

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность:	55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств
Вид:	Режиссура мультимедиа
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по специальности **55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств»** сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Режиссер аудиовизуальных искусств» и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы.

На основе образовательной программы высшего образования руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации. Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость(в зачетных единицах)
	код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	наименование		
ОПОП подготовки ассистента-стажёра	55.09.01	ассистент-стажёр	2 года	132

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам; подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно- заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Термины, определения и сокращения

В настоящем документе используются термины и определения в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012г.):

образовательная программа подготовки – совокупность учебно-методических документов, регламентирующих цели, ожидаемые результаты, содержание и реализацию образовательного процесса по определенному направлению, уровню и профилю подготовки;

примерная образовательная программа высшего образования – система учебно-методических документов, сформированная на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и рекомендуемая институту для использования при разработке основных образовательных программ высшего образования в части: набора профилей; компетентностно-квалификационной характеристики выпускника; содержания и организации образовательного процесса; ресурсного обеспечения реализации основных образовательных программ высшего образования; итоговой аттестации выпускников;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция - способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы;

образовательная технология – система, включающая в себя конкретное представление планируемых результатов обучения, форму обучения, порядок взаимодействия студента и преподавателя, методики и средства обучения, систему диагностики текущего состояния учебного процесса и степени обученности студента;

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования.

В документе используются следующие сокращения:

ЗЕТ (з.е.) - зачетные единицы трудоемкости;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОК - общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК - профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции;

ПрОП - примерная образовательная программа;

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

1.2. Нормативные документы

□ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

□ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО), утв. приказом Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274, зарегистрированным Минюстом России 18.04.2016г., регистрационный номер № 41832;

□ Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки,

включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, регистрационный номер № 36918);

□ Устав федерального государственного образовательного учреждения высшего образования (ФГБОУ ВО) «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК)»;

□ Локальные акты ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИКа)».

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется в очной форме обучения.

Нормативный срок освоения ОПОП – 2 года в очной форме обучения.

Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет **132** зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Одна зачетная единица эквивалентна **36** академическим часам при недельной нагрузке **54** академических часа.

Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет **66** з.е.

При приеме на ОПОП по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств» проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки может быть продлен до 3-х лет с составлением индивидуального учебного плана.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Порядок приема по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке определяется действующим законодательством и локальными актами Университета.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- профессиональную деятельность по созданию произведений в области режиссуры аудиовизуальных искусств.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, аудиовизуальные произведения различных видов и в различных формах их существования, авторы-создатели аудиовизуальных произведений, творческие коллективы, творческо-производственные группы, производящие компании в сфере искусств, потребители аудиовизуальной продукции, кино, телевидения, средства массовой информации, информационно-коммуникационная сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- а) педагогическая деятельность;
- б) художественно-творческая и производственная деятельность;
- в) просветительская деятельность.

Программа ассистентуры – стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
 выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя мастерской по соответствующему профилю;
 осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
 участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, через разработку инновационных методик практических курсов по специальным дисциплинам;
 развитие и сохранение традиций отечественной творческой школы в сфере кинематографа и других аудиовизуальных искусств;

художественно-творческая и производственная деятельность:

создание творческого произведения (фильма, мультимедиа продукта, телевизионной постановки или передачи) для кино- теле индустрии с использованием современных технологий;

работа в составе творческого коллектива в процессе всех этапов производства в качестве режиссера; творческая интерпретация произведений различных видов искусств при создании художественного образа.

просветительская деятельность:

участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации лучших образцов кинематографа и телевидения, в том числе, совместных творческих проектов с творческими группами других образовательных организаций и организаций культуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (**УК-1**);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (**УК-3**);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (**УК-4**);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (**УК-5**).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-4**);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-5**);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (**ПК-6**);

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (**ПК-7**);

- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо **(ПК-8)**;
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями **(ПК-9)**;
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) **(ПК-10)**;
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств **(ПК-11)**;
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества **(ПК-12)**;
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения **(ПК-13)**;
- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование **(ПК-14)**;

просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду **(ПК-15)**;
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» **(ПК-16)**.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Содержание компетенции			
УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	– основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства.	– уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.	– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.	– основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – обще-	– уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.	– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью

	философский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.		самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой).	Виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности	Подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы.	Методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.
УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.	Теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации.	Критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам.	Навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования.
УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	Базовые орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка.	Читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; использовать этикетные формулы межкультурного и	Базовыми навыками устного и письменного общения на межличностные темы.

		межличностного общения.	
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств.	Основы педагогики и психологии высшей школы.	Составлять учебно-методическую документацию для обеспечения образовательного процесса, анализировать педагогическую ситуацию в классе.	Методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области аудиовизуальных искусств.
ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения.	Научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области аудиовизуального образования, педагогики и психологии.	Анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области	Методами психолого-педагогических наук, использовать результаты научных исследований предметной области.
ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности.	Содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки.	Определять индивидуальный вектор развития обучающихся, повышать их мотивацию.	Навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности.
ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.	Общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.	Использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности.	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.	Специфику педагогического репертуара, его цели и задачи, методическое значение для образовательного процесса.	Подбирать различные техники, определять их педагогическую целесообразность.	Методикой исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.
ПК-6 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.	Традиции, интерпретации различных литературных произведений; культурно-исторический и художественный контекст произведения.	Вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла.	На высоком художественном уровне способами создания аудиовизуального произведения для полноценного воплощения своих творческих намерений.
ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения.	Средствами и методами режиссуры экранных произведений.
ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.
ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, вы-	Основы проектной деятельности.	Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ре-	Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморе-

делять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).		сурсами проекта.	гуляции, правилами межличностной коммуникации.
ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.
ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Художественно-технические и управленческие решения.	Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.
ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование.	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».

IV. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА


4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных и государственной итоговой аттестаций, практик, каникулярного времени.

Структура учебного плана соответствует положениям ФГОС ВО, состоит из следующих блоков: Блок 1 «Дисциплины» включает «базовую» часть и «вариативную», в том числе и «дисциплины по выбору», которые после выбора также становятся обязательными. Блок 2 «Практики» относится к вариативной части; Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы, состоит из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо- исполнительской работы и защита реферата, завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Объем программы в зачетных единицах также соответствует требованиям ФГОС.

4.2. Учебный план

				Форма контроля			з.е.			Итого акад.часов					Курс 1				
	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Эксперт ное	Факт	Часов в з.е.	Эксперт ное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль
Блок 1.Дисциплины (модули)							81	81		2916	2916	1090	1538	288	36	40	582	530	144
Б1.Б.1.Базовая часть							18	18		648	648	230	310	108	9	20	138	130	36
	+	Б1.Б.1.01	История и философия искусства и культуры	12			9	9	36	324	324	116	136	72	5	20	60	64	36
	+	Б1.Б.1.02	Иностранный язык	2		1	9	9	36	324	324	114	174	36	4		78	66	
Б1.В.Вариативная часть							24	24		864	864	368	460	36	6		116	100	
	+	Б1.В.01	Методология научного исследования аудиовизуального искусства	2			7	7	36	252	252	72	144	36					
	+	Б1.В.ДЭ.01	Элективные дисциплины (модули) 1 (ДЭ.1)			12	7	7		252	252	112	140		3		76	32	
	+	Б1.В.ДЭ.01.01	Современное аудиовизуальное искусство			12	7	7	36	252	252	112	140		3		76	32	
	-	Б1.В.ДЭ.01.02	Режиссура интерактивных медиа			12	7	7	36	252	252	112	140		3		76	32	
🦿	-	Б1.В.ДЭ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования			12	7	7	36	252	252	112	140		3		76	32	
	+	Б1.В.ДЭ.02	Элективные дисциплины (модули) 2 (ДЭ.2)			2	7	7		252	252	144	108						
	-	Б1.В.ДЭ.02.01	Создание мультимедийных произведений			2	7	7	36	252	252	144	108						
	+	Б1.В.ДЭ.02.02	Цифровой звук и видео			2	7	7	36	252	252	144	108						
	+	Б1.В.ДЭ.03	Элективные дисциплины (модули) 3 (ДЭ.3)			1	3	3		108	108	40	68		3		40	68	
	+	Б1.В.ДЭ.03.01	Компьютерная графика и анимация			1	3	3	36	108	108	40	68		3		40	68	
	-	Б1.В.ДЭ.03.02	Анимация мультдвижения			1	3	3	36	108	108	40	68		3		40	68	
Б1.Б.2.Базовая часть Специальные дисциплины							39	39		1404	1404	492	768	144	21	20	328	300	108
	+	Б1.Б.2.01	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1			4	4	36	144	144	78	30	36	4	10	68	30	36
	+	Б1.Б.2.02	Педагогика и психология высшей школы	1			4	4	36	144	144	78	30	36	4	10	68	30	36
	+	Б1.Б.2.03	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе			1	3	3	36	108	108	40	68		3		40	68	
	+	Б1.Б.2.04	Режиссура мультимедиа	12			28	28	36	1008	1008	296	640	72	10		152	172	36
Блок 2.Практики							48	48		1728	1728		1728		30			1080	
Вариативная часть							48	48		1728	1728		1728		30			1080	
	+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			12	16	16	36	576	576		576		10			360	
	+	Б2.В.02(П)	Творческая практика			12	32	32	36	1152	1152		1152		20			720	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация							3	3		108	108		108						
Базовая часть							3	3		108	108		108						
	+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты				1	1	36	36	36		36						
	+	Б3.Б.02	Процедура защиты выпускной квалификационной работы				2	2		72	72		72						
	+	Б3.Б.02.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)				1	1	36	36	36		36						
	+	Б3.Б.02.02	Защита реферата				1	1	36	36	36		36						
ФТД.Факультативы							2	2		72	72	36	36						
Вариативная часть							2	2		72	72	36	36						
	+	ФТД.В.01	Образы культуры в кино		2		2	2	36	72	72	36	36						

				Курс 2					Закрепленная кафедра	
-	-	-	-							
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	Код	Наименование
Блок 1.Дисциплины (модули)				45	36	432	1008	144		
Б1.Б.1.Базовая часть				9		72	180	72		
	+	Б1.Б.1.01	История и философия искусства и культуры	4		36	72	36	19	Эстетики, истории и теории культуры
	+	Б1.Б.1.02	Иностранный язык	5		36	108	36	15	Русского и иностранных языков
Б1.В.Вариативная часть				18	36	216	360	36		
	+	Б1.В.01	Методология научного исследования аудиовизуального искусства	7	36	36	144	36	19	Эстетики, истории и теории культуры
	+	Б1.В.ДЭ.01	Элективные дисциплины (модули) 1 (ДЭ.1)	4		36	108			
	+	Б1.В.ДЭ.01.01	Современное аудиовизуальное искусство	4		36	108		2	Анимации и компьютерной графики
	-	Б1.В.ДЭ.01.02	Режиссура интерактивных медиа	4		36	108		2	Анимации и компьютерной графики
	-	Б1.В.ДЭ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	4		36	108		6	Истории и философии
	+	Б1.В.ДЭ.02	Элективные дисциплины (модули) 2 (ДЭ.2)	7		144	108			
	-	Б1.В.ДЭ.02.01	Создание мультимедийных произведений	7		144	108		2	Анимации и компьютерной графики
	+	Б1.В.ДЭ.02.02	Цифровой звук и видео	7		144	108		2	Анимации и компьютерной графики
	+	Б1.В.ДЭ.03	Элективные дисциплины (модули) 3 (ДЭ.3)							
	+	Б1.В.ДЭ.03.01	Компьютерная графика и анимация						2	Анимации и компьютерной графики
	-	Б1.В.ДЭ.03.02	Анимация мультдвижения						2	Анимации и компьютерной графики
Б1.Б.2.Базовая часть Специальные дисциплины				18		144	468	36		
	+	Б1.Б.2.01	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе						6	Истории и философии
	+	Б1.Б.2.02	Педагогика и психология высшей школы						6	Истории и философии
	+	Б1.Б.2.03	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе						10	Продюссерского мастерства
	+	Б1.Б.2.04	Режиссура мультимедиа	18		144	468	36	2	Анимации и компьютерной графики
Блок 2.Практики				18			648			
Вариативная часть				18			648			
	+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	6			216		2	Анимации и компьютерной графики
	+	Б2.В.02(П)	Творческая практика	12			432		2	Анимации и компьютерной графики
Блок 3.Государственная итоговая аттестация				3			108			
Базовая часть				3			108			
	+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты	1			36		2	Анимации и компьютерной графики
	+	Б3.Б.02	Процедура защиты выпускной квалификационной работы	2			72			
	+	Б3.Б.02.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	1			36		2	Анимации и компьютерной графики
	+	Б3.Б.02.02	Защита реферата	1			36		2	Анимации и компьютерной графики
ФТД.Факультативы				2	20	16	36			
Вариативная часть				2	20	16	36			
	+	ФТД.В.01	Образы культуры в кино	2	20	16	36		19	Эстетики, истории и теории культуры

V. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АССИСТЕНТУРЫ- СТАЖИРОВКИ

5.1. ООП ассистентуры-стажировки имеет следующую структуру:

Раздел Образовательные дисциплины, включающий следующие подразделы:

Базовая часть;

Вариативная часть.

Раздел Практики.

5.2. Раздел государственной (итоговой) аттестации ассистентов- стажеров, проводимой в форме представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности.

5.3. В подразделе "Специальные дисциплины" содержание представленных дисциплин определяется образовательной организацией и должно соответствовать присваиваемым по окончании ассистентуры-стажировки квалификациям. Подраздел Вариативная часть должен включать в себя дисциплины, устанавливаемые образовательной организацией и соответствующие присваиваемым по окончании ассистентуры-стажировки квалификациям, а также дисциплины по выбору ассистента-стажера, составляющие не менее 30% вариативной части.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

6.1. Образовательные организации самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП ассистентуры-стажировки, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, итоговой государственной аттестации, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии. Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять основные образовательные программы с учетом развития искусства, науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

6.2. При разработке ООП ассистентуры-стажировки должны быть определены возможности вуза в развитии общекультурных и профессиональных компетенций выпускников ассистентуры-стажировки.

6.3. Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (репетиций, мастер-классов, 11 творческих показов, семинаров, вузовских и межвузовских конференций) в сочетании с внеаудиторной работой. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится ассистент-стажер), для ООП ассистентуры-стажировки являются индивидуальные занятия по творческим дисциплинам, репетиционные и практические занятия по подготовке творческих проектов, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения. К участию в репетициях и творческих выступлениях, показах, прослушиваниях и просмотрах, семинарах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, исследователей (как российских, так и зарубежных), которые могут предлагать коррективы в индивидуальный учебный план ассистента-стажера. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, а также мастер-классы специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 80 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 20 процентов аудиторных занятий. 6.4. Содержание дисциплин должно способствовать приобретению соответствующих общекультурных и профессиональных компетенций в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности, к которой готовится ассистент-стажер. Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее 2-х зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору ассистентов-стажеров). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более 2-х зачетных единиц, должна выставляться оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

6.5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися. Объем факультативных дисциплин, не включа-

емых в 132 зачетных единицы и не обязательных для изучения обучающимися, определяется вузом самостоятельно.

6.6. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения не должно превышать 36 академических часов.

6.7. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять не более 10 недель.

6.8. Вуз обязан ознакомить ассистентов-стажеров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины становятся для них обязательными, а их суммарная трудоемкость не должна быть меньше, чем это предусмотрено учебным планом.

6.9. В вузе должно быть предусмотрено применение инновационных технологий обучения, развивающих навыки творческо-исполнительской и педагогической деятельности в высшей школе.

6.10. Раздел ООП Образовательные дисциплины должен включать практические занятия.

6.11. Наряду с установленными законодательными и другими нормативными правовыми актами ассистенты-стажеры имеют следующие права: в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение вариативных дисциплин ООП, выбирать по своему усмотрению 13 предлагаемые вузом дисциплины объемом не менее трети вариативной части; при формировании своего индивидуального учебного плана получать консультацию в вузе по выбору дисциплин и их влиянию на получение соответствующих квалификаций; ассистенты-стажеры при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на зачет освоенных ранее дисциплин на основе аттестации; ассистенты-стажеры обязаны: выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза; участвовать в работе кафедры по заданиям руководителя или заведующего кафедрой.

6.12. Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры- стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку музыкального звукорежиссера и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры- стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческо-исполнительская практики. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической и творческо-исполнительской практик в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

6.13. Реализация ООП ассистентуры-стажировки должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически 14 занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу могут быть привлечены в качестве преподавателей руководители и ведущие работники профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 25 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс ассистентов-стажеров, должны иметь российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности), или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей. Общее руководство реализацией ООП ассистентуры-стажировки осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных организациях высшего профессионального образования не менее десяти лет. Непосредственное руководство ассистентами-стажерами осуществляется лицами, имеющими почетное звание Российской Федерации и (или) ученое звание профессора (занимающих должность профессора). Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия руководителем образовательного учреждения. По решению руководителя образовательного учреждения к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных учреждениях высшего 15 профессионального образования и (или) дополнительного профессионального образования не менее 10 лет. К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут

привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства. Руководители ООП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

6.14. ООП ассистентуры-стажировки должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ООП. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательной организации. Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданными за последние десять лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями 16 музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных, хоровых и оркестровых произведений, аудио, видеофондами, мультимедийными материалами согласно ООП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 20 обучающихся. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6.15. Финансирование реализации программ ассистентуры-стажировки должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня высшего образования и подготовки кадров высшей квалификации по специальности ассистентуры-стажировки. Нормативные затраты на оказание государственной услуги в сфере образования для реализации программ ассистентуры-стажировки по данной специальности устанавливаются уполномоченным органом исполнительной власти с учетом следующих параметров: 1) соотношение численности преподавателей и ассистентов-стажеров при очной форме обучения – 1:4,5; 2) требуется содержание сложного специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов; 3) соотношение численности учебно-вспомогательного персонала и профессорско-преподавательского состава – 7:10; 4) необходима организация стационарных практик.

6.16. Высшее учебное заведение, реализующее ООП ассистентуры-стажировки, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных индивидуальным учебным планом ассистента-стажера, и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам. Вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю. Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. В вузе должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования

VII. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.1.Б.1.01 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель дисциплины: углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи: формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)».

Дисциплина реализуется в ассистентуре-стажировке кафедрой эстетики, истории и теории культуры. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду.

Б.1.Б.1.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Курс иностранного языка для ассистентов-стажеров ВГИК является одним из звеньев системы “школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)” и, как таковой, продолжает вузовский курс, закладывая качественную основу для научной и профессиональной деятельности на различных этапах послевузовского образования. Курс иностранного языка ВГИК носит коммуникативно- ориентированный и профессионально направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями ассистентов-стажеров. Целостная система подготовки по иностранному языку во ВГИКе на разных этапах обучения предполагает, с одной стороны, автономный характер обучения на каждом этапе, а с другой стороны – взаимосвязь всех этапов обучения. Достижение целей каждого этапа позволяет пользоваться в той или иной форме иностранным языком и обеспечивает возможность продолжения обучения на следующем этапе.

Наряду с основной задачей – обучение общению, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в

аспекте гуманизации и гуманитаризации профессионального образования и означает расширение кругозора ассистентов-стажеров, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

В существующих условиях углубления международной интеграции задачей дисциплины «иностранный язык» становится формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации ассистентов-стажеров на рынке труда.

Одной из задач курса является развитие у ассистентов-стажеров умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет. Таким образом, дисциплина «иностранный язык» осуществляет развитие когнитивных и исследовательских умений, расширяет кругозор и повышает информационную культуру ассистентов-стажеров. Важной гуманитарной задачей дисциплины «Иностранный язык» является формирование у обучающихся представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В области профессионально ориентированного образования основной задачей дисциплины становится расширение словарного запаса и формирование иноязычного терминологического аппарата, позволяющего свободно общаться по широкому спектру проблем профессиональной сферы.

Практический курс иностранного языка имеет целью обеспечить подготовку специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации, специалиста, приобщенного к науке и культуре страны изучаемого языка, понимающего значение адекватного владения иностранным языком для творческой научной и профессиональной деятельности.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-5 способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целью дисциплины является овладение современной базой знаний в области аудиовизуальной культуры (фотография, кинематограф, телевидение, интернет), формирование целостного видения и понимания системы аудиовизуальных видов искусства, имеющей особую природу и способы функционирования, прошедшую в истории возникновения и становления виртуальной культуры несколько фаз.

Задачами дисциплины являются:

- развитие способности к междисциплинарному осмыслению природы и способов функционирования аудиовизуальной культуры;
- изучение сущности аудиовизуальной культуры с использованием известных современной гуманитарной науке способов анализа;
- формирование у магистров мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных творческих концепций;
- формирование и использование способов анализа художественных явлений и процессов в их социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях в соотнесенности с государством, обществом, личностью и культурой;
- осмысление актуальных проблем общества и культуры, получающих отражение в аудиовизуальных видах искусства.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Методология научного исследования аудиовизуального искусства» входит в вариативную часть федерального компонента образовательной программы. Дисциплина преподается на втором курсе.

Формируемые в результате обучения компетенции:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальных (УК)

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

профессиональных (ПК):

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 1 (ДЭ.1)

Б.1.В.ДЭ.01.01 «СОВРЕМЕННОЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цели освоения дисциплины. Ознакомление с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ, что позволяет понять особенности обработки данной информации на компьютере и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации. С учетом особенностей восприятия данных видов информации человеком показываются возможные способы ее хранения на компьютере со сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

«Аудиовизуальное искусство» входит в вариативную часть специальных дисциплин наряду с изучением режиссуры мультимедиа, анимации мультдвижения, цифрового звука и видео и

компьютерной графики. Эта программа формирует творческую личность будущего режиссёра и уровень его профессиональных качеств.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДЭ.01.02 «РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»

«Режиссура интерактивных медиа» наряду с изучением режиссуры мультимедиа, анимации мультдвижения, цифрового звука и видео, компьютерной графики. Эта дисциплина формирует творческую личность будущего режиссёра и уровень его профессиональных качеств.

В основе занятий лежит выработка у учащихся понимания передачи объема в пространстве. Решению этой задачи служит подготовка в области техники рисунка, а также обучение элементарной композиции предмета (или групп предметов) в листе и основам перспективного построения.

Цель изучения дисциплины:

Создание целостного представления о специфических особенностях режиссуры интерактивных медиа, в которых пользователь может влиять на презентацию повествования и его развертывание в режиме реального времени.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДЭ.01.03 «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

Задачи дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием основные норм и принципов здорового

образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;

- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;
- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыками общения с людьми, психологическими и информационными подходами к ним.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ПК-3 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-5 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 2 (ДЭ.2)

Б.1.В.ДЭ.02.01 «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Основные понятия и определения мультимедийных технологий. Возможности программы для создания интерактивной векторной анимации, ориентированной на создание web- сайтов и презентаций MacromediaFlash. Этапы создания мультимедийных презентационных программ.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет"

Б.1.В.ДЭ.02.02 «ЦИФРОВОЙ ЗВУК И ВИДЕО»

Цель освоения дисциплины - познакомить учащихся с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ, что позволяет понять особенности обработки данной информации и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации. С учетом особенностей данных видов информации изучаются возможные способы ее хранения на цифровых носителях с сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 3 (ДЭ.3)

Б1.В.ДЭ.03.01 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ»

Цели освоения дисциплины. Подготовка ассистентов-стажеров в области анимации и компьютерной графики для решения композиционных задач при создании мультимедиа-продукта. Изучение теоретических и практических основ создания плоской и объемной анимации с использованием существующих программных средств для решения творческих задач, стоящих перед мультимедиа-режиссером.

Знание и умение полноценно пользоваться новейшими компьютерными программами освобождает фантазию художника и приводит к совершенно неожиданным творческим решениям.

Ассистент-стажер должен *уметь*:

- работать в программе Photoshop;
- работать в программе AfterEffects;
- создавать плоскую анимацию в различных техниках;
- создавать объемную анимацию в различных техниках;
- выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа.

Ассистент-стажер должен *иметь представление*:

- о современных изобразительных средствах и возможностях программ плоского и трехмерного моделирования и анимации;
- о современных средствах трансформации компьютерных изображений и их изобразительных возможностях;
- о наиболее оригинальных решениях художников и режиссеров-аниматоров, достигнутых с помощью различных современных программных средств композинга, трехмерного моделирования и анимации.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б1.В.ДЭ.03.02 «АНИМАЦИЯ (МУЛЬТДВИЖЕНИЕ)»

Цель освоения дисциплины. Дисциплина "Анимация (мультидвижение)" играет важную роль в профессиональной подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их подготовку к самостоятельной творческой деятельности в области производства анимации и компьютерной графики.

В процессе обучения обучающийся ассистент-стажер приобретает необходимые знания и мастерство для самостоятельной творческой работы над анимационным фильмом.

Процесс обучения по профилирующей дисциплине предусматривает:

- постепенное овладение спецификой искусства художника-мультипликатора;
- работу каждого обучающегося над различными тематическими заданиями, содержащими основные законы мультипликационного движения.

Несмотря на то, что новые технологические возможности значительно изменили ситуацию в области производства анимационных фильмов, знание законов классической анимации является важной и неотъемлемой частью анимационного образования в современных условиях.

В данной программе произведены:

- отбор и структурирование учебного материала в соответствии с целью программы;
- отбор иллюстративного и демонстрационного материала;
- разработка системы самостоятельных работ;
- разработка контрольных тестов;
- техническая подготовка текстов, изображений, аудио- и видеoinформации.

Особое внимание в данной программе уделено средствам выразительности в работе над нарисованным персонажем и тому как надо работать над образом. С возможностями современных компьютеров появились новые технологии, новые возможности. Современные компьютерные программы стремятся совершенствовать трёхмерное моделирование персонажей и фонов, точнее, пространство, в котором нарисованный трёхмерный персонаж будет работать. Классическая анимация пыталась создать иллюзию пространства путём линейной и воздушной перспективы на фонах.

Задачи дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием законов мультипликационного движения и умеющих выполнять анимационные сцены с учетом знаний классической (рисованной) анимации;
- освоение и профессиональное использование обучающихся ассистентов-стажеров традиционных техник и новых компьютерных технологий для достижения высоких творческих результатов.

Обучение ориентировано на развитие творческой индивидуальности слушателя, на его приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры, на постоянное духовное обогащение и совершенствование профессионального мастерства.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-11 способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.2.01 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных ассистентов- стажеров, режиссеров, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в сфере аудиовизуального искусства и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития творческих способностей ассистентов- стажеров, освоения им техник создания аудиовизуального произведения согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ПК-6 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

Б1.Б.2.02 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью освоения дисциплины является формирование педагогической позиции ассистент- стажера, обуславливающей творческое проявление его личности. Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства со-

вершенствования образовательного процесса;

- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности **(УК-1)**;
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте **(УК-2)**;
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) **(УК-3)**;
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств **(УК-4)**;
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств **(ПК-1)**;
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения **(ПК-2)**;
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности **(ПК-3)**;
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса **(ПК-4)**;
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества **(ПК-5)**

Б.1.Б.2.03 «НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ»

Цели и задачи дисциплины

Программа курса «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств» (формы обучения – очная). Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области образовательного права. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным правовым аспектам образовательной деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4).

Интегральным результатом изучения курса должно стать приобретение ассистентами-стажерами предметных (дисциплинарных) компетенций.

Предметные (дисциплинарные) компетенции формируются в виде интегральных умений (группы умений), включающие умения анализировать и обобщать информацию, интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом, а именно:

- умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами учебного курса;
- владение специальной терминологией и понятиями.

В результате освоения дисциплины ассистент- стажер должен освоить:

- основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного права как социального регулятора;
- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права;
- а также научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

Б.1.Б.2.04 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»

Режиссура мультимедиа - главный специальный курс, наряду с изучением других специальных кинематографических дисциплин - актерского мастерства, искусства речи, основ изобразительного искусства, монтажа и др., формирует творческую личность будущего режиссера мультимедиа программ и уровень его профессиональных качеств. Режиссер мультимедиа - это режиссер, работающий в кино-, теле-, видео- и компьютерной промышленности и создающий для них свои произведения, которые медиа средства тиражируют и транслируют в каждый дом, в каждый телевизор, в компьютерные сети Интернет, в зрительный зал.

Цели освоения дисциплины: Привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель педагогической практики – формирование и развитие у ассистента-стажера профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно- воспитательной работы; подготовка ассистентов-стажеров к компетентному осуществлению профессиональной деятельности в учебных заведениях высшего образования, используя результаты комплексной психолого-педагогической и информационно-технологической подготовки к педагогической деятельности в области театрального искусства.

Задачи педагогической практики:

- ✓ приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- ✓ формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- ✓ формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;

- ✓ овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;
- ✓ всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- ✓ развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Педагогическая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-3);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-6).

Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель творческой практики – основной целью практики является совершенствование профессиональной подготовки ассистентов-стажеров в реальных условиях. Творческая практика предполагает творческую деятельность, направленную на развитие у ассистентов- стажеров способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков.

Задачи творческой практики:

- ✓ осознание мотивов и ценностей избранной профессии;
- ✓ ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);
- ✓ работа в составе творческого коллектива;
- ✓ приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- ✓ применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.
- ✓ соединение научного и практического опытов работы.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Творческая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);
- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);
- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.Б.01 Подготовка к процедуре защиты

Б3.Б.02 Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Б3.Б.02.01 Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Б3.Б.02.02 Защита реферата

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) подготовки кадров высшей квалификации ассистенты – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» включает в себя подготовку к процедуре защиты, процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческой работы (проекта) и защиты реферата.

Проверяемые компетенции и их распределение по видам аттестационных испытаний

Код компетенции	Содержание компетенции	Защита реферата	Представление творческой работы (проекта)

УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности.	+	
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.	+	
УК-3	Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической их художественно-творческой).	+	
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.	+	
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	+	
ПК-7	Владение средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера		+
ПК-8	Способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	+	+
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.		+
ПК-10	Способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).	+	+
ПК-11	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.		+
ПК-12	Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.		+
ПК-13	Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	+	+
ПК-14	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.		+
ПК-15	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	+	+
ПК-16	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».		+

Проверяемые компетенции и перечень дисциплин их формирующих

Проверяемые компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции												
	История и философия искусства и культуры	Иностранный язык	Нормативно-правовые основы деятельности преподавания в ВУЗе	Педагогика и психология высшей школы	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Режиссура мультимедиа	Методология научного исследования аудиовизуального искусства	Современное аудиовизуальное искусство	Режиссура интерактивных медиа	Цифровой звук и видео	Создание мультимедийных произведений	Компьютерная графика и анимация	Анимация (мультфильм)
УК-1	+			+	+	+	+						
УК-2	+			+	+								
УК-3	+			+			+						
УК-4				+	+			+					
УК-5		+		+									
ПК-1			+	+	+								
ПК-2				+	+								
ПК-3				+	+								
ПК-4			+	+	+						+		
ПК-5	+			+	+							+	
ПК-6					+								
ПК-7											+		
ПК-8						+							
ПК-9.						+			+				

ПК-10						+							
ПК-11						+		+					+
ПК-12						+			+	+	+		+
ПК-13						+			+				
ПК-14						+	+	+	+		+	+	+
ПК-15	+					+		+	+	+			
ПК-16						+	+	+	+	+	+	+	

Представление творческой работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности

55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» проводится в форме показа дипломной работы. Ассистент – стажер должен продемонстрировать дипломную работу, комиссия просматривает проект.

Выпускник подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» в дипломной программе должен показать:

- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;
- способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;
- способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);
- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;
- способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

ФТД-ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.В.01 «ОБРАЗЫ КУЛЬТУРЫ В КИНО»

Цель дисциплины: формирование восприятия кинематографа как феномена культуры; изучение интерпретации образов культуры средствами кинематографа, преломления смыслов культуры в киноискусстве и в массовом кинематографе; рассмотрение аудиовизуальных произведений в контексте социокультурной динамики

Задачи: развить навыки культурологического анализа фильма, способствовать культурно-просветительской и педагогической деятельности стажера.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальных (УК)

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

профессиональных (ПК):

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать культурные истоки и функции «новых» искусств, связь технологических и культурных аспектов в аудиовизуальной культуре, культурологические концепции кино, особенности национальных традиций в кинематографе, особенности кино как индустрии и как искусства

Уметь различать понятия образ-символ-знак, стиль-жанр и смыслы их использования в культурологической литературе, ориентироваться в современной культурологической литературе о кино, самостоятельно определять проблематику культурологического исследования

Владеть навыками культурологического анализа фильма, постановки культурологических проблем на материале кино, методологией междисциплинарных исследований.

VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем: разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей; мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ; разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников; обеспечения компетентности преподавательского состава; 19 регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными организациями с привлечением представителей работодателей; информирования общественности о результатах своей деятельности,

планах, инновациях. Оценка качества освоения ООП ассистентуры-стажировки должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.2. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения ассистентов-стажеров в течение первого месяца обучения.

8.3. Для аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП ассистентуры-стажировки (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам ООП ассистентуры-стажировки и индивидуальному учебному плану ассистента-стажера. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по 20 видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности в высшей школе. При проектировании индивидуальных оценочных средств должны использоваться экспертные оценки группами, состоящими из ассистентов- стажеров, преподавателей и работодателей.

8.4. Ассистентам-стажерам, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

8.5. Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций ассистентов-стажеров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных учреждений и организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.6. Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС. *Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:*

- 1) представлении на электронном носителе самостоятельно выполненного аудиовизуального экранного произведения.
- 2) – методического учебного пособия по режиссуре мультимедиа.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

IX. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы ассистентуры-стажировки

Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- полный производственно-технологический комплекс- съемочный павильон, съемочную и осветительную аппаратуру, а также материально-техническое обеспечение режиссерской мастерской (учебной аудитории);
- декорационное оборудование – одежда сцены; стандартные декорационные элементы, подиум, затемнение окон, шкафы для хранения реквизита и оборудования;
- стационарные осветительные приборы на потолочных и настенных креплениях, пульт управления светом, звуковые динамики, усилитель микшерский пульт с возможностью коммутации различных источников сигнала, комплект оборудования для воспроизведения фонограмм;
- видеомонитор и оборудование для воспроизведения аудиовизуальных произведений;
- учебные залы, оборудованные кинопроекторами и соответствующими экранами, с возможностью воспроизведения объемного звука с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя;
- съемочный павильон, оснащенный специальным оборудованием: две профессиональные цифровые камеры с аксессуарами, штативы под камеры, монитор выносной с комплектом аккумуляторов, комплект радиостанции, свет стационарный со штативами, штативы осветительные, радиомикрофоны (петличные), камеры вещательного формата, аппаратно-студийный комплекс с хромакейным фоном, микрофонные пушки, ручные микрофонные штативы («удочки»), персональный компьютер с программным обеспечением нелинейного монтажа, с профессиональными компьютерными программами, коммутация для всех видов оборудования);
- съемочный павильон со специальным оборудованием: две камеры цифровые профессиональные для обеспечения каждой съемочной работы с комплектом объективов, форматные маски и стекла, накамерный монитор, просмотровый монитор, операторская тележка, кран-стрелка, рельсы для тележки (5 звеньев и 2 поворота), колориметр, набор осветительного оборудования со штативами: два комплекта приборов с лампами накаливания 2000 Вт, 5000 Вт, Кино Фло 2х4, осветительный прибор Кино Фло 4х4, два комплекта осветительных приборов 150 Вт (типа Дедалайт);
- аудитории, оборудованные компьютерным оборудованием с соответствующим программным обеспечением для покадровой съемки, видеокамерами, стабилизаторами питания, мультстанками с системой креплений для приборов освещения, осветительным оборудованием для объемно-кукольного павильона и для павильона перекладки;
- павильон «виртуальная студия» общей площадью не менее 50 кв. м. с соответствующим оборудованием, включая станцию «Виртуальная студия» SN/090;
- классы компьютерных технологий и компьютерной графики с соответствующим программным обеспечением: класс компьютерного монтажа Final Cut, Avid;
- учебный монтажно-тонировочный комплекс, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:
- студии речевого и шумового озвучивания, аппаратные многоканального звукового монтажа для кино видеопроизводства, перезапись во всех современных кино форматах, перезапись для видеопроизводства;
- телевизионный учебный комплекс;
- видеотеку;
- просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах;
- фонотеку.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Х. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по виду режиссура аудиовизуальных искусств осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику учреждений высшего образования в области аудиовизуальных искусств уровня «специалитет».

При приеме во ВГИКе проводятся следующие вступительные испытания: специальность; иностранный язык.

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания аудиовизуальных проектов, обладать первичным опытом работы, интересом к избранной проблеме; уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по направлению 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», по соответствующему профилю: «Режиссер аудиовизуальных искусств. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области аудиовизуального творчества, и созданием авторских аудиовизуальных произведений, определении степени владения навыками практического осуществления самостоятельной постановки и решения творческих задач в сфере режиссуры аудиовизуальных искусств. Основные требования к уровню подготовки поступающих

Требования к кандидату: иметь высшее профессиональное образование в области искусств и стаж работы по специальности.

Необходимые сформированные профессиональные компетенции поступающего

Способен к созданию произведения различной тематической или жанровой направленности

Знает:

- современные методы реализации мультимедиа проектов;

Умеет:

- находить новые способы решения творческих задач при создании авторских проектов;
- реализовывать актуальные идеи в области искусства;
- обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла;
- точно формулировать идею проекта;

- отчётливо формулировать смысл каждой составной части творческого проекта;
- находить точное изобразительное решение проекта;
- создавать серии эскизов, определяющих стилистику будущего проекта;

Владеет:

- цифровыми инструментами и Интернетресурсами

Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений

Знает:

- аналитические системы интерактивных проектов;

Умеет:

- глубоко анализировать литературные произведения;
- создавать режиссёрскую экспликацию проекта;
- работать над драматургической основой проекта, разработать творческий проект на основе литературного произведения;

Владеет:

- навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев

Способен формировать пространство с использованием классических инструментов

Знает:

- как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования.

Умеет:

- формировать экранное пространство с применением современных компьютерных средств;
- совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством.

Владеет:

- навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа.

Содержание вступительных испытаний

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения:

- фамилию, имя, отчество (полностью);
- почтовый адрес, e-mail;
- контактный телефон;
- дату и место рождения;
- образование;
- место учебы на данный момент;
- другие места учебы, место работы и трудовой стаж;
- семейное положение.

Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем - не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде!

Шрифт – TimesNewRoman 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Специальность (в два этапа): Презентация авторского мультимедийного или анимационного проекта, который проиллюстрирует общий уровень профессиональной подготовки кандидата,

знание новейших компьютерных технологий, в том числе представить:

- творческие авторские работы, созданные в период обучения;
- дипломный проект;
- сведения об участии, призы и награды на российских и (или) международных кинофестивалях;
- подтверждение опыта работы по специальности: выполненные кандидатом авторские творческие проекты, публикации в профильных изданиях, проведение мастер-классов, участие в международных творческих проектах и т.д.;
- уметь обосновать новизну, актуальность и практическое применение данного проекта в образовательном процессе для студентов данной специальности;

Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется при проявленных профессиональных знаниях.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если задание выполнено на хорошем профессиональном уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если отсутствует владение профессиональными знаниями.

Рекомендуемая литература

1. Багиров Э. Очерки теории телевидения, М., 1978.
2. БазенА. Что такое кино? Сб. статей, М., Искусство, 1990.
3. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964.
4. Иванов-Вано И. Кадр за кадром. М. 1980.
5. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово:КемГУКИ, 2011. - 152 с.: ил. ЭБС «Лань».
6. Малюкова Л. «Сверхкино» Издательство Ассоциации анимационного кино «Умная Маша». - Санкт-Петербург, 2013.
7. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб.пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. - М.: ВГИК. 2011 - 208 с.
8. Ромм М. Избранные произв. в 3-х томах, М., Искусство, 1980.
9. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах, М., Искусство, 1954- 61.
10. Тарковский А. Начало... и пути. М., ВГИК, 1994.
11. Тарковский А. Уроки режиссуры, М., 1993. 12. Эйзенштейн С. Избранные произв. в 6-ти томах, М., Искусство, 1964-71 13. Хитрук Ф. Профессия аниматор (в 2 т.) М. 2007.

Иностранный язык

Требования по иностранному языку **включают**:

- чтение - перевод оригинального текста по специальности. Объем текста -2000-2500 печатных знаков (время подготовки -45 мин.);
- беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности, объем – 1000-1500 печатных знаков, время выполнения – 2-3 минуты. форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке;
- беседа с экзаменаторами на иностранном языке о себе и научных интересах.

XI. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики: творческо-исполнительская и педагогическая практика.

Творческо-исполнительская практика

- проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта профессиональной и образовательной деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали и др.), необходимых для становления профессиональных навыков.

ВГИК им. С.А.Герасимова содействует в вопросах получения практического опыта в творческих коллективах. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом ассистента-стажера по итогам учебного года (описание творческо-педагогических мероприятий: фестивалей, конкурсов, в которых ассистент-стажер принял участие в отчетном году), с заключением педагога и заведующего выпускающей кафедрой.

Цель ***педагогической практики*** – подготовить ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования.

Главная задача :

- практическое освоение принципов современной режиссуры аудиовизуальных искусств;
- развитие творческих педагогических способностей обучающегося;
- освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня. Не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента мастера.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

XII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства представлены в виде фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и для государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (ПАО) и государственную итоговую аттестацию (ГИА) выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических показов.

ВГИКом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. ФО-Сы, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом ВГИКа им С.А.Герасимова на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.