



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической, и
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

« 08 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Специальность:	55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2022 г.

Автор - Косенкова Н.Г., кандидат искусствоведения, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» составлена на основании ФГОС ВО по специальности ассистентуры-стажировки 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 277 от 22.03.2016 г.

Содержание РПД

Глоссарий

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1.**Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2.**Место дисциплины в структуре ООП ВО
- 1.3.** Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Организационно-методические данные дисциплины
- 2.2. Содержание разделов дисциплины
- 2.3. Тематическое содержание дисциплины

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

- 3.1. Фонд оценочных средств
- 3.2. Текущий контроль знаний по дисциплине
- 3.3. Итоговая аттестация обучающихся по дисциплине

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Интернет-ресурсы

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Глоссарий

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) - комплексная федеральная норма качества высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная образовательная программа ВО (ООП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки;

Направление подготовки – совокупность образовательных программ для бакалавров, специалистов, магистров различных профилей, интегрируемых на основании общности фундаментальной подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Модуль – часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ООП – часть ООП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВПО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОКСО – общероссийский классификатор по образованию;

ПК – профессиональные компетенции

Примерная основная образовательная программа (ПООП). Примерная основная образовательная программа является документом, на основе которого разрабатывается рабочая программа дисциплины. Примерные программы размещены на сайте ВГИКа.

Основная образовательная программа (ООП) – комплект нормативных документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации процесса обучения, воспитания и качества подготовки обучающихся.

Contemporary-art или **актуальное искусство** – совокупность новаторских по

идеям или техническому воплощению художественных практик, сложившаяся во 2-й половине XX века.

Net-art - направление в искусстве возникшее в 1990-е годы, представляющее художников, работающих с компьютером – сетевое искусство, а также произведения, созданные в интернете, для интернета, выставляющиеся существующие, функционирующие в сети.

Абстракция (лат. Abstraction – отвлечение) – мысленное выделение какого-либо признака или свойства предмета, явления с целью его идеального изучения.

Авангард – совокупное наименование радикальных художественных тенденций начала XX века, провозглашавшее обновление всего художественного языка и возлагавшего утопические надежды на возможность переустройства общества посредством искусства.

Активность - понятие, указывающее на способность живых существ производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних или внутренних стимулов-раздражителей. Социальный смысл активности определяется ее направленностью и мотивами. По этому критерию активность подразделяется на позитивную и негативную.

Антропология (от греч. anthropos — человек и logos — понятие, учение) — наука о происхождении и эволюции человека. Естественная и медицинская антропология определяет место человека в царстве живых существ и изучает его телесную организацию, которой он отличается от последних (анатомия, физиология, учение о расах и т.п.). Философская антропология представляет собой философскую концепцию, которая охватывает реальное человеческое существование, определяет место и отношение человека к окружающему миру. Значительный вклад в философскую антропологию был внесен психологией благодаря попыткам уточнить понятие личности. Необходимость решения вопросов, выдвигаемых философской антропологией, привела к возникновению целого ряда областей антропологии: педагогической (изучает поведение человека), социологической, теологической.

Биологический интеллект – врожденная составляющая общего интеллекта. В основе его лежат особенности биохимических и нейрофизиологических процессов переработки информации центральной нервной системы.

Валидность (от англ. valid – веский, обоснованный) – один из основных (наряду с надежностью, репрезентативностью, объективностью, достоверностью и эффективностью) критериев оценки тестовых результатов. Валидность представляет собой не столько критерий качества теста, сколько показатель меры соответствия цели тестирования.

Вдохновение – состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники.

Вербальный интеллект – способность к вербальному мысленному анализу и синтезу, к решению вербальных задач на определение понятий, установление словесных сходств и различий, доказательство и т. д. Сходные по содержанию понятия: семантический интеллект, лингвистический фактор.

Визуализация – процесс перекодировки словесного или символического материала в пространственно-зрительные представления.

Влечение – желание (потребность) что-либо сделать, побуждающее человека к соответствующим действиям.

Воображение - способность сознания перерабатывать, преобразовывать материал восприятий, впечатлений, создавая на их основе новые художественные образы.

Гармония (от греч. harmonia – связь, соразмерность) — созвучие, согласие, согласованность частей в одном целом. Педагогическим идеалом И.В. Гете («Вильгельм Мейстер») было «воспитание гармонически свободного человечества», развитие всех ценных человеческих способностей в прекрасном равновесии.

Гениальность – высший уровень проявления творческих способностей, является общественной оценкой достижений личности.

Герменевтика – направление в философии и гуманитарных науках, в котором понимание рассматривается как условие осмысления социального бытия и художественной практики.

Групповые факторы интеллекта – интеллектуальные способности, занимающие промежуточное положение по уровню обобщенности между общим интеллектом и специальными факторами. Выделяют пространственный, математический и вербальный факторы.

Деятельность – специфический вид человеческой активности, направленной на творческое преобразование, совершенствование действительности и самого себя.

Задатки – врожденные генетически детерминированные особенности центральной нервной системы или отдельных анализаторов, являются предпосылками развития способностей.

Игра – разновидность физической и интеллектуальной деятельности, лишённая прямой практической направленности и предоставляющая индивиду возможность творческой самореализации, выходящей за рамки его актуальных социальных ролей.

«Идеальный интеллект» – идеализированное представление об интеллекте, которое автор теста использует при его конструировании. Чаще всего под ним подразумевается некоторая структура, способная осуществлять формально-логические операции.

Имплицитная обучаемость – способность обучаться без целенаправленных сознательных усилий со стороны обучающегося.

Имплицитная теория способностей (обыденная теория способностей, субъективная модель интеллекта) – система знаний о способностях людей, представленная в индивидуальном или групповом сознании; детерминирует самооценку индивидом своих способностей и оценки способностей других людей.

Индивидуальность – неповторимость, уникальность человека, глубинный уровень иерархической организации психических свойств человека.

Индивидуальный стиль деятельности – устойчивое сочетание особенностей

выполнения разных видов деятельности одним и тем же человеком.

Интеллект – общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе других способностей; система всех познавательных способностей индивида: ощущения, восприятия, памяти, представления, мышления, воображения; способность к решению проблем без проб и ошибок «в уме». Понятие интеллект как общая умственная способность применяется в качестве обобщения поведенческих характеристик, связанных с успешной адаптацией к новым жизненным задачам.

Интеллект кристаллизованный – интеллектуальная способность, зависящая от приобретенного опыта, сводится к системе интеллектуальных навыков, входит в состав общего интеллекта.

Интеллект общий – умственная способность, влияющая на выполнение любой деятельности, проявляющаяся в качестве, скорости и точности решения мыслительных задач, в темпе и успешности обучения, продуктивности профессиональной деятельности и уровня социальной адаптированности.

Интеллект социальный – способность, определяющая успешность оценки прогнозирования и понимания поведения людей; результат развития общего интеллекта под влиянием внешних социокультурных условий.

Интеллект текучий, «свободный», «флюидный» – врожденная интеллектуальная способность, детерминирующая успешность приспособления к новым ситуациям, овладение новыми знаниями, гибкость и скорость мышления. Входит в состав общего интеллекта.

Интеллектуал – в обыденном значении этого слова человек, обладающий большой эрудицией и высоким уровнем культуры; индивид, обладающий высоким или сверхвысоким уровнем интеллекта по результатам тестирования.

Интеллектуальная продуктивность – уровень достижений в интеллектуальной профессиональной деятельности; успешность решения интеллектуальных тестов, характеризующаяся скоростью, правильностью ответов и сложностью решенных задач.

«Интеллектуальный диапазон» («диапазон продуктивности») – прогноз вариаций индивидуальных достижений испытуемого в какой-либо деятельности, определяемый уровнем его интеллекта.

Интеллектуальный порог – уровень общего интеллекта, необходимый для овладения деятельностью и достижения требуемой продуктивности.

Интуиция – процесс бессознательного решения интеллектуальной задачи, сопровождается переживанием «безусловной правильности» решения.

Информационная обогащенность микросреды – разнообразие среды развития ребенка, включает в себя разнообразие аудиовизуальной информации, наличие большого количества ответоспособных игрушек, сложность индивидуального пространства, а также широкий диапазон социальных контактов со взрослыми и сверстниками.

Ирония – термин, обозначающий скрытую насмешку, замаскированную внешне серьёзной формой, и. выявляет конфликт ничтожного содержания с внешне благопристойной, респектабельной формой.

Искусство — 1) художественное творчество в целом — литература, архитектура, живопись, музыка, кино и др. разновидности человеческой деятельности, объединенные в качестве художественно-образных форм отражения действительности; 2) высокая степень умения, мастерство в любой сфере деятельности.

Киноискусство — вид синтетического искусства, в котором при помощи технических средств в процессе съёмки создаются изобразительно-выразительные, развивающиеся во времени и пространстве художественные образы

Когнитивный — познавательный, имеющий отношение к познанию.

Когнитивные способности — познавательные способности.

Когнитивный стиль — индивидуальный способ переработки информации человеком.

Композиция — способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и целым.

Креатив — творческий человек, склонный к нестандартным способам решения задач, способный к оригинальным и нестандартным действиям, открытию нового, созданию уникальных продуктов.

Креативность — общая способность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности, рассматривается как относительно независимый фактор одаренности.

Культура (от лат. cultura — возделывание, образование, воспитание) — совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определенный уровень его развития; в контексте образовательной проблематики культура — это уровень развития личности, характеризуемый мерой освоения накопленного человечеством социального опыта и способность к его обогащению.

Латентное свойство — психическое свойство, которое нельзя измерить непосредственно при тестировании, но можно выявить в результате анализа структуры связей между измеримыми параметрами поведения.

Латентность (от лат. latency — скрытое) - внешне незаметное развитие какого-либо процесса, явления.

Медиа искусство — направление в искусстве, возникшее в 1960-е годы, представляющее художников, использующих для создания художественного образа медиаустройства: технические средства передачи видео- и аудиоинформации, связи (телефон, факс, видеокамеру, телевизор, компьютер).

Модель интеллекта — теоретическое представление об интеллекте, основная составляющая психологической теории интеллекта, которая формулируется тем или иным автором.

Метод моделирования — создание идеальных с точки зрения научных данных моделей организации и условий функционирования творческого процесса или какой-либо его части.

Модернизм - направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с историческим опытом художественного

творчества, стремлением утвердить новые начала искусства, условностью стиля, непрерывным обновлением художественных форм.

Мышление – обобщенное и опосредованное отражение существенных закономерностей и свойств реальности, процесс постановки и решения проблем.

Навык – сформированное, автоматически осуществляемое действие, не требующее сознательного контроля и специальных волевых усилий для его выполнения.

Народная психология — наука о народном духе, об элементах и законах духовной жизни народов; она исследует психические процессы, возникновение и развитие которых связано с общностями людей. Основная область ее исследований — проявления объективного духа, и прежде всего язык, искусство, мифы и религия, нравы общества, право, культура вообще.

Намерение – сознательное желание, готовность что-либо сделать.

Научение – процесс и результат приобретения индивидуального опыта (знаний, умений и навыков).

Невербальный интеллект – способность оперировать реальными предметами, образами предметов, изображениями.

Нейротизм – свойство темперамента, характеризующее уровень эмоциональной устойчивости, впечатлительности и тревожности личности, противоположный полюс этого свойства – стабильность.

Нравственная культура — определенный уровень отношения к сложившейся в обществе системе ценностей и традиций морали, выражающейся в объеме знаний, интересе к ним и их выборе в качестве мотива своего поведения. Нравственная культура гармонично сочетает и утверждает такие качества, как честь и совесть, добро, любовь, дружбу, достоинство. В то же время она включает и противоположные компоненты: зависть и зло, предательство, эгоизм, ненависть.

Нравственный закон, моральный закон — предписание делать добро и не делать зла. Нравственный закон благодаря свободе является каузальным (причинно обусловленным) и потому предписывается безусловно, категорически, не считаясь с эмпирическими целями.

Обучаемость – индивидуальные показатели скорости и качества усвоения человеком новых знаний и умений, а также способов и приемов продуктивной деятельности в процессе обучения.

Обычай – исторически возникший, содержащийся в позитивном праве порядок общественной жизни; ставший всеобщим, привычным стиль действий и поступков (приличие), господствующий в определенном обществе или социальной группе, более или менее требующий соблюдения как от индивидов, так и от общества и соблюдающийся ими.

Одаренность – системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренность общая – уровень развития общих способностей, определяющий

диапазон деятельности, в котором человек может достичь больших успехов.

Перцепция социальная (лат. perception – восприятие и socialis – общественный) – восприятие, понимание и оценка людьми социальных объектов (других людей, самих себя, социальных общностей и т.п.)

Парциальные факторы – специфические факторы интеллекта, отвечающие за способности решать отдельные типы задач, связаны со свойствами определенных зон коры больших полушарий головного мозга.

«Первичная» креативность (она же «общая» креативность) – общая способность к творчеству, развивающаяся у детей до 6-7 лет под влиянием благоприятных факторов среды.

Поведенческий интеллект (он же – смысловой) – способность понимать смысл поведения других людей, оценивать реальные ситуации общения, вести себя адекватно ситуации. Предшествует развитию других форм интеллекта.

Постмодернизм – совокупность тенденций в художественной культуре второй половины XX века, связанных с радикальной переоценкой ценностей авангардизма. Утопические устремления прежнего авангарда сменились в п. более самокритичным отношением искусства к самому себе, война с традицией – сосуществованием с ней, принципиальным стилистическим плюрализмом. П., отвергая рационализм, обратился к наглядным цитатам из истории искусства, сочетая всё это с новейшими технологическими достижениями.

Проекция (лат. projectio – выбрасывание вперед) – процесс и результат постижения и порождения значений, заключающийся в осознанном или бессознательном перенесении субъектом собственных свойств, состояний на внешние объекты.

Пространственные способности или пространственный интеллект, пространственный фактор – способность оперировать мысленными пространственными образами, схемами, моделями реальности; включает в себя два подфактора: скорость и точность распознавания двухмерных объектов, мысленное вращение и преобразование образов в трехмерном пространстве.

Пространство (время) художественное – специфические формы передачи в искусстве реальных временных и пространственных отношений.

Референтная группа (лат. referens – сообщающий) – группа людей, в чем-то привлекательных для индивида, чьи ценности, суждения, нормы и правила поведения он безусловно разделяет и принимает на себя.

Рефлексия (лат. reflexio – обращение назад) – способность сознания человека сосредоточиться на самом себе.

Ригидность (лат. rigidus – твёрдый) – заторможенность мышления, проявляющаяся в трудности отказа человека от однажды принятого решения, способа мышления и действий.

Роль (франц. role) – социальная функция личности; понятие, обозначающее поведение человека в определенной жизненной ситуации, соответствующее занимаемому им положению (например, роль руководителя, подчиненного, отца, матери).

Самоактуализация (лат. actualis – действительный, настоящий) – стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных

возможностей.

Самоопределение личности – самостоятельный выбор человеком своего жизненного пути, целей, ценностей, нравственных норм, будущей профессии и условий жизни.

Свободное развитие — раскрытие задатков и совершенствование различных способностей человека, не знающее препятствий и ограничений, не встречающее противодействия. При этом не исключаются консультирование и др. формы целенаправленного содействия, а также поощрение и стимулирование, исходящие от социальной среды. Развитие индивида тем свободнее, чем богаче спектр предоставляемых обществом возможностей для мотивированного выбора, основанного на самоопределении и собственном решении.

Символ художественный – изображение, знак, который связан с обозначаемой им предметностью так, что смысл знака и его предмет представлены только самим знаком и раскрываются только через его интерпретацию.

Сензитивность (лат. *sensus* – чувство, ощущение) – характеристика органов чувств, выражающаяся в их способности тонко и точно воспринимать, различать и избирательно реагировать на слабые, мало отличающиеся друг от друга стимулы.

«Специализированная» креативность – способность к творчеству в определенной сфере человеческой деятельности (к литературному, музыкальному, научному творчеству и т. д.), развивается на основе общей креативности под влиянием опыта деятельности.

Способности – индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

Способности общие – свойства психики как единой системы, детерминирующие успешность любой деятельности.

Способности специальные – свойства отдельных психических функциональных систем, детерминирующие продуктивность отдельных видов активности (математические, музыкальные, лингвистические и т. д.).

Способности специфические или парциальные способности, частные способности, «первичные умственные способности» – способности, детерминирующие успешность решения отдельных типов задач (на запоминание, вычисление, представление и т. д.), в отличие от общей способности.

Способность действовать в уме (СДУ) – общая способность, определяющая успешность любой мыслительной деятельности, обусловлена развитием внутреннего плана действия.

Структура интеллекта – в факторных моделях интеллекта: число факторов интеллекта, система отношений между ними (зависимости – независимости, иерархия факторов и т. д.).

Сюрреализм – художественное течение в рамках модернизма, направленное на поиск «подлинной реальности» и открывающее таковую в личностно-

чувственной сфере субъективности.

Талант (греч. talanton – первоначально вес, мера, потом в переносном значении – уровень способностей) – высокий уровень развития способностей человека, прежде всего специальных, обеспечивающий достижение выдающихся успехов в том или ином виде деятельности.

Творческое мышление – вид мышления, связанного с созданием или открытием чего-либо нового.

Тест – стандартизированная методика психологического измерения, предназначенная для диагностики выраженности у индивида психических свойств или состояний при решении задач. Представляет собой серию кратких испытаний (задач, вопросов, ситуаций и пр.).

Тест интеллекта – психодиагностические методики, предназначенные для выявления уровня интеллектуального развития индивида и определения особенностей структуры его интеллекта. Различаются монометрические тесты интеллекта и тестовые батареи, диагностирующие как общий интеллект, так и специальные интеллектуальные факторы.

Тесты достижений – тесты, предназначенные для измерения качества учебных или профессиональных знаний, умений и навыков; конструируются с учетом содержания учебных или профессиональных задач для определенных условий и целей тестирования (отбор, аттестация, экзамен и пр.).

Тесты способностей – методики, диагностирующие уровень развития общих и специальных способностей, определяющие успешность обучения, профессиональной деятельности и творчества. Существуют тесты интеллекта, креативности, тесты специальных способностей, тесты общих профессиональных способностей.

Толерантность (от лат. tolerantia - терпение) – 1) терпимость к иного рода взглядам, нравам, привычкам; необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий; является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций; 2) способность организма переносить неблагоприятное влияние того или иного фактора среды.

Традиция (от лат. traditio — передача) - 1) исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения; на традиции основана культурная жизнь; 2) обычай, установившийся порядок в поведении, в быту.

Умение – способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия.

Уровень интеллекта – показатель интеллектуального развития личности, оцененный посредством одной из шкал интеллекта и выраженный в стандартных баллах.

Фактор «когнитивной сложности» (или предельных когнитивных возможностей) – составляющая фактора общего интеллекта; вероятнее всего, зависит от степени дифференцированности физиологических процессов и структур, определяет успешность решения сложных и сверхсложных задач.

Фактор «скоростного интеллекта» – одна из составляющих фактора общего интеллекта, связана с индивидуальной скоростью переработки информации

центральной нервной системы, определяет скорость и успешность решения задач независимо от их сложности.

Фасцинация (от англ. fascination – очарование) – специально организованное вербальное (словесное) воздействие, предназначенное для уменьшения потерь семантически значимой информации при восприятии сообщения реципиентами за счёт чего повышается возможность ее воздействия на их поведение.

Феномен «детского творчества» – проявляется в раннем детстве на начальных стадиях овладения тем или иным культуральным кодом (словом, числом, изображением и т. д.) или видом деятельности: феномены детского словотворчества и раннего литературного творчества в 5-6 лет, изобразительного творчества, музыкального творчества и пр. Исчезает к подростковому возрасту, причины этого явления до конца не ясны.

Феноменология – течение философии XX века, характеризующееся углублённым вниманием к проблемам описания смысловых структур сознания и предметностей, которое осуществляется в процессе «вынесения за скобки» как факта существования или бытия предмета, так и психологической деятельности направленного на него сознания.

Харизма – особые личностные качества, притягательные для окружающих, позволяющие влиять на людей, убеждать их в своей правоте и вдохновлять на общее дело (данное понятие тесно связано с аттракцией и лидерством).

Ценностные ориентации – отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров. Существует взаимосвязь между системой фундаментальных ценностей, потребностей общества и деятельностью личности.

Черта личности – устойчивое свойство личности, определяющее характерное для нее поведение и мышление.

Чувство – высшая, культурно-обусловленная эмоция человека, связанная с некоторым социальным объектом.

Эвристика (от греч. heurisko – нахожу, отыскиваю, открываю) – наука о творчестве; теория и практика организации избирательного поиска при решении сложных интеллектуальных задач.

Экспектации (лат. expectation – ожидание) – система ожиданий, требований относительно норм исполнения индивидом социальных ролей.

Эксплицитная обучаемость – способность к обучению, основанная на целенаправленных сознательных усилиях со стороны обучающегося.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 55.09.03. «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» (формы обучения – очная). Дисциплина «Психология творчества» входит в вариативную часть основной образовательной программы, преподается на 2-м курсе обучения.

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Курс «Психология творчества» предусматривает концептуальное осмысление психологических механизмов творческой деятельности, структуры креативности, предпосылок и показателей одарённости и таланта: общие закономерности, отдельные направления, наиболее значимые аспекты и характерные персоналии. Кроме того, предлагаются различные трактовки психологических механизмов творчества и креативности, существующие в отечественной и зарубежной науке. Содержание дисциплины основывается на знании основных курсов психологии, философии, культурологи и истории науки и искусства и является основой для художественно-творческой и педагогической практики.

Педагогической задачей курса является приобщение ассистентов-стажёров к широким психологическим, художественным и философским обобщениям для анализа и интерпретации современных научных исследований в области психологии творчества, теории и истории науки и искусства, а также аудиовизуальных технологий. Изучение представленной дисциплины развивает готовность обучающихся к решению художественно-творческих задач, деятельности, связанной с диагностированием показателей творчества, креативности, а также умение действовать в нестандартных ситуациях и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Психология творчества» представлена в вариативной части федерального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 55.09.03. «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» с получением следующей квалификации:

«Звукорежиссёр высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: психология, философия, педагогика, история, философия искусства, теория и история культуры, этика, и ряда специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для художественно-творческой и педагогической деятельности в сфере аудиовизуальных искусств.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Программа предполагает овладение следующими компетенциями:

универсальными компетенциями (УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-3);

профессиональными (ПК):

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области операторского искусства (ПК-1);
- готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);

художественно-творческая деятельность:

- способностью быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссёром, композитором и другими представителями творчески-производственного коллектива (ПК-7);
- способностью к сотворчеству с представителями творческо-производственного коллектива, способностью руководить творческим и техническим коллективами, формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-8);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-9).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, - 252 часа. Форма контроля - экзамен

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины		7	зач. ед.	252	час.
Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по уч. плану	В том числе по годам			
		1	2	3	4
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):					
Теоретический блок:			36		
Лекции			36		
Практический блок:					
Практические и семинарские занятия			44		
Лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Самостоятельная работа:			136		
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками			76		
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Работа с УМК			30		
Создание проект, эссе, реферата и др.			30		
Форма итогового контроля			36		
Всего часов			252		

2.2. Содержание разделов дисциплины.

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе				
			лекции	практические	лабораторные	индивидуальные	
3	Введение в психологию творчества.	8	2	2			4
3	Методы психологии творчества.	14	2	4			8
3	Творческая личность.	18	2	4			12
3	Общая характеристика процессов ощущения и восприятия.	40	8	8			24
3	Внимание.	12	2	2			8
3	Память.	12	2	2			8
4	Воображение.	20	4	4			12
4	Творческое мышление.	24	4	4			16
4	Креативность как личностная способность к творчеству.	24	4	4			16
4	Психологические модели одарённости. Понятие таланта.	16	2	6			8
4	Методы развития творчества.	28	4	4			20
	Итого	216	36	40			136

2.3. Тематическое содержание дисциплины

Тема 1. Введение в психологию творчества.

Общая характеристика творчества. Психология творчества как направление современной науки. Разработка проблем творчества в философии и психологии (Н.А.Бердяев, А.Г.Спиркин, С.Л.Рубинштейн, Я.А.Пономарёв, Дж.Гилфорд, Е.Торренс, К.Роджерс, А.Маслоу). Предмет психологии творчества. Сознательный и бессознательный уровни творчества. Понятие творческого потенциала личности. Общепсихологическое определение творчества. Творческие стимулы, мотивация, модели, основные процессы и продукты.

Тема 2. Методы психологии творчества.

Метод наблюдения и самонаблюдения. Обработка качественных и количественных данных наблюдений. Беседа как метод исследования непосредственных чувственных данных, мыслях и интерпретации событий. Биографический метод: изучение материалов биографий исторических личностей. Эксперимент и тестирование. Мотивация, познания, обучения, творчества.

Тема 3. Творческая личность.

Творчество как необходимый элемент человеческой деятельности. Понятие творческой деятельности как создания материальных объектов, произведений искусства, научных и художественных текстов и технологий. Творческий потенциал личности. Типологии творческой личности. Внутренние конфликты творческой личности. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты. Творчество как стиль жизни. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.

Тема 4. Общая характеристика процессов ощущения и восприятия.

Соотношение процессов ощущения и восприятия. Картина мира на основе ощущений. Сенсорная стадия развития психики. Врожденный характер ощущений. Необходимость прижизненного научения для формирования адекватного восприятия. Ощущение и восприятие как сумма восходящих и нисходящих процессов переработки информации. Возможности экстрасенсорного восприятия. Сенсорные системы человека.

Восприятие как перцептивное действие. Восприятие и деятельность. Гештальттеория восприятия феноменального поля.

Зрительные ощущения. Свет как физический стимул для зрительной системы. Переживание яркости как функция интенсивности. Цветовые ощущения как функция длины волны. Видимая часть спектра. Пороги зрительных ощущений. Строение зрительной системы человека. Слепое пятно. Глаз и мозг. Химия зрения. Параметры кодирования зрительного образа: яркость, конфигурация, цвет. Цветовые ощущения. Трехкомпонентная теория цветового зрения Т.Юнга. Аномалии цветового

зрения.

Категоризация зрительных ощущений. Проблема выделения фигуры из фона. Распознавание символической информации (буквы и цифры). Распознавание естественных объектов. Теория Бидермана. Зависимость от контекста. Восприятие лиц. Восприятие движения. Иллюзии движения. Восприятие пространства. Монокулярные признаки. Бинокулярные признаки. Константность зрительного восприятия. Межкультурные различия в зрительном восприятии.

Слуховые ощущения. Звуковые волны как физический стимул для зрительной системы. Переживание высоты звука как частоты колебаний. Громкость звука как функция длины волны. Пороги слуховых ощущений. Инфразвук и ультразвук. Соотношение частоты и длины волны. Контуры равной громкости. Тембр звука. Понятие музыкального тона. Строение слуховой системы человека. Наружное, среднее и внутреннее ухо. Мембрана улитки – сенсорная поверхность слухового анализатора. Межполушарная асимметрия в восприятии звука. Механизм оценки высоты звука. Теория места. Теория частоты (телеграфная). Слуховое восприятие пространства. Эффект Доплера. Ориентация в пространстве незрячих.

Целостный характер восприятия музыки. Понятие октавы. Абсолютный музыкальный слух. Амузия. Система развития музыкально слуха Д.Кабалевского. Принципы организации слухового феноменального поля. Функции музыки. Восприятие речи. Акустические характеристики человеческой речи. Гипотеза черт в категоризации фонем (Хомский, Халл). Категорический характер распознавания звуков речи. Константность восприятия речи. Эксперименты с бланкированием. Проблема аудиовизуальной интеграции. Эффект МакГурка. Нейронный субстрат восприятия речи. Зона Брока, зона Вернике.

Характеристика тактильного анализатора. Рецепторы кожной чувствительности. Пространственный порог тактильной чувствительности. Иллюзия Аристотеля. Необходимость активности для формирования адекватного тактильного образа восприятия.

Вкусовые ощущения. Четыре базовых вкусовых ощущения. Врожденные вкусовые предпочтения. Культурная детерминация вкусовых предпочтений. Принцип целостности во вкусовом восприятии. Обоняние. Парфюмерные запахи. Запахи как средство регуляции психики. Ольфакторные синестезии.

Связь пространства и времени в восприятии. Переживаемая и ретроспективная оценка времени.

Тема 5. Внимание.

Особенности внимания как психического процесса и состояния человека. Определение внимания. Свойства внимания: устойчивость, распределенность, объем, направленность и переключаемость. Регуляторная функция внимания. Психологические теории внимания. Связь внимания с аффективным состоянием и волей человека. Теория внимания Т. Рибо. Роль

движений в акте внимания. Внимание, объективизация, установка человека. Концепция Д. Н. Узнадзе. Внимание как важная сторона ориентировочно-исследовательской деятельности. Теория П. Я. Гальперина. Виды внимания (непроизвольное, произвольное и послепроизвольное), их основные характеристики, условия возникновения и поддержания. Психологический механизм произвольного внимания. Послепроизвольное внимание, его характеристики. Зависимость объема внимания от структуры материала, индивидуальных способностей. Роль переключаемости и распределения внимания в трудовой и учебной деятельности. Рассеянность и ее причины. Экспериментальные исследования внимания. Развитие внимания как высшей психической функции (Л.С.Выготский).

Тема 6. Память.

Общие положения о памяти, ее функции и структуре. Физиологические механизмы памяти. Ассоциации, специфика человеческой памяти. Основные виды памяти: произвольная и непроизвольная, иконическая и кратковременная, оперативная и долговременная, эмоциональная, двигательная, образная и словесно-логическая. Основные процессы: запоминание, сохранение, воспроизведение, их эмпирические характеристики. Непроизвольное запоминание. Роль повторения и закрепления в процессе запоминания. Запоминание и воспроизведение. Узнавание и явление ложного узнавания. Забывание и реминисценция. Способы управления памятью. Приемы запоминания.

Память и эмоции. Проблема недоступности воспоминаний о травмирующем опыте. Психоаналитическая гипотеза. Эволюционная гипотеза. Подавленные воспоминания. Уровень неспецифической активации организма и эффективность запоминания. Память и стресс. Эффект оружия (Э.Лофтус). Критика концепции подавленных воспоминаний. Запоминание информации не достигающей порога сознания. Запоминание в анестезии.

Тема 7. Воображение.

Понятие воображения, его основные отличия от образов памяти и восприятия. Виды воображения: активное, пассивное, продуктивное, репродуктивное — их особенности. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения.

Взаимосвязь и взаимодействие воображения как идеального с органическими процессами как материальными. Психогенные чувства (чувство страха). Приспособительный характер физиологических реакций, вызванных эмоционально насыщенным воображением умеренной силы. Идеомоторный акт. Проявление мыслей и чувств человека в его мимике, жестах, пантомимике, их использование в невербальном общении. Сон и сновидения. Психика и биогенные ритмы организма.

Роль воображения в жизни человека. Основные функции воображения: активизация наглядно-образного мышления, управление эмоционально-потребностными состояниями, произвольная регуляция познавательных

процессов, создание и реализация внутреннего плана действий, программирование поведения, управление физиологическими состояниями.

Связь процесса творчества с воображением. Два вида творческой фантазии: конкретный (образный) и абстрактный (логический), их связь с доминированием у человека правого и левого полушарий мозга. Творческое воображение как отражение личности человека, ее психологического состояния. Использование данного факта при конструировании проектных методик изучения личности типа ТАТ и теста Роршаха.

Тема 8. Творческое мышление.

Проблемная сущность творческого мышления. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Диалогичность продуктивного мышления. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная природа творческих процессов. Рефлексия как творчество. Продуктивный характер творческого мышления. Методы активизации творческого мышления. Метод латерального (нестандартного) мышления Э.Боно. Искусство творческого мышления по Дж.И.Ниренбергу. Техника развития интеллекта Г.Адлера. «Мышление полного спектра» по Дж.Надлер, Ш.Хибино и Дж.Фаррелу. Программа Т.Бьюзена. «Арифметика творчества» А.Ванганди. Особенности художественно-творческого мышления.

Тема 9. Креативность как личностная способность к творчеству.

Понятие креативности. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.

Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Тесты способностей. Тесты интеллекта. Диагностика креативности. Социально-психологические условия развития креативности. Конвергентное и дивергентное мышление. Образное и вербальное мышление.

Тема 10. Психологические модели одарённости. Понятие таланта.

Сущность одаренности. Роль теоретических концепций одаренности. Уровень интеллекта как показатель одаренности. Творческий потенциал как показатель

одаренности. Взгляды на понятие одаренности Ф.Гальтона, Дж. Гилфорда, А. Айзенка, Д.Б. Богоявленской. Концепция одаренности А.М. Матюшкина.

Интеллектуальная и творческая одаренность. Трудности диагностики одаренности. Свойства личности одаренного ребенка и механизмы его поведения.

Нестандартность в поведении талантливых людей, их личностные особенности.

Формирование и развитие таланта. Творческая продуктивность. Трудности диагностики

таланта. Гениальность. Мастерство. Анализ биографий талантливых людей.

Тема 11. Методы развития творчества.

Формы психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Личностные особенности и индивидуальное своеобразие творческих людей. Программы психологической поддержки и развития креативных людей.

Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития

интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.

Методики

развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой

одаренности. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

Арт-методы как инструментарий психолога. Классификация арт-методов, их предназначение и специфика. Понятие об арт-психологии, арт-терапии и теории креативного воздействия.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1.Фонд оценочных средств.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины	Код компетенции	Оценочное средство
1.	Введение в психологию творчества.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2; ПК-3	Участие в дискуссии на семинаре, выступление на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы
2.	Методы психологии творчества.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2	Участие в дискуссии на семинаре, выступление на семинаре, тест.
3.	Творческая личность.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-	Участие в дискуссии на семинаре, выступление на

		9	семинаре, тест.
4.	Общая характеристика процессов ощущения и восприятия.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8	Участие в дискуссии на семинаре, доклад на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тесты.
5.	Внимание.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-7	Участие в дискуссии на семинаре, доклад на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тест.
6.	Память.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-7	Участие в дискуссии на семинаре, доклад на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тест.
7.	Воображение.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8	Участие в дискуссии на семинаре, выступление на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы.
8.	Творческое мышление.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Участие в дискуссии на семинаре, выступление на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тесты.
9.	Креативность как личностная способность к творчеству.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Участие в дискуссии на семинаре, выступление на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тесты.
10.	Психологические модели одарённости. Понятие таланта.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-8	Участие в дискуссии на семинаре, выступление на семинаре, выполнение

			заданий для самостоятельной работы.
11.	Методы развития творчества.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК- 9	Участие в дискуссии на семинаре, выступление на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тесты.
12.	Все разделы дисциплины.	УК-1, УК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК- 9	Экзамен.

3.2. Текущий контроль знаний по дисциплине

Проверка качества усвоения знаний осуществляется в процессе практических занятий, выполнения ассистентам-стажерами творческих заданий и участия их в экспресс - контроле. В содержание экспресс - контроля включаются разнообразные задания, вопросы, направленные на самопроверку, самоаттестацию, аттестацию преподавателем текущей успеваемости.

3.3. Итоговая аттестация обучающихся по дисциплине

Формы контроля, позволяющие оценить итоговые результаты изучения дисциплины – экзамен.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности, написание рефератов, подготовку к экзамену по курсу.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Психология творчества»:

1. Тема творчества в философско-психологических учениях.
2. Творческий уровень психических явлений.
3. Творчество в деятельности личности.
4. Феномены творческих озарений.
5. Психологические характеристики творческого продукта.
6. Качества продуктивного интеллекта.
7. Ведущие сферы творческих проявлений современной личности.
8. Как рождаются творческий образ и творческая мысль?

9. Творческая личность.
10. Основные подходы в исследовании творческих способностей
11. Творческие способности
12. Сознательный и бессознательный уровень творчества.
13. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия.
14. Жизненный смысл творчества.
15. Творчество в образной сфере личности.
16. Воображение, фантазия, символическая деятельность.
17. Методы развития творческого мышления.
18. Творчество в эмоциональной сфере личности.
19. Интуитивная основа творчества.
20. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ.
21. Психологическое моделирование совместного творчества.
22. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.
23. Этические критерии творческой деятельности.
24. Талант и гениальность.
25. Личностные качества творца.
26. Внутренние конфликты творческой личности.
27. Методики выявления творческого потенциала.
28. Роль образного мышления в творческом процессе.
29. Современные теории интеллекта.(по выбору).
30. Самоактуализация и творчество.
31. «Мозговой штурм» и его модификации.
32. Соотношение понятий дивергентное и конвергентное мышление.
33. Роль образного мышления в творческом процессе.
34. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
35. Экзистенциализм о творчестве.
36. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
37. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
38. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
39. Специфика творческих проявлений психологических типов по К.Юнгу.
40. Творчество и креативность в работах философов XX века.
41. Интуиция как феномен бессознательного в творческом процессе: характеристика, проявления.
42. Вдохновение – ведущее эмоциональное состояние творческого процесса.
43. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.
44. Подходы к феномену одаренности в отечественной и зарубежной психологии.
45. Креативность как феномен: основные подходы к ее сущности и характеристикам.
46. Раннее проявление одаренности (вундеркинды, индиго).
47. Программа развития латерального мышления Э. де Боно.

48. Проблема креативности и творчества в философских исследованиях.
 49. Проблема креативности и творчества в психологических исследованиях.
 50. Нешаблонное мышление: рождение новой идеи.
 51. Креативная личность.
 52. Талант: дар или наказание?
 53. Влияние личного опыта на творчество в профессиональной деятельности.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

<i>Форма контроля</i>	<i>Срок отчетности</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
		<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>			
- опрос, участие в дискуссиях	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 недели	1 балл	15 баллов
- подготовка доклада на семинаре	3-16 недели	15 баллов	15 баллов
- контрольная работа	17 неделя	20 баллов	20 баллов
<i>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</i>	17 неделя		50 баллов
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>			100 баллов

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
<i>95 – 100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
<i>83 – 94</i>			<i>B</i>
<i>68 – 82</i>	<i>хорошо</i>		<i>C</i>
<i>56 – 67</i>	<i>удовлетворительно</i>		<i>D</i>
<i>50 – 55</i>			<i>E</i>
<i>20 – 49</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>FX</i>
<i>0 – 19</i>			<i>F</i>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Рекомендуемая литература

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» (контракт №:25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020), «Лань» (контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020) и «Юрайт» (контракт №:88-20-У от 12.10.2020)

4.1. Основная литература

1. Барышева Т. А. Дневник самопознания. Рабочая тетрадь по элективному курсу «Креативность. Диагностика и развитие». СПб., 2009.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. М., 2008.
3. Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика: учеб. для вузов. М., 2011.
4. Гройсман А.Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. М., 1998.
5. Ильин, Е. П.. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб., 2009.
6. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. М., 2006.
7. Кутеева В.П., Юлина Г.Н., Рабаданова Р.С. Личность в истории психологии и педагогики от античности до наших дней: Библиографическая хрестоматия. Выпуск 2. М., 2012.
8. Лук А.Н. Психология творчества. М., 2008.
9. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебник/ Под ред. Л.М.Шипициной. СПб., 2007.
10. Пономарев Я. А. Психология творчества. М., 2006.

4.2. Дополнительная литература

1. Айзенк Г. Проверьте свои способности. Пер. с англ / Г. Айзенк. М., 1992.

2. Аллахвердов В. М. Психология искусства: Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. СПб., 2001.
3. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание : опыт исследования на материале пространственных искусств /А. В. Бакушинский; [сост. Н. Н. Фомина; вступ. ст. : Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева].М., 2009.
4. Басин Е. Я. Двуликий Янус (О природе творческой личности). М.,1996.
5. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
6. Бердяев, Н. А. Смысл творчества. М., 2006.
7. Боно Э. Нестандартное мышление. Минск, 2000.
8. Бразм Г. Психология цвета / пер. с нем. М.В. Крапивкиной. – М., 2011.
9. Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
- 10.Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике. СПб, 2000.
- 11.Бьюзен Т.Научите себя думать. Пер. с англ. / Т.Бьюзен. Минск, 2000.
- 12.Вертгеймер М. Психология продуктивного мышления. М., 1987.
- 13.Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д., 1998.
- 14.Долотова М.Б. Сборник задач и упражнения по дисциплинам: «Развитие творческого воображения», «Развитие творческого мышления». Комсомольск-на-Амуре, 2008.
- 15.Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования. М.,1997.
- 16.Дружинин, В. Н.. Психология общих способностей. СПб., 2008. .
- 17.Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества.- М., 2003.
- 18.Зинченко В.П. Сознание и творческий акт. М., 2010.
- 19.Любарт Тодд. Психология креативности/Т.Любарт, К.Мишури, С.Торджман, Ф.Зенаси; [пер. с фр.]. М., 2009.
- 20.Мэй Р. Мужество творить. Очерк психологии творчества. М., 2001.
- 21.Регирер Е.И. Развитие способностей исследователя. М., 2003.
- 22.Рождественская, Н.В.. Диагностика актерских способностей: монография. СПб., 2005.
- 23.Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: монография. М., 2003.
- 24.Ушаков Д. В. Психология творчества: Школа Я.А. Пономарева. М., 2006.
- 25.Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений / Сост. М.Г. Ярошевский. М., 1990.
- 26.Халперн Д. Психология критического мышления. Пер. с англ. / Д. Халперн. СПб., 2000.
- 27.Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. М., 2003.
- 28.Хьелл, Ларри А. Теории личности: монография. Спб., 2004.
- 29.Хьюсон, Н. И. Общая креатология: авторский перевод с английского дополненный и исправленный/. М., 2008.

30. Шемелина, О.С. Психология творчества: познавательные стили и творчество. Учеб.пособие. Новосибирск., 2008.

4.3. Интернет-ресурсы

1. Институт практической психологии <http://www.imaton.ru>
2. Профессиональные психологические тесты <http://vsetesti.ru>
3. Московский городской психолого-педагогический университет: [сайт] <http://www.fpo.ru/conditions4apply/prof.htm>
4. Российская психологическая библиотека: <http://www.rospsy.ru>.
5. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета: <http://www.vusnet.ru/biblio>
6. Электронная библиотека института психологии Л.С. Выготского РГГУ <http://psychology.rsuh.ru>.
7. Электронная библиотека СГУ <http://library.sgu.ru/uch>
8. Психологический портал Флогистон <http://flogiston.ru>
9. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И РЕФЕРАТИВНЫХ ЖУРНАЛОВ

1. Высшее образование в России.
2. Вопросы психологии.
3. Педагогика.
4. Психологический журнал.
5. Альма Матер (Вестник высшей школы).
6. Педагогика искусства

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

В процессе обучения используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации;
- аудиовизуальные средства обучения;
- фильмотека на DVD-носителях;
- информационные технологии, включающие слайд-презентации;
- электронные образовательные ресурсы.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции по дисциплине и анализ конкретных социокультурных ситуаций

проводятся с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD для демонстрации необходимого наглядного материала;
- программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программой курса;
- библиотеку, читальный зал.

Для самостоятельной работы студенты должны иметь персональные компьютеры, работающие под управлением операционной системы Windows 98/NT/2000/XP с установленными программами Power DVD, Adobe Photoshop и Nero.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Участие в дискуссиях требует знания текстов по теории культуры и кино, фрагменты многих из них можно прочитать в лаборатории гуманитарных наук. Там же имеется видеотека научно-просветительских и игровых фильмов по темам занятий, которая может пополняться усилиями ассистентов-стажеров. Спецкурс предлагает возможность углубления знаний по интересующей ассистента-стажера культурологической теме.

При изучении учебной дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками:

- умение понимать психолого-педагогические теории и использовать их выводы и рекомендации в профессиональной деятельности;
- навыки публичного выступления, навыки ведения дискуссии.

Самостоятельная работа в процессе подготовки к занятиям формирует системность мышления, трудолюбие и волевые качества, повышает

познавательный интерес.

Для организации самостоятельной работы используются технологии проблемного обучения, дидактических задач, обеспечивающие дифференцированный подход к обучаемым и возможность организовывать индивидуальную и групповую работу.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам. Во время изучения учебной дисциплины ассистенты-стажеры самостоятельно проводят научно-исследовательскую работу, оформляют ее результаты и представляют в форме доклада.

Текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе занятий, ведением дискуссии, при решении типовых ситуационных задач и ответах на тестовые задания.