию дисциплины, примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

Драматургия жанрового фильма: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Дубровина Татьяна Артемьевна, канд. искусствоведения, доц. – М.: ВГИК.

Разработана на кафедре драматургии кино сценарно-киноведческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– цели и задачи дисциплины: знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день жанровой системой мирового кинематографа и с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауза»;

– место дисциплины в структуре ООП ВО: основой для дисциплины «Жанровая система современного кино» являются «Теория кинодраматургии». «Драматургия современного фильма» является вспомогательной по отношению к профилирующей дисциплине «Мастерство кинодраматурга», неразрывно связана с «Историей отечественного кино» и «Историей зарубежного кино»;

– компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;

– тематическое содержание дисциплины: содержание дисциплины предусматривает чтение и разбор драматургии сценариев, а также просмотр и обсуждение фильмов различных жанров; проводится сопоставление сценариев, опубликованных в печати и Интернете, со снятыми по ним фильмами; анализируется своеобразие конфликта, композиции, доминирующей эмоции, героя, степени условности в произведениях каждого из традиционных жанров; рассматриваются условия, функции и пропорции соединения разных жанровых вкраплений в рамках одного фильма; определяются черты сходства и различия жанровых и «артхаузных» картин: какие из них являются только формальными, а какие принципиально меняют смысл художественного текста; отслеживается изменение «фокус-группы», количественного и качественного состав аудитории в зависимости от «жанрового» и «авторского» подходов к материалу;

– общая трудоемкость дисциплины: 35 зачетных единиц/1260 часов, включающие лекции, практические/семинарские занятия, индивидуальные занятия обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу; форма итогового контроля знаний – зачет.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дис-

циплины, приведены специальные термины, методические рекомендации по преподаванию дисциплины, примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

Физическая культура: Рабочая программа дисциплины. // Сост. Ушаков Анатолий Иванович, доц., зав. кафедрой.– М.: ВГИК.

Рабочая программа разработана на кафедре специальной физической подготовки и охраны здоровья федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК). Одобрена на заседании кафедры.

В рабочей программе отражены:

– *цели и задачи дисциплины:* развить целостную личность, гармонизировать ее духовные и физические силы, активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально-культурной комфортной среды, являющейся неотъемлемым элементом образовательного пространства ВУЗа; обучающийся должен знать предмет и задачи физической культуры, этапы ее развития, основные понятия и категории физической культуры, место физической культуры в контексте культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни; понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни; владеть навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание и др.;

– *компетенции обучающегося,* формируемые в результате освоения дисциплины;

– *тематическое содержание дисциплины:* в учебном процессе используются обязательные учебные и внеучебные формы занятий. В сочетании с индивидуальными занятиями, консультационной и внеучебной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса физической культуры предусмотрены спортивные соревнования как между учебными группами, так и между факультетами в рамках ежегодной Спартакиады на Кубок ректора и в период оздоровительной кампании на базе спортивно-студенческого лагеря;

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерная тематика рефератов и перечень вопросов для подготовки к зачету.