

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**

М.А. Сакварелидзе

« 08 » ноября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»

Специальность:	55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств
Вид:	Режиссура мультимедиа
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2022

Название дисциплины (модуля) **«РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки 22 марта 2016 г. N 274.

Руководитель: С.М. Соколов профессор ВГИК, заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на объединенном заседании кафедры анимации и компьютерной графики и кафедры режиссуры анимационного фильма

Протокол № 9/А от «7» июня 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	с.4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	с.4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	с.4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	с.4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	с.7
2.1. Организационно – методические данные дисциплины.....	с.7
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	с.8
2.2.1. Структура дисциплины.....	с.8
2.2.2. Тематический план курса.....	с.9
2.2.3. Содержание дисциплины.....	с.10
2.2.4. Занятия с применением инновационных форм.....	с.12
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС).....	с.12
3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине.....	с.12
3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине.....	с.13
3.3. Самостоятельная работа обучающихся.....	с.14
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	с.14
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	с.15
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	с.16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	с.17

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

Задачи освоения дисциплины заключаются в передаче студентам основных принципов аудиовизуального творчества и в умении их применения в той или иной области мультимедийной и рекламной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» относится к основному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1,2 курсах. Объем дисциплины составляет 1008 академических часов, 28 зачетных единиц. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» тесно связана с дисциплинами «Современное аудиовизуальное искусство», «Цифровой звук и видео» и является опорной дисциплиной для освоения дисциплины «Режиссура интерактивных медиа», дисциплины «Создание мультимедийных произведений».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Содержание компетенции			
УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	– основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; направления и стили в сфере искусства.	– уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.	– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения.	Средствами и методами режиссуры экранных произведений.
ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.
ПК-9 способность к руководству творческо-	Основы управления творческим	Донести до творческого	Руководить творческо-

производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.	коллективом.	коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).	Основы проектной деятельности.	Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта.	Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации.
ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.
ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Художественно-технические и управленческие решения.	Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.
ПК-14 способность работать с технологиями	Технологии современного	Использовать в работе современные	Современными приемами работы в

современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.	производства аудиовизуальных продуктов.	приемы и оборудование.	области производства аудиовизуальных продуктов.
ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины		28 зач. ед.	1008 час.
Вид учебной работы	Количество часов ¹		
	Всего по уч. плану	В том числе по курсам обучения	
		1	2
Практический блок	296	152	144
Самостоятельная работа	640	172	468
Контроль	72	36	36
Формы текущего контроля	проект	проект	проект
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Всего часов	1008	360	648

¹ академических

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
I курс							
Раздел I.							
1	Введение в специальность. Кино как синтез искусств.	25		15			10
2	Основные понятия и проблемы, характеризующие искусство мультимедиа и особенности процесса, в котором оно создается.	33		15			18
3	Структура сценария. Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие.	34		16			18
4	Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона	33		15			18
Раздел II.							
5	Возможности современной цифровой камеры. Технические аспекты записи изображения и звука.	34		16			18
6	Размещение объекта в пространстве.	33		15			18
Раздел III.							
7	Контрапункт в живописи, театре, кино. Ритмы.	33		15			18
8	Кадры фронтальные и диагональные. Движение в пространстве.	33		15			18
Раздел IV.							
9	Крупности планов.	33		15			18
10	Монтаж планов разной крупности	33		15			18
Итого за 1 курс:				152			172
Экзамен		36					
Всего за 1 курс:		360					
II курс							
Раздел V.							
11	Заявка-либретто. Синопис.	102		24			78
12	Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный	102		24			78

	период.					
13	Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.	102		24		78
14	Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков.	102		24		78
15	Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.	102		24		78
16	Уточнение задач в ходе совместной работы со сценаристом, оператором и художником кино.	102		24		78
Итого за 2 курс:				144		468
Экзамен		✓ Экз 36				
Всего за 2 курс:		648				
Общая трудоемкость:		1080				

2.2.2. Тематический план курса

Код компетенции(й)	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-1	Введение в специальность.	Связь мультимедиа с экранными искусствами с литературой, живописью, музыкой.
ПК-7 ПК-8 ПК-11 ПК-15	Задачи режиссера в кино разных жанров.	Задачи режиссера в: <ul style="list-style-type: none"> • Кино. • Анимации. • Театральном искусстве. • Аудиовизуальной сфере различных направленностей.
ПК-10 ПК-11 ПК-13 ПК-16	Фиксация наблюдений на практике.	Система режиссерских упражнений. Различные типы этих упражнений мы расположили в их логической последовательности. ПРИМЕР: Упражнения на наблюдательность 1. Дневник наблюдений. Очень хорошо, если будущий режиссер выработает в себе привычку записывать в особую тетрадь все интересное, с чем приходится ему сталкиваться в повседневной жизни. Сюда относятся: различные проявления человеческих чувств (в интонациях, мимике и жестикуляции), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения и даже целые диалоги, неожиданные по своей выразительности мизансцены, описание различных мест действия, отдельных предметов, явлений природы и т.п. Очень важно, чтоб эти записи носили лаконичный, предельно конкретный, образно-чувственный характер. Здесь крайне существенны всякого рода

		выразительные детали, подробности, воздействующие на наши органы чувств, вызывающие образные представления о предмете, помогающие запомнить этот предмет, чтобы в случае надобности его можно было бы легко восстановить в своем воображении.
ПК-9 ПК-13 ПК-14 ПК-16	Деятельность творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со сценарной частью аудиовизуального произведения • Работа с композитором. • Работа со звукорежиссером. • Работа с художником-постановщиком. • Работа с актерами. • Работа со съемочной группой.
ПК-7 ПК-8	Режиссерский сценарий	<ul style="list-style-type: none"> • Творческие и юридические составляющие. • Заявка. • Синописис. • Структура сценария.
УК-1 ПК-7 ПК-8	Литературный сценарий	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с литературой • Работа со сценаристом
ПК-10 ПК-12 ПК-14	Монтажные планы	<ul style="list-style-type: none"> • Крупности планов. • Монтаж планов разной крупности. • Композиция кадров. • Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона. • Эффект Кулешова. • Монтаж «аттракционов» Эйзенштейна. • Динамическая композиция кадра. • Монтажная съемка внутрикадровый монтаж. • Приемы цифрового монтажа.
ПК-10 ПК-12 ПК-14	Освещение в кадре	<ul style="list-style-type: none"> • Освещение человека в кадре. • Работа со светом на площадке.
ПК-12 ПК-14	Анимация в мультимедийном произведении.	<ul style="list-style-type: none"> • Анимационные герои в кадре. • Виртуальные персонажи.

2.2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в специальность. Кино как синтез искусств.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: *УК-1, ПК-8*

Тема 2. Основные понятия и проблемы, характеризующие искусство мультимедиа и особенности процесса, в котором оно создается.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: *УК-1, ПК-8*

Тема 3. Задачи режиссера в кино разных жанров.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: *УК-1, ПК-15, ПК-16*

Тема 4. Фиксация наблюдений на практике.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: *ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14*

Тема 5. Телевидение и мультимедиа как СМИ.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: УК-1, ПК-8

Тема 6. Литературный сценарий: отличный от других видов литературы.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13

Тема 7. Монтаж планов разной крупности.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Тема 8. Мизанкадр, мизансцена в живописи и графике.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Тема 9. Композиция кадров.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Тема 10. Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Тема 11. Отличительные особенности телеэкрана в сравнении с киноэкраном.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: УК-1, ПК-16

Тема 12. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 13. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 14. Заявка-либретто. Синописис.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 15. Структура сценария.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 16. Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 17. Размещение объекта в пространстве.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 18. Принцип монтажной съемки «восьмеркой».

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 19. Возможности современной цифровой камеры.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 20. Освещение человека в кадре.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 21. Работа со светом на площадке.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 22. Контрапункт в музыке, живописи, театре, кино. Ритмы.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13.

Тема 23. Ключевое образное решение замысла.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 24 . Перспектива развития мультимедиа, ТВ, Интернета.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-16.

Тема 25. Сценарий, структура эпизода, действительность экспозиции, диалог событий, движение замысла.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 26. Динамическая композиция кадра.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 27. Монтажная съемка внутрикадровый монтаж.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 28. Кадры фронтальные и диагональные. Движение в пространстве.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 29. Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 32. Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 33. Цвет и композиция кадра.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 34. Подача автора, ведущего, репортера.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 35. Интервью, монолог, диалог, классические позиции.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Тема 36. Анимационные герои в кадре. Виртуальные персонажи.

В данной теме раскрыты следующие компетенции: ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

- практическое применение современных компьютерных технологий при выполнении творческих проектов.

При выполнении практических заданий ассистенты-стажеры используют для реализации своего творческого замысла компьютерные технологии и специальные программы. Аудитории для практических занятий оборудованы компьютерами с соответствующими программным обеспечением.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Текущий контроль знаний по дисциплине заключается в просмотрах творческих проектов, созданных ассистентами-стажерами в рамках практических занятий и самостоятельной работы с последующим обсуждением.

Критерии оценки проекта

Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
Оригинальность идеи. Проявление творческой индивидуальности.	Оригинальность идеи. Проявление творческой индивидуальности.	Оригинальность идеи или заимствованная идея.	Отсутствие готового проекта.
Качество изобразительного ряда проекта.	Есть замечания по изобразительному ряду проекта.	Несоответствие требованиям к выполнению проекта.	
Грамотное использование новейших технических средств экранной выразительности.	Использование технических средств экранной выразительности, но есть недоработки.		
Высокое качество технического	Приемлемое качество технического	Низкое качество технического	

выполнения проекта.	выполнения проекта.	выполнения проекта.	
Активность обучающегося на занятиях	Активность обучающегося на занятиях.	Пропуски занятий по неуважительной причине.	Пропуски занятий по неуважительной причине.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен.

На экзамене ассистенты-стажеры демонстрируют творческий проект, Компетенции, проверяемые в результате экзамена:

№	Компетенция	Что оценивается	Критерии оценки
1	УК-4	Обсуждение творческого проекта.	Умение грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам
2.	ПК-11	Творческий проект.	Навыки работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
3.	ПК-14	Работа с компьютерными технологиями.	Грамотное использование новейших технических средств экранной выразительности. Высокое качество технического выполнения творческой работы.
4.	ПК-15	Обсуждение творческого проекта.	Межкультурная и межличностная коммуникация, культура профессиональной речи.
5.	ПК-16	Уровень разработки проекта.	Проявление творческой индивидуальности. Качество изобразительного ряда творческого проекта.

Планируемые уровни сформированности компетенции у выпускников:

	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
1	2	3	4
1	Пороговый уровень	способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт;	<ul style="list-style-type: none"> • определяет необходимость новых знаний для общекультурного и профессионального развития; • организует процесс самостоятельного приобретения новых знаний и творческого опыта; • перечисляет современные образовательные технологии и дает им определение; • знаком со способами поиска и

		умеет использовать современные образовательные и информационные технологии.	получения информации в Интернете, методами дистанционного образования, навыками коллективной интерактивной работы <ul style="list-style-type: none"> • применяет образовательные и информационные технологии на практике.
2	Продвинутый уровень (относительно порогового уровня)	-способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт; -умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • анализирует степень самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта • анализирует, сравнивает и подбирает для практики необходимые образовательные и информационные технологии;
3	Высокий уровень (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	-способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт; -умеет использовать современные образовательные и информационные технологии.	<ul style="list-style-type: none"> • высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта; • дает оценку и объясняет целесообразность использования конкретных образовательных и информационных технологий на практике.

3.3 Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельно ассистенты-стажеры создают творческую работу (проект), которая суммирует все практические и теоретические знания, полученные ассистентом-стажером, а также производственные и творческие навыки, его умение самостоятельно решать сложные композиционные задачи в неразрывной связи с требованиями кинематографического производства.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с.: ил.
2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.

Дополнительная литература:

1. Багиров Э. Очерки теории телевидения, М., 1978.

2. Базен А. Что такое кино? Сб. статей, М., Искусство, 1990.
3. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино, М., 1995.
4. Бергман о Бергмане, М., Радуга, 1985.
5. Бертольд Брехт о театре. Сб. статей, М., 1960.
6. Брессон Р. Музей кино. М., 1994.
7. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
8. Герасимов С. Собр. Соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1982.
9. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964.
10. Ромм М. Избранные произв. в 3-х томах, М., Искусство, 1980.
11. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах, М., Искусство, 1954-61.
12. Тарковский А. Начало... и пути. М., ВГИК, 1994.
13. Тарковский А. Уроки режиссуры, М., 1993.
14. Эйзенштейн С. Избранные произв. в 6-ти томах, М., Искусство, 1964-71.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» договор №4888/185-21-У от 19.11.2021г. https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань» договор № Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г. договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г. https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбукс» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.20-21г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1002	- Плазменная панель Panasonic - Системный блок Хопёр - Манипулятор мышь Genius Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	1 1 1
1015	- Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER - Системный блок HP Z440 - Монитор BENQ BL2420/T - Клавиатура Genius KB-220E - Манипулятор мышь HP Optical - Наушники Sennheiser HD215 - HDMI Switcher VS-161H <u>Программное обеспечение аудитории</u> -Adobe CC 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года) – на 8 компьютеров -Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	1 8 8 8 8 7 1
1021	- Станок для съёмки компьютерной перекладки - Компьютер для съёмки - Компьютерный монитор - Видеокамера Sony - Штатив для видеокамеры Manfrotto 501HDV - Тележка для камеры Sachtler DollyDV75 - Кабель FireWire <u>Программное обеспечение</u> STOP MOTION PRO 7 – Программа для покадровой съёмки анимации Номера лицензий: 1) DDBUAG-CPB0F2 Computer ID - WKYBZ0 unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5 2) KNHCFP-8XTDW0 Computer ID - 22EBZ2 Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2 3) KSJCYL-WXRXE3 Computer ID - KHFBZ2 Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0 4) LBC54M-SDVBM0	4 4 4 4 3 1 4 5

Computer ID - UCBZ95 Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0	
5) L0DNMW-YTMVG3 Computer ID - 6A6Z93 Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6	
<u>Освещение и оборудование для съёмок:</u>	
-Fluo Lyte 110 Dmx	24
-Fluo Lyte 330 Dmx	3
-Dedolight DLH4-300	6
-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт	6
-Manfrotto A244N – мэдрик арм	6
-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm	6
-Manfrotto O760 – штатив-лягушка	3
-GRIP KIT – D800KIT	3
-GRIP HEAD - D200B	6
-R4500 – Стабилизатор 4500BA	1
-Затемнение окон	
-Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования	2
- Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	15

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Ассистенту-стажеру рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

- Проработать конспект лекций;
- Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- Проработать вопросы занятия;
- Выполнить практическое задание.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у ассистента-стажера возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах ассистент-стажер должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.