



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

М.А. Сакварелидзе

« 08 » *сентября* 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РАБОТА НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ»

Специальность:	52.09.03 Сценическая речь
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2022

I. Глоссарий

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) – комплексная федеральная норма качества высшего образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ОПОП – часть ОПОП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

II. Организационно-методический раздел.

2.1. Цели и задачи дисциплины.

Цель преподавания дисциплины:

Обучение процессу работы над прозаическим текстом.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладение логическим разбором текста как подготовительной ступенью в работе над прозаическим материалом.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Работа над прозаическим текстом» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к дисциплинам по выбору в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02). Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение

дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Работа над прозаическим текстом» изучается во взаимосвязи с такими дисциплинами как «Речевое исполнительство», «Методика преподавания сценической речи».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

- | | |
|--------------|--|
| УК-1 | - готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности. |
| ПК-6 | - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений. |
| ПК-7 | - способностью к воплощению учения К.С.Станиславского о словесном действии. |
| ПК-8 | - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности. |
| ПК-9 | - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа. |
| ПК-10 | - готовностью к работе над устранением дефектов. |
| ПК-11 | - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера. |

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Последовательность работы над прозаическим текстом.

Уметь: □ Полно и точно передавать мысли автора заключенные в прозаическом тексте.

Владеть:

- Логическим разбором прозаического текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.
- Логической связью фраз и логической перспективой отрывка.
- «Присвоением» авторского текста.

III. Содержание дисциплины.

3.1. Организационно-методические дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану

Общая трудоемкость дисциплины	10 зачетных единиц, 360 часов.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по годам.	
		1	2
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	152	80	72
Практический блок:			
Практические занятия	152	80	72
Самостоятельная работа:	136	100	36
Форма контроля	72	36 (Э)	36 (Э)
Всего часов:	360	216	144

3.2 Тематический план дисциплины.

Название разделов и тем	Общая трудоём- кость (в часах)	Виды учебных занятий	
		Аудитор- ные занятия	
		Практич- еские занятия	Самостоя- тельная работа
1 год			
Тема 1. Работа над прозаическим текстом.	180	80	100
Экзамен	36		
2 год			
Тема 2. «Присвоение» авторского текста.	108	72	36
Экзамен	36		
Итого:	360	152	136

3.3. Тематическое содержание дисциплины.

Тема 1. Работа над прозаическим текстом.

Развитие фантазии и воображения, способность создавать «киноленту» видений, общение со слушателями. Логический разбор отрывка. Определение основной мысли отрывка и последовательности в изложении фактов и событий на основе логического анализа текста.

Тема 2. «Присвоение» авторского текста.

Видение – краеугольный камень в работе над словом. Исполнитель вначале создает для себя «киноленту» видений, во время рассказа воскрешает ее перед своим внутренним взором и увлекает слушателя своим видением, говоря «не уху, а глазу партнера» (К.С.Станиславский).

3.4. Самостоятельная работа.

Изучение материалов, пособий и учебников, рекомендованных педагогам.

Подготовка к практическим и индивидуальным занятиям, включающим выработку четкой речи, исправление речевых недостатков и оставшихся у студентов акцентов и говоров.

Самостоятельная работа по этим разделам техники речи предполагает выполнение ассистентом-стажером точных указаний педагога.

Работа над прозаическими тестами требует от ассистента-стажера:

- Изучения автора, его стиля и языка.
- Работы над композицией отрывка.
- Анализа текста.
- Логического разбора текста.

3.5. Образовательные технологии.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используются образовательные технологии, предусматривающие проведение практических занятий с активным участием стажера.

- Практические занятия с элементами дискуссии и беседы.
- Разбор и обсуждение, выполненных стажерами заданий с целью выработать общие критерии в оценках.

IV. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

4.1. Основная литература.

1. *Галендеев В.* Не только о сценической речи. Монография. СПбГАТИ, 2006
2. *Искусство сценической речи.* М., ГИТИС, 2007
3. *Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред И.П.Козляниновой и И.Ю.Промитовой, 3-е изд.)* М., 2002
4. *Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Отв.ред. Н.В.Галендеев, СПб.ГАТИ, 2007*
5. *Васильев Ю.А.* Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие, СПбГАТИ, 2010

4.2. Дополнительная литература.

1. *Аванесов Г.* Русское литературное произношение. М., 1984
2. *Варва М.* Словесное ударение (словарь). М., НЦ ЭААС, 2001
3. *Васильев В.* Голосовой тренинг. СПб., 1996
4. *Егорова А., Радченко А.* Логика сценической речи (учебное пособие). М., 2001
5. *Кнебель М.* Слово в творчестве актера. М., 1971
6. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Речевой голос и его воспитание. М., 1985
7. *Козлянинова И., Чарелли Э.* Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992
8. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984

9. *Оссовская М.* Московский говор в жизни и на сцене. М., 2003
10. *Петрова А.* Искусство речи. М., 2008
11. *Петрова А.* Сценическая речь. М., 1981
12. *Промптова И.* Диалектика и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. М., 1972
13. *Резниченко И.* Словарь ударений русского языка. М., 2009
14. Русское сценическое произношение (сборник). М., 1986
15. *Станиславский К.С.* Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.:2,3. М., 1954
16. Теория и практика сценической речи. СПб., 2005
17. *Чехов М.* Об искусстве актера. Т.2. М., 1986
18. *Чуковский К.* Живой как жизнь. М., 1969
19. *Шварц А.* В лаборатории чтеца. М., 1960
20. *Яхонтов В.* Театр одного актера. М., 1958

Ассистентам-стажерам предоставлен открытый доступ к вузовской электронной библиотеке, ЭБС <http://www.ibooks.ru>.

ЭБС «Юрайт» контракт №:88-20-У от 12.10.2020 г. https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань» контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020 г. https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» контракт №:25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf
Электронная библиотека ВГИКhttp://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Ауд. 416, 417

- Осветительные приборы 0,5 квт.
 - Осветительные приборы 1 квт либо специальные приборы освещения.
 - Пульт управления светом.
 - Диммерные блоки.
 - Комплект колонок музыкальных.
 - Микшерный пульт
- интернет-обеспечение.

VI. Оценочные средства контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины. Формы контроля по дисциплине.

6.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования ассистентов-стажеров.

Для промежуточной аттестации учебным планом предусмотрены экзамены в конце первого и второго года обучения.

На экзамен первого года обучения выносится чтение с листа отрывка художественной прозы, в котором ассистент-стажер должен знать и владеть:

- последовательностью работы над прозаическим текстом
- логическим разбором, определять авторские цели и сверхзадачи
- логической связью фраз и логической перспективой □ «присвоением» авторского текста.

На экзамен в конце второго года обучения художественное чтение прозаического отрывка русской или советской классики, в котором ассистент-стажер должен продемонстрировать:

- присвоение текста
- работу над образами □ понимание сверх-сверх задачи □ общение со слушателями.

Экзаменационная оценка является итоговой и проставляется в приложение к диплому.

6.3. Фонды оценочных средств.

1. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, проявившему понимание и воплощение в работах над прозаическим текстом, последовательности в освоении дисциплины, отлично продемонстрировавшему свое понимание предмета в своих и студенческих работах, проявившему творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять задания педагогов.
2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, который продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты. В исполнении отрывка не всегда проявляются профессиональные навыки (дикция, голос, орфоэпия), что снижает оценку.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не достигшему убедительных художественных результатов при выполнении профессиональных заданий, что может явиться результатом пропуска занятий или его неспособностью обучения данной профессии.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине.

Оценка основывается в данном случае и на сомнении в способностях ассистента-стажера к обучению профессии педагога по сценической речи. **VII.**

Методические указания обучающимся.

В течение двух лет обучения ассистент-стажер должен конспектировать все темы практических занятий, связанных с практической работой, которая является основой профессионального обучения ассистента-стажера.

Работа над прозаическими отрывками требует продолжения работы по технике речи:

- Регулярное проведение речеголосового тренинга, включающего все разделы техники речи.
- Работа над исправлением индивидуальных дикционных недостатков.
- Окончание исправления говоров и акцентов.
- Голосовые упражнения.

Задача ассистента-стажера добиться от студентов координации дыхания со звуком, использования резонаторов, распределения звука в пространстве. По разделу «Орфоэпия» - закрепление норм произношения на материале всех прорабатываемых текстов.

В работе над прозаическими текстами существует определенная последовательность. Работа над прозаическими текстами начинается с выбора материала небольших описательных отрывков без действующих лиц и диалогов. Следующий этап - отрывки, желательно из русской классики, с описанием характеров героев. Затем рассказ или большой отрывок с героями и диалогами.

Самостоятельная работа ассистента-стажера над прозаическими текстами требует:

- Самостоятельного выбора материала.
- Изучения автора, его стиля, языка.
- Работы над композицией отрывка.

VIII. Методические рекомендации преподавателю.

Цель занятий с ассистентом-стажером над прозаическим текстом – научить его определенной последовательности в работе над отрывками. Работая над прозой, перед исполнителем стоят следующие задачи:

- Развитие фантазии и воображения.
- Способность связать «киноленту» видений.
- Общение со слушателями.

Ассистент-стажер должен владеть логическим разбором текста, определять авторскую идею, логическую перспективу отрывка, уметь работать над «присвоением» авторского текста. «Присвоение» текста начинается с работы воображения: оно помогает представить то, о чем рассказывается в отрывке. Видение – краеугольный камень в работе над словом. Исполнитель создает для себя «киноленту» видений, говоря «не уху, а глазу партнера» (К.С.Станиславский).

Первый этап работы над отрывком – анализ художественного произведения: определение темы и идеи, сверхзадачи отрывка, выявление авторского и собственного отношения к героям и событиям.

Второй этап работы – постепенное «присвоение» авторского текста.

Следующий этап – создание характеров в рамках рассказа.

Проработав, таким образом, текст отрывка, ассистент-стажер учится выстраивать отрывок композиционно, подчиняя его сверхзадаче и цели, ради которой читается данный материал.