

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**



ПОДПИСАЮ:

**Директор по учебно-методической,
вузовской и воспитательной работе**

М.А. Сагварелидзе

08 _____ **2020 г**

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

- Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение
- Научная специальность:** 17.00.03. Кино-, теле- и другие экранные искусства
- Квалификация выпускника:** Исследователь.
Преподаватель-исследователь
- Форма обучения:** Очная

Москва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

БЛОК Б1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ).....	3
БЛОК 2. ПРАКТИКА.....	27
БЛОК 3. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	33
БЛОК 4. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	36
ФДТ. ФАКУЛЬТАТИВЫ	38

БЛОК Б1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Б1.Б.01 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01.01 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

Цель дисциплины

- сформировать у обучающихся представление о том, что понимается под наукой в современной философии науки;
- познакомить с основными концепциями и проблемами современной философии науки;
- показать специфику и особенности гуманитарного и социального знания

Задачи дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- развить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений;
- развить способность к формулированию исследовательской задачи, в том числе в междисциплинарных областях;
- развить способность к осуществлению научных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

Образовательные результаты

В результате изучения данной дисциплины аспиранты должны:

- **Знать:** сущность науки как социального института, её структуру и функции, значение её в жизни человека и в развитии современного общества; исторические этапы развития науки и закономерности её развития; историю развития частных наук.
- **Уметь:** анализировать методологические принципы, парадигмы и ценностные установки научного познания, взаимосвязь науки и философии.
- **Владеть:** навыками творческого, самостоятельного исследования научных проблем; методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в базовую часть ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа, из них 72 академических часов контактной работы, 36 академических часа самостоятельной работы и 36 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в гуманитарных науках, в том числе в междисциплинарных областях знаний
- УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Структура дисциплины

Раздел 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки. Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации. Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции. Тема 4. Структура научного знания Структура научного знания. Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Тема 8. Наука как социальный институт.

Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК Тема 9. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла. Тема 10. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания. Тема 11. Субъект социально-гуманитарного познания. Тема 12. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Тема 13. Жизнь как категория наук об обществе и культуре. Тема 14. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании. Тема 15. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы. Тема 16. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках. Тема 17. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Тема 18. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках. Тема 19. Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.

Промежуточная форма контроля – ЭКЗАМЕН.

Составитель: Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии ВГИК.

Б1.Б.01.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Задачи: овладение аспирантами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина входит в базовую часть ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Универсальные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении

исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)

Общая трудоемкость дисциплины

Изучение иностранного языка предусматривается базовой (обязательной) частью Блока 1 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), её изучение осуществляется на 1 курсе аспирантуры (индекс Б1.Б.01.02 учебного плана). Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц (з.е.), 1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов.

Структура дисциплины

Раздел 1. Принципы построения курса иностранного языка в аспирантуре Цели и задачи дисциплины. Структура курса, формы аттестации, критерии оценки. **Раздел II.** Методология поиска оригинальных зарубежных материалов по научной специальности Электронные издания, Интернет-ресурсы Сайты периодических изданий по специальности. Принципы отбора материала **Раздел III.** Форма обработки оригинального материала Аннотация. Реферат. Перевод. **Раздел IV.** Страницы истории мирового кинематографа Система звезд Голливуда Развитие индустрии кино с 1915 по 1927гг. Приход звука в кино. Кинематограф военных и послевоенных лет (1940-1949). Закат Голливудской студийной системы в 50-е годы XX века. Европейское кино в послевоенные годы (1945-1977) Кинематограф 60-х. Кинематограф 70-х. **Раздел V.** Моя научная специальность «Искусствоведение» **Раздел VI.** Киножанры: структура и особенности. Понятие жанра. Принципы и основания дефиниции. Возникновение и становление жанров. Система жанров. Жанровая система IMDb **Раздел VII.** Мировое фестивальное движение. Крупнейшие кинофестивали мира: история, задачи, цели. Регламент фестиваля. Правила

подачи заявок для участия в конкурсном и внеконкурсном показе. Выбор фестиваля, исходя из целевой аудитории и жанра фильма. **Раздел VIII.** Социология кино. Анализ факторов, способствующих зрительскому и коммерческому успеху фильма К чему стремится зритель: к коммерции или искусству? Структура эссе. Эссе по специальности аспирантуры. **Раздел IX.** Компьютерная презентация проекта диссертационного исследования на иностранном языке. **Раздел X.** Базовые принципы анализа кинопроизведения. Алгоритм критической оценки фильма. Правила написания кинокритики, ее структура Современные кино-теле-технологии. **Раздел XI.** Интернет для кинематографистов. Рекламные, маркетинговые и прокатные стратегии кино-, видео- и мультимедиа произведения Электронная публикация сценария, специфика кинокритики в эпоху интернета. Новые цифровые средства массовой информации, инновационность и интерактивность как их отличительная черта. **Раздел XII.** Зарубежное образование в области кинематографии, телевидения, новых цифровых средств массовой информации. Обучение в процессе практической кинокарьеры. Программы, ученые степени, карьерные перспективы. Структура и правила написания университетских вступительных эссе, заявления о целях. **Раздел XIII.** Деловая переписка. Деловая переписка для профессиональных целей. Правила e-mail этикета и стилей e-mail переписки. **Раздел XIV.** Чтение и анализ кинолитературы по специальности Изучающее чтение. Просмотровое чтение. Поисковое чтение. **Раздел XV.** Написание резюме и тезисов доклада по специальности. **Раздел XVI.** Кандидатский перевод материалов по специальности как форма развития иноязычной коммуникативной компетентности в профессиональной сфере.

Форма итоговой аттестации: КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН

Составитель: И. В.Данилина, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков.

Б.1.Б.02 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01.01 «МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ФИЛЬМА»

Курс «Методология анализа фильма» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры 50.06.01 «Искусствоведение». Курс дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства.

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины «Теория кино и методология анализа фильма» аспиранты должны получить:

Знания

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных направлений развития теории отечественного и мирового кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

Умения

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилового решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина «Методология анализа фильма» входит в базовый цикл и является обязательной дисциплиной, изучается аспирантами в течение 1 года обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих компетенций:

- УК-3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.
- ПК-1 способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения

Структура дисциплины

Тема 1. Теория кино как научная дисциплина
Тема 2. Эстетические особенности киноискусства.
Тема 3. Природа кино.
Тема 4. Выразительные средства искусства кино.
Тема 5. Проблема художественного времени в кино.
Тема 6. Теория монтажа. Характеристика основных монтажных теорий.
Тема 7. Фабула, сюжет, композиция в кино.
Тема 8. Виды и жанры искусства кино
Тема 9. Категория «стиль» в кино
Тема 10. Кинематограф как коммуникативный процесс

Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ.

Составители: Л.Б. Ключева, доктор искусствоведения, доцент;
В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент

Б.1.В.01.02 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОГО КИНОИСКУССТВА»

Курс «История и теория мирового киноискусства» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры 50.06.01 «Искусствоведение» направленность (научная специальность 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»). Курс дает основополагающую базу в знании и

понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства. Требования к уровню освоения дисциплины. В результате изучения дисциплины «История и теория мирового киноискусства» аспиранты должны получить:

Знания

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных периодов истории и развития отечественного и мирового кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

Умения

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилизового решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория мирового киноискусства» изучается аспирантами в течение 1 и 2 года обучения, входит в вариативную часть.

Общая трудоёмкость курса составляет 5 зач.ед. 180 часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Профессиональные компетенции:

- ПК-1 способность самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать

гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения

- ПК-2 Способность представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументированно излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде.
- ПК-3 Способность адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения.

Профессиональные компетенции:

- ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
- ОПК-2 Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Универсальные компетенции:

- УК-2 Способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-4 Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
- УК-5 Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Структура дисциплины

Раздел I. ЗАРУБЕЖНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ Тема 1. Немое кино Европы и США Тема 2. Кино Европы и США в 1929-1945 годах Тема 3. Кино западной Европы и США после Второй Мировой войны Тема 4. Кино восточной Европы после второй мировой войны Тема 5. Кино в странах Азии

Раздел II. ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ Тема 1. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917) Тема 2. Рождение советского кино (1919-1921) Тема 3. Киноискусство 20-х годов Тема 4. Советское киноискусство 1930-х годов Тема 5. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) Тема 6. Советское киноискусство в послевоенный период Тема 7. Советское киноискусство 1950-1960-х годов Тема 8. Киноискусство 1970-х - первой половины 1980-х годов Тема 9. Киноискусство второй половины 1980-х - 1990-х гг. перестройка в кино

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ по окончании 1 и 2 года.

Составители: И.А. Звегинцева доктор искусствоведения, профессор; А.П. Николаева-Чинарова, доктор философских наук, доцент; В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент; В.В. Марусенков, кандидат искусствоведения

Б1.В.01.03 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении аспирантов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики

Задачи курса:

- представить общий теоретический анализ по теории и истории культурной политики;
- сформировать знания о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России;
- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и некоторых ее регионов;
- ознакомить аспирантов с основными принципами и содержанием международной культурной политики.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы культурной политики Российской Федерации» является частью федерального цикла (блока) дисциплин учебного плана по всем направлениям подготовки. Объем дисциплины – 2 зач. ед. 72 акад.час. (54 астр.час.)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

Общепрофессиональные:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

Профессиональные:

- способность самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);
- способность представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2).

Структура дисциплины

Объект и предмет дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». Теория и методология культурной политики. История культурной политики в России. Законодательная база сферы культуры. Организационная структура субъектов культурной

политики. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике. Этническое и национальное в культурной политике. Наука и образование в сфере культуры. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы. Сохранение культурного наследия. Индустрии культурной деятельности. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика. Эволюция отношений государства и церкви в рамках культурной политики. Зарубежный опыт в сфере культурной политики.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ

Составитель: Л.А. Цибизова, кандидат философских наук, доцент

Б1.В.01.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ДВ.1)

Б1.В.01.ДВ.01.01 НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ФИЛЬМА

Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс «Новые технологии художественно-эстетических решений фильма» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры 50.06.01 «Искусствоведение». Курс дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина «Новые технологии художественно-эстетических решений фильма» изучается аспирантами в течении 1 года обучения. Дисциплина «Новые технологии художественно-эстетических решений фильма» входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору.

Общая трудоёмкость курса составляет 2 зач.ед. 72 часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих компетенций:

- УК-3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

- ПК-1 способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения

В результате изучения дисциплины «Новые технологии художественно-эстетических решений фильма» аспиранты должны получить:

Знания

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных направлений развития теории и практики применения цифровых технологий в отечественном и мировом кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

Умения

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности изобразительного и технического решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стиливого решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

Структура дисциплины

Тема 1. Новые особенности кинематографа в цифровую эпоху
Тема 2. История компьютерной графики и использования новых технологий в кино
Тема 3. Цифровизация всех этапов кинопроизводства
Тема 4. Трансформация жанров
Тема 5. Кинематограф и видеоигры.
Тема 6. Теоретики и практики цифровой революции в кино

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: М.Л. Теракопян, кандидат искусствоведения;
В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент

Б1.В.01.ДВ.01.02 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс **«Методология научного текста»** обращен к изучению современных аспектов и подходов к научному познанию в условиях развития информационного общества, широкомасштабного освоения инновационных цифровых технологий. По итогам изучения дисциплины (модулей) аспиранты получают представление о ведении самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания, преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования, приобретают знания о терминологическом и понятийном аппарате, разных видов и типов научного текста, осваивают навыки подготовки и публикации научной статьи в научных рецензируемых изданиях, входящих в российскую и международные наукометрические базы данных (RSCI, WebofScience, Scopus и т.д.).

Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина **«Методология научного текста»** изучается аспирантами в течение 1 года обучения. Дисциплина **«Методология научного текста»** входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору.

Общая трудоёмкость курса составляет 2 зач.ед. 72 часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3);

Универсальные компетенции

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских

и практических задач в гуманитарных науках, в том числе в междисциплинарных областях знаний (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Общепрофессиональные компетенции

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).
- способность к разработке новых методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в области экранных искусств с учетом соблюдения авторских и смежных прав, а также Кодекса соблюдения этических норм (ОПК-3);
- способность к эффективному применению современно методологии и методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем подготовки (ОПК-4).

Структура дисциплины

Тема 1. Наука в информационном обществе. Критерии подхода к научному знанию в условиях цифровизации
Тема 2. Методология как понятие. Методы научного исследования
Тема 3. Жанры научной литературы. Тип, структура и формат научного текста
Тема 4. Структура и основные компоненты научного текста (актуальность, научная новизна, объект, предмет, гипотеза, выводы)
Тема 5. Научная коммуникация в форме научной статьи: критерии исследования
Тема 6. Заголовок, структура и языковые особенности научной статьи
Тема 7. Представление статьи в научных изданиях. Публикационная активность автора
Тема 8. Правила взаимодействия с редакцией научного журнала
Тема 9. Российские и международные наукометрические базы данных: цитирование научных текстов

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Уразова Светлана Леонидовна, доктор филологических наук, доцент, главный редактор научного рецензируемого журнала «Вестник ВГИК»

Б1.В.02.01 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Методология научного исследования» имеет своей целью систематическое изложение основных исследовательских *методов* и *подходов*, выработанных искусствоведением в целом и киноведением, в частности, и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день. В процессе обучения аспиранты познакомятся с этапами формирования методологии научного исследования искусства. Предполагается как историческое описание возникновения, сложения и исчезновения тех или методов, так и обзор современного состояния научной методологии в области гуманитарного знания и перспектив её дальнейшего развития.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть каждый методологический подход с точки зрения его теоретических предпосылок и установок (философских, идейных, культурных и т.д.).
- Изложить краткую историю сложения каждого метода с упоминанием тех исследователей, в творчестве которых он нашел свое типичное проявление.
- Рассмотреть соответствующие тексты, в которых данный методологический принцип нашел свое достаточно типичное проявление.
- Подчеркнуть «открытый», не абсолютный характер всех методов и подходов, предназначенных для решения конкретных задач, что дает исследователю возможность выбора методологической парадигмы.
- Помочь аспирантам овладеть навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного подхода применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе методов и во всем корпусе основополагающих научных текстов, что позволяет избегать любых форм идеологического и концептуального догматизма.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Учебный курс является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана.

Предмет изучается на втором курсе обучения в аспирантуре и основывается на том, что аспирант овладел программой высшего учебного заведения по философии, истории, литературе, мировой художественной

культуре, истории отечественного кино, истории зарубежного кино, кинокритики.

Общая трудоёмкость курса составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, из них 36 академических часов контактной работы, 72 академических часа самостоятельной работы. Одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- ОПК-1 – способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2 – готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
- ПК-2 – способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументированно излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде.

В результате изучения данной дисциплины аспиранты должны

Знать:

- специфику гуманитарных наук, в частности искусствоведения;
- особенности и отличительные признаки научного метода в широком смысле слова, общенаучных методов, частнонаучных методов, конкретных методик, применяемых в современных гуманитарных науках и, в частности, в искусствоведении.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать искусствоведческие тексты с точки зрения примененной в них методологии;
- выбирать необходимые методы для реализации своих научно-исследовательских задач.

Владеть:

- навыками поиска информации, необходимой для исследовательских целей;
- навыками работы с учебной и научной литературой;

- методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях в области искусствоведения.

Структура дисциплины

Тема 1. Классификация наук. Искусствоведение как гуманитарная наука. Тема 2. Понятие научного метода. Общенаучные и частнонаучные методы. Особенности методологии гуманитарных наук. Тема 3. История формирования методологии искусствоведения (основные этапы). Тема 4. Формально-стилистический метод в искусствоведении. Тема 5. Семантические методы в искусствоведении. Тема 6. Методы семиотики в искусствоведении. Тема 7. Использование методов художественной критики в искусствоведении. Жанр эссеизма. Тема 8. Психологические подходы к исследованию искусства. Тема 9. Методы анализа и интерпретации социологических аспектов искусства. Тема 10. Религиозные подходы к исследованию искусства.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии науки

Б1.В.02.02 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование педагогической позиции аспиранта, обуславливающей творческое проявление его личности.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе

- познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
 - умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
 - умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки аспирантов к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание аспирантов привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач.ед., что составляет 108 академических часа или 81 астрономический час.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Профессиональные компетенции:

- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3);

Универсальные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении

исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

Общепрофессиональные компетенции:

- готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Структура дисциплины

Исторический очерк возникновения психологической и педагогической наук. Задачи, методы и отрасли психологии и педагогики. Психика и ее структура. Личность, ее структура и классификации и типологии личности. Теории личности в психологии. Проблемы развития личности в современной психолого-педагогической практике. Основные психологические подходы. Психические образования личности. Характер и темперамент. Задатки и способности. Эмоционально-волевая и мотивационная сферы личности и творческое развитие в психолого-педагогической практике. Психология обучения и воспитания в высшей школе. Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства. Ведущие педагогические идеи. Истоки развития идей компетентностного подхода и гуманистических идей педагогики. Основные концепции воспитания в современной российской педагогике. Система основных категорий и понятий в дидактике и их взаимосвязь. Актуальные проблемы современной дидактики. Психологические технологии решения педагогических задач. Содержание образования. Разнообразные подходы к конструированию содержания образования. Формы и методы обучения в вузе. Психология и педагогика искусства и художественного образования

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

Б1.В.02.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ДВ.1)

Б1.В.02.ДВ.01.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цели и задачи освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;
- разработке и применению современных образовательных

технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;

- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин» является частью вариативного цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

Общепрофессиональные компетенции:

- готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3).

Структура дисциплины

Раздел 1. Методические особенности преподавания творческих дисциплин. Методика обучения как наука.

Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин. Методы активизации обучения. Формы организации обучения в вузе. Подготовка и проведение учебных занятий в вузе. Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам. Методика проведения практических занятий. Методика организации проверки самостоятельной работы студентов. Основы контроля успешности и качества обучения.

Раздел 2. Разработка методики преподавания творческих дисциплин. Рассмотрение построения методики преподавания творческих дисциплин на примере наследия Эйзенштейна, С. А. Герасимова, Ромма. Разработка учебных программ творческих дисциплин. Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

Б1.В.02.ДВ.01.02 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Психология творчества» предусматривает концептуальное осмысление психологических механизмов творческой деятельности, структуры креативности, предпосылок и показателей одарённости и таланта: общие закономерности, отдельные направления, наиболее значимые аспекты и характерные персоналии. Кроме того, предлагаются различные трактовки психологических механизмов творчества и креативности, существующие в отечественной и зарубежной науке.

Педагогической задачей курса является приобщение ассистентов-стажёров к широким психологическим, художественным и философским обобщениям для анализа и интерпретации современных научных исследований, произведений искусства, а также технологий. Изучение представленной дисциплины развивает готовность обучающихся к решению профессиональных задач, связанных с диагностированием показателей творчества, креативности, а также готовность действовать в нестандартных

ситуациях и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психология творчества» является частью вариативного цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

Общепрофессиональные компетенции:

- готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3).

Структура дисциплины

Введение в психологию творчества. Методы психологии творчества. Понятие личности в психологии. Мотивация и потребности личности. Эмоции. Воля. Темперамент. Познавательные процессы. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Творческая личность. Творческое мышление. Креативность как личностная способность к творчеству. Психологические модели одарённости. Понятие таланта. Методы развития творчества.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Цибизова Л.А., кандидат философских наук, доцент

Б1.В.02.ДВ.01.03 АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

Задачи дисциплины:

- подготовка аспирантов, вооруженных знанием основных норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;
 - освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;
- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыков общения с людьми, психологических и информационных подходов к ним.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования» относится к разделу ОПОП по выбору, её изучение осуществляется на 2 году и играет важную роль в профессиональной подготовке аспирантов, обеспечивая их подготовку к самостоятельной научной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

Структура дисциплины

Раздел 1. Психология здоровья. Психология здоровья как новое научное направление. Исследования. Психосоматические отношения. Психологическое обеспечение профессионального здоровья. Профессиональная деформация и синдром эмоционального выгорания в профессиональной деятельности. Раздел 2. Коммуникативное поведение. Типы психологических сигналов. Вербальные и невербальные сигналы психологического типа. Внешние проявления эмоциональных состояний. Раздел 3. Социальная адаптация в профессиональной сфере. Особенности регулирования труда инвалидов. Трудоустройство инвалидов. Государственная политика в области профессиональной подготовки инвалидов. Основные гарантии инвалидам в Российской Федерации. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

БЛОК 2. ПРАКТИКА

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б2.В.01(П) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА

Цели и задачи дисциплины:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса аспирантов. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки аспирантов к преподавательской деятельности в вузе. Основной целью производственной (научно-организационная) практики является формирование у обучающихся в аспирантуре на базе полученных теоретических знаний устойчивых практических навыков, необходимых для проведения научных исследований по профилю их подготовки и успешного выполнения аспирантского научно-исследовательского проекта, а также научно-исследовательской работы в целом.

Основными задачами педагогической практики аспирантов являются: практическая подготовка, необходимая для научно-исследовательской деятельности, включающая, помимо работы над научно-исследовательским проектом аспиранта, его участие в других исследованиях, ведущихся на кафедре, факультете, а также углубленное знакомство с работой организации, занимающейся научными исследованиями в области, близкой к

профилю аспирантской программы; выполнение различного рода практикантских заданий.

В ходе прохождения практики аспирант должен овладеть навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональной области на основе:

- отбора содержания и построения занятий в различных типах образовательных учреждений с учетом закономерностей педагогики и психологии, современных требований дидактики (научность);
- актуализации и стимулирования творческого подхода аспирантов к проведению занятий с опорой на развитие обучающихся как субъектов образовательного процесса (креативность).

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» изучается аспирантами в течение года обучения.

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в базовый цикл и является обязательной дисциплиной. Будучи одним из профилирующих курсов в подготовке исследователей и исследователей-преподавателей, она ставит своей целью широкое ознакомление аспирантов с проблемами истории развития мирового экранного искусства, а также создание навыков анализа и исследования художественной ткани произведений кино.

Особое значение для грамотного усвоения экранного материала аспирантами имеют просмотровые семинары, во время которых происходит получение квалифицированного акцентного комментария педагога по поводу наиболее важных элементов экранного языка изучаемого произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач.ед., 108 часов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного

системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития(УК-5);

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональных компетенций:

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3)

Структура дисциплины

Структура практики включает 3 этапа: Организационно-подготовительный этап, основной, заключительный.

Организационно-подготовительный этап практики включает подготовку индивидуального плана (ИП) и комплексный анализ нормативных документов, определяющих требования к подготовке и организации научно-исследовательской практики.

На основном этапе решаются задачи проектирования, конструирования научного исследования.

Заключительный этап включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам практики.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ

Составители: И.А. Звегинцева, доктор искусствоведения, профессор; А.П. Николаева-Чинарова, доктор философских наук, доцент; В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент; В.В. Марусенков, кандидат искусствоведения

Б2.В.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели и задачи дисциплины:

Основной *целью* педагогической практики является изучение основ учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по различным дисциплинам.

Основными *задачами* педагогической практики аспирантов являются:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных аспирантами в процессе изучения дисциплин специальности;
- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм проведения занятий;
- овладение методикой анализа учебных занятий;
- формирование представления о современных образовательных информационных технологиях;
- привитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности аспирантов;
- закрепление навыков самостоятельной работы в процессе подготовки к проведению практических занятий и деловых игр со студентами;
- привитие навыков педагогического мастерства, умения изложить материал в доступной и понятной форме в закрепленных группах;
- приобщаются к проектированию и реализации основных образовательных программ нового поколения.
- знакомство с опытом преподавания дисциплин ведущими преподавателями.

В ходе прохождения практики аспирант должен овладеть навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональной области на основе:

— отбора содержания и построения занятий в различных типах образовательных учреждений с учетом закономерностей педагогики и психологии, современных требований дидактики (научность);

— актуализации и стимулирования творческого подхода аспирантов к проведению занятий с опорой на развитие обучающихся как субъектов образовательного процесса (креативность).

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается аспирантами в течение 2 года обучения.

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в базовый цикл и является обязательной дисциплиной.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зач.ед., 216 часов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональных компетенций:

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3)

Структура дисциплины

Структура практики включает 3 этапа: Организационно-подготовительный этап, основной, заключительный.

Организационно-подготовительный этап практики включает подготовку индивидуального плана (ИП) и комплексный анализ нормативных документов, определяющих требования к подготовке и организации образовательного процесса в вузе.

На основном этапе решаются задачи проектирования, конструирования и организации учебного процесса.

Заключительный этап включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам практики.

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ

Составители: И.А. Звезгинцева, доктор искусствоведения, профессор; А.П. Николаева-Чинарова, доктор философских наук, доцент; В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент; В.В. Марусенков, кандидат искусствоведения

БЛОК 3. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б3.В.01(Н) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА АСПИРАНТА И ВЫПОЛНЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является обеспечение способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита кандидатской диссертации.

Задачи дисциплины:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний. Требования к уровню освоения дисциплины.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства» наряду с образовательной составляющей и основным видом деятельности аспиранта входит в состав ОПП, как вариативная часть общенаучного цикла ООП.

Знания, умения и навыки, приобретенные аспирантами при выполнении «Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства», используются ими при написании кандидатской диссертации.

В результате прохождения научно-исследовательской работы аспирант должен:

Знать:

- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов; порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием современных технологий обучения;
- основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического процесса в вузе;
- современные формы и методы оценки образовательных результатов.

Уметь:

- выполнить анализ и самоанализ учебных занятий;
- подготовить планы лекционных, практических/лабораторных занятий спланировать и организовать продуктивную познавательную деятельность студентов на занятии и др.;
- диагностировать индивидуально-психологические особенности студентов, их склонности к предметной, профессиональной — деятельности, анализировать затруднения, возникающие у студентов в учебном процессе;
- определять стратегию индивидуального развития в процессе обучения,
- осуществлять методическую работу по проектированию дидактических материалов для проведения учебных занятий;
- разрабатывать диагностические и контролирующие материалы по учебной дисциплине.

Владеть:

- опытом проведения различных видов учебных занятий;
- техникой речи и правилами поведения при проведении учебных занятий;
- навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач;

- контекстно-компетентностным и системным психолого-педагогическим подходом при решении различных педагогических задач и проблем.

Общая трудоемкость дисциплины – 42 зач.ед., 1512 часов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- УК-1 – способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-2 – способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-3 – готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-4 – готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
- УК-5 – способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1 – способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2 – готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Профессиональные компетенции:

- ПК-1 – способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения
- ПК-2 – способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и

- профессиональной среде
- ПК-3 – способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ в конце 1, 2 и 3 года

Составители: кандидат искусствоведения В.В. Марусенков

БЛОК 4. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью ГИА является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по направлению к основной образовательной программе высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение

Задачами ГИА являются: проверка уровня сформированности компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом и ООП; принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче документа о высшем образовании и присвоения квалификации: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зач.ед., 324 часа

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- УК-1 – способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-2 – способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-3 – готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

- УК-4 – готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
- УК-5 – способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1 – способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2 – готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Профессиональные компетенции:

- ПК-1 – способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения
- ПК-2 – способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде
- ПК-3 – способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

Форма итоговой аттестации: СДАЧА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА, ЗАЩИТА НКР

Составители: кандидат искусствоведения В.В. Марусенков

ФДТ. ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФДТ.В.01 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

Задачи дисциплины:

- подготовка аспирантов, вооруженных знанием основных норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;
- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;
- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыков общения с людьми, психологических и информационных подходов к ним.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» относится к разделу ОПОП по выбору, её изучение осуществляется на 1, 2 курсах

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единицы, 360 академических часов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

Структура дисциплины

Раздел 1. Психология здоровья Психология здоровья как новое научное направление исследования. Психосоматические отношения. Психологическое обеспечение профессионального здоровья. Профессиональная деформация и синдром эмоционального выгорания в профессиональной деятельности.

Раздел 2. Коммуникативное поведение Типы психологических сигналов. Вербальные и невербальные сигналы психологического типа. Внешние проявления эмоциональных состояний.

Тема 3. Социальная адаптация в профессиональной сфере Особенности регулирования труда инвалидов. Трудоустройство инвалидов. Государственная политика в области профессиональной подготовки инвалидов. Основные гарантии инвалидам в Российской Федерации. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Оформление курортно-санаторной карты

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составители: Людмила Борисовна Ключева, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения

ФДТ.В.01 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С КИНОТЕКСТОМ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ»

Цели и задачи освоения дисциплины

Главной целью освоения дисциплины «Методика работы с кинотекстом на иностранном языке» является овладение аспирантами знаниями, иноязычными коммуникативными умениями и навыками, необходимыми и достаточными для осуществления профессионального и научного общения.

Наряду с основной задачей – обучение иноязычному общению, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации образования и означает расширение кругозора аспирантов, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины «Методика работы с кинотекстом на иностранном языке» предусматривается факультативной (вариативной) частью Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 50.06.01 Искусствоведение (уровень

подготовки кадров высшей квалификации), её изучение осуществляется на 2 курсе аспирантуры

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (з.е.),
1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Универсальные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2).

Структура дисциплины

Раздел 1. Принципы построения курса «Методика работы с кинотекстом на иностранном языке» в аспирантуре **Раздел II.** Методология поиска оригинальных кинотекстов по научной специальности **Раздел III.** Форма обработки информации оригинального кинотекста **Раздел IV.** Страницы истории современного мирового кинематографас 80-х годов XX века по настоящее время **Раздел V.** Глобализация мирового кинорынка **Раздел VI.** Современные кино-теле-технологии **Раздел VII.** Теории

авторства в зарубежном кинематографе **Раздел VIII.** Современные тенденции развития теории кино. **Раздел IX.** Анализ потенциала зрительской аудитории **Раздел X.** Компьютерная презентация проекта диссертационного исследования на основе прочитанных кинотекстов по специальности и написание реферата

Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Составитель: И.В. Данилина, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков.