

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**



**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора  
имени С.А. Герасимова

**ВГИК**

В.С. Малышев

« 06 » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ  
В АСПИРАНТУРЕ**

**Направление подготовки  
50.06.01 Искусствоведение**

**Научная специальность  
17.00.03 Кино-, теле- и другие экранные искусства**

**Присваиваемая квалификация:  
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения: заочная

Срок обучения: 4 года

Сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 года №909, зарегистрированным Минюстом России 20 августа 2014 г., рег. № 33683

Москва, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	4
1.1. Определение .....	4
1.2. Нормативные документы .....	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	5
<b>2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ</b> .....	5
2.1. Область профессиональной деятельности .....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	6
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	7
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	8
4.1. Календарный учебный график.....	8
4.2. Учебный план. ....	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик. ....	9
4.4. Научные исследования (научно-исследовательская деятельность) .....	9
4.4.1. Цель научных исследований .....	9
4.4.1. Требования к научно-квалификационной работе .....	9
4.4.3. Объем и виды учебной работы и отчетности .....	11
4.5. Кандидатские экзамены.....	11
<b>5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	11
<b>6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	14
6.1.1. Требования к вступительному экзамену по специальной дисциплине .....	14
6.1.2. Список вопросов:.....	14
6.1.3. Список литературы .....	16
6.1.4. Требования к вступительному экзамену по философии.....	16
6.1.4. Список вопросов:.....	18
6.1.5. Список литературы .....	20
6.1.6. Требования к вступительному экзамену по иностранному языку.....	20
6.1.7. Образец заданий на вступительном экзамене в аспирантуру ..	21
6.2. Образовательные технологии .....	22
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	22
6.2.2. Организация практики .....	23
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	23
6.3.1. Общие требования к кадровому обеспечению.....	23
6.3.2. Научное руководство аспирантами .....	29

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	30
<b>7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>31</b>
<b>8. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>32</b>
8.1. Материально-техническая база .....	32
8.2. Социальная инфраструктура .....	33
8.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры .....	34
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>35</b>

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – ООП) по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение, реализуемая во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А.Герасимова =(далее – Институт), сформирована на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП, реализуемая в Институте, имеет направленность (профиль) (далее – направленность), характеризующая ее ориентацию на конкретную область знания в соответствии с научной специальностью 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства (утв. Приказом Минобрнауки № 59 от 25.02.2009 г.). Содержание научной специальности и соответствующие объекты исследования определены паспортом научной специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства (размещен на сайте ВАК: <http://vak.ed.gov.ru>).

Основной целью ООП является создание аспирантам условий для подготовки их к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении, защиты научно-квалификационной работы и защиты на ее основе диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей), а также программы учебных практик и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ;
- ФГОС ВО подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 года №909, зарегистрированным Минюстом России 20 августа 2014 г., рег. № 33683;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2017 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре» (зарегистрирован Минюстом России 3 марта 2017 г., рег. №45843)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 ноября 2013 года № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре» (зарегистрирован Минюстом России 28 января 2014 г.,

- рег. № 31137);
- Приказ Минобрнауки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2015 г. N 40168) «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
  - Приказ Минобрнауки РФ от 18.03.2016г. № 227 (зарегистрирован в Минюсте России от 11.04.2016, рег.№ 41754) «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
  - Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
  - Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
  - Устав ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК);
  - Локальные акты ВГИК.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для заочной формы обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года. Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц за весь период обучения, что включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики, время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом программы аспирантуры и государственную итоговую аттестацию. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов срок получения образования по программе аспирантуры может быть продлен до 5-х лет с составлением индивидуального учебного плана.

Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Порядок приема по программе подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре определяется действующим законодательством и локальными актами Института.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

- проведение научных исследований (в научно-исследовательских организациях, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах и пр.);
- преподавание комплекса специальных дисциплин, а также смежных с киноведением специализаций в образовательных учреждениях высшего образования и научно-исследовательских организациях;

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

## 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Аспирант должен быть подготовлен к следующим **видам** профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится аспирант, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися и научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

Аспирант должен быть подготовлен к решению **профессиональных задач** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- **в области научно-исследовательской деятельности:** представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях киноведения, руководство исследовательскими проектами;
- **в области преподавательской деятельности:** преподавание специальных дисциплин с использованием современных инновационных методик и технологий, подготовка учебно-методических материалов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-

методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

***в области научно-исследовательской деятельности:***

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано

излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);

***в области преподавательской деятельности:***

- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график аспирантуры представлен в Приложении 1.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, промежуточных и государственной итоговой аттестаций, практик, каникулярного времени.

### **4.2. Учебный план.**

Учебный план аспирантуры представлен в Приложении 2.

Структура учебного плана соответствует положениям ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)» включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1, в том числе направленные на сдачу кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимися независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает. Включаются «дисциплины по выбору» в объеме 30 процентов от объема вариативной части, которые после выбора также становятся обязательными.

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. «Научно-исследовательская работа», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Объем программы в зачетных единицах соответствует требованиям ФГОС.



## Структура учебного плана аспирантуры

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>	30
Базовая часть	
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских минимумов	9
Вариативная часть	
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена	21
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	
<b>Блок 2 «Практики»</b>	
Вариативная часть	141
<b>Блок 3 «Научно-исследовательская работа»</b>	
Вариативная часть	
<b>Блок 4 «Государственная итоговая аттестация»</b>	9
Вариативная часть	
<b>Весь объем</b>	180

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик представлены в Приложении 3.

### 4.4. Научные исследования (научно-исследовательская деятельность)

#### 4.4.1. Цель научных исследований

Основной целью научно-исследовательской деятельности является подготовка аспиранта, как к самостоятельной научно-исследовательской работе, так и к проведению научных исследований в составе научного коллектива. Основным результатом научно-исследовательской деятельности в аспирантуре является написание, успешная защита научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук).

#### 4.4.1. Требования к научно-квалификационной работе

Научно-квалификационная работа (диссертация), выполненная по специальности научных работников – 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства», должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Подготовленная научно-квалификационная работа (диссертация) оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки

Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

В результате проведенных научных исследований и подготовки научно-квалификационной работы аспирант должен проявить:

**знания:**

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкознания;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (научно-квалификационной работы (диссертации)), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

**умения:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

**владение:**

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

#### **4.4.3. Объем и виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость научных исследований составляет 132 зачетных единицы и включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем (научное руководство), самостоятельную работу, а также виды текущей и итоговой аттестации. Научные исследования, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) ведется в течение трех годов обучения.

#### **4.5. Кандидатские экзамены**

Кандидатские экзамены являются формой промежуточной аттестации при освоении программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

В перечень кандидатских экзаменов входят: история и философия науки, иностранный язык, специальная дисциплина в соответствии с темой научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения) по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Кандидатские экзамены по истории и философии науки и иностранному языку могут быть сданы в других организациях. При наличии ранее сданных указанных кандидатских экзаменов время, отведенное в учебном плане на освоение соответствующих дисциплин, включается в объем часов, отведенных на самостоятельную научно-исследовательскую работу.

Программы кандидатских экзаменов разрабатываются и утверждаются организациями на основе примерных программ-минимумов кандидатских экзаменов, утверждаемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый аспирант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние десять лет.

#### **Обеспеченность основной и дополнительной учебной литературой**

№ п/п	Литература	Кол-во наименований	Кол-во печатных экземпляров	Наличие в ЭБС
1	Основная литература, указанная в рабочих программах дисциплин (модулей),	178	650	178
2	Дополнительная литература, указанная в рабочих программах дисциплин (модулей),	189	1032	189

Каждый аспирант обеспечен возможностью индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов.

Каждый аспирант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа, обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, и отвечает техническим требованиям Института, как на его территории, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- возможность индивидуального доступа для каждого аспиранта из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет к ресурсам библиотечно-информационного центра Института;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части и сформированы на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также специализированными периодическими изданиями.

На дату утверждения ОПОП библиотека располагает следующим фондом:

Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	51 647 экз.
Общепрофессиональные дисциплины по специальностям	66 077 экз.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические издания.

Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	12 наименований	385 экз.
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	11 наименований	110 экз.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	8 наименований	96 экз.
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: б) отраслевые словари и справочники в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	222 наименований	369 экз.
Научная литература (по профилю образовательной программы)	42 наименований	239 экз.

В настоящее время выписывается 39 наименований периодических изданий, в числе которых 4 наименований на английском и 2 на французском языках; общественно-политические и научно-популярные периодические издания на русском языке: газеты – 5 наименований, журналы: 28 наименований

Специальные издания:

1. Информационно – аналитический журнал «Вестник Высшей Аттестационной Комиссии при Минобрнауки России», Министерство образования и науки Российской Федерации

2. Информационно – аналитический журнал «Бюллетень Министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование», Министерство образования и науки Российской Федерации

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт №:88-20-У от 12.10.2020 г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020 г.  
<https://e.lanbook.com/>

Количество пользователей неограниченно – 100 %

Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда одновременно доступны для не менее 25% обучающихся по образовательной программе.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

К освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования – специалитет или магистратура. Прием граждан на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на конкурсной основе из числа лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (уровень специалиста или магистра):

- специальную дисциплину, соответствующую профилю направления подготовки;
- философию;
- иностранный язык (английский, немецкий, французский).

#### **6.1.1. Требования к вступительному экзамену по специальной дисциплине**

Вступительный экзамен в аспирантуру по специальности сдается в объеме вузовской программы профилирующего предмета.

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и критической сфере деятельности.

#### **6.1.2. Список вопросов:**

1. Теоретические взгляды и творческая практика Л.Кулешова.
2. «Натурщик», «типаж», актер в кино. (Отечественный и мировой опыт)
3. Специфика сценария как особой формы литературы на материалах отечественных и зарубежных исследований.
4. Фильм как повествовательная структура. Соотношение понятий «фабула», «сюжет», «композиция» на примере кинематографических практик.

5. Монтаж и его смыслообразующие функции. (Э.Портер, Д.Гриффит, С.Эйзенштейн, Ж.Годар, и др.)
6. Переход от немого кино к звуковому и отражение этого процесса в кинематографии и кинотеории.
7. Время и пространство в образной структуре кинопроизведения. (на примерах отечественной и мировой киноклассики)
8. Творчество К.-Т. Дрейера, Ф.Ланга, Ж.Ренуара. (по выбору)
9. Теория кино Андре Базена.
10. Фотографическая природа киноизображения в интерпретации З.Кракауэра.
11. Кино и литература. Проблема экранизации. Пути взаимовлияния.
12. Понятие авторства в кинематографе. Концепция «авторского кино».
13. Эволюция экранной культуры /-кино-ТВ-видео/.
14. «Новое немецкое кино». Р.Фассбиндер, Ф.Шлендорф, В.Вендерс. (по выбору)
15. Кино как вид искусства. (Основные теории кино)
16. Направления немецкого кино 20-х годов.
17. Киномир Л. Висконти, М.Антониони, Б.Бертолуччи. (по выбору).
18. Теоретические принципы и кинематографическая практика французского «Авангарда». Л.Деллюк.
19. Феномен американского Голливуда (1909-1913гг.) и Новый Голливуд. Ф.Коппола, М.Скорсезе, Р.Алтман (по выбору)
20. Итальянский неореализм: истоки, эволюция, эстетические итоги. В.ДеСика, Д.ДеСантис, Р.Росселини (по выбору)
21. Золотой век американского кино 30-х годов.
22. Школа Грирсона и ее роль в развитии английского кино. Значение творчества Р.Флаэрти на мировой кинематограф.
23. «Новая волна»: эстетическая платформа, художественная практика, идейная эволюция.
24. Творческий путь Луиса Бунюэля.
25. Молодежный бунт и американский кинематограф 60-70 годов. Д.Кассаветис, Б.Рафелсон, Д.Хоппер (по выбору)
26. П.П. Пазолини и кино «контестации».
27. Польская киношкола и ее ведущие мастера.
28. Английские «рассерженные».
29. Основные тенденции развития послевоенного кино Японии.
30. Творчество Ф. Феллини.
31. Процесс обновления отечественного кинематографа в период «оттепели».
32. Творчество И. Бергмана, Р.Брессона, А.Курасава. (по выбору)
33. Отечественный кинематограф второй половины 60-х – 70-х гг.
34. Этапы развития отечественного кино. (обоснование)
35. Советская кинодокументалистика 20-х годов. Творческий путь ДзигиВертова.
36. Творческий путь А. Тарковского.
37. Творческий путь В.Шукшина.

38. Творческий путь С.Эйзенштейна.
39. Первые звуковые фильмы. (На материалах советской кинопрактики, а также Великобритании, Франции, Германии, США.).
40. Художественная практика группы ФЭКС.
41. «Монтажно-типажное» и «психологическое» направления в советском киноискусстве 20-х гг.
42. Творческий путь М.Ромма.
43. Творческий путь В.Пудовкина.
44. Кинематография стран Восточной Европы (по выбору).
45. Поэтическая образность кинематографа А. Довженко.

### **6.1.3. Список литературы**

1. Аннинский Лев. Поздние слезы. Заметки вольного кинозрителя. М., 2006.
2. Барт Ролан. Мифологии. – М., 1996.
3. Великий Кино. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908-1919. М.: «Новое литературное обозрение», 2002.
4. Вендерс Вим. Логика изображения. – СПб, 2003.
5. Вертов Д. Из наследия. Том 1: Драматургические опыты. М.: Эйзенштейн-центр, 2004
6. Виноградов В. Антикинематограф Ж.-Л. Годара, или Мертвецы в отпуске, Канон+, 2012
7. Виноградов В. Стилиевые направления французского кинематографа, М.: Канон+, 2010
8. Герасимов С. Собрание сочинений. В 3-х томах. М.: «Искусство», 1982-1984.
9. Годар Жан-Люк. Страсть: между черным и белым / [Сост. и пер. М.Б. Ямпольский; Ред. В. Познер]. – Б.м.: Гийом, 1999;
10. Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М.: ВГИК, 2004:
11. Зайцева Л. Киноязык: освоение речевой природы. М. ВГИК, 2001
12. Комаров С. История зарубежного кино (том 1, Немое кино). М.: Искусство, 1965.
13. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М. Искусство, 1974
14. Лебедев Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М.: «Искусство», 1965.
15. Режиссерская энциклопедия кино Европы. М. Материк, 2002
16. Режиссерская энциклопедия кино США. М. Материк, 2000
17. Режиссерская энциклопедия стран Азии, Африки, Австралии и Латинской Америки. М. Материк. 2001.
18. Эйзенштейн С. Метод. Т.1 М. Музей кино, Эйзенштейн – центр, 2002
19. Эйзенштейн С. Метод. Т.2. М., Музей кино, Эйзенштейн – центр, 2002
20. Эко Умберто. Открытое произведение. – СПб., 2004.

### **6.1.4. Требования к вступительному экзамену по философии**

Экзамен проходит устно, поступающий в аспирантуру дает ответы на содержащиеся в билете два вопроса, один из которых посвящен истории философии. Другой – актуальной философской проблеме.



На экзамене по философии поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие познания в области таких фундаментальных разделов науки, как:

- 1) Введение в философию.
- 2) История философии.
- 3) Философская онтология.
- 4) Теория познания.
- 5) Диалектика.
- 6) Философская антропология.
- 7) Социальная философия.

Поступающий в аспирантуру должен уметь:

- на основе базовых категорий выявлять сущность философского учения, соотносить его с конкретной эпохой и направлением, определять его авторскую принадлежность;
- осуществлять критический анализ философских учений, выявлять их позитивные и негативные моменты;
- использовать философское знание для самостоятельной оценки социально-экономических и духовных тенденций в современном мире, в России, а также для самооценки своей деятельности, познания и поведения.

На экзамене по философии поступающий в аспирантуру должен показать:

1. Понимание специфики философии как теоретического мировоззрения, особой формы культуры, духовной деятельности, познания, ее отношения с другими формами духовной жизни (наукой, религией, искусством).
2. Представление об основных отраслях философского знания (метафизика, гносеология, аксиология, социальная философия, философская антропология, философия науки).
3. Знание периодизации мировой философской мысли, основных этапов ее развития, важнейших течений, школ и учений.

Сдающие вступительный экзамен по философии должны обнаружить глубокое знание:

- научной, философской и религиозной картины мира, их фундаментальных понятий и принципов (понятий бытия, пространства и времени, движения; принципов космоцентризма, геоцентризма, антропоцентризма, социоцентризма);
- философских и религиозно-этических концепций человека, его назначения и смысла жизни (образа человека в древневосточной философии, философии античного мира, в средневековой философии, философии эпохи Возрождения, в классической новоевропейской философии, в марксистской философии, в русской религиозно-идеалистической философии рубежа XIX – XX вв., в современной западной философии, этики долга и счастья как двух противоположных подходов к решению смысловых проблем);
- взаимоотношений духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе (экофильность и экофобность, возникших в условиях современного научно-технического развития, противоречий и кризисных ситуаций во взаимоотношениях человека и биосферы);

- сущности сознания, его взаимоотношения с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формирования личности;
- условий формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение природы, жизни, культуры; роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении; нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;
- эстетических ценностей, их роли в творчестве о повседневной жизни, роли искусства в развитии общества и личности;
- историчности бытия человека, многообразия культуры, многовариантности исторического процесса, аксиологического измерения истории (проблем цели и конца истории, исторической вины и необходимости свободы в историческом действии, индивидуальной и коллективной ответственности);
- сущности вызова человечеству со стороны глобальных проблем современности;
- роли культуры в человеческой жизнедеятельности, способов приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры, специфики культуры в традиционном и современном обществах;
- значения всемирно-исторического процесса информатизации и формирования информационного общества;
- многообразия форм человеческого знания, соотношения истины и заблуждения, знания и веры; соотношения рационального и иррационального и человеческой жизнедеятельности, особенностей функционирования знания в современном информационном обществе;
- роли науки в развитии цивилизации, ценности научной рациональности, структуры и эволюции форм и методов научного познания, возрастания общецивилизационной роли экономического познания.

#### ***6.1.4. Список вопросов:***

1. Философское мировоззрение, предпосылки его возникновения и отличие от иных типов мировоззрения.
2. Предмет и функции философии. Структура философского знания.
3. Общая характеристика философии досократических школ (на турфилософы, пифагорейцы, элеаты, атомисты).
4. Философское учение Сократа. Сократические школы.
5. Философия Платона: онтология, теория познания, эстетика.
6. Система философии Аристотеля.
7. Этические школы античности. Эпикур и стоики.
8. Общая характеристика средневековой философии. Патристика. Августин Блаженный.
9. Схоластика как этап в развитии средневековой философии. Истины веры и истины знания в философии Фомы Аквинского.
10. Особенности научного знания в эпоху схоластики (Р. Бэкон, Д. Скотт, У. Оккам).
11. Философия эпохи Возрождения: общая характеристика.

12. Научная революция XVI – XVII вв. и её влияние на развитие философии Нового времени (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей, И. Ньютон).
13. Эмпиризм Ф. Бэкона и его роль в становлении науки Нового времени.
14. Картезианский рационализм. Учение Декарта о научном методе.
15. Особенности эмпиризма в философии Т. Гоббса и Дж. Локка.
16. Проблема познания в философских учениях Дж. Беркли и Д. Юма.
17. Философия Просвещения XVIII века: общая характеристика. Французское Просвещение (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро).
18. Философская и научная программы В.Г. Лейбница.
19. Метафизический монизм и рационализм Б. Спинозы. Этика.
20. Философия И. Канта: эпистемология, этика, эстетика.
21. Философская мысль в России в XVIII веке: М.В. Ломоносов, Н.А. Радищев.
22. Философская система Гегеля: общая характеристика.
23. Онтология А. Шопенгауэра.
24. Философия истории марксизма.
25. Позитивизм: основные идеи и следствия.
26. Русская философия в XIX веке. П.Я. Чаадаев. Славянофилы и западники. А. Герцен, Н. Чернышевский.
27. Философия Ф. Ницше: современные интерпретации.
28. Философские идеи русского космизма.
29. «Философия жизни»: от Ф. Ницше до А. Бергсона.
30. Неопозитивизм: общая характеристика.
31. Философия прагматизма: основные идеи и следствия.
32. Философские идеи классического психоанализа (З. Фрейд). Неофрейдизм.
33. Основные проблемы философии экзистенциализма.
34. Философская герменевтика (Ф. Шлейермахер, Г.-Г. Гадамер).
35. Бытие как философская категория. Основные формы бытия.
36. Монистические и плюралистические концепции бытия.
37. Понятия материального и идеального.
38. Философские категории: история и современность.
39. Философия и наука о пространстве и времени.
40. Философия и наука о движении и развитии.
41. Понятия детерминизма и индетерминизма.
42. Проблема сознания в философии. Роль науки в исследовании сознания.
43. Мышление, логика, язык.
44. Проблема познаваемости мира и ее решение в истории философии.
45. Познание научное и ненаучное. Проблема демаркации научного и ненаучного знания.
46. Развитие науки как процесс порождения нового знания. Научная проблема, гипотеза, теория как важнейшие этапы развития науки.
47. Проблема истины и ее критериев в научном и философском знании.
48. Уровни научного исследования: эмпирическое и теоретическое. Методы и формы эмпирического познания. Теоретический уровень познания.
49. Природа как объект философского знания. Природа и общество.
50. Понятие социальной структуры. Проблема социальной справедливости.
51. Гражданское общество и государство.
52. Роль экономической жизни в развитии культуры и цивилизации.

53. Духовная жизнь общества. Понятие и структура общественного сознания.
54. Человек как предмет философского анализа.
55. Духовный мир человека и проблема становления личности.
56. Культура и природа. Культура и цивилизация.
57. Социальный прогресс. Концепции устойчивого развития.
58. Социально-философские проблемы глобализации.
59. Понятие ценности и его роль в познании.
60. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
61. Искусство как форма духовной деятельности.
62. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Смысл человеческого бытия.
63. Эстетический идеал современности и проблема прекрасного.
64. Философские проблемы морали. Особенности современных нравственных ценностей.
65. Свобода и ответственность человека в обществе. Этика ненасилия.
66. Справедливость как социальная и нравственная ценность.
67. Нравственные и эстетические ценности.
68. Религия и религиозные ценности. Свобода совести.

#### ***6.1.5. Список литературы***

1. Философия. Учебник. 3-е изд./ Под ред.: В. Д. Губин, Т. Ю. Сидорина, В. П. Филатов. – М.: Гардарики, 2003 (рекомендован Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов ВУЗов).
2. Философия. Учебник для вузов. Под ред. В.В. Миронова – М.: Норма, 2005.
3. Рассел Б. История западной философии. В 2 т. - М.: Миф, 1993.
4. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1-4. – СПб.:Петрополис, 1993-1997.
5. Поупкин Р., Стролл А. Философия. Вводный курс: учебник. – М.: Серебряные нити, 1998.
6. Вольф Р. О философии: Учебник. – М.: Аспект Пресс, 1996.

#### ***Справочная литература. Хрестоматии***

1. Новая философская энциклопедия. В 4 тт. М., 2000-2001.
2. Философия: Энциклопедический словарь. Под ред. Ивина А.А. - М.: Гардарики, 2006.
3. Современная западная философия. Словарь. Составители: Малахов В.С., Филатов В.П. - М.: Изд-во политической литературы, 1991.
4. Словарь философских терминов. Под ред. Кузнецова В.Г.- М.: ИНФРА-М, 2004.
5. Хрестоматия по истории философии. М., 1997.
6. Хрестоматия по философии. Учебное пособие. Составители: Алексеев П.В., Панин А.В. М.: Проспект, 2001.

#### ***6.1.6. Требования к вступительному экзамену по иностранному языку***

##### Структура вступительного экзамена

1. Чтение перевод оригинального текста по специальности со словарем. Объем текста - 2000-2500 печатных знаков (время подготовки - 45 мин.).

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке.
3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке о себе и научных интересах. Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной шкале.

### ***6.1.7. Образец заданий на вступительном экзамене в аспирантуру***

**Задание 1.** Письменный перевод текста по профилю ВГИКа объемом 2000-2500 печатных знаков (время подготовки - 45 мин.).

2483 п.з.

Once a picture has finally been completed and is ready for the viewing public the responsibility of selling the film remains. For some reason, distribution of film has always been a tough area for a producer to effectively participate in. The views of a producer are generally not well received by distributors. The best thing a producer can do in this area is to be honest. Because the producer has been with the film from start to finish, their knowledge of the film is much greater than that of the marketing agent. In this respect, the producer can hopefully offer a more effective sales approach for the market.

Studios normally have numerous films in the works and gaining support for a film even after it is made may be difficult. Even if it is a wonderful film, if no one hears about it, it will not be successful at the box office. A producer should do whatever they can to get their film marketed correctly. It is very important for producer to remain involved in the distribution process of the film. The producer is once again the liaison, the middleman between the people who make the film and the people who market and distribute the film.

Major film distributors (a.k.a. the film studios) receive the bulk of the distribution receipts from their films. The studios generally negotiate with exhibition chains (such as AMC or Century theaters) along with independent theaters (private owned) for a split of all receipts brought in by their films. One of the most common splits for a major motion picture is 90/10, in which the studio gets 90% of the receipts brought in, while the theater receives the remaining 10%.

Over time the theaters' profits will increase while the studios profits will decrease. In the initial stages of release, theaters will compete with each other for specific films by bidding a split amount and showing duration (# of weeks the picture will be shown at the theater) of the film. Films that are considered major blockbusters will be released in greater quantities and in more theaters across the country on opening weekend to try and bring in the maximum gross possible.

An area of ever increasing importance for negotiations of a film, and an area which a producer can become very involved is that of commercial "tie-ins." These tie-ins include everything from t-shirts to toys to books, records, posters, dolls and games. Producer's negotiations with these distributors can help to further increase the profits of a successful film.

**Задание 2.** Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 15

минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке.

1407 п.з.

Park City, UT - Miramax Films has acquired the North American rights to the Hart Sharp Entertainment and IFC Films co-production, "Night Listener," it was announced today from the Sundance Film Festival by company president Daniel Battsek.

Directed and co-written by Patrick Stettner ("The Business of Strangers"), "Night Listener," tackles the narrative of Armistead Maupin's most haunting page-turner, in which popular public radio storyteller Gabriel Noone (Robin Williams) develops an intense phone relationship with a young listener named Pete (Rory Culkin) and the social worker who rescued him from a life of abuse (Toni Collette). But Gabriel soon comes to the startling realization that it is quite possible that neither the boy nor his painful account of his childhood really exist.

"'Night Listener' is a smart thriller with commercial appeal that is both fascinating and topical and fits perfectly with Miramax's intention to distribute quality films. I am a huge fan of Patrick Stettner and we are thrilled to be work with such a talented filmmaker," said Battsek.

The film is produced by Robert Kessel, Jeff Sharp, John Hart and Jill Footlick. Executive producers are Armistead Maupin, Mike Hogan, Terry Anderson, Jonathan Sehring and Caroline Kaplan. Based on the novel by Armistead Maupin, the screenplay is written by Armistead Maupin, Terry Anderson and Patrick Stettner.

**Задание 3.** Беседа с экзаменаторами на английском языке о себе и научных интересах. (Топик – 10 предложений).

## **6.2. Образовательные технологии**

### ***6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса***

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа аспиранта; консультации; научное руководство.

*Методы и средства практической подготовки:* групповые, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; научно-квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме групповых занятий.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, разборов конкретных

ситуаций, обсуждения результатов аспирантских работ (самостоятельных проектов, рефератов, творческих заданий и т.д)

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале различных библиотек, архивах, лабораториях, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы аспирантов реализуются в виде рефератов, самостоятельных проектов, позволяющие им критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### ***6.2.2. Организация практики***

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогическая практика представляют собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к государственному экзамену и представлению научно-квалификационной работы.

Цели, задачи и формы отчетности по всем видам практик разработаны в Положении о практиках и рабочих программах соответствующих практик.

Руководители практик назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Положением о практиках. Аттестация аспирантов по практикам (текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам практики) осуществляется на соответствующих кафедрах, где она организована. Результаты прохождения практик фиксируются в письменных отчетах, утверждаемых руководителем практики и заведующим соответствующей кафедрой.

## **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

### ***6.3.1. Общие требования к кадровому обеспечению***

Реализация ОПОП обеспечена руководящими работниками Института и научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Института, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из работающих в Институте преподавателей, участвующих в реализации ОПОП высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, доля штатных научно-педагогических работников, имеющих ученую степень, составляет 80%(в приведенных к целочисленным значениям ставок), что соответствует ФГОС ВО (не менее 60%).

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов и

служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Института в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных WebofScience или Scopus или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

Общее руководство реализацией ОПОП аспирантуры осуществляется проректором по учебно-методической и воспитательной работе Института.

Из 20 научно-педагогических работников, осуществляющих образовательный процесс по специальности 50.06.01 Искусствоведение, имеют ученую степень доктора наук – 12 чел., кандидата наук – 8 чел., ученое звание профессора – 8 чел., доцента – 12 чел., академик РАО – 1 чел.



№	Ф.И.О.	Название дисциплины	Должность	Ученая степень	Ученое звание
1.	Безенкова Мария Викторовна	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	доцент кафедры киноведения	кандидат искусствоведения	доцент
2.	Виноградов Владимир Вячеславович	Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая Б1.Б.01.01 История и философия науки	доцент кафедры киноведения	доктор искусствоведения	доцент
3.	Данилина Ирина Владимировна	Б1.Б.01.02 Иностранный язык ФТД.В.02 Методика работы с кинотекстом на иностранном языке	заведующий кафедрой русского и иностранных языков	кандидат и психологических наук	доцент
4.	Клюева Людмила Борисовна	Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая Б1.В.01.01 Методология анализа фильма ФТД.В.01 Актуальные проблемы современного языка аудиовизуальных искусств	профессор кафедры киноведения	доктор искусствоведения	доцент
5.	Косенкова Наталья Геннадьевна	Б1.В.02.02 Психология и педагогика Б1.В.02.ДВ.01.01 Методика преподавания творческих дисциплин	доцент кафедры истории и философии	кандидат искусствоведения	ученое звание отсутствует

6.	Кобленкова Диана Викторовна	<p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая</p> <p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;</p>	<p>профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры</p>	<p>доктор филологических наук</p>	<p>доцент</p>
7.	Малышев Владимир Сергеевич	<p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая</p> <p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;</p>	<p>И.о. ректора, Заведующий кафедрой киноведения</p>	<p>кандидат экономических наук; доктор искусствоведения</p>	<p>профессор; академик РАО</p>
8.	Маньковская Надежда Борисовна	<p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая</p> <p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;</p>	<p>профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры</p>	<p>доктор философских наук</p>	<p>профессор</p>
9.	Мариевская Наталья Евгеньевна	<p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая</p> <p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;</p>	<p>профессор кафедры драматургии кино</p>	<p>доктор искусствоведения</p>	<p>доцент</p>
10.	Марусенков Вячеслав Валентинович	<p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая</p> <p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;</p>	<p>декан сценарно- киноведческого факультета; доцент кафедры киноведения</p>	<p>кандидат искусствоведения</p>	<p>доцент</p>
11.	Михеева Юлия Всеволодовна	<p>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>профессор кафедры звукорежиссуры</p>	<p>кандидат искусствоведения</p>	<p>профессор</p>

12.	Никитина Ирина Петровна	Б2.В.02(П) Педагогическая Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая Б1.Б.01.01 История и философия науки; Б1.В.02.01 Методология научного исследования Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой:	профессор кафедры истории и философии	доктор философских наук	доцент
13.	Николаева-Чинарова Алевтина Петровна	Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая Б1.Б.01.01 История и философия науки Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой:	профессор кафедры киноведения	по доктор философских наук	доцент
14.	Прожиго Галина Семеновна	Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой:	профессор кафедры киноведения	доктор искусствоведения	профессор
15.	Разлогов Кирилл Эмильевич	Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; Руководство практикой:	профессор кафедры киноведения	доктор искусствоведения	профессор
16.	Рейзен Ольга Кирилловна	Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая	профессор кафедры киноведения	доктор искусствоведения	доцент

17.	Торопыгина Марина Юрьевна	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая	доцент кафедры киноведения	кандидат искусствоведения	ученое звание отсутствует
18.	Утилова Наталья Ивановна	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая	профессор кафедры киноведения	доктор искусствоведения	доцент
19.	Хренов Николай Андреевич	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы; Руководство практикой: Б2.В.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.02(П) Педагогическая	профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры	доктор философских наук	профессор
20.	Цибизова Лилия Александровна	Б1.В.01.03 Основы государственной культурной политики российской федерации Б1.В.02.ДВ.01.02 Психология творчества	доцент кафедры истории и философии	кандидат философских наук	доцент

### **6.3.2. Научное руководство аспирантами**

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над научно-квалификационной работой (диссертацией), контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе.

Научный руководитель назначается из числа докторов или кандидатов наук, осуществляющих самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по направленности (профилю) подготовки и имеющих публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющих апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Количество аспирантов, прикрепляемых к одному научному руководителю, определяется с его согласия ректором Института.

Научный руководитель, тема научно-квалификационной работы (диссертации) утверждаются приказом ректора Института не позднее 3 месяцев с зачисления аспиранта на обучение по программе аспирантуры на основании выписки из протокола заседания соответствующей кафедры и решения Ученого совета Института.

Научный руководитель осуществляет следующие функции:

- определяет цель и задачи научно-квалификационной работы и диссертационного исследования;
- направляет работу аспиранта в соответствии с выбранной темой;
- координирует подготовку аспиранта для получения необходимых знаний и навыков;
- консультирует аспиранта по теоретическим, методологическим, стилистическим и другим вопросам написания научно-квалификационной работы и диссертации.

При подготовке к экзамену кандидатского минимума по истории и философии науки научный руководитель рекомендует аспиранту (по согласованию с кафедрой общих гуманитарных наук), по какому из разделов курса подготовить реферат, чтобы получить необходимые методологические навыки для выполнения научно-квалификационной работы (диссертации).

После получения окончательного варианта научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук научный руководитель составляет письменный отзыв, в котором характеризует качество работы, отмечает ее положительные стороны, особое внимание обращает на не устраненные недостатки, мотивируя возможность или нецелесообразность представления диссертационной работы на защиту в диссертационном совете.

Заведующие кафедрами отвечают за организацию работы аспирантов на кафедре, своевременное выполнение индивидуальных планов, качественное написание диссертационных исследований.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, включающую сдачу кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку и научной специальности, необходимого для защиты кандидатской диссертации, и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и кандидатские экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре научно-квалификационной работы определены на основании разработанного в Институте «Положения о государственной итоговой аттестации» выпускников аспирантуры, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы.

**Государственная итоговая аттестация** включает в себя и проводится в указанной последовательности:

- государственный экзамен;
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Государственный экзамен» направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программу аспирантуры, требованиям ФГОС ВО. Государственный экзамен позволяет выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, а также его готовность к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования. Содержание программы государственного экзамена отражает комплексную профессиональную и педагогическую подготовку выпускника. Государственный экзамен проводится по билетам.

Научный доклад проводится в форме представления основных результатов подготовленной научно-квалификационной работы. Предварительное обсуждение научно-квалификационной работы (диссертации) проводится на заседании выпускающей кафедры и является допуском аспиранта к ГИА. Допускаются только те аспиранты, которые полностью выполнили учебный план, прошли все предусмотренные планом практики, получили в установленном порядке отзыв научного руководителя и внутреннюю рецензию

## 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ОПОП ВО по специальности 51.06.01. «Культурологи» ведется на материально-технической базе ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК) находящейся в оперативном управлении. В настоящее время ВГИК располагает историческим корпусом, новым корпусом и зданием Учебной киностудии. В них размещены оборудованные учебные аудитории, Учебные театры, мастерские, Актовый зал, киноконцертный зал. Общая площадь всех зданий составляет 61559 кв. м. Все здания оборудованы системой охранно-пожарной сигнализации. Институт укомплектован современными персональными компьютерами (95 шт.), электронными терминалами (3 шт.), мультимедийными проекторами (28 шт.). Оборудование используется в образовательном и административном процессах при подготовке учебных программ, учебных планов, методических и научных разработок кафедр; размещено общей сложностью на 600 кв. м. При этом каждое учебное/рабочее место имеет возможность прямого доступа к ресурсам «Интернет». Образовательный и административный процессы обеспечивают сотрудники Редакционно-издательского отдела, отдела Аспирантуры и докторантуры. Аспиранты и выпускники имеют возможность получить дополнительной квалификации и пройти профессиональную переподготовку на базе Высших курсов кино и телевидения.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

1. Учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами:

- аудитория № 902 для аудиторных занятий, оснащенная столами и стульями, учебной доской;(проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»): телевизор Panasonic.
- аудитория № 213 для аудиторных занятий, оснащенная столами и стульями, учебной доской, телевизором Panasonic.
- Просмотровый зал (комната № 118 учебной киностудии), оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах, включающий в себя следующее материально-техническое обеспечение: проектор: HD (1280 – 720) PanasonicPT-DW 10000E; звуковой процессор DolbyCP 650 DolbyDigital (stereo, mono, 5.1), DTS видеопроигрыватель PioneerBDP-LX71, носители: Blu-raydisc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-RDL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 filesystemonly]), медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю); DolbyDigital, DTS, DolbyProLogic, кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD.

- Видеотека (комната № 204 исторического корпуса), включающая в себя: 4465 фильмов на киноленте (студенческих – 2000), 1600 фильмов для учебной программы на дисках, 2000 студенческих фильмов на дисках.

Для реализации ОПОП ВО в институте имеется следующее лицензионное программное обеспечение:

Лицензия на право пользования программным продуктом «Система автоматизации библиотек ИРБИС64»: АРМ «Администратор» ИРБИС64; АРМ «Каталогизатор» ИРБИС64; АРМ «Комплектатор» ИРБИС64; АРМ «Книговыдача» ИРБИС64; АРМ «Читатель» ИРБИС64; АРМ «Книгообеспеченность» ИРБИС64; ТСП/IP-сервер на 10 рабочих мест; Web-ИРБИС64;

Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» версии 3.9 на одном рабочем месте;

Сертификат активации сервиса технического сопровождения продуктов ViPNet № сБУJ9A002PKI/1-1 ОТ 11.12.2014 г.;

Контракт № 03731000578160000310006259-01 на приобретение программного обеспечения для функционирования локально-вычислительной сети Института от 23.05.2016 г.;

Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.
- специализированные аудитории, оборудованные персональными компьютерами.

## **8. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **8.1. Материально-техническая база**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. В настоящее время ВГИК располагает историческим корпусом, новым корпусом и зданием Учебной киностудии. В них размещены оборудованные учебные аудитории, Учебные театры, мастерские, Актный зал, киноконцертный зал. Общая площадь всех зданий составляет 61559 кв. м. Все здания оборудованы системой охранно-пожарной сигнализации. Институт укомплектован современными персональными компьютерами (95 шт.), электронными терминалами (3 шт.), мультимедийными проекторами (28 шт.). Оборудование используется в образовательном и административном процессах при подготовке учебных программ, учебных планов, методических и научных разработок кафедр; размещено общей сложностью на 600 кв. м. При этом каждое учебное/рабочее место имеет возможность прямого доступа к ресурсам «Интернет». Образовательный и административный процессы обеспечивают сотрудники учебного управления, отдела аспирантуры и докторантуры, кафедр киноведения, драматургии кино, эстетики, истории и теории культуры, истории и



философия, русского и иностранного языков.

Танцевальный зал – 48,1 м<sup>2</sup> (стр. 20)

Танцевальный зал – 134,85 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Фехтовальный зал – 134,85 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Киноконцертный зал – 584,3 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Актовый зал – 329,0 м<sup>2</sup> (стр. 9)

Учебный театр – 235,13 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Учебный театр – 198,6 м<sup>2</sup> (стр. 9)

Реквизитная площадь, костюмерная площадь – 446,1 м<sup>2</sup> (стр. 10)

Кинопавильоны площадь – 1 160,9 м<sup>2</sup> (стр. 10)

Кинопавильоны площадь – 451,72 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Монтажно-тонировочный комплекс – 494,9 м<sup>2</sup> (стр. 10)

Просмотровые зал – 350,83 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Просмотровый зал – 312,8 м<sup>2</sup> (стр. 9, стр. 10, стр. 20)

Мастерские, лекционные классы – 2 921,69 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Мастерские, лекционные классы – 1 648,36 м<sup>2</sup> (стр. 9)

## 8.2. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой ВГИКа им С.А.Герасимова, включающей в себя спортивный зал площадью – 440,0 м<sup>2</sup> на территории общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью – 440,0 м<sup>2</sup> на 150 посадочных мест.

Оборудованный медицинский пункт для обслуживания обучающихся и сотрудников ВГИКа площадью – 19,2 м<sup>2</sup>.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Москве или Московской области) предоставляется возможность проживания в общежитии.

Общежитие жилой площадью – 6 538 м<sup>2</sup>. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Танцевальный зал – 48,1 м<sup>2</sup> (стр. 20)

Танцевальный зал – 134,85 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Фехтовальный зал – 134,85 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Киноконцертный зал – 584,3 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Актовый зал – 329,0 м<sup>2</sup> (стр. 9)

Учебный театр – 235,13 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Учебный театр – 198,6 м<sup>2</sup> (стр. 9)

Реквизитная площадь, костюмерная площадь – 446,1 м<sup>2</sup> (стр. 10)

Кинопавильоны площадь – 1 160,9 м<sup>2</sup> (стр. 10)

Кинопавильоны площадь – 451,72 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Монтажно-тонировочный комплекс – 494,9 м<sup>2</sup> (стр. 10)

Просмотровые зал – 350,83 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Просмотровый зал – 312,8 м<sup>2</sup> (стр. 9, стр. 10, стр. 20)

Мастерские, лекционные классы – 2 921,69 м<sup>2</sup> (стр. 1)

Мастерские, лекционные классы – 1 648,36 м<sup>2</sup> (стр. 9)

### **8.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры**

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013г. № 638.

Календарный учебный график																																																					
Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август								
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31	
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
I																																																					
II																																																					
III																																																					
IV																																																					

График сессий

	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4	
	Летняя сессия		Летняя сессия		Летняя сессия		Летняя сессия	
Продолжительность	39		39		49		49	
Дата начала/Номер недели	1 июня 2020 г	40	25 мая 2020 г	39	11 мая 2020 г	37	29 марта 2021 г	30
Дата окончания/Номер недели	9 июля 2020 г	45	2 июля 2020 г	44	28 июня 2020 г	44	16 мая 2021 г	37

### Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Итого
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	39 1/6	41 5/6	41 5/6	35	157 5/6
Г	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена				2	2
Д	Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)				4	4
К	Каникулы	7	8	8	8 5/6	31 5/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2 1/6 (13 дн)	2 1/6 (13 дн)	2 1/6 (13 дн)	2 1/6 (13 дн)	8 4/6 (52)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед	более 39 нед	более 39 нед	более 39 нед	
Итого		48 2/6	52	52	52	204 2/6

Учебный план (по курсам)

№	Индекс	Наименование	Летняя сессия								Итого за 1 курс								Каф.	Курсы			
			Контроль	Академических часов						Дней	Контроль	Академических часов						з.е.			Недель		
				Всего	Контакт.	Лек	Лаб	Пр	СР			Контроль	Всего	Контакт.	Лек	Лаб	Пр					СР	Контроль
ИТОГО (с факультативами)				<b>1512</b>							39		<b>1620</b>						<b>45</b>	39 1/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1512</b>								<b>1620</b>						<b>45</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (акад.час/нед)"												<b>41,4</b>											
КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год)												<b>104</b>											
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1512</b>	<b>104</b>	<b>36</b>		<b>68</b>	<b>1374</b>	<b>34</b>			<b>1620</b>	<b>104</b>	<b>36</b>		<b>68</b>	<b>1482</b>	<b>34</b>	<b>45</b>	ТО: 39 1/6		
		Э: _____																					
1	Б1.Б.01	Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	Экз(2) Реф(2)	<b>324</b>	48	10		38	258	18		Экз(2) Реф(2)	<b>324</b>	48	10		38	258	18	9			1
2	Б1.Б.01.01	История и философия науки	Экз Реф	<b>144</b>	22	10		12	113	9		Экз Реф	<b>144</b>	22	10		12	113	9	4		5	1
3	Б1.Б.01.02	Иностранный язык	Экз Реф	<b>180</b>	26			26	145	9		Экз Реф	<b>180</b>	26			26	145	9	5		15	1
4	Б1.В.01	Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	ЗаО(2)	<b>144</b>	34	18		16	102	8		ЗаО(2)	<b>144</b>	34	18		16	102	8	4			123
5	Б1.В.01.01	Методология анализа фильма	ЗаО	<b>72</b>	10	6		4	58	4		ЗаО	<b>72</b>	10	6		4	58	4	2		6	1
6	Б1.В.01.02	История и теория мирового киноискусства	ЗаО	<b>72</b>	24	12		12	44	4		ЗаО	<b>72</b>	24	12		12	44	4	2		6	123
7	Б1.В.02	Дисциплины (модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	ЗаО	<b>72</b>	12	8		4	56	4		ЗаО	<b>72</b>	12	8		4	56	4	2			12
8	Б1.В.02.02	Психология и педагогика	ЗаО	<b>72</b>	12	8		4	56	4		ЗаО	<b>72</b>	12	8		4	56	4	2		5	1

9	Б2.В.01(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	За								За	108					108		3		6	1
10	Б3.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства	За	972	10		10	958	4		За	972	10		10	958	4	27			6	1234
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Экз(2) За(2) ЗаО(3) Реф(2)								Экз(2) За(2) ЗаО(3) Реф(2)											
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																			
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																			
<b>КАНИКУЛЫ</b>																						7

№	Индекс	Наименование	Летняя сессия								Итого за 2 курс								Каф.	Курсы			
			Контроль	Академических часов						Дней	Контроль	Академических часов						з.е.			Недел ь		
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	СР			Контро ль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр					СР	Контро ль
ИТОГО (с факультативами)				<b>1764</b>							39		<b>1764</b>						<b>49</b>	41 5/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1620</b>									<b>1620</b>						<b>45</b>				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (акад.час/нед)"													<b>42,2</b>										
КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год)													<b>150</b>										
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1764</b>	<b>170</b>	<b>74</b>		<b>96</b>	<b>1562</b>	<b>32</b>			<b>1764</b>	<b>170</b>	<b>74</b>		<b>96</b>	<b>1562</b>	<b>32</b>	<b>49</b>	ТО: 41 5/6		
																				Э:			
1	Б1.В.01	Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	За ЗаО(2) Реф	<b>252</b>	52	32		20	188	12		За ЗаО(2) Реф	<b>252</b>	52	32		20	188	12	7			12 3
2	Б1.В.01.02	История и теория мирового киноискусства	ЗаО	<b>108</b>	24	12		12	80	4		ЗаО	<b>108</b>	24	12		12	80	4	3		6	12 3
3	Б1.В.01.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	За	<b>72</b>	10	10			58	4		За	<b>72</b>	10	10			58	4	2		5	2
4	<i>Б1.В.01.ДВ.01.01</i>	<i>Новые технологии художественно-эстетических решений фильма</i>	ЗаО Реф	<b>72</b>	18	10		8	50	4		ЗаО Реф	<b>72</b>	18	10		8	50	4	2		6	2
5	Б1.В.01.ДВ.01.02	Методология научного текста	ЗаО Реф	<b>72</b>	18	10		8	50	4		ЗаО Реф	<b>72</b>	18	10		8	50	4	2		6	2
6	Б1.В.02	Дисциплины (модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	ЗаО(2) Реф	<b>144</b>	26	22		4	110	8		ЗаО(2) Реф	<b>144</b>	26	22		4	110	8	4			12
7	Б1.В.02.01	Методология научного исследования	ЗаО	<b>72</b>	14	10		4	54	4		ЗаО	<b>72</b>	14	10		4	54	4	2		5	2
8	Б1.В.02.ДВ.01.01	Методика преподавания творческих дисциплин	ЗаО Реф	<b>72</b>	12	12			56	4		ЗаО Реф	<b>72</b>	12	12			56	4	2		5	2

9	Б1.В.02.ДВ. 01.02	Психология творчества	ЗаО Реф	72	12	12		56	4		ЗаО Реф	72	12	12		56	4	2		5	2
10	Б1.В.02.ДВ. 01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации ВО	ЗаО Реф	72	12	12		56	4		ЗаО Реф	72	12	12		56	4	2		5	2
11	Б2.В.02(П)	Педагогическая	За	216	60		60	156			За	216	60		60	156		6		6	2
12	Б3.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства	За	1008	12		12	992	4		За	1008	12		12	992	4	28		6	12 34
13	ФТД.В.01	Актуальные проблемы современного языка аудиовизуальных искусств	За	72	10	10		58	4		За	72	10	10		58	4	2		6	2
14	ФТД.В.02	Методика работы с кинотекстом на иностранном языке	За	72	10	10		58	4		За	72	10	10		58	4	2		16	2
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			За(5) ЗаО(4) Реф(2)								За(5) ЗаО(4) Реф(2)										
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																		
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																		
<b>КАНИКУЛЫ</b>																					
			8																		



№	Индекс	Наименование	Летняя сессия							Итого за 3 курс							Каф.	Курсы					
			Контроль	Академических часов						Дней	Контроль	Академических часов							з.е.	Недел ь			
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	СР			Контро ль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб					Пр	СР	Контро ль
ИТОГО (с факультативами)				<b>1620</b>						49		<b>1620</b>						<b>45</b>	41 5/6				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1620</b>							<b>1620</b>						<b>45</b>						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (акад.час/нед)"											<b>38,8</b>												
КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год)											<b>42</b>												
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1620</b>	<b>42</b>	<b>8</b>		<b>34</b>	<b>1565</b>	<b>13</b>		<b>1620</b>	<b>42</b>	<b>8</b>		<b>34</b>	<b>1565</b>	<b>13</b>	<b>45</b>	ТО: 41 5/6			
		Э:																					
1	Б1.В.01	Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	Экз Реф	<b>144</b>	24	8		16	111	9		Экз Реф	<b>144</b>	24	8		16	111	9	4			123
2	Б1.В.01.02	История и теория мирового киноискусства	Экз Реф	<b>144</b>	24	8		16	111	9		Экз Реф	<b>144</b>	24	8		16	111	9	4			6 123
3	Б3.В.01(Н)	<b>Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства</b>	За	<b>1476</b>	18			18	1454	4		За	<b>1476</b>	18			18	1454	4	41			6 1234
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Экз За Реф							Экз За Реф													
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>																							
<b>КАНИКУЛЫ</b>																					8		

№	Индекс	Наименование	Летняя сессия								Итого за курс								Каф.	Курсы			
			Контроль	Академических часов						Дней	Контроль	Академических часов						з.е.			Недел ь		
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	СР			Контро ль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр					СР	Контро ль
ИТОГО (с факультативами)				<b>1404</b>							49		<b>1620</b>						<b>45</b>	41			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1404</b>								<b>1620</b>						<b>45</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (акад.час/нед)"													<b>37,1</b>										
КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год)													<b>16</b>										
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1296</b>	<b>16</b>			<b>16</b>	<b>1276</b>	<b>4</b>			<b>1296</b>	<b>16</b>			<b>16</b>	<b>1276</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	ТО: 35		
																				Э:			
1	БЗ.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства	За	1296	16			16	1276	4		За	1296	16			16	1276	4	36		6	1234
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			За								За												
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																				
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																				
	Б4.Б.01(Г)	Подготовка к ГИА		72					72				72					72		2			

	Б4.Б.02(Г)	Сдача государственного экзамена		36					36						36		1				
	Б4.Б.03(Д)	Подготовка и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)													216		216		6	4	
<b>КАНИКУЛЫ</b>																		8	5/6		

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### БЛОК Б1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

#### Б1.Б.01 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

##### Б1.Б.01.01 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

###### *Цель дисциплины*

- сформировать у обучающихся представление о том, что понимается под наукой в современной философии науки;
- познакомить с основными концепциями и проблемами современной философии науки;
- показать специфику и особенности гуманитарного и социального знания

###### *Задачи дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- развить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений;
- развить способность к формулированию исследовательской задачи, в том числе в междисциплинарных областях;
- развить способность к осуществлению научных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

###### *Образовательные результаты*

В результате изучения данной дисциплины аспиранты должны:

- **Знать:** сущность науки как социального института, её структуру и функции, значение её в жизни человека и в развитии современного общества; исторические этапы развития науки и закономерности её развития; историю развития частных наук.
- **Уметь:** анализировать методологические принципы, парадигмы и ценностные установки научного познания, взаимосвязь науки и философии.
- **Владеть:** навыками творческого, самостоятельного исследования научных проблем; методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях.

###### *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО*

Дисциплина входит в базовую часть ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

###### *Общая трудоемкость дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа, из них 22 академических часов контактной работы,

113 академических часа самостоятельной работы и 9 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут).

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

*Универсальные компетенции:*

- УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в гуманитарных науках, в том числе в междисциплинарных областях знаний
- УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

*Общепрофессиональные компетенции:*

- ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

***Структура дисциплины***

**Раздел 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ** Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки. Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации. Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции. Тема 4. Структура научного знания Структура научного знания. Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Тема 8. Наука как социальный институт.

## **Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Тема 9. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла. Тема 10. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания. Тема 11. Субъект социально-гуманитарного познания. Тема 12. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Тема 13. Жизнь как категория наук об обществе и культуре. Тема 14. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании. Тема 15. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы. Тема 16. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках. Тема 17. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Тема 18. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках. Тема 19. Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.

*Промежуточная форма контроля – ЭКЗАМЕН.*

*Составитель:* Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии ВГИК.

### **Б1.Б.01.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

*Цель дисциплины:* повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Задачи: овладение аспирантами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

*Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:*

Дисциплина входит в базовую часть ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

*Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

*Универсальные компетенции:*

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

#### *Общепрофессиональные компетенции:*

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)

#### *Общая трудоемкость дисциплины*

Изучение иностранного языка предусматривается базовой (обязательной) частью Блока 1 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), её изучение осуществляется на 1 курсе аспирантуры (индекс Б1.Б.01.02 учебного плана). Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц (з.е.), 180 академических часов. 1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов.

#### *Структура дисциплины*

**Раздел 1.** Принципы построения курса иностранного языка в аспирантуре  
Цели и задачи дисциплины. Структура курса, формы аттестации, критерии оценки. **Раздел II.** Методология поиска оригинальных зарубежных материалов по научной специальности Электронные издания, Интернет-ресурсы Сайты периодических изданий по специальности. Принципы отбора материала **Раздел III.** Форма обработки оригинального материала Аннотация. Реферат. Перевод. **Раздел IV.** Страницы истории мирового кинематографа Система звезд Голливуда Развитие индустрии кино с 1915 по 1927гг. Приход звука в кино. Кинематограф военных и послевоенных лет (1940-1949). Закат Голливудской студийной системы в 50-е годы XX века. Европейское кино в послевоенные годы (1945-1977) Кинематограф 60-х. Кинематограф 70-х. **Раздел V.** Моя научная специальность «Искусствоведение» **Раздел VI.** Киножанры: структура и особенности. Понятие жанра. Принципы и основания дефиниции. Возникновение и становление жанров. Система жанров. Жанровая система IMDb **Раздел VII.** Мировое фестивальное движение. Крупнейшие кинофестивали мира: история, задачи, цели. Регламент фестиваля. Правила подачи заявок для участия в конкурсном и внеконкурсном показе. Выбор фестиваля, исходя из целевой аудитории и жанра фильма. **Раздел VIII.** Социология кино. Анализ факторов, способствующих зрительскому и коммерческому успеху фильма К чему стремится зритель: к коммерции или искусству? Структура эссе. Эссе по специальности аспирантуры. **Раздел IX.** Компьютерная презентация проекта диссертационного исследования на иностранном языке. **Раздел X.** Базовые принципы анализа кинопроизведения. Алгоритм критической оценки фильма. Правила написания кинокритики, ее структура Современные кино-теле-технологии. **Раздел XI.** Интернет для кинематографистов. Рекламные, маркетинговые и прокатные стратегии кино-, видео- и мультимедиа произведения

Электронная публикация сценария, специфика кинокритики в эпоху интернета. Новые цифровые средства массовой информации, инновационность и интерактивность как их отличительная черта. **Раздел XII.** Зарубежное образование в области кинематографии, телевидения, новых цифровых средств массовой информации. Обучение в процессе практической кинокарьеры. Программы, ученые степени, карьерные перспективы. Структура и правила написания университетских вступительных эссе, заявления о целях. **Раздел XIII.** Деловая переписка. Деловая переписка для профессиональных целей. Правила e-mail этикета и стилей e-mail переписки. **Раздел XIV.** Чтение и анализ кинолитературы по специальности Изучающее чтение. Просмотровое чтение. Поисковое чтение. **Раздел XV.** Написание резюме и тезисов доклада по специальности. **Раздел XVI.** Кандидатский перевод материалов по специальности как форма развития иноязычной коммуникативной компетентности в профессиональной сфере.

***Форма итоговой аттестации:*** КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН

***Составитель:*** И. В.Данилина, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков.



## **Б.1.Б.02 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.01.01 «МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ФИЛЬМА»**

Курс «Методология анализа фильма» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры 50.06.01 «Искусствоведение». Курс дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства.

#### ***Требования к уровню освоения дисциплины.***

В результате изучения дисциплины «Теория кино и методология анализа фильма» аспиранты должны получить:

#### ***Знания***

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных направлений развития теории отечественного и мирового кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

#### ***Умения***

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилевого решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

#### ***Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры***

Дисциплина «Методология анализа фильма» входит в базовый цикл и является обязательной дисциплиной, изучается аспирантами в течение 1 года обучения.

***Общая трудоемкость дисциплины*** составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

#### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих компетенций:

- УК-3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.
- ПК-1 способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения

### ***Структура дисциплины***

Тема 1. Теория кино как научная дисциплина Тема 2. Эстетические особенности киноискусства. Тема 3. Природа кино. Тема 4. Выразительные средства искусства кино. Тема 5. Проблема художественного времени в кино. Тема 6. Теория монтажа. Характеристика основных монтажных теорий. Тема 7. Фабула, сюжет, композиция в кино. Тема 8. Виды и жанры искусства кино Тема 9. Категория «стиль» в кино Тема 10. Кинематограф как коммуникативный процесс

### ***Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ.***

***Составители:*** Л.Б. Ключева, доктор искусствоведения, доцент;  
В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент

## **Б.1.В.01.02 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОГО КИНОИСКУССТВА»**

Курс «История и теория мирового киноискусства» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры 50.06.01 «Искусствоведение» направленность (научная специальность 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»). Курс дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства. Требования к уровню освоения дисциплины. В результате изучения дисциплины «История и теория мирового киноискусства» аспиранты должны получить:

#### *Знания*

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных периодов истории и развития отечественного и мирового кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

#### *Умения*

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы

запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилового решения.

- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина «История и теория мирового киноискусства» изучается аспирантами в течение 1 и 2 года обучения, входит в вариативную часть.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 9 зач.ед. 324 часа.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

*Профессиональные компетенции:*

- ПК-1 способность самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения
- ПК-2 Способность представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументированно излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде.
- ПК-3 Способность адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения.

*Профессиональные компетенции:*

- ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
- ОПК-2 Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

*Универсальные компетенции:*

- УК-2 Способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-4 Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

- УК-5 Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

### ***Структура дисциплины***

**Раздел I. ЗАРУБЕЖНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ** Тема 1. Немое кино Европы и США Тема 2. Кино Европы и США в 1929-1945 годах Тема 3. Кино западной Европы и США после Второй Мировой войны Тема 4. Кино восточной Европы после второй мировой войны Тема 5. Кино в странах Азии

**Раздел II. ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ** Тема 1. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917) Тема 2. Рождение советского кино (1919-1921) Тема 3. Киноискусство 20-х годов Тема 4. Советское киноискусство 1930-х годов Тема 5. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) Тема 6. Советское киноискусство в послевоенный период Тема 7. Советское киноискусство 1950-1960-х годов Тема 8. Киноискусство 1970-х - первой половины 1980-х годов Тема 9. Киноискусство второй половины 1980-х - 1990-х гг. перестройка в кино

**Форма промежуточной аттестации:** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ по окончании 1 и 2 года.

**Составители:** И.А. Звезгинцева доктор искусствоведения, профессор; А.П. Николаева-Чинарова, доктор философских наук, доцент; В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент; В.В. Марусенков, кандидат искусствоведения

## **Б1.В.01.03 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

**Цель курса** «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении аспирантов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики

### ***Задачи курса:***

- представить общий теоретический анализ по теории и истории культурной политики;
- сформировать знания о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России;

- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и некоторых ее регионов;
- ознакомить аспирантов с основными принципами и содержанием международной культурной политики.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина «Основы культурной политики Российской Федерации» является частью федерального цикла (блока) дисциплин учебного плана по всем направлениям подготовки. Объем дисциплины – 2 зач. ед. 72 акад.час. (54 астр.час.)

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

#### *Универсальные:*

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

#### *Общепрофессиональные:*

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

#### *Профессиональные:*

- способность самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);
- способность представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию

в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2).

### ***Структура дисциплины***

Объект и предмет дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». Теория и методология культурной политики. История культурной политики в России. Законодательная база сферы культуры. Организационная структура субъектов культурной политики. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике. Этническое и национальное в культурной политике. Наука и образование в сфере культуры. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы. Сохранение культурного наследия. Индустрии культурной деятельности. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика. Эволюция отношений государства и церкви в рамках культурной политики. Зарубежный опыт в сфере культурной политики.

***Форма промежуточной аттестации:*** ЗАЧЕТ

***Составитель:*** Л.А. Цибизова, кандидат философских наук, доцент

## **Б1.В.01.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ДВ.1)**

### **Б1.В.01.ДВ.01.01 НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ФИЛЬМА**

#### ***Цели и задачи освоения дисциплины.***

Курс «Новые технологии художественно-эстетических решений фильма» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры 50.06.01 «Искусствоведение». Курс дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства.

#### ***Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры***

Дисциплина «Новые технологии художественно-эстетических решений фильма» изучается аспирантами в течении 1 года обучения. Дисциплина «Новые технологии художественно-эстетических решений фильма» входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 2 зач.ед. 72 часа.

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих компетенций:

- УК-3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.
- ПК-1 способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения

В результате изучения дисциплины «Новые технологии художественно-эстетических решений фильма» аспиранты должны получить:

#### *Знания*

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных направлений развития теории и практики применения цифровых технологий в отечественном и мировом кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

#### *Умения*

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности изобразительного и технического решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилового решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

#### ***Структура дисциплины***

Тема 1. Новые особенности кинематографа в цифровую эпоху  
Тема 2. История компьютерной графики и использования новых технологий в кино  
Тема 3. Цифровизация всех этапов кинопроизводства  
Тема 4. Трансформация жанров  
Тема 5. Кинематограф и видеоигры.  
Тема 6. Теоретики и практики цифровой революции в кино

#### ***Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ***

***Составители:*** М.Л. Теракопян, кандидат искусствоведения;  
В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент

## **Б1.В.01.ДВ.01.02 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА**

### ***Цели и задачи освоения дисциплины.***

Курс «**Методология научного текста**» обращен к изучению современных аспектов и подходов к научному познанию в условиях развития информационного общества, широкомасштабного освоения инновационных цифровых технологий. По итогам изучения дисциплины (модулей) аспиранты получают представление о ведении самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания, преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования, приобретают знания о терминологическом и понятийном аппарате, разных видов и типов научного текста, осваивают навыки подготовки и публикации научной статьи в научных рецензируемых изданиях, входящих в российскую и международные наукометрические базы данных (RSCI, WebofScience, Scopus и т.д.).

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры***

Дисциплина «**Методология научного текста**» изучается аспирантами в течение 1 года обучения. Дисциплина «**Методология научного текста**» входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 2 зач.ед. 72 часа.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

#### ***Профессиональные компетенции***

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3);

#### ***Универсальные компетенции***

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в гуманитарных науках, в том числе в междисциплинарных областях знаний (УК-1);



- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

### *Общепрофессиональные компетенции*

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).
- способность к разработке новых методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в области экранных искусств с учетом соблюдения авторских и смежных прав, а также Кодекса соблюдения этических норм (ОПК-3);
- способность к эффективному применению современной методологии и методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем подготовки (ОПК-4).

### *Структура дисциплины*

Тема 1. Наука в информационном обществе. Критерии подхода к научному знанию в условиях цифровизации  
 Тема 2. Методология как понятие. Методы научного исследования  
 Тема 3. Жанры научной литературы. Тип, структура и формат научного текста  
 Тема 4. Структура и основные компоненты научного текста (актуальность, научная новизна, объект, предмет, гипотеза, выводы)  
 Тема 5. Научная коммуникация в форме научной статьи: критерии исследования  
 Тема 6. Заголовок, структура и языковые особенности научной статьи  
 Тема 7. Представление статьи в научные издания. Публикационная активность автора  
 Тема 8. Правила взаимодействия с редакцией научного журнала  
 Тема 9. Российские и международные наукометрические базы данных: цитирование научных текстов

### *Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ*

**Составители:** Уразова Светлана Леонидовна, доктор филологических наук, доцент, главный редактор научного рецензируемого журнала «Вестник ВГИК»

## **Б1.В.02.01 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»**

### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Курс «Методология научного исследования» имеет своей целью систематическое изложение основных исследовательских *методов* и *подходов*, выработанных искусствоведением в целом и киноведением, в частности, и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день. В процессе обучения аспиранты познакомятся с этапами формирования методологии научного исследования искусства. Предполагается как историческое описание возникновения, сложения и исчезновения тех или методов, так и обзор современного состояния научной методологии в области гуманитарного знания и перспектив её дальнейшего развития.

### ***Задачи дисциплины:***

- Рассмотреть каждый методологический подход с точки зрения его теоретических предпосылок и установок (философских, идейных, культурных и т.д.).
- Изложить краткую историю сложения каждого метода с упоминанием тех исследователей, в творчестве которых он нашел свое типичное проявление.
- Рассмотреть соответствующие тексты, в которых данный методологический принцип нашел свое достаточно типичное проявление.
- Подчеркнуть «открытый», не абсолютный характер всех методов и подходов, предназначенных для решения конкретных задач, что дает исследователю возможность выбора методологической парадигмы.
- Помочь аспирантам овладеть навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного подхода применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе методов и во всем корпусе основополагающих научных текстов, что позволяет избегать любых форм идеологического и концептуального догматизма.

### ***Место дисциплины в структуре ООП ВПО***

Учебный курс является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана.

Предмет изучается на втором курсе обучения в аспирантуре и основывается на том, что аспирант овладел программой высшего учебного заведения по философии, истории, литературе, мировой художественной культуре, истории отечественного кино, истории зарубежного кино, кинокритики.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часов, из них 14 акад. часов контактной работы, 54 акад. часа самостоятельной работы и 4 акад. часа на контроль. Одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам.

## ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

- ОПК-1 – способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2 – готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
- ПК-2 – способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументированно излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде.

В результате изучения данной дисциплины аспиранты должны

*Знать:*

- специфику гуманитарных наук, в частности искусствоведения;
- особенности и отличительные признаки научного метода в широком смысле слова, общенаучных методов, частнонаучных методов, конкретных методик, применяемых в современных гуманитарных науках и, в частности, в искусствоведении.

*Уметь:*

- анализировать и интерпретировать искусствоведческие тексты с точки зрения примененной в них методологии;
- выбирать необходимые методы для реализации своих научно-исследовательских задач.

*Владеть:*

- навыками поиска информации, необходимой для исследовательских целей;
- навыками работы с учебной и научной литературой;
- методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях в области искусствоведения.

## ***Структура дисциплины***

Тема 1. Классификация наук. Искусствоведение как гуманитарная наука. Тема 2. Понятие научного метода. Общенаучные и частнонаучные методы. Особенности методологии гуманитарных наук. Тема 3. История формирования методологии искусствоведения (основные этапы). Тема 4. Формально-стилистический метод в искусствоведении. Тема 5. Семантические методы в искусствоведении. Тема 6. Методы семиотики в искусствоведении. Тема 7. Использование методов художественной критики в искусствоведении. Жанр эссеизма. Тема 8. Психологические подходы к исследованию искусства. Тема 9.

Методы анализа и интерпретации социологических аспектов искусства. Тема 10. Религиозные подходы к исследованию искусства.

***Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ***

***Составители:*** Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии науки

**Б1.В.02.02 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

***Цели и задачи освоения дисциплины***

*Целью* освоения дисциплины является формирование педагогической позиции аспиранта, обуславливающей творческое проявление его личности.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

*Задачи*, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных

теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки аспирантов к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание аспирантов привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часа.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

#### *Профессиональные компетенции:*

- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3);

#### *Универсальные компетенции:*

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

#### *Общепрофессиональные компетенции:*

- готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

### **Структура дисциплины**

Исторический очерк возникновения психологической и педагогической наук. Задачи, методы и отрасли психологии и педагогики. Психика и ее структура. Личность, ее структура и классификации и типологии личности. Теории личности в психологии. Проблемы развития личности в современной психолого-педагогической практике. Основные психологические подходы. Психические образования личности. Характер и темперамент. Задатки и способности. Эмоционально-волевая и мотивационная сферы личности и творческое развитие

в психолого-педагогической практике. Психология обучения и воспитания в высшей школе. Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства. Ведущие педагогические идеи. Истоки развития идей компетентного подхода и гуманистических идей педагогики. Основные концепции воспитания в современной российской педагогике. Система основных категорий и понятий в дидактике и их взаимосвязь. Актуальные проблемы современной дидактики. Психологические технологии решения педагогических задач. Содержание образования. Разнообразные подходы к конструированию содержания образования. Формы и методы обучения в вузе. Психология и педагогика искусства и художественного образования

**Форма промежуточной аттестации:** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

**Составители:** Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

## **Б1.В.02.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ДВ.1)**

### **Б1.В.02.ДВ.01.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

#### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести

(умение прогнозировать);

- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин» является частью вариативного цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

***Общая трудоемкость дисциплины*** – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часа.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

*Универсальные компетенции:*

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

*Общепрофессиональные компетенции:*

- готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

*Профессиональные компетенции:*

- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3).

### ***Структура дисциплины***

**Раздел 1. Методические особенности преподавания творческих дисциплин.** Методика обучения как наука.

Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин. Методы активизации обучения. Формы организации обучения в вузе. Подготовка и проведение учебных занятий в вузе. Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам. Методика проведения практических занятий. Методика организации проверки самостоятельной работы студентов. Основы контроля успешности и качества обучения.

**Раздел 2. Разработка методики преподавания творческих дисциплин.** Рассмотрение построения методики преподавания творческих дисциплин на

примере наследия Эйзенштейна, С. А. Герасимова, Ромма. Разработка учебных программ творческих дисциплин Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов.

**Форма промежуточной аттестации:** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

**Составители:** Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

## **Б1.В.02.ДВ.01.02 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Курс «Психология творчества» предусматривает концептуальное осмысление психологических механизмов творческой деятельности, структуры креативности, предпосылок и показателей одарённости и таланта: общие закономерности, отдельные направления, наиболее значимые аспекты и характерные персоналии. Кроме того, предлагаются различные трактовки психологических механизмов творчества и креативности, существующие в отечественной и зарубежной науке.

Педагогической задачей курса является приобщение ассистентов-стажёров к широким психологическим, художественным и философским обобщениям для анализа и интерпретации современных научных исследований, произведений искусства, а также технологий. Изучение представленной дисциплины развивает готовность обучающихся к решению профессиональных задач, связанных с диагностированием показателей творчества, креативности, а также готовность действовать в нестандартных ситуациях и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина «Психология творчества» является частью вариативного цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часа.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

*Универсальные компетенции:*

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

*Общепрофессиональные компетенции:*

- готовности к преподавательской деятельности по основным



образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

*Профессиональные компетенции:*

- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3).

***Структура дисциплины***

Введение в психологию творчества. Методы психологии творчества. Понятие личности в психологии. Мотивация и потребности личности. Эмоции. Воля. Темперамент. Познавательные процессы. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Творческая личность. Творческое мышление. Креативность как личностная способность к творчеству. Психологические модели одарённости. Понятие таланта. Методы развития творчества.

***Форма промежуточной аттестации:*** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

***Составители:*** Цибизова Л.А., кандидат философских наук, доцент

## **Б1.В.02.ДВ.01.03 АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО**

***Цели и задачи освоения дисциплины***

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

***Задачи дисциплины:***

- подготовка аспирантов, вооруженных знанием основных норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;

- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;

выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыков общения с людьми, психологических и информационных подходов к ним.

***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования» относится к разделу ОПОП по выбору, её изучение осуществляется на 2 году и играет важную роль в профессиональной подготовке аспирантов, обеспечивая их подготовку к самостоятельной научной деятельности.

***Общая трудоемкость дисциплины*** составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

## ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

### ***Универсальные компетенции:***

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

### ***Структура дисциплины***

Раздел 1. Психология здоровья. Психология здоровья как новое научное направление. Исследования. Психосоматические отношения. Психологическое обеспечение профессионального здоровья. Профессиональная деформация и синдром эмоционального выгорания в профессиональной деятельности. Раздел 2. Коммуникативное поведение. Типы психологических сигналов. Вербальные и невербальные сигналы психологического типа. Внешние проявления эмоциональных состояний. Раздел 3. Социальная адаптация в профессиональной сфере. Особенности регулирования труда инвалидов. Трудоустройство инвалидов. Государственная политика в области профессиональной подготовки инвалидов. Основные гарантии инвалидам в Российской Федерации. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

***Форма промежуточной аттестации:*** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

***Составители:*** Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

## БЛОК 2. ПРАКТИКА

### ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### Б2.В.01(П) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА

##### *Цели и задачи дисциплины:*

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса аспирантов. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки аспирантов к преподавательской деятельности в вузе. Основной целью производственной (научно-организационная) практики является формирование у обучающихся в аспирантуре на базе полученных теоретических знаний устойчивых практических навыков, необходимых для проведения научных исследований по профилю их подготовки и успешного выполнения аспирантского научно-исследовательского проекта, а также научно-исследовательской работы в целом.

*Основными задачами* педагогической практики аспирантов являются: практическая подготовка, необходимая для научно-исследовательской деятельности, включающая, помимо работы над научно-исследовательским проектом аспиранта, его участие в других исследованиях, ведущихся на кафедре, факультете, а также углубленное знакомство с работой организации, занимающейся научными исследованиями в области, близкой к профилю аспирантской программы; выполнение различного рода практикантских заданий.

В ходе прохождения практики аспирант должен овладеть навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональной области на основе:

- отбора содержания и построения занятий в различных типах образовательных учреждений с учетом закономерностей педагогики и психологии, современных требований дидактики (научность);
- актуализации и стимулирования творческого подхода аспирантов к проведению занятий с опорой на развитие обучающихся как субъектов образовательного процесса (креативность).

##### *Место дисциплины в структуре ООП ВПО*

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» изучается аспирантами в течение года обучения.

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в базовый цикл и является обязательной дисциплиной. Будучи одним из профилирующих курсов в подготовке исследователей и исследователей-преподавателей, она ставит своей целью широкое ознакомление аспирантов с проблемами истории развития мирового экранного искусства, а также создание навыков анализа и исследования художественной ткани произведений кино.

Особое значение для грамотного усвоения экранного материала аспирантами имеют просмотрные семинары, во время которых происходит

получение квалифицированного акцентного комментария педагога по поводу наиболее важных элементов экранного языка изучаемого произведения.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зач.ед., 108 часов

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

*Универсальные компетенции:*

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития(УК-5);

*Общепрофессиональные компетенции:*

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

*Профессиональных компетенций:*

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3)

### ***Структура дисциплины***

Структура практики включает 3 этапа: Организационно-подготовительный этап, основной, заключительный.

Организационно-подготовительный этап практики включает подготовку индивидуального плана (ИП) и комплексный анализ нормативных документов, определяющих требования к подготовке и организации научно-исследовательской практики.

На основном этапе решаются задачи проектирования, конструирования научного исследования.

Заключительный этап включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам практики.

### ***Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ***

***Составители:*** И.А. Звезгинцева, доктор искусствоведения, профессор; А.П. Николаева-Чинарова, доктор философских наук, доцент; В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент; В.В. Марусенков, кандидат искусствоведения

## **Б2.В.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### ***Цели и задачи дисциплины:***

Основной *целью* педагогической практики является изучение основ учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по различным дисциплинам.

Основными *задачами* педагогической практики аспирантов являются:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных аспирантами в процессе изучения дисциплин специальности;
- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм проведения занятий;
- овладение методикой анализа учебных занятий;
- формирование представления о современных образовательных информационных технологиях;
- привитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности аспирантов;
- закрепление навыков самостоятельной работы в процессе подготовки к проведению практических занятий и деловых игр со студентами;
- привитие навыков педагогического мастерства, умения изложить материал в доступной и понятной форме в закреплённых группах;
- приобщаются к проектированию и реализации основных образовательных программ нового поколения.
- знакомство с опытом преподавания дисциплин ведущими преподавателями.

В ходе прохождения практики аспирант должен овладеть навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональной области на основе:

— отбора содержания и построения занятий в различных типах образовательных учреждений с учетом закономерностей педагогики и психологии, современных требований дидактики (научность);

— актуализации и стимулирования творческого подхода аспирантов к проведению занятий с опорой на развитие обучающихся как субъектов образовательного процесса (креативность).

### ***Место дисциплины в структуре ООП ВО***

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается аспирантами в течение 4 года обучения.

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в базовый цикл и является обязательной дисциплиной.

***Общая трудоемкость дисциплины*** – 6 зач.ед., 216 часов.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

*Универсальные компетенции:*

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

*Общепрофессиональные компетенции:*

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

*Профессиональных компетенций:*

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения (ПК-1);

- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2);
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-3)

### ***Структура дисциплины***

Структура практики включает 3 этапа: Организационно-подготовительный этап, основной, заключительный.

Организационно-подготовительный этап практики включает подготовку индивидуального плана (ИП) и комплексный анализ нормативных документов, определяющих требования к подготовке и организации образовательного процесса в вузе.

На основном этапе решаются задачи проектирования, конструирования и организации учебного процесса.

Заключительный этап включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам практики.

### ***Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ***

***Составители:*** И.А. Звезгинцева, доктор искусствоведения, профессор; А.П. Николаева-Чинарова, доктор философских наук, доцент; В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, доцент; В.В. Марусенков, кандидат искусствоведения

## **БЛОК 3. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

#### **БЗ.В.01(Н) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА АСПИРАНТА И ВЫПОЛНЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

##### *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является обеспечение способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита кандидатской диссертации.

##### *Задачи дисциплины:*

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний. Требования к уровню освоения дисциплины.

##### *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО*

Учебная дисциплина «Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства» наряду с образовательной составляющей и основным видом деятельности аспиранта входит в состав ОПП, как вариативная часть общенаучного цикла ООП.

Знания, умения и навыки, приобретенные аспирантами при выполнении «Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства», используются ими при написании кандидатской диссертации.



В результате прохождения научно-исследовательской работы аспирант должен:

*Знать:*

- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов; порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием современных технологий обучения;
- основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического процесса в вузе;
- современные формы и методы оценки образовательных результатов.

*Уметь:*

- выполнить анализ и самоанализ учебных занятий;
- подготовить планы лекционных, практических/лабораторных занятий спланировать и организовать продуктивную познавательную деятельность студентов на занятии и др.;
- диагностировать индивидуально-психологические особенности студентов, их склонности к предметной, профессиональной — деятельности, анализировать затруднения, возникающие у студентов в учебном процессе;
- определять стратегию индивидуального развития в процессе обучения,
- осуществлять методическую работу по проектированию дидактических материалов для проведения учебных занятий;
- разрабатывать диагностические и контролирующие материалы по учебной дисциплине.

*Владеть:*

- опытом проведения различных видов учебных занятий;
- техникой речи и правилами поведения при проведении учебных занятий;
- навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач;
- контекстно-компетентностным и системным психолого-педагогическим подходом при решении различных педагогических задач и проблем.

***Общая трудоемкость дисциплины – 132 зач.ед., 4752 часов***

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

*Универсальные компетенции:*

- УК-1 – способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-2 – способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного

системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

- УК-3 – готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-4 – готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
- УК-5 – способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

*Общепрофессиональные компетенции:*

- ОПК-1 – способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2 – готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

*Профессиональные компетенции:*

- ПК-1 – способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения
- ПК-2 – способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде
- ПК-3 – способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

**Форма промежуточной аттестации:** ЗАЧЕТ в конце 1, 2,3 и 4 годов

**Составители:** кандидат искусствоведения В.В. Марусенков

## БЛОК 4. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целью ГИА является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по направлению к основной образовательной программе высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение

Задачами ГИА являются: проверка уровня сформированности компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом и ООП; принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче документа о высшем образовании и присвоения квалификации: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

*Общая трудоемкость дисциплины* – 9 зач.ед., 324 часа

#### *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)*

##### *Универсальные компетенции:*

- УК-1 – способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-2 – способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-3 – готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-4 – готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
- УК-5 – способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

##### *Общепрофессиональные компетенции:*

- ОПК-1 – способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- ОПК-2 – готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

##### *Профессиональные компетенции:*

- ПК-1 – способностью самостоятельно определять и реализовывать

исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения

- ПК-2 – способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде
- ПК-3 – способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

**Форма итоговой аттестации:** СДАЧА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА, ЗАЩИТА НКР

**Составители:** кандидат искусствоведения В.В. Марусенков

## ФДТ. ФАКУЛЬТАТИВЫ

### ФДТ.В.01 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

#### *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

#### *Задачи дисциплины:*

- подготовка аспирантов, вооруженных знанием основных норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;
- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;
- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыков общения с людьми, психологических и информационных подходов к ним.

#### *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО*

Дисциплина «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» относится к разделу ОПОП по выбору, её изучение осуществляется на 2 курсе.

*Общая трудоемкость дисциплины* – 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

#### *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)*

##### *Универсальные компетенции:*

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

##### *Общепрофессиональные компетенции:*

- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).

#### *Структура дисциплины*

**Раздел 1. Психология здоровья** Психология здоровья как новое научное направление исследования. Психосоматические отношения. Психологическое

обеспечение профессионального здоровья. Профессиональная деформация и синдром эмоционального выгорания в профессиональной деятельности.

**Раздел 2. Коммуникативное поведение** Типы психологических сигналов. Вербальные и невербальные сигналы психологического типа. Внешние проявления эмоциональных состояний.

**Тема 3. Социальная адаптация в профессиональной сфере** Особенности регулирования труда инвалидов. Трудоустройство инвалидов. Государственная политика в области профессиональной подготовки инвалидов. Основные гарантии инвалидам в Российской Федерации. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Оформление курортно-санаторной карты

**Форма промежуточной аттестации:** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

**Составители:** Людмила Борисовна Ключева, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения

## **ФДТ.В.01 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С КИНОТЕКСТОМ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ»**

### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Главной целью освоения дисциплины «Методика работы с кинотекстом на иностранном языке» является овладение аспирантами знаниями, иноязычными коммуникативными умениями и навыками, необходимыми и достаточными для осуществления профессионального и научного общения.

Наряду с основной задачей – обучение иноязычному общению, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации образования и означает расширение кругозора аспирантов, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Изучение дисциплины «Методика работы с кинотекстом на иностранном языке» предусматривается факультативной (вариативной) частью Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), её изучение осуществляется на 2 курсе аспирантуры

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (з.е.), 1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

*Универсальные компетенции:*

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

*Общепрофессиональные компетенции:*

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

*Профессиональные компетенции:*

- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде (ПК-2).

***Структура дисциплины***

**Раздел 1.** Принципы построения курса «Методика работы с кинотекстом на иностранном языке» в аспирантуре **Раздел II.** Методология поиска оригинальных кинотекстов по научной специальности **Раздел III.** Форма обработки информации оригинального кинотекста **Раздел IV.** Страницы истории современного мирового кинематографа с 80-х годов XX века по настоящее время **Раздел V.** Глобализация мирового кинорынка **Раздел VI.** Современные кино-теле-технологии **Раздел VII.** Теории авторства в зарубежном кинематографе **Раздел VIII.** Современные тенденции развития теории кино. **Раздел IX.** Анализ потенциала зрительской аудитории **Раздел X.** Компьютерная презентация проекта диссертационного исследования на основе прочитанных кинотекстов по специальности и написание реферата

***Форма промежуточной аттестации:*** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

***Составитель:*** И.В. Данилина, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков.