



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

М.А. Сакварелидзе

« 08 » *август* 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1.2 История и философия науки

по программе подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре:

Научная специальность:	5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)
Курс	1
Форма обучения:	Очная

Москва, 2022

Составители

доктор философских наук, профессор И.П. Никитина

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, зарегистрированными 23.11.2021 № 65943

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Актуальность дисциплины «История и философия науки» обусловлена необходимостью подготовки аспирантов к дальнейшей научно-исследовательской деятельности.

- сформировать у обучающихся представление о том, что понимается под наукой в современной философии науки;
- познакомить с основными концепциями и проблемами современной философии науки;
- показать специфику и особенности гуманитарного знания;
- развить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, к генерированию новых идей при решении исследовательских задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- развить способность к осуществлению комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Программа рассчитана на аспирантов, обучающихся по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) (формы обучения – очная, заочная). Дисциплина «История и философия науки» входит в Образовательный компонент основной образовательной программы как обязательная дисциплина. Предмет изучается на первом курсе обучения в аспирантуре и основывается на том, что аспирант овладел программой высшего учебного заведения по философии, истории, социологии, психологии, культурологии, эстетике, истории отечественного кино, истории зарубежного кино.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа, из них 68 академических часов контактной работы, 112 академических часа самостоятельной работы и 36 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Виды профессиональной деятельности, на которые ориентируется дисциплина:

- педагогическая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- просветительская деятельность.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен
Знать:

- предмет и задачи истории и философии наук, этапы её развития;

- основные понятия и категории философии науки;
- сущность науки как социального института, её структуру и функции, значение её в жизни человека и в развитии современного общества;
- исторические этапы развития науки и закономерности её развития;
- историю развития частных наук;
- основные концепции современной философии науки.

Уметь:

- характеризовать методологические принципы научного познания;
- анализировать парадигмы научного знания;
- описывать ценностные установки научного познания;
- обосновать взаимосвязь науки и философии.

Владеть:

- специальной терминологией;
- навыками творческого, самостоятельного исследования научных проблем;
- методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 1.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	6 зач.ед. 216 час.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):			
Теоретический блок:			
Лекции	32	16	16
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	36	18	18
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа:	76	38	38
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Работа с УМК			
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов	36	36	
Форма итогового контроля	Экзамен	Экзамен	
Всего часов	216	108	108

2.2. Содержание разделов дисциплин и тематический план курса

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудо- емкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоя- тельная работа
		Лекции	Практич- еские занятия	Лаборат- орные занятия	
Раздел 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ					
Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки		2	2		2
Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации		2	1		2
Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции		2	12		6
Тема 4. Структура научного знания		2	4		2
Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания		2	2		2
Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности		2	2		2
Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно- технического прогресса		1	1		2
Тема 8. Наука как социальный институт		1	1		1
Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК					
Тема 9. Формирование научных дисциплин социально- гуманитарного цикла.		1	1		1
Тема 10. Специфика объекта и предмета социально- гуманитарного познания		2	2		2
Тема 11. Субъект социально- гуманитарного познания		1	2		1
Тема 12. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании		2	2		2
Тема 13. Жизнь как категория наук об обществе и культуре		1	1		1
Тема 14. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании		2	2		2
Тема 15. Коммуникативность в науках об обществе и культуре:		1	1		1

методологические следствия и императивы					
Тема 16. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках		2	2		2
Тема 17. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках		2	2		2
Тема 18. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках		1	1		1
Тема 19. Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.		1	1		1
ИТОГО	216	32	36		76

2.2.2. Содержание дисциплины

Лекции проходят в интерактивном формате: преподаватель в процессе изложения нового материала обращается к аудитории с вопросами по пройденному материалу с целью установить логическую и ассоциативную связь предшествующих проблем с последующими их трактовками.

Раздел 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки.

Предмет и основные задачи философии науки. Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры. Наука, паранаука и псевдонаука. Основные задачи научного исследования. Классификация наук. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации.

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции.

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование

теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

Тема 4. Структура научного знания *Структура научного знания.*

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Понятие научного закона. Эволюция научных законов. Объяснение через научный закон. Научная теория. Структура научной теории. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Понятие научного метода. Историчность научного метода. Границы научного метода.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм науки: истинность, объективность, совместимость, адекватность, критичность, открытость, воспроизводимость, практическая значимость.

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа). Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания.

Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания.

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления

новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Научное обоснование. Классификация способов обоснования. Становление развитой научной теории. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в научные проблемы. Типы научных проблем. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру. Научная критика. Виды научных споров.

Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры.

Природа научных категорий. Основные научные категории: истина, причинность, детерминизм, историзм.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса.

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки.

Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

Тема 8. Наука как социальный институт.

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.

Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Тема 9. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла.

Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла. Зависимость социально-гуманитарного знания от социокультурного контекста. Специфические особенности наук о культуре и искусстве. Науки о культуре и искусстве в системе социальных и гуманитарных наук. Особенности формирования данных наук как особой области научной деятельности. Современная структура наук о культуре и искусстве: история культуры и искусства, теория культуры и искусства, художественная критика, музееведение; их методологические и функциональные отличия. Экономика как социальная наука.

Тема 10. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Предмет и задачи эстетики, наук об искусстве и культуре. Искусство как объект социально-гуманитарного познания. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования.

Специфика киноведения, его предмета и объекта исследования.

Специфика экономической науки, её предмета и объекта исследования.

Тема 11. Субъект социально-гуманитарного познания.

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная

рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «пред-
рассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

Тема 12. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К. Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здорового смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

Тема 13. Жизнь как категория наук об обществе и культуре.

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Э. Гуссерль и др.).

Тема 14. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании.

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М. Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

Тема 15. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы.

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Научная критика — одна из форм научной коммуникации. Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

Тема 16. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках.

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и

правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

Тема 17. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоэ наука о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в исторической и экономической науках, эстетике, киноведении, культурологии.

Тема 18. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л. Витгенштейн) в допонятийных структурах. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л. Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К. Ясперс).

Тема 19. Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры

СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенций по данной дисциплине предполагается широко использовать в учебном процессе такую форму проведения занятий как семинары.

Семинары могут проводиться в форме научных дискуссий, «круглых столов». На семинарских занятиях аспиранты могут писать эссе по заданной теме, а затем обсуждать их со своими коллегами.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Оперативный контроль знаний аспирантов по дисциплине осуществляется через участие в семинарских занятиях, темы которых представлены ниже. К семинару аспирант изучает указанную преподавателем литературу и готовит краткое сообщение по теме. Главная задача семинара – использовать полученные при самостоятельной работе знания об основных методологических принципах и правилах при анализе конкретных научно-исследовательских ситуаций.

Семинар (основные темы):

1. Наука, паранаука и псевдонаука. Основные задачи научного исследования.
2. Классификация наук.
3. Наука и философия. Наука и искусство.
4. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).
5. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика.
6. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах.
7. Становление опытной науки в новоевропейской культуре.
8. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки.
9. Становление социальных и гуманитарных наук.
10. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. *Структура эмпирического знания.* Проблема теоретической нагруженности факта.
11. *Структуры теоретического знания.* Понятие научного закона. Объяснение через научный закон.
12. Научная теория. Структура научной теории.
13. Понятие научного метода. Историчность научного метода. Границы научного метода.
14. *Основания науки.* Система идеалов и норм науки: истинность, объективность, совместимость, критичность, открытость, воспроизводимость, практическая значимость.
15. Научная картина мира. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания.
16. Процедуры обоснования теоретических знаний. Научное обоснование. Классификация способов обоснования.
17. Проблемные ситуации в науке. Типы научных проблем.
18. Научная критика. Виды научных споров.
19. Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки.

20. Природа научных категорий. Основные научные категории: истина, причинность, детерминизм, историзм.
21. Глобальные революции и типы научной рациональности.
22. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
23. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.
24. Наука и власть. Проблема государственного регулирования науки.
25. Зависимость социально-гуманитарного знания от социокультурного контекста. Специфические особенности наук о культуре и искусстве.
26. Современная структура наук о культуре и искусстве: история культуры и искусства, теория культуры и искусства, художественная критика, музееведение; их методологические и функциональные отличия.
27. Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы.
28. Предмет и задачи наук об искусстве и культуре. Искусство как объект социально-гуманитарного познания.
29. Специфика киноведения, его предмета и объекта исследования.
30. Личностное неявное знание субъекта.
31. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования.
32. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании.
33. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН.
34. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании.
35. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здорового смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук.
36. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.
37. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни.
38. Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия.
39. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М. Бахтин). Особенности «художественного хронотопа».
40. Научные конвенции. Моральная ответственность ученого за введение конвенций.
41. Научная критика – одна из форм научной коммуникации.
42. Рациональное, объективное, истинное в СГН.
43. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН.
44. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.
45. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Объяснение – функция теории.

46. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике. Объяснение и понимание в киноведении.
47. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания.
48. Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни».
49. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания.
50. Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по исследовательским программам).
51. Методы социальных и гуманитарных наук.

3.2. Контроль самостоятельной работы по дисциплине

Для контроля самостоятельной работы обучающихся предусмотрен такой вид работы как написание эссе по заданной преподавателем теме. Тематика для написания эссе (формируется в процессе обучения). Самостоятельная работа аспирантов предполагает подготовку к практическим занятиям (коллоквиумам), написание реферата по философии науки либо по истории своей научной дисциплины, а также подготовка к экзамену на основе прослушанных лекций и самостоятельного изучения рекомендуемых учебников, монографий и философских первоисточников.

3.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

В рамках промежуточной аттестации по данной дисциплине предусмотрен кандидатский экзамен в конце 1 года обучения.

Вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену по дисциплине:

Часть 1. Общие проблемы философии науки (для аспирантов всех специальностей)

1. Предмет и задачи современной философии науки.
2. Наука и философия. Наука и искусство.
3. Проблема классификации наук.
4. Функции науки в жизни общества.
5. Становление первых форм теоретической науки в культуре античного полиса.
6. Роль науки в средневековой культуре. Монастырь и университет.
7. Наука, философия и искусство в ренессансной культурной традиции.
8. Становление опытной науки в новоевропейской культуре.
9. Структура научного знания. Язык науки.
10. Структура эмпирического знания. Понятие факта в науке.
11. Структура теоретического знания.
12. Понятие научного закона.
13. Понятие научной теории. Структура научной теории.
14. Истина как основная научная категория. Иерархия истолкований истины.

15. Понятие научного метода. Основные особенности научного метода. Методологизм и антиметодологизм.
16. Наука, паранаука и псевдонаука.
17. Типы научных проблем. Явные и неявные проблемы.
18. Научное обоснование. Способы научного обоснования.
19. Общее понятие рациональности. Научная рациональность.
20. Объяснение и понимание – универсальные операции мышления.
21. Научная критика. Фальсификационизм К. Поппера.
22. Развитие науки. Научные революции.
23. Идеалы и нормы науки.
24. Ценности в научных теориях.
25. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

Часть II. Современные философские проблемы гуманитарных наук

1. Процесс и особенности формирования научных дисциплин гуманитарного цикла.
2. Предмет и задачи искусствоведения/киноведения как гуманитарной и нормативной науки.
3. Философия, искусствоведение, киноведение.
4. Роль ценностей в гуманитарном познании.
5. Основные этапы формирования и развития искусствознания (киноведения).
6. Понятие социальной тенденции в гуманитарном знании.
7. Проблема видовой и жанровой классификации искусства (экранных искусств).
8. Особенности научного метода в гуманитарных науках (на примере киноведения).
9. Специфика научных методов киноведения.
10. Понятие метода. Метод в искусстве (экранных искусствах).
11. Научная и художественная критика: общее и различное.
12. Язык науки и язык искусства. Особенности кино- и телеязыка.
13. Особенности «художественного хронотопа» (пространство и время в экранных искусствах).
14. Познание и «переживание» жизни – основное содержание художественных произведений.
15. Социальные функции искусства (экранных искусств).
16. Проблема восприятия произведения искусства (экранного искусства).
17. Объяснение и понимание в гуманитарных науках (киноведении).
18. Становление и развитие науки о кино в трудах отечественных киноведов.
19. Роль научных конвенций в гуманитарном знании (киноведении).
20. Вера, сомнение, знание в гуманитарных науках.
21. Проблема истины в гуманитарном знании. Научная истина и художественная правда.
22. Идеалы и нормы гуманитарного познания.

23. Принцип историзма в науках о культуре и искусстве.
24. Традиции и революции в гуманитарных науках.
25. Интерпретация как общенаучный метод и метод наук о культуре и искусстве.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература (I часть):

1. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. М., 1996.
2. Вебер М. Смысл "свободы от оценки" в социологической и экономической науке // Он же. Избр. произведения. М., 1990.
3. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
4. Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10.
5. Культура: теории и проблемы. М., 1995.
6. Маннгейм К. Очерки социологии знания. Теория познания - Мировоззрение - Историзм. М. 1998.

Дополнительная литература (I часть):

1. Вебер М. Наука как призвание и профессия // Он же. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990.
2. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.). М., 1987.
3. Ивин А.А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2007.
4. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. М., 1985.
5. Косарева Л.Н. Социокультурный генезис науки: философский аспект проблемы. М., 1989.
6. Кун Т. Структура научных революций. М.: Изд. АСТ, 2001.
7. Малкей М. Наука и социология знания. М.: Прогресс, 1983.
9. Моисеев Н.Н. Современный рационализм. М., 1995.
11. Никифоров А.Л. Философия науки: история и методология. М.: Дом Интеллектуальной книги, 1998.
12. Поппер К. Логика и рост научного знания. М.: Прогресс, 1983.
13. Поппер К. Как я понимаю философию // Поппер К. Все люди – философы. М., 2003.
14. Современная философия науки. Хрестоматия. / Составитель А.А. Печенкин. М., 1996.
15. Фейерабенд П. Против методологического принуждения: Очерк анархистской теории познания // Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М.: Прогресс, 1986.
16. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.

Основная литература (II часть):

1. Никитина И.П., Ивин А.А. Киноведение как нормативная наука // Вестник ВГИК, № 4(22), М., 2014, с. 8-25.

2. Никитина И.П. Определяя искусство // Вестник ВГИК, № 12-13, М., 2012, с. 148-156.
3. Никитина И.П. Эстетика. Учебник. М.: Юрайт, 2012. – 676 с.

Дополнительная литература (II часть):

1. Бергер П., Лукман Н. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М., 1995.
2. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
3. Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10.
4. Ивин А. А. Аксиология. М.: Высшая школа, 2000.
4. Маннгейм К. Очерки социологии знания. Теория познания - Мировоззрение - Историзм. М. 1998.
5. Косарева Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры. М., 1997.
6. Никитина И.П. Пространство мира и пространство искусства. М.: РГГУ, 2001.
7. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
8. Соколов В.С. Киноведение как наука. М.: «Канон+», 2010.

Аспирантам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» https://urait.ru/
ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» https://ibooks.ru/bookshelf?category_id=0
Электронная библиотека ВГИК https://vgik.info/library/

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система MicrosoftWindows 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y EnterpriseBuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий; MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение учебной мебелью Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При изучении дисциплины «История и философия науки» необходимо учитывать гуманитарную ориентацию аспирантов ВГИКа. Вследствие этого желательно большее количество часов уделить на изучение особенностей социально-гуманитарного знания.

Реферат – самостоятельная учебно-исследовательская работа аспиранта. Основная задача состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем современной философии науки и методологии определенной отрасли науки развить навыки самостоятельной работы с оригинальными научными и философскими текстами, информационно-аналитической литературой. В тексте реферата автор должен продемонстрировать логику мышления, творческий подход к исследованию конкретной научной проблемы в контексте её философского понимания и интерпретации.

Тема реферата должна быть согласована с научным руководителем диссертации и специалистом в области «История и философия науки» (лектором данного курса).

Подготовленный реферат визирует научный руководитель диссертации, который и осуществляет первичную экспертизу. Проверку и оценку реферата осуществляет специалист в области «истории и философии науки», читающий данный курс и руководящий подготовкой рефератов аспирантами. Реферат оценивается по системе «зачтено», «не зачтено». При наличии оценки «не зачтено» аспирант не допускается к сдаче экзамена по истории и философии науки.

Требования к оформлению реферата.

Реферат должен быть написан и оформлен в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям. Его структура включает титульный лист, план (содержание) работы, введение, основную часть, заключение и список использованной литературы (библиография).

Титульный лист является первым листом реферата и заполняется по образцу (см. Приложение).

План (содержание) включает наименование глав, разделов с указанием страниц.

Во *Введении* обосновывается актуальность выбранной темы, дается характеристика степени её разработанности; формулируются цели и задачи работы.

Основная часть включает в себя от двух до пяти разделов, в которых последовательно раскрывается тема. Важно продемонстрировать различные точки зрения на проблему и дать им оценку.

В *Заключении* подводятся итоги рассмотрения темы, формулируются основные выводы и предложения о перспективах дальнейшего изучения данной темы.

Страницы реферата должны быть пронумерованы.

Ссылки на источники даются внизу страницы, на которой они приводятся.

Список использованной литературы дается в алфавитном порядке и должен содержать не менее 5 источников.

Рекомендуется использовать текстовый процессор MicrosoftWord, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5.

Объем реферата – 15-20 страниц.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

Кафедра истории и философии

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО

РЕФЕРАТ

для сдачи кандидатского экзамена
по дисциплине **«История и философия науки»**
по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

НАЗВАНИЕ РЕФЕРАТА

Научный руководитель:

инициалы, фамилия

ученая степень, ученое звание

личная подпись

Преподаватель:

инициалы, фамилия

ученая степень, ученое звание

личная подпись

Москва, 20__