



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С. А. ГЕРАСИМОВА)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

М.А. Сакварелидзе

« 08 » *августа* 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
2.1.10 (Ф) Кинопроцесс в современном обществе

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

ФГТ

Направление: 50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие
экранные искусства)

Курс 2

Форма обучения: очная

Москва, 202__

Составители

доктор философских наук, профессор А.Л. Андреев

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, зарегистрированными 23.11.2021 № 65943

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ	7
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.3 ЛЕКЦИИ/ ПРАКТИЧЕСКИЕ/ ЗАНЯТИЯ	10
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	15
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15
7.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	16
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	16
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)	16
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	16
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
Виды и формы отработки пропущенных занятий.....	18

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
2.1.10 (Ф) «Кинопроцесс в современном обществе»
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
Направление: 50.07.01 Искусствоведение
Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства
(Кино-, теле- и другие экранные искусства)

Цель освоения дисциплины: выработка понимания сложных диалектических взаимосвязей между кинопроцессом и развитием общества в целом, способности творчески воспринимать общественные запросы и ориентироваться на них в своей творческой практике, умения четко ориентироваться в информационных потоках, эффективно противодействуя подмене исторической и художественной правды ее искажениями в духе так называемой «пост правды».

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в факультативные дисциплины учебного плана по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие знания и умения:

Знания:

- социально-философские основы теории кино;
- основные подходы к пониманию кинопроцессов;
- ключевые особенности современного общества, обуславливающие логику развития кино;
- значение кинематографа в развитии современного общества;
- роль кино в формировании «картины мира», ценностных установок, идентичностей, моделей социального поведения;
- место и возможности кинематографа в качестве элемента «мягкой силы»;
- основные положения и научные результаты современной социологии кино;
- принципы и результаты социологического анализа кинопроцессов;

Умения:

- применять социально-философские основы теории кино в киноведческих исследованиях и творческой практике;
- эффективно учитывать в своих творческих планах общественные потребности и ожидания («социальный заказ»);
- конструировать образную структуру кинопроизведения под особенности восприятия определенных целевых групп и социальных сред;
- использовать в работе методы социологии кино и данные социологических исследований.

Краткое содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины / в т.ч. практическая подготовка:
72 часа / 2 зач. ед.)

Промежуточный контроль: зачет

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Кинопроцесс в современном обществе» является формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих способность к адекватному пониманию социальных и политических контекстов развития кинематографа, творческому восприятию общественных запросов, эффективно противодействуя подмене исторической и художественной правды ее искажениями в духе так называемой «постправды».

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Кинопроцесс в современном обществе» относится к факультативной части Блока 2 «Образовательный компонент» учебного плана. Дисциплина «Кинопроцесс в современном обществе» реализуется в соответствии с требованиями ФГТ, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 50.07.01 Искусствоведение, научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Кинопроцесс в современном обществе» являются «История и теория мирового киноискусства», «История и философия науки».

Рабочая программа дисциплины «Кинопроцесс в современном обществе» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих профессиональных навыков:

- способность исследования особенностей развития общенациональных и региональных творческо-производственных структур (творческих объединений, киностудий, телеканалов) с учетом специфики, территориального расположения, национальных традиций, творческих концепций и школ, анализ творческо-технического обеспечения процесса создания экранных произведений;
- способность исследования воздействия экранных произведений на зрителя в решении политических, социальных и межнациональных конфликтов;
- способность исследования состояния и перспектив развития телевидения как базы для создания экранных произведений в международной сети коммуникаций;

- способность методологических и методических исследований оценки современных экранных произведений с учетом возможностей информационных каналов, входящих в единое информационное поле Российской Федерации;
- способность формирования теоретических и методических основ создания кино-, видео- и телепродукции на уровне мировых стандартов; отстаивание этических и эстетических критериев оценки уровня продукции с учетом техники и технологии ее распространения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен

Знать:

- социально-философские основы теории кино;
- основные подходы к пониманию кинопроцессов;
- ключевые особенности современного общества, обуславливающие логику развития кино;
- значение кинематографа в развитии современного общества;
- роль кино в формировании «картины мира», ценностных установок, идентичностей, моделей социального поведения;
- возможности кинематографа в качестве инструмента «мягкой силы», в том числе в контексте так называемых «информационных войн»;
- основные положения и научные результаты современной социологии кино; принципы и методы социологического анализа кинопроцессов.

Уметь:

- применять социально-философские основы теории кино в киноведческих исследованиях и творческой практике;
- учитывать в творческих планах общественные потребности и ожидания («социальный заказ»);
- конструировать образную структуру кинопроизведения под особенности восприятия определенных целевых групп и социальных сред;
- использовать в работе методы социологии кино и данные социологических исследований;
- анализировать информационные потоки, отделяя историческую и художественную правду от фейков и смысловых

Владеть:

- категориальным аппаратом философии кино;
- методами и данными социологии кино, в том числе элементами контент-анализа;
- понятиями, данными и прогнозами социальной аналитики;
- критериями и данными для выделения целевых категорий зрителей;
- проблематикой стратегий развития и «мягкой силы»;
- методами анализа информационных потоков, распознавания фейковой информации и технологий манипулирования сознанием в духе так называемой «постправды».

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице 1.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 1

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по годам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час. всего	В т.ч. по годам	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
Аудиторная работа	34		34
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	20		20
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	14		14
<i>курсовая работа (проект) (КР/КП) (консультация, защита)</i>			
<i>консультации перед экзаменом</i>			
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>			
2. Самостоятельная работа (СРС)	38		38
¹ <i>реферат/эссе (подготовка)</i>	25		25
<i>курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>			
<i>расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)</i>			
<i>контрольная работа</i>			
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	10		10
<i>Подготовка к экзамену (контроль)²</i>			
<i>Подготовка к зачёту/зачёту с оценкой (контроль)</i>	3		3
Вид промежуточного контроля:	зачёт		

¹ Реферат/эссе, КР/КП, РГР, контрольная работа указываются при наличии в учебном плане

² Количество час. из учебного плана (колонка Контроль), **ненужное удалить** (зачет или экзамен)

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 2

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнённо)	Всего	Аудиторная работа		Внеауди- торная работа СР
		Л	ПЗ	
Введение				
Раздел 1. Кинопроцесс как предмет социально-философского анализа		10		
<i>Тема 1.</i> Феномен кино. Понятие о кинопроцессе		2		1
<i>Тема 2.</i> Современность (modernity) и дискурсы современности. Современность и будущее		2		1
<i>Тема 3.</i> Кинопроцесс в социальном контексте		2		2
<i>Тема 4.</i> Социология кино: методы, исследования, результаты		4		2
Раздел 2. Социальные контексты кино		6		
<i>Тема 1.</i> Цивилизационные модели в кино		2	3	3
<i>Тема 2.</i> Кино и политика		2	3	3
<i>Тема 3.</i> Кино в контексте формирования идентичности. Этнокино		2	3	2
Раздел 3. Социальная реальность в образах кино		4		
<i>Тема 1.</i> Картина мира и ее воплощение на экране		2		2
<i>Тема 2.</i> Образы истории в современном киноискусстве		2	5	4
Написание реферата (эссе)				15
Подготовка к зачету				3
Итого по дисциплине	72	20	14	38

Раздел 1. Кинопроцесс как предмет социально-философского анализа

Тема 1. Феномен кино. Понятие о кинопроцессе.

Эпистемологические и социально-психологические характеристики движущегося изображения: изображение и выражение, типология движущихся образов. «Запечатленное время». Реальный мир и виртуальный мир. «Горячие» и «холодные» масс-медиа. Эстетические и внеэстетические аспекты кино, динамика их соотношения. Кино и телевидение. Кинопроцесс в контексте социально-исторических изменений. Социокультурный кругозор кинематографиста. Критерии оценки экранных произведений, критерии творческого успеха.

Тема 2. Современность (modernity) и дискурсы современности. Современность и будущее.

Что значит быть современным? Концептуализация понятия современности. Традиционное и современное общество. Социологические и социокультурные характеристики современности. Модернизация, основные теории модернизации. Модерн, постмодерн, метамодерн. Современное общество как среда культуры. Российское общество как современное общество. Что после современности? Российский проект будущего и его значение для экранных искусств.

Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте.

Социальные функции кино и механизмы их актуализации, свободный выбор в заданных обстоятельствах. Комплексный характер социальных контекстов творчества. Культурные индустрии. Экономические стимулы и ограничения. Спиралевидная взаимозависимость кино и массовой психологии. Каузальная модель кинопроцесса: социальные запросы и их типология, политические факторы, технологический прогресс, смена эстетических вкусов и т.д. Интеллектуальные среды и их роль в формировании парадигм творческой деятельности. Медиаобразование и его роль в формировании восприятия кинопроцесса.

Тема 4. Социология кино: методы, исследования, результаты.

Как получают социологическую информацию и что она дает для понимания социального контекста кинопроцесса? Контент-анализ и герменевтика. Возможности прогнозирования и формирования творческих стратегий. Социологическая диагностика социокультурных предпочтений и изменений в структуре общественных запросов. Креативные интеллектуальные среды и общество: проблема взаимопонимания. Креативные интеллектуальные среды в российском кинематографе.

Раздел 2. Социальные контексты кино

Тема 1. Цивилизационные модели в кино

Цивилизации и социально-исторические миры. Цивилизационный подход в философии истории. Цивилизационная специфика в понимании базовых ценностей. Столкновение цивилизаций или диалог цивилизаций: роль кино в этом диалоге. Цивилизация и стиль кинонарративов. Российская цивилизация и ее особенности. Цивилизационный плюрализм или унификация: анализ основных подходов и их отражение в кинематографе.

Тема 2. Кино и политика.

Искусство и власть: непростая история взаимоотношений. Политические «мессиджи» на экране: прямые и косвенные формы выражения. Кинопроцесс и политический процесс: двустороннее диалектическое взаимодействие. Политическое кино, его место в развитии киноискусства. Роль киноэкрана в создании политических мифов и их разрушении. Политические установки и художественная правда. Предосудительно ли быть политически ангажированным художником? Государственная культурная политика и политический контроль. Киноискусство как «мягкая сила». Образ России в современном кино, современное российское кино с точки зрения концепции «мягкой силы». Кинемато-

граф и современная российская политика, российский проект будущего и современное кино.

Тема 3. Кино в контексте формирования идентичности. Этнокино.

Понятие об идентичности. Уровни и типы идентичности. Идентичность и социальное поведение. Кинообразы в качестве моделей идентичности. Этническая идентичность, ее особенности в современном обществе. Этнокино и этническая идентичность. Российский социум как полиэтническое общество, этнические мотивы в современном российском кино.

Раздел 3. Мир на экране: проблемы репрезентации.

Тема 1. Картина мира и ее воплощение на экране.

«Картина мира» как философская категория. Виртуальный мир, художественный мир, реальный мир. Образы и симулякры, феномен подмены реальности («матрица»). Картина мира и идея кинопроизведения. Имплиcitный характер «картин мира», способы их моделирования и вычленения из экранного контента. От чего зависит авторская «картина мира»? Глобализация кинообразов и «образный колониализм». Национальное своеобразие «картин мира». «Картины мира» и идентичность. Конструирование и трансляция «картин мира» как инструменты манипулирования и информационных войн.

Тема 2. Образы истории в современном киноискусстве.

Историческая память и проблема идентичности. Герменевтика восприятия истории; «эффект Расёмона» и проблема исторической правды. Исторические нарративы в кино. Историческая память и исторические войны. Отношение к исторической правде в российском обществе. Национальные особенности исторического кино. Образы СССР и России в современном российском историческом кино.

4.3 Лекции/ практические/ занятия

Таблица 3³

Содержание лекций/ практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ лабораторных/ практических/ семинарских занятий	Вид контрольного мероприятия ⁴	Кол-во часов ⁵
1.	Раздел 1. Кинопроцесс как предмет социально-философского анализа			
	Тема 1. Феномен кино. Понятие о кинопроцессе.	<u>Лекция.</u> «Феномен кино. Понятие о кинопроцессе».	Устный опрос	
		<u>Практическая работа.</u> «Смысл творчества. В чем со-	Коллоквиум	

³ Добавить в лекции и практические занятия цифровые инструменты и технологии

⁴ Вид контрольного мероприятия (текущий контроль) для практических занятий: устный опрос, контрольная работа, тестирование, коллоквиум и т.д.

⁵ Участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков по профилю образовательной программы.

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ лабораторных/ практических/ семинарских занятий	Вид контрольного мероприятия ⁴	Кол-во часов ⁵
		стоит творческий успех?»		
	Тема 2. Современность (modernity) и дискурсы современности.	<u>Лекция.</u> «Социологическая теория современности. Современное общество как среда культуры».	Устный опрос	
		<u>Практическая работа</u> «Что после современности? Российский проект будущего»	Коллоквиум	
	Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте.	<u>Лекция.</u> «Социальные функции кино и социальный контекст кинопроцесса»	Устный опрос	
	Тема 4. Социология кино: методы, исследования, результаты	<u>Лекция.</u> «Методы социологии».	Устный опрос	
		<u>Лекция.</u> «Кинематограф как предмет социологии»	Устный опрос	
2	Раздел 2. Социальные контексты кино			
	Тема 1. Цивилизационные модели в кино	<u>Лекция.</u> Цивилизационный подход в философии истории, социологии и киноведении	Устный опрос	
	Тема 2. Кино и политика.	<u>Лекция.</u> Искусство, общество, власть.	Устный опрос	
		<u>Практическое занятие.</u> «Искусство как «мягкая сила». Образ России в современном кино».	Коллоквиум	3
	Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте.	<u>Практическое занятие</u> «Идентичность. Модели идентичности в кино»	Коллоквиум	
3	Раздел 3. Мир на экране: проблемы репрезентации			
	Тема 1. «Картины мира» и идентичность.	<u>Лекция.</u> «Картина мира и ее воплощение на экране»	Устный опрос	
	Тема 2. Образы истории в современном киноискусстве	<u>Практическое занятие.</u> «Образы истории в российском и мировом кино»	Коллоквиум	
ИТОГО:				

Таблица 4

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Раздел 1. Кинопроцесс как предмет социально-философского анализа			
1.	Тема 1. Феномен кино.	Цивилизационный плюрализм или унифика-	

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Понятие о кинопроцессе.	ция: анализ основных подходов и их отражение в кинематографе	
2.	Тема 2. Современность (modernity) и дискурсы современности. Современность и будущее	Российский проект будущего и его значение для экранных искусств.	
3.	Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте.	Интеллектуальные среды и их роль в формировании парадигм творческой деятельности. Медиаобразование и его роль в формировании восприятия кинопроцесса.	
4.	Тема 4. Социология кино: методы, исследования	Креативные интеллектуальные среды в российском кинематографе	
Раздел 2. Социальные контексты кино			
1.	Тема 1. Цивилизационные модели в кино	Цивилизационное своеобразие и стиль кино-нарративов	
2.	Тема 2. Кино и политика.	Образ России в современном кино, Современное российское кино с точки зрения концепции «мягкой силы».	
3.	Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте.	Этнокино и этническая идентичность.	
Раздел 3. Мир на экране: проблемы репрезентации.			
1.	Тема 1. «Картины мира» и идентичность		
2.	Тема 2. Образы истории в современном киноискусстве.	Образы истории в российском кино: к полноте исторической правды	
ИТОГО:			

5. Образовательные технологии

Лекция, коллоквиум, интерактивная беседа, творческая дискуссия, просмотр кинофильмов и их фрагментов, подготовка докладов и эссе.

Таблица 5

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Раздел 1. Кинопроцесс как предмет социально-философского анализа	
	Тема 1. Феномен кино. Понятие о кинопроцессе.	ЛЗ Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
		ПЗ Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
	Тема 2. Современность (modernity) и дискурсы современности.	ЛЗ Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
		ПЗ Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
	Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте.	ЛЗ	Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
	Тема 4. Социология кино: методы, исследования, результаты	ЛЗ	Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
		ЛЗ	Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
2	Раздел 2. Социальные контексты кино		
	Тема 1. Цивилизационные модели в кино	ЛЗ	Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
	Тема 2. Кино и политика.	ЛЗ	Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
		ПЗ	Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
	Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте.	ПЗ	Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
3	Раздел 3. Мир на экране: проблемы репрезентации		
	Тема 1. «Картины мира» и идентичность.	ЛЗ	Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).
	Тема 2. Образы истории в современном киноискусстве	ПЗ	Информационные и коммуникационные технологии (работа аспирантов с учебно-методическим порталом, электронными ресурсами).

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности

Вопросы для подготовки к контрольным мероприятиям (текущий контроль)

Раздел 1. Кинопроцесс как предмет социально-философского анализа

Тема 1. Феномен кино. Понятие о кинопроцессе.

1. Сформулировать понятие кинопроцесса.
2. В чем состоит смысл творчества?
3. В чем состоит творческий успех?»

Тема 2. Современность (*modernity*) и дискурсы современности.

1. Какова среда культуры в обществах современного типа?
2. Охарактеризовать современное российское общество как среду культуры.
3. Охарактеризовать российский проект будущего.

Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте.

1. Охарактеризовать социальные функции кино.

2. Социальный запрос и творчество
3. Гений-пророк и кинодизайнер: сопоставить модели творчества

Тема 4. Социология кино: методы, исследования, результаты

1. Эмпирические методы в социологии кино.
2. Кинематограф как предмет социологии
3. Кинематограф как искусство и кинематограф как индустрия.

Раздел 2. Социальные контексты кино

Тема 1. Цивилизационные модели в кино

1. Цивилизационный подход в философии истории, социологии и киноведении
2. Христианские и антихристианские мотивы в современном кино.
3. Тема кризиса цивилизации в современной культуре.

Тема 2. Кино и политика.

1. Искусство и власть: враги или партнеры?
2. Искусство как «мягкая сила».
3. Образ России в современном кино»: провести проблемный анализ.

Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте

1. Социальные запросы и их выражение в образах кино.
2. Кино как инструмент формирования идентичности.
3. Влияние кино на социально-исторические процессы (провести анализ примеров).

Раздел 3. Мир на экране: проблемы репрезентации

Тема 1. «Картины мира» и идентичность.

1. «Картина мира» как философское и эстетическое понятие.
2. Проблема виртуальной реальности и ее значение для современного кинематографа.
3. Правда и вымысел на киноэкране.

Тема 2. Образы истории в современном киноискусстве

1. Образы истории в российском и мировом кино: вариативность стилей.
2. Художественная правда и историческая правда.
3. История России в современном кино.

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)

1. Эпистемологические и социально-психологические характеристики движущегося изображения
2. Кинопроцесс как последовательность разнопорядковых изменений, основные факторы и причины этих изменений.
3. Киноискусство как «мягкая сила».
4. Российский проект будущего: темы для киноискусства
5. Государственная культурная политика Российской Федерации: приоритеты и основные особенности.
6. Современный политический фильм (анализ конкретных примеров).
7. Что такое современность и постсовременность?

8. Современное общество как среда культуры.
9. Российское общество как современное общество.
10. Контент-анализ произведения киноискусства (конкретные примеры).
11. Кинообразы в качестве моделей идентичности.
12. Этнокино и этническая идентичность.
13. Глобальные кинообразы и проблема «образного колониализма».
14. Конструирование и трансляция «картин мира» как инструменты манипулирования и информационных войн.
15. Анализ исторического фильма (на конкретных примерах).

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется **традиционная** система контроля и оценки успеваемости аспирантов: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
<i>зачтено</i>	заслуживает аспирант, освоивший знания, умения и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
<i>не зачтено</i>	заслуживает аспирант, не освоивший знания, умения и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Жабский М.И. Социодинамика кинематографической жизни общества. М.: Канон+, 2015.
2. Разлогов К.Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М.: РОС-СПЭН, 2010.
3. Российская «мягкая сила»: что Путин услышал во ВГИКе. URL: https://www.gazeta.ru/culture/2019/10/17/a_12761510.shtml
4. Эйзенштейн С.М. Монтаж 1938 // Эйзенштейн С.М. Нравнодушная природа. М.: Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2004.

7.2 Дополнительная литература

1. Андреев И.А. Китайское кино: контуры «мягкой силы» // П.О.И.С.К. Политика. Обществоведение. История. Социология. Культура. 2019. № 1 (72).
2. Артамонова У.З. Кинематограф как инструмент публичной дипломатии США // Анализ и прогноз. Журнал ИМЭМО РАН. 2020. № 2.

3. Вайсфельд И.В. Искусство в движении: Современный кинопроцесс: исследования, размышления. — М.: Искусство, 1981.
4. Вебер М. Избр. произв. М.: Политиздат, 1990.
5. Делез Ж. Кино. М.: Ad marginem, 2004.
6. Омельченко Д.А. Мягкая сила - искусство влияния документального кино на формирование образа России.
URL:<https://kpfu.ru/elabuga/projects/festival-shkolnyh-uchitelej/schoolteachersfest/myagkaya-sila-iskusstvo-vliyanieya-dokumentalnogo.html>
7. Социальные эффекты кино. М.: Платформа, 2022. URL: <https://cinemaplex.ru/wp-content/uploads/2022/07/socialenye-effekty-kino.pdf>
8. Тарковский А. Запечатленное время // Искусство кино. 1967. № 4.
9. Цыркун Н.А. Левая идеология в постсоветском российском кино // Международный журнал исследований культуры. 2018. № 2 (31).
10. Юсев, А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. М.: Альпина паблишер, 2017.

7.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Аспирантам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» https://urait.ru/
ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» https://ibooks.ru/bookshelf?category_id=0
Электронная библиотека ВГИК https://vgik.info/library/

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

{В список включается перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий (по видам), ссылки на ресурсы Internet}.

Например: Учебно-методический портал <https://eios.vgik.info> (требуется регистрация).

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y EnterpriseBuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Таблица 9

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
1	2
Лекционная аудитория	Оснащение учебной мебелью. Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза Оснащение экраном для показа презентаций
<i>Библиотека университета, читальный зал библиотеки</i>	
<i>Общежитие: Комната для самоподготовки</i>	

**Специальные помещения – учебные лаборатории, кабинеты, учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещения для самостоятельной работы – аудитории для проведения планируемой учебной, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работы аспирантов, выполняемой во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

*** Наименование оборудования, которым оснащены специальные помещения и помещения для самостоятельной работы, необходимо указывать в строгом соответствии с инвентаризационной ведомостью. Для практической подготовки обучающихся используется оборудование и технические средства: указать какие.*

11. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) аспирантов с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия (в том числе по реализации практической подготовки) представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на практическую подготовку аспирантов и проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- практические занятия (занятия семинарского типа);
- самостоятельная работа обучающихся.

На учебных занятиях аспиранты выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ, в том числе отдельных элементов работ, связанных с их научной деятельностью.

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на практических занятиях, к зачету. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лек-

ции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Основной задачей введения обязательной отработки пропущенных учебных занятий по дисциплине является повышение ответственности аспирантов за нарушение правил внутреннего распорядка.

Пропущенные учебные занятия подлежат отработке.

Порядок организации работы:

Преподаватель называет аспиранту даты пропущенных занятий и количество пропущенных учебных часов.

На отработку занятия аспирант должен явиться согласно расписанию консультативных часов преподавателя, которое имеется на кафедре.

При себе аспирант должен иметь: выданное ему задание и отчет по его выполнению.

Отработка аспирантом пропущенных лекций проводится в следующих формах:

- самостоятельное написание аспирантом краткого реферата по теме пропущенной лекции с последующим собеседованием с преподавателем;
- самостоятельное написание аспирантом конспекта лекции с последующим собеседованием с преподавателем.

Форма отработки аспирантом пропущенной лекции выбирается преподавателем. Как правило, отработка пропущенной лекции должна быть осуществлена до рубежного контроля по соответствующему разделу учебной программы.

Если пропущено практическое занятие, то оно отрабатывается одним из следующих способов:

- написание реферата по теме практического занятия с последующим собеседованием с преподавателем (тема реферата обозначается преподавателем);
- самостоятельная работа аспиранта над вопросами практического занятия, с кратким их конспектированием или схематизацией с последующим собеседованием с преподавателем.

Пропущенные практические занятия должны отрабатываться своевременно, до рубежного контроля (контрольная аттестация) по соответствующему разделу учебной дисциплины.

Преподаватель принимает отработку пропущенного занятия у аспиранта, делает соответствующую отметку. Отработка засчитывается, если аспирант демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по пропущенному материалу. Аспиранту, получившему незачетную оценку, отработка не засчитывается.

Зачетный уровень теоретической осведомленности заключается в том, что аспирант свободно оперирует терминологией, которая рассматривалась на занятии, которое подлежит отработке, отвечает развернуто на вопросы, подкрепляя материал примерами.

Аспиранты допускаются к зачету по дисциплине при условии отработки всех занятий, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине.

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

_____ М.А. Сакварелидзе
« ____ » _____ 202__ г.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины⁶
2.1.10 (Ф) «Кинопроцесс в современном обществе»**

для подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление: 50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экран-
ные искусства)

Форма обучения очная

Год начала подготовки⁷: _____

Курс 2

⁸а) В рабочую программу не вносятся изменения. Программа актуализирована для
20__ г. начала подготовки.

б) В рабочую программу вносятся следующие изменения (указать на какой год
начала подготовки):

1);

2);

3)

Разработчик(и): _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание) «__» _____ 202__ г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
_____ протокол № _____ от «__» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой _____

⁶ Рабочая программа дисциплины актуализируется ежегодно перед началом нового учебного года.

⁷ Указывается год начала подготовки, актуализируемой РПД

⁸ Разработчик выбирает один из представленных вариантов.