



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

М.А. Сакварелидзе

« 08 » *сентября* 2022 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

Ассистентура-стажировка:

52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация выпускника

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения

очная

Москва 2022

Авторы: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Магар Е.Е., доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № **285** от «22» марта 2016г.

по направлению подготовки **52.09.03 Сценическая речь**

с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Глоссарий

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) - комплексная федеральная норма качества высшего образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ОПОП – часть ОПОП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК - универсальные компетенции;

I. Общие положения.

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажера проводится в форме представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, предусмотренной федеральными государственными требованиями.

Порядок государственной (итоговой) аттестации разрабатывается в соответствии с основной профессиональной образовательной программой послевузовского профессионального образования по творческо-исполнительской специальности, разработанной с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы послевузовского образования по творческо-исполнительской специальности и федеральных требований к ее структуре.

А именно, ассистент-стажер, полностью выполнивший индивидуальный учебный план, допускается к государственной (итоговой) аттестации на основании приказа руководителя образовательного учреждения по представлению соответствующей кафедры.

Для проведения государственной (итоговой) аттестации ассистентов-стажеров в образовательном учреждении создается государственная аттестационная комиссия. Состав государственной аттестационной комиссии утверждается приказом руководителя образовательного учреждения из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующих видах искусства, имеющих почетное звание Российской Федерации, а также ученое звание профессора (или занимающих должность профессора). Председатель государственной аттестационной комиссии не должен являться работником данного образовательного учреждения.

Дата проведения государственной (итоговой) аттестации устанавливается приказом руководителя образовательного учреждения по согласованию с председателем государственной аттестационной комиссии.

II. Формы проведения ИГА.

Представление выпускной квалификационной работы проводится в форме открытого публичного показа и защиты реферата.

№	Название специальности	ИГА (название и описание работ) (6 зачетных единиц)		Материальная база, необходимая для проведения ИГА
1.	«Сценическая речь»	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» с записью на DVD. (4 зачетных единицы)	Защита реферата на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», основанного на преподавательском опыте (развитие заявленной во вступительном реферате темы в форме методической разработки) (2 зачетных единицы)	<p>Учебный театр</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приборы 1 квт либо специальные приборы освещения – 24 шт. • Обоудование для воспроизведения звука – 1 комплект. • Пульт управления светом. • Микшерный пульт. • Одежда сцены. <p>Ауд. 417</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осветительные приборы 0,5 квт. • Осветительные приборы 1 квт либо специальные приборы освещения. • Пульт управления светом. • Диммерные блоки. • Комплект колонок музыкальных. • Микшерный пульт

Проведение открытого урока по методике преподавания сценической речи на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» предполагает овладение совокупностью знаний и практических навыков по специальным дисциплинам: «Речевое исполнительство», «Методика преподавания сценической речи», «Логика сценической речи», «Работа над прозаическим текстом» («Работа над стихотворным произведением»).

Государственной комиссии предлагается проведение ассистентом-стажером открытого урока по сценической речи, включающим следующие разделы техники речи: артикуляционная гимнастика, дикция, орфоэпия, упражнения по дыханию и голосу. Затем ассистенту-стажеру предлагается показ самостоятельно сделанного со студентами прозаического отрывка, а также собственное исполнение и анализ прозаического или стихотворного материала

Защита реферата на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» предполагает умение сформулировать тему с учетом современной проблематики, актуальности, профессиональной значимости для совершенствования методики по специальности «Сценическая речь», а также знание литературных первоисточников, практического опыта ведущих деятелей кинематографа и театра, специализированной литературы по методологии Русской актерской Школы и опыта зарубежных Школ. Работа над рефератом осуществляется под контролем научного руководителя.

III. Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и

решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

1. Оценка «отлично» по защите выпускной квалификационной работы выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему высокий уровень практических навыков, знание теории предмета «Сценическая речь» и методики преподавания. Все это должно быть реализовано в предложенной комиссии творческой работе ассистента-стажера при разборе отрывка на основе логического анализа: определение главной цели, сверхзадачи, решение характеров.
2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения соответствующих профессиональных заданий (проведение открытого урока по «Сценической речи», чтение самостоятельно сделанного отрывка прозы).
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в полной мере в процессе выполнения профессионального задания. Выполнение только части задания.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру не выполнившему профессиональные требования защиты выпускной квалификационной работы: отсутствие реферата, показ отрывка не соответствующего, по мнению комиссии, художественному уровню выпускной работы, а также отсутствие показа открытого урока.