



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

М.А. Сакварелидзе

« 08 » *август* 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА НАД СТИХОТВОРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»

Специальность:	52.09.03 Сценическая речь
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2022

I. Глоссарий

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО)– комплексная федеральная норма качества высшего образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ОПОП – часть ОПОП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и усвоенные компетенции;

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК - универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

II. Организационно-методический раздел.

2.1. Цели и задачи дисциплины.

Цель преподавания дисциплины:

Обучение процессу работы над стихотворным текстом.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладение логическим разбором текста как подготовительной ступенью в работе над стихотворным материалом.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Работа над стихотворным произведением» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к дисциплинам по выбору в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01). Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподаётся ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение

дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Работа над стихотворным произведением» изучается во взаимосвязи с такими дисциплинами как «Речевое исполнительство», «Методика преподавания сценической речи».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

- УК-1** - готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности.
- ПК-6** - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений.
- ПК-7** - способностью к воплощению учения К.С.Станиславского о словесном действии.
- ПК-8** - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности.
- ПК-9** - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа.
- ПК-10** - готовностью к работе над устранением дефектов.
- ПК-11** - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила чтения стихотворного материала.

Уметь: □ Полно и точно передавать мысли автора заключенные в стихотворном тексте.

Владеть:

- Логическим разбором стихотворного текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.
- Передачей мелодии стихотворного текста.

III. Содержание дисциплины.

3.1. Организационно-методические дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану	
Общая трудоемкость дисциплины	10 зачетных единиц, 360 часов.
Вид учебной работы	Количество часов

	Всего по уч.плану	В т.ч. по годам.	
		1	2
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	152	80	72
Практический блок:			
Практические занятия	152	80	72
Самостоятельная работа:	136	100	36
Форма контроля	72	36 (Э)	36 (Э)
Всего часов:	360	216	144

3.2 Тематический план дисциплины.

Название разделов и тем	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий	
		Аудиторные занятия	
		Практические занятия	Самостоятельная работа
1 год			
Тема 1. Выразительная природа стиха.	180	80	100
Экзамен	36		
2 год			
Тема 2. Системы стихосложения.	108	72	36
Экзамен	36		
Итого:	360	152	136

3.3. Тематическое содержание дисциплины.

Тема 1. Выразительная природа стиха.

Ритм, эмоциональный характер стиха, звукопись. Строковая, строфическая и психологическая паузы.

Тема 2. Системы стихосложения.

Размеры классического стиха: двухсложные – хорей, ямб, спондей, пиррихий; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест. Зашагивание.

3.4. Самостоятельная работа.

Главное в самостоятельной работе ассистента-стажера – продолжение работы над техникой речи: развитие голосового диапазона, уничтожение дикционных недостатков и говоров. Ассистент-стажер должен совершенствовать свое владение техникой речи, проверяя свои знания и умения на практических занятиях со студентами.

Задача, стоящая перед ассистентом-стажером – изучение на практике законов и правил чтения классического, тонического и свободного стиха. Необходимость тренировки в логическом разборе стихотворных текстов, в определении главной мысли и идеи стихотворного материала.

Ассистент-стажер участвует в выборе стихотворного материала для занятий. Желательно сделать со студентами под руководством педагога нескольких стихотворений самостоятельно.

3.5. Образовательные технологии.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используются образовательные технологии, предусматривающие проведение практических занятий с активным участием стажера.

- Практические занятия с элементами дискуссии и беседы.
- Разбор и обсуждение, выполненных стажерами заданий с целью выработать общие критерии в оценках.

IV. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

4.1.Основная литература.

1. *Васильев Ю.А.* Сценическая речь: восприятие, воображение, воздействие. Учебное пособие, СПбГАТИ, 2007
2. *Васильев Ю.А.* Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие, СПбГАТИ, 2010
3. *Искусство сценической речи.* М., ГИТИС, 2007
4. *Петрова А.* Искусство речи. М., 2008
5. *Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой, 3-е изд.)* М., 2002
6. *Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Отв.ред. Н.В.Галендеев,* СПб.ГАТИ, 2007
7. *Теория и практика сценической речи.* СПб., 2005

4.2. Дополнительная литература.

1. *Варва М.* Словесное ударение (словарь). М., НЦ ЭААС, 2001
2. *Васильев В.* Голосовой тренинг. СПб., 1996
3. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Речевой голос и его воспитание. М., 1985
4. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992
5. *Оссовская М.* Московский говор в жизни и на сцене. М., 2003
6. *Петрова А.* Сценическая речь. М., 1981
7. *Промптова И.* Диалектика и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. М., 1972
8. *Резниченко И.* Словарь ударений русского языка. М., 2009
9. *Русское сценическое произношение (сборник).* М., 1986
10. *Чехов М.* Об искусстве актера. Т.2. М., 1986
11. *Чуковский К.* Живой как жизнь. М., 1969
12. *Шварц А.* В лаборатории чтеца. М., 1960
13. *Яхонтов В.* Театр одного актера. М., 1958

Ассистентам-стажерам предоставлен открытый доступ к вузовской электронной библиотеке, ЭБС <http://www.ibooks.ru>.

ЭБС «Юрайт» контракт №:88-20-У от 12.10.2020 г. https://biblio-online.ru/

ЭБС «Лань» контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020 г. https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» контракт №:25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Ауд. 416, 417

- Осветительные приборы 0,5 квт.
 - Осветительные приборы 1 квт либо специальные приборы освещения.
 - Пульт управления светом.
 - Диммерные блоки.
 - Комплект колонок музыкальных. □ Микшерный пульт
- интернет-обеспечение;

VI. Оценочные средства контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины. Формы контроля по дисциплине.

6.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования ассистентов-стажеров.

Для промежуточной аттестации учебным планом предусмотрены экзамены в конце первого и второго года обучения.

На экзамен первого года обучения выносятся:

- Проверка знаний ассистента-стажера законов и правил чтения стихотворного материала.
- Владение чтением классического, тонического и свободного стиха. □ Чтение стихотворений с подробным логическим разбором, определением главной мысли и идеи.

На экзамен второго года обучения выносятся: художественное чтение отдельных стихотворений, стихотворных композиций, поэм.

Экзаменационная оценка второго года обучения проставляется в приложение к диплому.

6.3. Фонды оценочных средств.

1. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять задания педагогов. Оценка «отлично» основывается на творческом усвоении всего материала. Ассистент-стажер проходит все этапы работы над стихотворным материалом, работая над языком и стилем автора. В результате ассистент-стажер должен прочесть несколько стихотворных текстов, а также сделать стихотворения со студентами.

2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, который продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты. Не всегда в исполнении стихотворных текстов проявляется сумма обязательных профессиональных навыков (дикция, владение голосом, орфоэпия, логика).
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не достигшему убедительных художественных результатов при выполнении профессиональных заданий, что может явиться результатом пропуска занятий или его неспособностью обучения данной профессии.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине.

Оценка основывается в данном случае и на сомнении в способностях

ассистента-стажера к обучению профессии педагога по сценической речи. **VII.**

Методические указания обучающимся.

Для ассистента-стажера очень важны занятия по теории стиха. Они вырабатывают правильное понимание особенностей стихотворной речи, отличающейся от прозы способом выражения мысли: строгой формой строфы, размером, рифмой и ритмом. Для ассистента-стажера работа над каждым стихотворением предполагает изучение всего материала, касающегося данного произведения: знакомство со всем творчеством поэта и его творческой биографией. Это помогает раскрыть смысл и идею стихотворения, отталкиваясь от которых проводится логический разбор стихотворного текста.

Работа над стихотворным текстом требует от ассистента-стажера:

- Умения самостоятельно выбрать материал.
- Изучения автора, его стиля и языка. □

Анализа и присвоения стихотворного текста.

VIII. Методические рекомендации преподавателю.

Практическую работу над стихотворной речью предваряют практические занятия по теории стиха. Работа над стихотворным текстом развивает поэтическое мышление, будит фантазию и воображение, с другой стороны – служит хорошим материалом для развития и совершенствования речевых и голосовых данных.

Практическую работу предваряют групповые занятия по теории стиха.

Типы занятий:

- Стих как особая система речи.
- Выразительная природа стиха: ритм, характер пауз, перенос, звукопись, рифма.

□ Системы стихосложения: классический стих, тонический и свободный.

Работа над отдельным стихотворением предполагает изучение всего материала, касающегося данного произведения: знакомство с основными произведениями поэта, его творческой биографией, выяснение обстоятельств, при которых было написано стихотворение. Это помогает раскрыть смысл стихотворения, отталкиваясь от которого проводится подробный логический разбор стихотворного текста.

Практическая работа начинается с изучения русской классической поэзии.

Занятия по теории и практике сопровождаются прослушиванием записей лучших актеров и чтецов.

На индивидуальные занятия студенты выбирают стихотворный материал, который они готовят под руководством педагога.

Ассистент-стажер присутствует на практических занятиях по теории стиха, расширяя свои знания чтением специальной литературы. В практических занятиях ассистент-стажер принимает активное участие: в выборе материала, в самостоятельной работе над несколькими стихотворениями под руководством педагога.