

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ Специальность (мастерство)

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия - обсуждения по темам практического содержания - самостоятельная работа обучающихся по различным видам профессиональной деятельности	УК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов на практических занятиях - выполнение творческих заданий - выполнение заданий по различным видам профессиональной деятельности	ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - оценка степени аргументации авторской позиции при обсуждении выполненных творческих заданий - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации в рамках выполнения творческих заданий и заданий по различным видам профессиональной деятельности - оценка активности и эффективности участия в дискуссии при обсуждении актуальных проблем звукорежиссуры аудиовизуальных искусств - выполнение творческих заданий	УК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13

3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - участие в обсуждении актуальных вопросов звукорежиссуры аудиовизуальных искусств на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов - наличие выполненных самостоятельных работ по различным видам профессиональной деятельности
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - обоснование собственной позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - участие в творческой дискуссии
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных алгоритмов действий - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение творческих заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% практических занятий - участие в обсуждении актуальных вопросов звукорежиссуры аудиовизуальных искусств на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - задания по различным видам профессиональной деятельности выполнены самостоятельно и представлены своевременно - ассистент-стажер может обосновать применение тех или иных приемов и способов звукорежиссуры при создании авторского аудиовизуального продукта - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на полученные положительные результаты - способность самостоятельно анализировать необходимость применения тех или иных приемов и способов звукорежиссуры при создании звукового решения аудиовизуального произведения

	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания решены с использованием необходимых приемов и способов, информационных технологий - представленные учебные творческие работы соответствуют творческому замыслу, имеют высокую степень его реализации и обладают качественным художественным решением - в процессе обсуждения продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки использования известных приемов и способов по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств - творческие задания выполнены самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-ЭКЗАМЕН</p>
--	---	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-2	Задание по планированию различных видов профессиональной деятельности Творческое задание Экзамен
2	ПК-6	Задания по планированию и реализации различных видов профессиональной деятельности Творческое задание Экзамен
3	ПК-7	Задания по планированию и реализации различных видов профессиональной деятельности Творческое задание Экзамен
4	ПК-10	Задания по планированию и реализации различных видов профессиональной деятельности Творческое задание Экзамен
5	ПК-11	Задания по планированию и реализации различных видов профессиональной деятельности Творческое задание Экзамен

6	ПК-12	Задания по планированию и реализации различных видов профессиональной деятельности Творческое задание Экзамен
7	ПК-13	Задание по планированию различных видов деятельности для других Творческое задание Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Специальность» (мастерство) осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Задание по планированию различных видов профессиональной деятельности
- Задания по планированию и реализации различных видов профессиональной деятельности
- Задание по планированию различных видов деятельности для других
- Задания по реализации различных видов профессиональной деятельности
- Задание по демонстрации различных видов профессиональной деятельности
- Творческое задание
- Экзамен

Задание по планированию различных видов профессиональной деятельности

Обучающийся получает задание практического характера от преподавателя. В рамках выполнения задания он планирует выполнение какого-либо вида профессиональной деятельности и представляет его для оценки преподавателю.

Этот метод развивает у ассистентов-стажеров способность выстраивать перед собой профессиональные задачи, а также прививает навык самоорганизации, столь необходимый для профессии звукорежиссера.

Задания по планированию и реализации различных видов профессиональной деятельности

Обучающийся получает задания практического характера от преподавателя. В рамках выполнения заданий он планирует и реализует один из видов профессиональной деятельности и представляет его для оценки преподавателю.

Этот метод развивает у ассистентов-стажеров способность выстраивать перед собой профессиональные задачи, выполнять их по заранее продуманному плану, а также прививает навык к ответственному выполнению

профессиональной деятельности, столь необходимый для профессии звукорежиссера.

Задание по планированию различных видов деятельности для других

Обучающийся получает задание практического характера от преподавателя. В рамках выполнения задания он составляет комплекс задач для других участников проекта и представляет его для оценки преподавателю.

Этот метод развивает у ассистентов-стажеров способность выстраивать перед другими профессиональные задачи, а также прививает навык к кооперации с коллегами, столь необходимый для профессии звукорежиссера.

Задания по реализации различных видов профессиональной деятельности

Обучающийся получает задания практического характера от преподавателя. В рамках выполнения заданий он реализует один или несколько видов профессиональной деятельности и представляет результаты для оценки преподавателю.

Этот метод развивает у ассистентов-стажеров способность четко выполнять поставленные профессиональные задачи, дает возможность нестандартно выполнять поставленные профессиональные задачи, а также прививает навык не только к ответственному выполнению профессиональной деятельности, но и к включению в работу творческой составляющей, что очень важно для профессии звукорежиссера.

Задание по демонстрации различных видов профессиональной деятельности

Обучающийся получает задание практического характера от преподавателя. В рамках выполнения задания он демонстрирует реализацию комплекса видов профессиональной деятельности и представляет его для оценки преподавателю.

Этот метод развивает у ассистентов-стажеров способность демонстрации результатов профессиональной деятельности, а также учит правильной пропаганде произведений аудиовизуальных искусств.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование навыка правильного применения существующих приемов и способов звукорежиссуры, а также умения вкладывать в выполнение задания свой творческий потенциал.

В ходе выполнения задания ассистентов-стажеров должен показать владение средствами художественной выразительности, умение видеть и слышать особенности звукового решения аудиовизуального произведения. Это достигается системой выполнения самостоятельных заданий.

Экзамен

Теоретическая часть проходит в форме ответов на вопросы по билетам. Практическая часть проходит в форме демонстрации выполненного творческого задания.

1.5.2. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.2.1. Оценивание результатов выполнения заданий по планированию, реализации и демонстрации различных видов профессиональной деятельности

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - ассистент-стажер показывает полное и глубокое понимание своей роли как звукорежиссера в проекте в качестве исполнителя производственных работ одного или нескольких этапов производственного цикла, владеет навыками работы в съемочном периоде и монтажно-тонировочном периоде, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка *«хорошо»* - ассистент-стажер показывает достаточно полное понимание своей роли как звукорежиссера в проекте в качестве исполнителя производственных работ одного или нескольких этапов производственного цикла, владеет навыками работы в съемочном периоде и монтажно-тонировочном периоде, показывает полные, но не яркие художественные результаты.

Оценка *«удовлетворительно»* - ассистент-стажер недостаточно полно понимает свою роль как звукорежиссера в проекте в качестве исполнителя производственных работ одного или нескольких этапов производственного цикла, слабо владеет навыками работы в съемочном периоде и монтажно-тонировочном периоде, не показывает необходимых художественных результатов. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - ассистент-стажер не понимает свою роль как звукорежиссера в проекте в качестве исполнителя производственных работ одного или нескольких этапов производственного цикла, слабо владеет навыками работы в съемочном периоде и монтажно-тонировочном периоде, не показывает необходимых художественных результатов. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.2.2. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - ассистент-стажер продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений, а также способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

Оценка **«хорошо»** - ассистент-стажер продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты, необходимую творческую инициативу, хорошее качество художественных подходов и решений, высокий уровень исполнительности.

Оценка **«удовлетворительно»** - ассистент-стажер продемонстрировал средние художественные результаты без проявления творческой инициативы, а также средний уровень профессиональных возможностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ассистент-стажер неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.5.2.3. Оценивание результатов промежуточной аттестации: экзамена

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - ассистент-стажер показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - ассистент-стажер показывает хорошие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, но с трудом формулирует выводы. При ответе допускает погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - ассистент-стажер показывает не достаточные, не глубокие знания программного материала; при ответе допускает значимые ошибки или противоречия, в формулировке ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - у ассистента-стажера отсутствуют знания программного материала, он не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики заданий по планированию различных видов профессиональной деятельности

1. «Составление письменной звуковой экспликации».
2. «Подготовка заявки на оборудование и расходные материалы».

1.6.2 Примерный перечень тематики заданий по планированию и реализации различных видов профессиональной деятельности

1. «Создание примерного микшерского паспорта».
2. «Работа с петличным микрофоном. Способы крепления петличного микрофона и передатчика с учетом маскировки».

1.6.3 Примерный перечень тематики заданий по планированию различных видов деятельности для других

1. «Подготовка задания для репетиции и актерских проб».

1.6.4 Примерный перечень тематики заданий по реализации различных видов профессиональной деятельности

1. «Прослушивание сигналов, записанных через микрофоны различных типов».
2. «Работа с пушкой и бумом на границе кадра».
3. «Работа с записывающими устройствами в различных условиях, запись фонов и дискретных шумов».
4. «Монтаж звуковых фактур».
5. «Укладка речевой фонограммы и синхронных шумов»
6. «Чистка первичной фонограммы и совмещение ее с речевым озвучиванием».

1.6.5 Примерный перечень тематики заданий по демонстрации различных видов профессиональной деятельности

1. «Воссоздание звуков эпохи по заданному времени, историческому периоду, стране, событию или исторической личности».
2. «Анализ технического качества фонограммы из предлагаемого отрывка».

1.6.6 Примеры творческих заданий

Звуковой этюд № 1. Провести актерский кастинг и речевое озвучивание эпизода кинофильма используя различную технику и технологию речевого озвучивания.

Звуковой этюд № 2. Придумать и записать тематические реплики второго и третьего плана (гур-гур) с проработкой плановости и ракурсности согласно сюжета эпизода.

Звуковой этюд № 3. Составить шумо-музыкальную композицию для конкретного изобразительного ряда с частой сменой звуковых ландшафтов.

1.6.7 Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Какие выводы должен сделать звукорежиссер после прочтения литературного сценария фильма.
2. На какие моменты должен обращать внимание звукорежиссер при переговорах с продюсером.
3. В чем особенности заключения договора на производство фильма.
4. Действия звукорежиссера во время подготовительного периода.
5. Особенности, на которые надо обращать внимание при подготовке заявки на оборудование и расходные материалы для съемки фильма.
6. Как должен происходить подбор ассистентского персонала и оборудования.
7. Особенности изготовления музыкальной фонограммы для съемки под фонограмму.
8. Особенности подготовки фонограммы на иностранном языке.
9. Участие звукорежиссера в репетициях и актерских пробах.

10. Съёмочный период. Объем работ звукорежиссера на съёмочной площадке.
11. Виды работ звукорежиссера в монтажно-тонировочном периоде.
12. Особенности работы с первой монтажной сборкой фильма.
13. В чем заключается подготовка "черновой" фонограммы к речевому озвучиванию.
14. Роль звукорежиссера в координации совместных действий с ассистентом режиссера по актерам.
15. Этапы проведения речевого озвучивания.
16. В чем заключается чистка "чистой" фонограммы.
17. В чем заключается укладка речевого озвучивания.
18. Особенности записи синхронных шумов.
19. В чем заключается укладка синхронных шумов.
20. В чем заключается монтаж фоновых фактур.
21. Особенности создания предварительного баланса фонограммы для изготовления промо и демо материалов фильма.
22. Саунд дизайн.
23. Особенности записи оригинальной музыки для фильма.
24. Как осуществляется подбор и монтаж музыкальной фонограммы к фильму.
25. Использование компилированной фонограммы в фильме и приведение ее к соответствующему формату.
26. Этапы подготовки проекта к перезаписи.
27. Особенности изготовления форматных премиксов и стемов фонограммы.
28. Особенности изготовления файнл микса оригинальной фонограммы.
29. Особенности изготовления файнл микса международной фонограммы.
30. Особенности изготовления реплик гайд фонограммы.
31. Изготовление исходных фонограмм фильма в необходимых форматах.
32. Изготовление DTS и DVD версий оригинальной и международной фонограммы.
33. Особенности изготовления рекламных, промо и демо версий фильма.
34. Сопроводительная документация к фонограммам фильма.