

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**

М.А. Сакварелидзе

« 09 » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

| | |
|-------------------------------------|---|
| Специальность: | 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств |
| Вид: | Режиссура мультимедиа |
| Уровень высшего образования: | Подготовка кадров высшей квалификации |
| Квалификация выпускника: | Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| Форма обучения: | Очная |
| Нормативный срок обучения | 2 года |

Москва 2022 г.

Название дисциплины (модуля) **«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки 22 марта 2016 г. N 274.

Руководитель: С.М. Соколов профессор ВГИК, заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на объединенном заседании кафедры анимации и компьютерной графики и кафедры режиссуры анимационного фильма

Протокол № 9/А от «7» июня 2022 г.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Педагогическая практика в системе высшего образования является компонентом профессиональной подготовки к педагогической деятельности творческих дисциплин в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание творческих дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по предмету, руководство исследовательским кружком (секцией), участие в воспитательных мероприятиях кафедры (вуза).

Педагогическая практика предполагает педагогическую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, умений объективной оценки педагогической деятельности, свободы научного поиска и стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Педагогическая практика ассистентов-стажеров является составной частью образовательной программы высшего образования, одним из важных видов учебно-воспитательного процесса, в котором осуществляется непосредственная подготовка ассистентов-стажеров к их профессиональной творческо-исследовательской деятельности. Программа педагогической практики для ассистентов-стажеров ВГИКа регламентирует порядок и формы прохождения педагогической практики ассистентами-стажерами очной формы обучения. Педагогическая практика предусмотрена учебным планом всех специальностей образовательной программы высшего образования ВГИКа и проводится на выпускающей кафедре.

Профессиональное формирование научно-педагогических умений и навыков осуществляется поэтапно в процессе обучения, что определяет содержание, объём, направленность научно-педагогической практики. Научно-педагогическая практика позволяет ассистентам-стажерам приобрести навыки преподавания и предусматривает разработку учебно-методических материалов и проведение практических занятий.

Цель педагогической практики – формирование и развитие у ассистента-стажера профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы; подготовка ассистентов-стажеров к компетентному осуществлению профессиональной деятельности в учебных заведениях высшего образования, используя результаты комплексной психолого-педагогической и информационно-технологической подготовки к педагогической деятельности в области театрального искусства.

Задачи педагогической практики:

- ✓ приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- ✓ формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- ✓ формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;
- ✓ овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;
- ✓ всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- ✓ развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

1.1. Основные профессиональные компетенции

В результате освоения программы «Педагогическая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-4**);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-5**);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (**ПК-6**).

1.2. Требования к уровню подготовки ассистента-стажера, завершившего изучение данной педагогической практики

| Планируемые результаты обучения | Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций | | |
|---|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| Содержание компетенции | | | |
| ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств. | Основы педагогики и психологии высшей школы. | Составлять учебно-методическую документацию для обеспечения образовательного процесса, анализировать педагогическую ситуацию в классе. | Методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области аудиовизуальных искусств. |
| ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения. | Научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области аудиовизуального образования, педагогики и психологии. | Анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области | Методами психолого-педагогических наук, использовать результаты научных исследований предметной области. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности.</p> | <p>Содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки.</p> | <p>Определять индивидуальный вектор развития обучающихся, повышать их мотивацию.</p> | <p>Навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности.</p> |
| <p>ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.</p> | <p>Общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.</p> | <p>Использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности.</p> | <p>Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;</p> |
| <p>ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p> | <p>Специфику педагогического репертуара, его цели и задачи, методическое значение для образовательного процесса.</p> | <p>Подбирать различные техники, определять их педагогическую целесообразность.</p> | <p>Методикой исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.</p> |
| <p>ПК-6 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.</p> | <p>Традиции, интерпретации различных литературных произведений; культурно-исторический и художественный контекст произведения.</p> | <p>Вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла.</p> | <p>На высоком художественном уровне способами создания аудиовизуального произведения для полноценного воплощения своих творческих намерений.</p> |

1.3. Связь с предшествующими дисциплинами

| Код | Перечень тем |
|---|---|
| Б.1.Б.03.01 «НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ» | 1. Роль и задачи образования в современном обществе, условия развития российской системы образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия; 2. Основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности преподавателя в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике. 3. Система государственного контроля качества образования в Российской Федерации. 4. Законодательные акты Российской Федерации и документы международного права по вопросам регулирования труда педагогических работников. |
| Б.1.Б.03.02 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ» | 1. Планирование и задачи собственного профессионального и личностного развития. 2. Выбор и эффективное использование образовательных технологий, методы и средства в процессе обучения и воспитания в высшей школе с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития, обучающегося. 3. Психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы. |
| Б.1.Б.03.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ» | 1. Методы развития творческих способностей ассистентов-стажеров. 2. Техники создания аудиовизуального произведения согласно программным требованиям. 3. Методики проведения урока. 4. Подготовка обучающегося к педагогической деятельности. |

1.4. Связь с последующими дисциплинами

Б.1.Б.03.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ».

2. Содержание педагогической практики

2.1. Объем педагогической практики и виды учебной работы (в часах и зачетных единицах)

Год обучения – 1-2

Вид отчетности: 1 год – зачет 2 год –зачет диф. (с оценкой)

Зачетные единицы – 9

| Вид учебной работы | Объем часов/зачетных единиц |
|--|------------------------------------|
| Трудоемкость изучения творческой практики | 324/9 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | |
| - в том числе: | - |
| лекции | - |
| семинары | - |
| Практические занятия | - |
| Самостоятельная работа ассистента (всего) | 324/9 |

2.2. Разделы педагогической практики

| № п/п | Этап практики | Виды работ, выполняемых ассистентом-стажером | Трудоемкость, час. |
|--------------|----------------------|--|---------------------------|
| 1 | Ознакомительный | Составление индивидуального плана практики. Ознакомление с документацией кафедры по образовательному процессу в целом, а также по тем дисциплинам, проведение которых поручено ассистенту-стажеру. Прохождение инструктажа по технике безопасности и ознакомление с правилами безопасной работы в специализированных аудиториях (лаборатории, компьютерные классы и т.п.). Знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в высшей школе; ознакомление с федеральными государственными образовательными стандартами, учебными планами, рабочими программами; освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении. | 4 |
| 2 | Учебно-методический | Посещение учебных занятий ведущих преподавателей ВГИКа по творческим дисциплинам кафедры, беседы мастеров со студентами, ассистирование педагогам, посещение занятий ведущих мастеров факультета анимации и мультимедиа, посещение занятий других ассистентов-стажеров; работа с учебно-методической литературой, программного обеспечения по дисциплинам учебного плана; анализирование произведений литературы и искусства, пользование профессиональными понятиями и терминологиями, изучение современных | 24 |

| | | | |
|---|-------------------|--|-----|
| | | образовательных технологий и методик преподавания в высшем учебном заведении. | |
| 3 | Преподавательский | Проведение практических занятий по творческим дисциплинам. Подготовка к занятиям: определение темы и формы проведения занятий; индивидуальное планирование и разработка содержания занятий; разработка учебно-методических комплексов к выбранной творческой дисциплине. | 292 |
| 4 | Заключительный | Оформление отчета по практике | 4 |

Педагогическая практика ассистентов-стажеров предусматривает следующие виды деятельности:

- разработка индивидуальной учебной программы прохождения педпрактики;
- знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в высшей школе;
- изучение опыта преподавания, ведущих преподавателей института в ходе посещения учебных занятий по творческим дисциплинам;
- посещение занятий ассистентов-стажеров;
- самостоятельное проведение практических занятий по творческим дисциплинам;
- индивидуальная работа со студентами, руководство производственной практикой студентов.

2.3 Лекционный курс – не предусмотрен.

2.4 Практические (семинарские) занятия – не предусмотрены.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Количественные средства контроля

Контрольные работы – не предусмотрены.

3.2. Качественные средства контроля

Список вопросов для промежуточного тестирования – не предусмотрен.

3.3. Самостоятельная работа

Педагогическая практика проходит на кафедре, за которой закреплена подготовка ассистентов-стажеров по соответствующей творческой специальности, на первом и на втором году обучения.

Ассистентом-стажером, совместно с научным руководителем, разрабатывается индивидуальный план практики, который после утверждения заведующим кафедрой передается в аспирантуру.

Обеспечение базы для прохождения практики возлагается на заведующего кафедрой, а непосредственное руководство, научно-методическое консультирование и контроль выполнения плана практики ассистента осуществляется его научным руководителем.

Во время педагогической практики ассистент-стажер должен

изучить:

- государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план по одной из образовательных программ;
- учебно-методическую литературу, программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- формы организации образовательной и научной деятельности в вузе;

освоить:

- проведение различных видов занятий со студентами по закреплённой за ним учебной дисциплине.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

| Форма контроля | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 | ПК-6 |
|--|------|------|------|------|------|------|
| 1. Составление индивидуального плана практики. | + | + | + | + | + | + |
| 2. Посещение занятий ведущих преподавателей и взаимопосещений занятий ассистентами- стажерами. | + | + | + | + | + | + |
| 3. Проведение занятий со студентами. | + | + | + | + | + | + |
| 4. Оформление отчета по практике. | + | + | + | + | + | + |
| Зачет | | | | | | |

НАПОЛНЕНИЕ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

| Форма контроля | Наполнение | Кол-во часов |
|----------------|------------|--------------|
|----------------|------------|--------------|

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

| | | |
|---|--|----|
| 1. Посещение занятий ведущих преподавателей | Анализ учебного занятия педагогами кафедры Критерии оценки. | 10 |
| 2. Проведение аудиторных занятий со студентами | Анализ работы ассистента-стажера, обсуждение с педагогами кафедры Критерии оценки. | 20 |
| 3. Взаимопосещение практических и индивидуальных занятий ассистентами - стажерами | Обсуждение занятий ассистента Критерии оценки. | 10 |

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

| | | |
|-------|---|------|
| Зачет | Предоставление отчета. Характеристика педагогической работы ассистента-стажера (отзыв руководителя). | 1-20 |
|-------|---|------|

Посещение занятий ведущих преподавателей

В ходе посещения занятий научного руководителя, ведущих преподавателей соответствующих дисциплин ассистенты-стажеры должны ознакомиться с различными способами структурирования и изложения учебного материала, способами активизации учебной деятельности, особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент–преподаватель».

| Критерий | Балл |
|---|------|
| Полнота отражения в протоколе аспектов наблюдаемого и анализируемого педагогического явления. | 3 |
| Уровень сформированности у ассистента-стажера аналитических, рефлексивных умений, глубина анализа. | 1 |
| Уровень теоретической подготовки по вопросам психологии и педагогики высшей школы, вопросам предметной области знаний, реализации деятельностного подхода к построению образовательного процесса. | 3 |
| Аргументированность, самостоятельность, оригинальность оценочных суждений. | 2 |
| Качество ведения записей в протоколах: аккуратность, культура ведения записей, самостоятельность. | 1 |
| Итого | 10 |

Протокол анализа занятия

Место занятия в системе занятий по данной теме в соответствии с рабочей программой Целеполагание учебного занятия.

Наличие целевых установок на каждом этапе занятия Тип занятия. Форма занятия и его структура. Реальное воплощение методического замысла, соответствие формы занятия его задачам, специфике изучаемого материала, возрастным особенностям обучающихся, возможностям преподавателя.

Теоретический, содержательный уровень учебного занятия, решение учебных задач: научность материала, работа с понятиями, глубина раскрытия темы, установление причинно-следственных связей, формулировка вопросов и выводов, нравственно-эстетический аспект занятия.

Реализация деятельностного подхода на занятии (при условии построении занятия на деятельностной основе): введение педагогом этапов занятия, использование разнообразных форм, методов, приемов обучения, владение технологией диалога, обучение студентов ставить и адресовать вопросы, использование на занятии жизненных ситуаций, контроль решения учебных задач с использованием критериального оценивания; Сочетание оценки и самооценки деятельности студентов.

Организация на занятии поисковой деятельности обучающихся: проблемное изложение материала, объем самостоятельной творческой деятельности на занятии, умение применять знание в новой ситуации, организация на занятии полилога и диалога, приемы поддержки интереса, развитие умения формулировать самостоятельные выводы.

Организация самостоятельной деятельности: инструкция, технология выполнения, дифференцированность заданий, наличие проблемности, опора на инициативу обучающихся.

Методическое и педагогическое мастерство преподавателя: умение комментировать учебный материал, умение вести эвристическую беседу, образность и правильность речи, педагогический такт, создание творческой атмосферы на занятии, рациональное использование времен на занятии.

Общая оценка занятия: реализация целевых установок, достижения планируемых результатов, оценки индивидуального стиля преподавания и системы деятельности преподавателя и обучающихся, методические и педагогические находки преподавателя, эстетичность занятия.

Проведение аудиторных занятий со студентами

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий у ассистентов-стажеров должны быть сформированы основные профессиональные компетенции преподавателя высшей школы, а также приобретены умения: постановки учебных целей и

задач; выбора типа, вида занятий; использования различных форм организации учебной деятельности студентов; изложения предметного материала во взаимодействии с учебным планом студентов; контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Оценивание семинарских занятий ассистента-стажера производится по следующей шкале баллов:

| Критерий | Балл |
|--|------|
| <p>Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса. Дает полный развернутый ответ на основной вопрос и обоснованный ответ на дополнительный вопрос. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Знает: особенности преподавания режиссерского искусства и способен выявить основной круг проблем дисциплины.</p> <p>Может: использовать основные понятия дисциплины; проводить анализ и сравнение методов преподавания</p> <p>Способен: понимать современные тенденции преподавания искусства режиссуры</p> | 5 |
| <p>Дает достаточно полный ответ, с нарушением последовательности изложения. Отвечает на дополнительный вопрос, но обосновать не может.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он по существу излагает материал, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Знает: основы теории режиссерского искусства.</p> <p>Может: использовать основные понятия дисциплины; проводить анализ и сравнение методов преподавания</p> <p>Способен: понимать современные тенденции преподавания искусства режиссуры.</p> | 4 |
| <p>Дает неполный ответ на основной вопрос. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер не имеет знания основного материала, не усвоил его деталей, допускает неточности, есть нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p> <p>Знает: об общих тенденциях развития театрального искусства.</p> <p>Может: обозначить основные понятия дисциплины.</p> <p>Способен: сформулировать в общих чертах особенности преподавания искусства режиссуры.</p> | 3 |
| <p>Нет ответа. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий.</p> | 0 |

Взаимопосещение занятий ассистентами - стажерами

Взаимопосещение занятий ассистентами-стажерами являются показателем различных компетенций оценки профессиональной деятельности друг друга.

Критерии оценивания

| Критерий | Балл |
|---|-------------|
| Полнота отражения в протоколе аспектов наблюдаемого и анализируемого педагогического явления. | 3 |
| Уровень сформированности у ассистента-стажера аналитических, рефлексивных умений, глубина анализа. | 1 |
| Уровень теоретической подготовки по вопросам психологии и педагогики высшей школы, вопросам предметной области знаний, реализации деятельностного подхода к построению образовательного процесса. | 3 |
| Аргументированность, самостоятельность, оригинальность оценочных суждений. | 2 |
| Качество ведения записей в протоколах: аккуратность, культура ведения записей, самостоятельность. | 1 |
| Итого | 10 |

Протокол анализа занятия

Тип семинара, обусловленность его целями, содержанием, уровнем подготовки студентов.

Актуальность темы, ее воспитательно-образовательное значение.

Методика подготовки к занятиям ассистентов: продуманность плана, подбор вопросов, контролирующих знание, выбор материала для примера и задач, подготовка творческих, тестовых, подбор иллюстративного материала, распределение времени, отведенного на занятия.

Организационная сторона занятия: своевременность начала и окончания занятия, готовы ли студенты к занятию.

Методика проведения занятий, ее направленность на раскрытие творческих возможностей студентов: соотношение деятельности преподавателя и студентов, краткость и целенаправленность вводного слова преподавателя, формы стимулирования активности и познавательного интереса студентов; уместность и продуманность замечаний и коррекций, организация коллективного обсуждения, дискуссии, подведение итогов занятия.

Степень реализации плана занятий, степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе занятия.

Особенности поведения практиканта на занятии: культура, речь.

Итоговый контроль осуществляется подготовкой отчета по педагогической практике.

Пояснительная записка. Зачет в виде отчета как форма контроля проводится в конце учебного семестра по итогам прохождения педагогической практики. Для допуска к зачету ассистент-стажер должен пройти текущую аттестацию. Ассистенту-стажеру необходимо предоставить в формате портфолио: индивидуальный план, отчет о прохождении педагогической практики, отзыв – характеристику научного руководителя на педагогическую работу ассистента-стажера о прохождении педагогической практики. Метод контроля, используемый на зачете – устный.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Объектами оценивания являются:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-4**);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-5**);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (**ПК-6**).

Педагогическая практика считается завершенной при условии полного выполнения индивидуального плана и всех требований программы практики.

Результаты прохождения практики рассматриваются на заседании кафедры. После заседания кафедры отчетная документация, вместе с выпиской из протокола заседания кафедры по итогам прохождения педагогической практики передается ассистентам-стажерам в отдел аспирантуры.

Активные методы обучения (деловые игры, научные проекты)

Не предусмотрены.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 5-е изд. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 431 с.
2. Режиссура и педагогика: учебное пособие / А.Г. Буров; под общ. ред. П.Е. Любимцева; Театральный ин-т им. Б. Щукина при Гос. акад. театре им. Евг. Вахтангова. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 373 с.: ил. - ("Вахтанговская библиотека")

Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
2. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
3. Гете И. Статьи и мысли об искусстве. Л.-М., 1966
4. Герасимов С. Собр. Соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1982
5. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964
6. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1976
7. Козинцев Г. Собр. соч. в 3-х томах. Л., Искусство, 1982
8. Мейерхольд В. Статьи...Беседы. 1-2 тт. М., Искусство, 1968
9. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1974
10. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в ... мире. М., ВГИК, 1991
11. Третьяков Н. Образ в искусстве. Св.-Введенская Оптиная пустынь, 2001

Электронные библиотеки:

1. ЭБС «Юрайт» договор №4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>
2. ЭБС «Лань» договор № Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г. договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г. <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Айсбукс» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.20-21г. <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

ПРИМЕЧАНИЕ

к порядку подготовки отчета по педагогической практике
ассистента-стажера:

1. При подготовке отчета ассистенту-стажеру следует указать **содержание и характер** проделанной **учебной и методической** работы по всем формам педагогической практики.
2. Материалы отчета должны содержать конкретные результаты **самостоятельной** работы ассистента-стажера по каждой форме практики (планы проведения занятий, ссылки на нормативные источники и проработанную литературу, методические разработки к темам семинарских и практических занятий, сценарии занятий, тестовые задания и т.д.)
3. К отчету прикладываются материалы, свидетельствующие о проведении практики (все указанные или выборочно, в соответствии с планом и графиком):
 - план-конспект проведенного лекционного / семинарского / практического занятия (проводится минимум 10 ак.ч аудиторных; прикладывается материал на минимум 4 ак.ч аудиторных занятий),
 - материалы анализа прослушанных занятий разного типа у ведущих преподавателей кафедры (не менее, чем 10 ак.ч);

Следует отметить педагогические и психологические приемы, использованные в ходе практики.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на педагогическую практику

(ФИО) _____

Ассистент-стажер 1 (2) года

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

Специальность: 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных
искусств. Режиссура мультимедиа _____

Срок прохождения практики: с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Основными задачами практики являются:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ассистентом-стажером;
- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм проведения учебных занятий;
- изучение методики анализа подготовки и проведения учебных занятий;
- изучение современных образовательных информационных технологий;
- получение навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активации научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности ассистента-стажера;
- развитие у ассистента-стажера личных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в основной образовательной систематизация, закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин программы;
- развитие навыков самообразования и самосовершенствования.

Содержание практики

Педагогическая практика закрепляет знания, полученные при изучении дисциплин курса и включает выполнение следующих мероприятий:

- изучение структуры образовательного процесса в образовательном учреждении и правил ведения преподавателем отчетной документации;
- ознакомление с программой и содержанием читаемого курса;
- ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий;
- самостоятельную подготовку планов и конспектов лекций;

- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями запланированных занятий;
- разработку содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне;
- проведение различных видов учебных занятий (лекции, практические занятия и др.);
- осуществление научно-методического анализа проведенных занятий;
- ознакомление с новой методикой и методологией образовательного процесса всех форм учебных занятий;
- составление отчета по результатам прохождения педагогической практики.

Разделы практики:

- **Организационно-подготовительный этап** практики включает собеседование, подготовка ИП; анализ нормативных документов системы образования (ФГОС ВО, Стандарт ОПОП, учебный план и др.)
- **Основной этап.**
 - 1 Учебная работа: посещение и анализ учебных занятий; подготовка и организация учебных занятий
 2. Учебно-методическая работа: подготовка модулей учебных заданий, в том числе электронных; разработка материалов фонда оценочных средств.
 3. Организационно-воспитательная работа.
- **Заключительный этап** включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам практики; подготовку выступления и презентации результатов ПП на методическом семинаре кафедры

Планируемые результаты практики:

расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности ассистента-стажера в педагогической сфере.

Формируемые компетенции:

ПК-1 – способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств

ПК-2 – способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения

ПК-3 – способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-4 – способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-5 – способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию

общества

ПК-6 – способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность

Индивидуальное задание по творческой практике

| |
|--|
| 1. Задание от образовательной организации. |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова**

**ДНЕВНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА**

(20__ - 20__ учебный год)

Ассистент-стажер 1 года обучения _____
Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность: 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа

Форма обучения _____ очная _____

Кафедра _____

Руководитель _____
Ф.И.О, ученая степень и ученое звание

Срок прохождения практики: с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Москва, 20__

Календарный план-график практиканта

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Даты работы, на практике включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (по этапам) | Формы текущего контроля |
|----------|---|--|--|
| 1 | Организационно-подготовительный этап практики включает собеседование, подготовка ИП; анализ нормативных документов системы образования (ФГОС ВО, Стандарт ОПОП, учебный план и др.) | | Индивидуальный план ПП Выписки из нормативных документов |
| 2 | Основной этап. 1 Учебная работа: посещение и анализ учебных занятий; подготовка и организация учебных занятий 2. Учебно-методическая работа: подготовка модулей учебных заданий, в том числе электронных; разработка материалов фонда оценочных средств. 3. Организационно-воспитательная работа. | | Планы учебных занятий, их анализ. Материалы фонда оценочных средств по дисциплине План мероприятий по организационно-воспитательной работе |
| 3 | Заключительный этап включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам практики; подготовку выступления и презентации результатов ПП на методическом семинаре кафедры | | Отчёт по практике. Доклад Презентация. Зачёт |

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

ПЛАН прохождения педагогической практики

| № п/п | Планируемые формы работы (лабораторные, практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторное мероприятие) | Дата проведения и количество часов | Отметка о выполнении |
|----------|--|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Ознакомление с документацией кафедры по проведению занятий (изучение учебного плана, рабочей программы дисциплины, ФГОС). | | |
| 2. | Определение тематики и форм проводимых занятий, установление даты их проведения. | | |
| 3. | Изучение литературы и учебно-методических пособий по теме проводимых занятий согласно рабочей программе дисциплины, программного обеспечения, освоение современных образовательных технологий. | | |
| 4. | Подготовка плана-конспекта проведения занятий и утверждение его у научного руководителя (руководителя практики). | | |
| 5. | Разработка дидактических материалов и оценочных средств по теме занятий. | | |
| 6. | Проведение занятий со студентами. | | |
| 7. | Подготовка отчета о прохождении практики. Анализ материалов работы со студентами. | | |
| 8. | Отчет на заседании кафедры. | | |

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

Руководитель

подпись

ФИО

Ассистент-стажер

подпись

ФИО

« ____ » _____ 20 __ г.

Ежедневные записи ассистента-стажера

| Дата | Содержание работы | Оценка, замечания руководителя практики |
|------|-------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Руководитель

подпись

ФИО

Ассистент-стажер

подпись

ФИО

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова

ОТЧЕТ
о прохождении педагогической практики ассистента-стажера
(20__ - 20__ учебный год)

Ф.И.О. ассистента-стажера _____
Специальность _____ 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств.
_____ Режиссура мультимедиа _____
Год обучения _____ 1 (2) год _____
Кафедра _____ анимации и компьютерной графики _____
Срок прохождения практики: с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

| № п\п | Дисциплина/Тема | Дата | Количество часов | Формы работы (практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторное мероприятие и другие виды работ) |
|----------|-----------------|------|---------------------|--|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |
| 16. | | | | |
| 17. | | | | |
| 18. | | | | |
| 19. | | | | |
| 20. | | | | |
| 21. | | | | |
| 22. | | | | |
| 23. | | | | |
| 24. | | | | |
| 25. | | | | |
| 26. | | | | |
| 27. | | | | |
| 28. | | | | |
| 29. | | | | |
| 30. | | | | |
| 31. | | | | |
| 32. | | | | |
| 33. | | | | |
| 34. | | | | |
| 35. | | | | |
| 36. | | | | |
| 37. | | | | |

| | | | | |
|-----|--------------------------|--|--|--|
| 38. | | | | |
| 39. | | | | |
| 40. | | | | |
| 41. | | | | |
| 42. | | | | |
| 43. | | | | |
| 44. | | | | |
| 45. | | | | |
| 46. | | | | |
| 47. | | | | |
| 48. | | | | |
| 49. | | | | |
| 50. | | | | |
| 51. | | | | |
| 52. | | | | |
| 53. | | | | |
| 54. | | | | |
| 55. | | | | |
| 56. | | | | |
| 57. | | | | |
| 58. | | | | |
| | Общий объем часов | | | |

Руководитель

подпись

ФИО

Ассистент-стажер

подпись

ФИО

АНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ ¹

| | |
|-----------------------|---|
| Дата «__»__20__ г. | <p>Ассистент-стажер:</p> <hr/> <p>ФИО</p> <p>Преподаватель, ведущий занятие:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>ФИО, должность</p> <p>Время занятий: __. __ - __. __</p> <hr/> <p>Форма занятия:</p> <hr/> <hr/> <p>Тема занятия:</p> <hr/> <hr/> <p>Краткая характеристика занятия (краткий оценочный анализ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дидактическая задача учебного занятия (краткий оценочный анализ); 2. содержание учебного занятия; 3. методы и средства обучения; 4. формы обучения; 5. результативность учебного занятия; 6. самостоятельная работа обучающихся, как форма организации учебной деятельности; 7. структура учебного занятия; 8. контрольно-оценочная деятельность; 9. педагогический стиль; 10. гигиенические требования; 11. и т.д. <p>Выводы и предложения:</p> |
|-----------------------|---|

Руководитель

подпись

ФИО

Ассистент-стажер

подпись

ФИО

¹ Анализ не менее 5 (10 ак.час.) прослушанных занятий разного типа у ведущих преподавателей кафедры

ПЛАНЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ²

Ассистент-стажер:

ФИО

Дисциплина:

Тема занятия:

Форма занятия:

Основное содержание и разделы плана проведения занятия

- с какой группой проводится занятие (направление специальности, профиль);
- цели занятия;
- задачи занятия;
- время для проведения занятия (в учебных часах);
- место занятия (аудитория, учебная площадка, плац, гараж и т. д.);
- вид занятия (практическое, лекционное, семинар и т. д.);
- материальное обеспечение;
- технические средства обучения;
- руководства, учебные и методические пособия.

Руководитель

подпись

ФИО

Ассистент-стажер

подпись

ФИО

² материал как минимум двух аудиторных занятий

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова

ХАРАКТЕРИСТИКА

практиканта

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств.
Режиссура мультимедиа

ассистента-стажера 1 года форма очной формы обучения

Срок прохождения практики: с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

под руководством _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) педагогическую практику

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции обязательные:

| Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО | Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции | | |
|---|--|---------|---------|
| | низкий | средний | высокий |
| ПК-1 – способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств | | | |
| ПК-2 – способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения | | | |
| ПК-3 – способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности | | | |

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова

ОТЗЫВ

о прохождении педагогической практики

Ф.И.О. ассистента-стажера _____
Специальность _____ 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств.
_____ Режиссура мультимедиа
Год обучения _____ 1 (2) год
Кафедра _____ анимации и компьютерной графики
Срок прохождения практики: с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

За время прохождения педагогической практики мероприятия, запланированные в индивидуальном задании, выполнены полностью.

Осуществлено ознакомление с документацией кафедры по проведению лекционных, практических занятий по дисциплине _____

_____ для студентов _____ курса факультета _____
_____ по направлению подготовки _____

Изучены: учебный план направления подготовки, учебная программа дисциплины, учебно-методические материалы, _____

В ходе педагогической практики были разработаны следующие материалы:

- 1) _____,
- 2) _____,
- 3) _____,
- 4) _____.

Были проведены занятия общим объемом _____ часов.

По окончании практики на заседании кафедры в присутствии руководителя был заслушан отчет ассистента-стажера по результатам проведенной педагогической практики.

Степень овладения педагогическими, методическими и практическими навыками и умениями

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.[illegible]

отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

подпись

М.П.

подпись

ΦΙΟ

подпись

ΦΙΟ

« » 20 г.