

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ Эстетика кинофонографии**

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13	
2.	Этапы формирования компетенций по основному курсу	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекционные занятия	УК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - семинарские занятия - подготовка к обсуждению проблемных вопросов на семинарских занятиях - подготовка доклада	УК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-11
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации в рамках выполнения доклада - практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения	УК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-13
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных и семинарских занятий - работа со специальной литературой - работа с интернет-источниками
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение доклада - правильное и своевременное выполнение практической работы по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения - умение правильно выявлять средства звуковой художественной выразительности и анализировать их

	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к презентации доклада - степень правильности выполнения задания по презентации доклада - степень готовности к выполнению практической работы по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения - степень правильности выполнения практической работы по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и семинарских занятий - своевременность и самостоятельность выполнения заданий по материалам специальной литературы и интернет-источников
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное обоснование выводов в рамках выполнения доклада - составление плана, тезисов и презентации для обсуждений тематики доклада - грамотный анализ средств звуковой художественной выразительности в рамках выполнения практической работы по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения - практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения выполнена самостоятельно - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты выполнения практической работы
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень правильности составленного плана, тезисов, презентации - практическая работа по звукозрительному анализу выполнена по правильному алгоритму - представленная практическая работа соответствуют необходимым критериям - в процессе обсуждения практической работы продемонстрировано знание фактического материала, усвоены практические навыки в области звукозрительного анализа - практическая работа выполнена самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - Зачет с оценкой

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-4	Доклад Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения Зачет с оценкой
2	ПК-6	Доклад Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения Зачет с оценкой
3	ПК-9	Доклад Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения Зачет с оценкой
4	ПК-11	Доклад Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения Зачет с оценкой
5	ПК-13	Доклад Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения Зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Эстетика кинофонографии» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения
- Зачет с оценкой

Доклад

Обучающийся получает тему доклада от преподавателя. В рамках подготовки и выполнения доклада он использует навыки исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации.

Этот метод развивает у ассистентов-стажеров способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык интеллектуального развития, столь необходимый для профессии звукорежиссера

Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения

Обучающийся получает задание практического характера от преподавателя. В рамках выполнения задания он использует знания звукорежиссера для выявления и анализа взаимодействия универсальных элементов структуры средств художественной выразительности законченного короткометражного фильма или небольшого эпизода и представляет его для оценки преподавателю.

Этот метод развивает у ассистентов-стажеров способность точнее анализировать систему художественных средств, тоньше работать со звукозрительными образами при проработке собственных решений, производстве аудиовизуальных произведений либо при их анализе, основываясь на мировом опыте звукового кино для дальнейшего совершенствования приемов и методов звукорежиссуры.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответов на вопросы по билетам.

1.5.2. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.2.1. Оценивание результатов выполнения доклада

Уровень знаний определяется степенью успешности выполнения обучающимися доклада по предложенной теме.

1.5.2.2. Оценивание результатов выполнения практической работы по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения

Уровень знаний определяется степенью успешности выполнения обучающимися практической работы по звукозрительному анализу фильмов.

1.5.2.3. Оценивание результатов промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - ассистент-стажер показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* - ассистент-стажер показывает хорошие знания программного материала, достаточно грамотно его излагает, отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, формулирует выводы. Но с ответами на дополнительные вопросы затрудняется.

Оценка *«удовлетворительно»* - ассистент-стажер показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа

отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется время и уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - ассистент-стажер не показывает знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1. Примерный перечень тем для докладов

1. Полифония фонограммы современного фильма.
2. Способы репрезентации субъективного пространства в кинематографе.
3. Способы передачи звуком эмоционально-психологических состояний персонажей (без использования немотивированной музыки).
4. Оригинальная и дублированная фонограмма: как сохранить в дублированной картине режиссерский замысел?
5. Особенности звучания фильмов ... жанра (по выбору обучающегося).
6. Что формирует «аудиовизуальный образ» в экранных произведениях?
7. Анализ шумо-музыкального пласта звукового фильма (по периодам развития кинофонографии).

1.6.2 Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Основные этапы развития кинофонографии (от истоков кинематографа до современности).
2. Звучащее слово в структуре кинопроизведения.
3. Роль «трехмерности» звуковой материи в процессе формирования звукозрительных кинообразов.
4. Тишина как элемент кинодраматургии.
5. Роль звукового контрапункта в аудиовизуальных произведениях,
6. Роль музыки в кинематографе: основные виды и функции.
7. Семантическая и эстетическая информации. Основные характеристики. Взаимосвязь семантической и эстетической информации в структуре «звучащей речи» и музыки. Понятие об избыточности и банальности сообщения.
8. Выразительные возможности многоканальных звуковых форматов (на примерах кинематографических произведений).
9. Выразительные средства акустической интерпретации кинообразов. Способы передачи «воображаемого пространства» в кинематографе.
10. Художественная выразительности чистовой фонограммы.
11. Значение «Синтезирования» звуковых фактур и звуковой атмосферы для кинематографа как эстетического феномена.
12. Звуковые ландшафты как элементы звуковой партитуры фильма.