

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**

М.А. Сакварелидзе

« 08 » ноября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:	55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств
Вид:	Режиссура мультимедиа
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва 2022 г.

Название дисциплины (модуля) **«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки 22 марта 2016 г. N 274.

Руководитель: С.М. Соколов профессор ВГИК, заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на объединенном заседании кафедры анимации и компьютерной графики и кафедры режиссуры анимационного фильма

Протокол № 9/А от «7» июня 2022 г.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель творческой практики – основной целью практики является совершенствование профессиональной подготовки ассистентов-стажеров в реальных условиях. Творческая практика предполагает творческую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков.

Задачи творческой практики:

- осознание мотивов и ценностей избранной профессии;
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);
- работа в составе творческого коллектива;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.
- соединение научного и практического опытов работы.

1.1. Основные профессиональные компетенции

В результате освоения программы «Творческая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);
- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);
- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с

участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

1.2. Требования к уровню подготовки ассистента-стажера, завершившего изучение данной творческой практики

Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Содержание компетенции			
ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения.	Средствами и методами режиссуры экранных произведений.
ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.
ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).	Основы проектной деятельности.	Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта.	Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации.
ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах	Навыками работы в соответствующих видах и формах

и формах аудиовизуальных искусств.		аудиовизуальных искусств.	аудиовизуальных искусств.
ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.
ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Художественно-технические и управленческие решения.	Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.
ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование.	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.
ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в

популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».		широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».
---	---	--	--

1.3. Связь с предшествующими дисциплинами

Код	Перечень тем
Б.1.Б.03.04 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»	1.Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие. 2.Возможности современной цифровой камеры. Технические аспекты записи изображения и звука. 3. Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.
Б.1.В.ДВ.01.02 «РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»	1.Современное пространство интерактивного повествования.
Б.1.В.ДВ.02.01 «ЦИФРОВОЙ ЗВУК И ВИДЕО»	1. Работа с изображением, редактирования видео в компьютерных программах. 2. Специальные эффекты. Обработка и запись видео.
Б.1.В.ДВ.02.02 «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	1. Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков. 2. Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.
Б1.В.ДВ.03.01 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ»	1. Анимация в аудиовизуальных искусствах. 2. Программные средства создания плоской анимации. 3. Редактирование и модификация объектов. 4. Режиссерский сценарий, раскадровка и съемочный (экспозиционный) лист. 5. Создание сложных композиций с помощью видеомонтажа.
Б1.В.ДВ.03.02 «АНИМАЦИЯ (МУЛЬТДВИЖЕНИЕ)»	1. Анатомия движения. Типология движения. Движения видимые и невидимые. 2. Законы анимации. Анализ и синтез движения. 3. Работа художника-аниматора. Выбор компоновок. Композиция кадра.

1.4. Связь с последующими дисциплинами

Код	Перечень тем
Б.1.Б.03.04 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»	1. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период. 2. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период. 3. Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков.
Б.1.В.ДВ.01.02	

«РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»	1. Работа режиссера интерактивных медиа.
Б.1.В.ДВ.02.01 «ЦИФРОВОЙ ЗВУК И ВИДЕО»	1. Создание титров. Наложение титров с использованием альфа-канала.
Б.1.В.ДВ.02.02 «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	1. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период. 2. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем творческой практики и виды учебной работы (в часах и зачетных единицах)

Год обучения – 1-2

Вид отчетности: 1 год – зачет 2 год –зачет диф. (с оценкой)

Зачетные единицы – 39

Вид учебной работы	Объем часов/зачетных единиц
Трудоемкость изучения творческой практики	1404/39
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
- в том числе:	-
лекции	-
семинары	-
Практические занятия	576/16
Самостоятельная работа ассистента (всего)	828/23

2.2. Разделы творческой практики

№ п/п	Этап практики	Виды работ, выполняемых ассистентом- стажером	Трудо- емкость, час.
1	Работа над творческим проектом.	Создание замысла будущего аудиовизуального произведения.	450
2	Изучение опыта работы ведущих режиссеров, преподавателей кафедры.	Посещение художественных выставок, просмотров, фестивалей и конкурсов.	254
3	Проведение практических занятий по творческим дисциплинам.	Подготовка к занятиям: определение темы и формы проведения занятий; индивидуальное планирование и разработка содержания занятий; разработка учебно-методических комплексов к выбранной творческой дисциплине; проведение занятий.	250
4	Индивидуальная работа.	Работа над сценарной частью аудиовизуального произведения, создание аудиовизуального произведения.	450

Творческая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- работа над творческим проектом;
- изучение опыта работы ведущих режиссеров, преподавателей кафедры;
- проведение практических занятий по творческим дисциплинам;
- индивидуальная работа.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Количественные средства контроля

Контрольные работы – не предусмотрены.

3.2. Качественные средства контроля

Список вопросов для промежуточного тестирования – не предусмотрен.

3.3. Самостоятельная работа

Творческая практика проходит на кафедре, за которой закреплена подготовка ассистентов-стажеров по соответствующей творческой специальности, на первом и втором году обучения. Ассистентом-стажером, совместно с научным руководителем, разрабатывается индивидуальный план практики, который после утверждения заведующим кафедрой передается в аспирантуру. Обеспечение базы для прохождения практики возлагается на заведующего кафедрой, а непосредственное руководство, научно-методическое консультирование и контроль выполнения плана практики ассистента-стажера осуществляется его научным руководителем.

Во время творческой практики ассистент-стажер должен

изучить:

- современные технологии, основные методы и приемы создания аудиовизуального произведения;
- принципы и методы осуществления творческой деятельности;

освоить:

- закономерности и методы работы над аудиовизуальным произведением;
- режиссерские навыки.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Форма контроля	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16
1.Работа над творческим проектом.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.Изучение опыта работы ведущих режиссеров, преподавателей кафедры.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.Проведение практических занятий по творческим дисциплинам.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.Индивидуальная работа.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет										

1. Работа над творческим проектом

В ходе практической деятельности по ведению творческой деятельности у ассистентов-стажеров должны быть сформированы основные профессиональные компетенции режиссера. Оценивание исполнения творческой работы ассистента-стажера производится по следующей шкале баллов:

Критерий	Балл
Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он показывает хорошую творческую работу. Знает: особенности создания аудиовизуальных произведений. Может: создать аудиовизуальное произведение. Способен: понимать современные тенденции аудиовизуального искусства.	5
Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он по существу излагает материал, с допущением некоторых неточностей позиционного характера. Знает: основы создания аудиовизуальных произведений. Может: участвовать культурной жизни общества. Способен: проводить анализ и сравнение исполнительского искусства.	4
Оценка «удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер показывает хорошее исполнение с допущением некоторых неточностей. Знает: об общих тенденциях развития аудиовизуального искусства. Может: создать аудиовизуальное произведение.	3
Оценка «неудовлетворительно» выставляется если ассистент-стажер, не имеет программного материала, допускает существенные ошибки в создании аудиовизуального произведения. Оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий.	0

2. Посещение занятий ведущих преподавателей

В ходе посещения занятий научного руководителя, ведущих преподавателей соответствующих дисциплин ассистенты-стажеры должны ознакомиться с различными способами структурирования и изложения творческого материала, способами активизации творческой деятельности, особенностями профессиональной актерской деятельности.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Полнота отражения в протоколе аспектов наблюдаемого и анализируемого педагогического явления.	3
Уровень сформированности у ассистента-стажера аналитических, рефлексивных умений, глубина анализа.	1
Уровень теоретической подготовки по вопросам творческой и исполнительской деятельности.	3
Аргументированность, самостоятельность, оригинальность оценочных суждений.	2
Качество ведения записей в протоколах: аккуратность, культура ведения записей, самостоятельность.	1
Итого	10

3. Проведение практических занятий по творческим дисциплинам

Протокол анализа занятия

Место занятия в системе занятий по данной теме в соответствии с рабочей программой Целеполагание учебного занятия.
Целеполагание учебного занятия. Наличие целевых установок на каждом этапе занятия
Тип занятия. Форма занятия и его структура. Реальное воплощение методического замысла, соответствие формы занятия его задачам, специфике изучаемого материала.
Теоретический, содержательный уровень учебного занятия, решение учебных задач: научность материала, работа с понятиями, глубина раскрытия темы, установление причинно- следственных связей, формулировка вопросов и выводов, нравственно-эстетический аспект занятия
Организация на занятии поисковой деятельности обучающихся: проблемное изложение материала, объем самостоятельной творческой деятельности на занятии, умение применять знание в новой ситуации, организация на занятии полилога и диалога, приемы поддержки интереса, развитие умения формулировать самостоятельные выводы.
Организация самостоятельной деятельности: инструкция, технология выполнения, дифференцированность заданий, наличие проблемности, опора на инициативу обучающихся.
Педагогическое и исполнительское мастерство преподавателя: умение комментировать данный материал, умение вести беседу, образность и правильность речи, педагогический такт, создание творческой атмосферы на занятии, рациональное использование времен на занятии.
Общая оценка занятия: реализация целевых установок, достижения планируемых результатов, оценки индивидуального стиля преподавания и системы деятельности преподавателя и обучающихся, методические и педагогические находки преподавателя, эстетичность занятия.

Итоговый контроль осуществляется подготовкой отчета по творческой практике

Пояснительная записка

В объеме 39 з.е. практика проводится рассредоточено в течении 1-2 года.

Зачет в виде отчета как форма контроля проводится в конце учебного семестра по итогам прохождения творческой практики. Для допуска к зачету ассистент-стажер должен пройти текущую аттестацию. Ассистенту-стажеру необходимо предоставить в формате портфолио:

- индивидуальный план,
- отчет о прохождении творческой практики,
- отзыв – характеристику научного руководителя на творческую работу ассистента-стажера о прохождении творческой практики.

Метод контроля, используемый на зачете – устный.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16.

Объектами оценивания являются:

- владение средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера **(ПК-7)**;
- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо **(ПК-8)**;
- способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями **(ПК-9)**;
- способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) **(ПК-10)**;
- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств **(ПК-11)**;
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества **(ПК-12)**;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения **(ПК-13)**;
- способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование **(ПК-14)**;
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду **(ПК-15)**;
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» **(ПК-16)**.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 5-е изд. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 431 с.
2. Норштейн Ю. Снег на траве. В 2-х томах. М., Красная площадь, 2008.
3. Станиславский К. – Чехов М., М., Артист. Режиссер. Театр, 2003

Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
2. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
3. Герасимов С. Собр. Соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1982.
4. Гладков А. Мейерхольд В. в 2-х т. М., СТД, 1990
5. Гоголь и театр. М., 1952
6. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952
7. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964.
8. Ивенс И. Современный документальный фильм. М., Искусство, 1970.
9. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1961.
10. Козинцев Г. Собр. соч. в 3-х томах. Л., Искусство, 1982
11. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры, М., 1999.
12. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики, СПб., 2000.
13. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М., 1960.
14. Ромм М. Избранные произв. в 3-х томах, М., Искусство, 1980.
15. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах, М., Искусство, 1954-61.
16. Тарковский А. Уроки режиссуры, М., 1993
17. Теплиц Е. Кино и телевидение в США, М., 1996
18. Феллини Ф. Деталь фильм, М., Искусство, 1984
19. Чаплин Ч. О себе и своем творчестве в 2-х томах, М., Искусство, 1990
20. Эйзенштейн С. Избранные произв. в 6-ти томах, М., Искусство, 1964-71

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Электронные библиотеки:

1. ЭБС «Юрайт» договор №4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>
2. ЭБС «Лань» договор № Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г. договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г. <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Айсбукс» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.20-21г. <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1002	- Плазменная панель Panasonic	1
	- Системный блок Хопёр	1
	- Манипулятор мышь Genius	1
	Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	
1015	- Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER	1
	- Системный блок HP Z440	8
	- Монитор BENQ BL2420/T	8
	- Клавиатура Genius KB-220E	8
	- Манипулятор мышь HP Optical	8
	- Наушники Sennheiser HD215	7
	- HDMI Switcher VS-161H	1
	<u>Программное обеспечение аудитории</u>	

	<p>-Adobe CC 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года) – на 8 компьютеров</p> <p>-Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p>	
1021	<p>- Станок для съёмки компьютерной перекладки</p> <p>- Компьютер для съёмки</p> <p>- Компьютерный монитор</p> <p>- Видеокамера Sony</p> <p>- Штатив для видеокамеры Manfrotto 501HDV</p> <p>- Тележка для камеры Sachtler DollyDV75</p> <p>- Кабель FireWire</p> <p><u>Программное обеспечение</u></p> <p>STOP MOTION PRO 7 – Программа для покадровой съёмки анимации</p> <p>Номера лицензий:</p> <p>1) DDBUAG-CPB0F2 Computer ID - WKYBZ0 unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5</p> <p>2) KNHCFP-8XTDW0 Computer ID - 22EBZ2 Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2</p> <p>3) KSJCYL-WXRXE3 Computer ID - KHFBZ2 Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0</p> <p>4) LBC54M-SDVBM0 Computer ID - UCBZ95 Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0</p> <p>5) L0DNMW-YTMVG3 Computer ID - 6A6Z93 Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6</p> <p><u>Освещение и оборудование для съёмок:</u></p> <p>-Fluo Lyte 110 Dmx</p> <p>-Fluo Lyte 330 Dmx</p> <p>-Dedolight DLH4-300</p> <p>-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт</p> <p>-Manfrotto A244N – мэджик арм</p> <p>-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm</p> <p>-Manfrotto O760 – штатив-лягушка</p> <p>-GRIP KIT – D800KIT</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>24</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>6</p>

-GRIP HEAD - D200B	1
-R4500 – Стабилизатор 4500BA	
-Затемнение окон	2
-Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования	15
- Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на творческую практику**

Ассистент-стажер 1 (2) года

Место прохождения практики: Кафедра анимации и компьютерной
графики

адрес организации: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3

Специальность: 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных
искусств. Режиссура мультимедиа

Срок прохождения практики с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Цель практики:

- подготовка ассистента-стажера ко всем условиям его будущей профессиональной деятельности

Основными задачами практики являются:

- создание творческого произведения (фильма, мультимедиа продукта, телевизионной постановки или передачи) для кино-, телеиндустрии с использованием современных технологий;
- работа в составе творческого коллектива в процессе всех этапов производства в качестве режиссера;
- творческая интерпретация произведений различных видов искусств при создании художественного образа;
- участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации лучших образцов кинематографа и телевидения, в том числе совместных творческих проектов с творческими группами других образовательных организаций и организаций культуры

Разделы практики:

- Планирование творческой работы, ознакомление с тематикой работ в данной области; посещение специальных занятий. Изучение специальной литературы
- Сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме, изучение специальной литературы. Подготовка материала для отчёта
- Составление отчета о творческой работе и его обсуждение на кафедре,

возможна презентация материалов выполненной работы

Планируемые результаты практики:

расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности ассистента-стажера в сфере актерского мастерства.

Формируемые компетенции:

- ПК-7 – способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность
- ПК-8 – способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо
- ПК-9– способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями
- ПК-10 – способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта)
- ПК-11 – способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств
- ПК-12 – готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества
- ПК-13 – способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения
- ПК-14 – способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование
- ПК-15 – готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
- ПК-16– готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет"

Индивидуальное задание по творческой практике

Задание от образовательной организации.

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова**

**ДНЕВНИК
прохождения творческой практики**

ассистента-стажера 1 (2) года очной формы обучения

специальность 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура
мультимедиа

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Москва, 20__

Календарный план-график практиканта

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Даты работы, на практике включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (по этапам)	Формы текущего контроля
1	Организационно-подготовительный этап практики включает планирование творческой работы, ознакомление с тематикой работ в данной области; посещение специальных занятий. Изучение специальной литературы		
2	Основной этап. Сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме, изучение специальной литературы. Участие в производственном творческом процессе в условиях реального производства. Подготовка материала для отчёта		
3	Заключительный этап включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам творческой работы, его обсуждение на кафедре, возможна презентация материалов выполненной работы		Отчёт по практике. Доклад Презентация. Зачёт

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ¹

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Период (даты) работы, на практике включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (по этапам)
Организационно-подготовительный этап		
1.	<i>планирование творческой работы с руководителем практики</i>	<i>с 01.09.20__ по 07.09.20__</i>
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
Основной этап		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
Заключительный этап		
17.		
18.		
19.		
20.		

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

¹ Описание разделов (этапов) практики календарного плана-графика с указанием периода работы над ним

Ежедневные записи ассистента-стажера²

[illegible]

² Указываются конкретные даты и виды работ в процессе всего периода прохождения практики

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова**

**ОТЧЕТ
по творческой практике**

ассистента-стажера 1 (2) года обучения
очной формы обучения
специальность 55.09.01 Режиссура
аудиовизуальных искусств.
вид: Режиссура мультимедиа

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

название организации

адрес организации

название отдела

в качестве кого проходил практику студент

Срок прохождения практики: с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Руководитель практики от ВГИК

фамилия, имя, отчество, должность

Руководитель практики от организации

фамилия, имя, отчество, должность

№ п/п	Место проведения мероприятия	Даты	Программа практики³	Подпись руководителя
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

³ *Ассистент-стажер на практике должен продемонстрировать профессиональные навыки и умения, здесь отражаются основные этапы практики, к отчету прикладываются любая подтверждающая документация творческой деятельности ассистента-стажера*

10.				
11.				
12.				
13.				

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова**

ХАРАКТЕРИСТИКА

практиканта

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств.
Режиссура мультимедиа

ассистента-стажера 1 года форма очной формы обучения

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__

под руководством _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) творческую практику

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции обязательные:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
ПК-7 способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность			
ПК-8 способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо			
ПК-9 способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями			
ПК-10 способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта)			

За время практики обучающийся проявил личностные, деловые качества и продемонстрировал способности_____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

фамилия, имя, отчество, должность

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Руководитель практики от организации:

фамилия, имя, отчество, должность

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

МП