

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

 М.А. Сакварелидзе
« 29 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки	55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация выпускника	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	очная

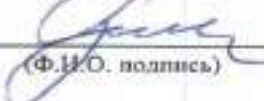
Москва, 2022

Рабочая программа творческой практики составлена в соответствии с ФГОС ВО,
утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 277 от «22» марта 2016 г.

по направлению подготовки 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
(название направления подготовки)

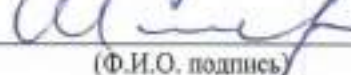
Рабочая программа творческой практики одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры
(название кафедры)

Протокол № 5 от «01» июня 2022 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры  Е.А. Русинова
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОМР  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Зав. аспирантурой  С.М. Медведева
(Ф.И.О. подпись)

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи творческой практики.

Целями творческой практики является практическое применение и совершенствование основных методов работы звукорежиссера в составе съемочных групп через создание фонограммы аудиовизуальных (экранных) произведений искусства; приобретение опыта руководства производственной группой звукорежиссеров; формирование навыков самостоятельной производственной деятельности; расширение опыта прохождения всего технологического процесса производства фильма; приобщение к производственно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; применение нравственных принципов профессии звукорежиссера на практике; участие в просветительских проектах с целью популяризации аудиовизуального искусства.

Задачи творческой практики – практическое совершенствование методов современной звукорежиссуры; приобретение нового опыта создания звукового образа фильма; развитие творческих способностей в области звукорежиссуры; освоение новых техник и технологий звукорежиссуры; приобретение опыта участия в просветительских проектах.

Данные цели и задачи практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- художественно-творческая и производственная деятельность;
- просветительская деятельность.

1.2. Место творческой практики в структуре ОПОП ВО.

Творческая практика входит в раздел 6.2. «Организация практики» основной профессиональной образовательной программы по специальности высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программе ассистентуры-стажировки 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств. Она непосредственно ориентирована на

профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров и опирается, в первую очередь, на знания по дисциплине «Специальность».

Творческая практика согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 277, является вариативной частью учебного плана (Блок 2) и предназначена для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств. Общая трудоемкость творческо-производственной практики составляет 39 зачетных единиц (1404 академических часа). Данная практика проводится рассредоточено на протяжении всех двух лет обучения в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики.

Прохождение творческой практики должно способствовать формированию у ассистентов-стажеров следующих профессиональных компетенций:

ПК-6	способностью создавать фонограммы аудиовизуальных произведений
ПК-7	способностью к сотворчеству с режиссером, композитором и другими представителями творческо-производственного коллектива
ПК-8	способностью к сотворчеству с представителями творческо-производственного коллектива, способностью руководить творческим и техническим коллективами, формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;
ПК-9	способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные решения для сложных технологических и художественных задач;
ПК-10	способностью использовать для решения профессиональных задач современные технические средства, приемы и технологии звукорежиссуры аудиовизуальных искусств

ПК-11	способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений
ПК-12	способностью создавать звуковую составляющую (фонограмму) аудиовизуального произведения с целью трансляции
ПК-13	способностью осуществлять работу звукорежиссера на всех этапах производства продукции
ПК-14	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-15	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет»

В результате прохождения творческой практики, ассистент-стажер должен

знать:

- современные методы и приемы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;
- полный цикл производственных работ при создании аудиовизуального произведения;

уметь:

- решать производственные задачи, связанные с созданием звукового решения фильма;
- использовать современные технические средства при создании творческого продукта;
- находить способы решения производственных и творческих задач;
- создавать ряд звукозрительных образов и оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением в контексте конкретного аудиовизуального произведения;

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты;

владеть:

- современным программным обеспечением в области звукорежиссуры;
- современными технологиями звукорежиссуры и практическими навыками работы со звуковой техникой;
- методологией профессиональной оценки качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений;
- навыками руководства творческой группой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Организационно – методические данные творческой практики.

Таблица №1

Объем практики и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость практики		39	зач. ед. 1404 час.
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по курсам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):			
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия			
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа	100	50	50
Самостоятельная работа:			
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	36	36	
Практический блок:			
Контрольная работа			
Создание проекта	1232	616	616
Подготовка отчетной документации	36	18	18

Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Всего часов	1404	720	684

2.2. Содержание разделов творческой практики.

2.2.1. Структура практики раскрывается по схеме в соответствии с таблицей №2.

Таблица №2

Год обучения	Раздел практики	Общая трудоемкость	Виды учебной работы:					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Контактные часы, в том числе включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			лекц	сем	пр	инд	сам	
1 год обучения								
1.	Подготовительный период. Основные задачи, подготовка документации. Изучение нормативной и методической базы.	68				50	18	
2.	Производственный период.	634					634	
3.	Составление отчетной документации.	18					18	Зачёт с оценкой
2 год обучения								
4.	Производственный период.	648				50	598	
5.	Работа с производственной документацией.	18					18	
6.	Составление отчетной документации.	18					18	Зачет с оценкой
	Итого:	1404					1404	

2.2.2. Содержание творческой практики.

Подготовительный период. Основные задачи, подготовка документации. Изучение нормативной и методической базы.

Подготовка индивидуального плана прохождения практики. Изучение нормативной базы: федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению ассистентуры-стажировки специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, учебного плана, основной профессиональной образовательной программы, рабочих программ дисциплин, программ практики и других методических материалов в части организации практики.

Производственный период.

Чтение литературного сценария. Переговоры с продюсером – достижение предварительных договоренностей с продюсером на участие в съемках фильма. Заключение договора на производство фильма, соблюдение продюсерами сроков при заключении договора. Работа с режиссерским сценарием, календарно - постановочным планом и объектной ведомостью. Выезд на объекты. Примерная оценка возможности записи "чистой" фонограммы и состава оборудования. Подготовка заявки на оборудование и расходные материалы для съемки. Подбор ассистентского персонала и оборудования соответственно задачам производства фильма. Координация действий со смежными цехами с целью достижения наилучших результатов при записи первичной фонограммы. Работа с режиссером. Участие звукорежиссера в репетициях и актерских пробах. Работа на съемочной площадке. Работа с актерами. Запись фоновых фактур. Запись редких звуков. Запись "уходящей природы".

Составление отчетной документации.

Подготовка отчета по практике за 1 год обучения. Анализ результатов практики. Оформление промежуточных результатов практики в просветительский проект. Защита отчета.

Производственный период.

Работа с первой монтажной сборкой фильма. Систематизация первичной фонограммы. Определение количества "черновой" и "чистой" первичной фонограммы по результатам монтажа изображения. Работа с «чистой» фонограммы - предварительная частотная обработка «чистой» фонограммы с целью достижения идентичности звучания первичной фонограммы и речевого озвучивания. Составление и подбор библиотеки фоновой фактуры. Распределение обязанностей между ассистентским составом звукорежиссерской группы. Подготовка «черновой» фонограммы к озвучиванию. Проведение речевого озвучивания. Укладка речевого озвучивания. Запись и укладка синхронных шумов. Монтаж фоновых фактур. Создание предварительного баланса фонограммы для изготовления промо и демо материалов фильма. Изготовление и монтаж звуковых спецэффектов.

Запись оригинальной музыки для фильма. Подбор и монтаж музыкальной фонограммы к фильму. Использование компилированной фонограммы в фильме и приведение ее к соответствующему звуковому формату.

Перезапись. Объединение составляющих проекта и приведение их к общему формату. Изготовление форматных премиксов и стемов фонограммы. Подготовка рабочего материала для передачи на канал в соответствии с договором. Изготовление файнл микса оригинальной фонограммы. Соблюдение технических требований при изготовлении файнл микса оригинальной и международной фонограмм. Изготовление реплик гайд фонограммы. Создание монофонической фонограммы с репликами на языке оригинала фильма. Изготовление исходных фонограмм фильма в необходимых форматах. Изготовление всех видов и типов фонограмм согласно договору. Фонограммы. Пересчет фонограммы в 24-25 кадров.

Работа с производственной документацией.

Подготовка сопроводительной документации к фонограммам фильма. Расшифровка названий файлов фонограммы для последующего чтения.

Составление отчетной документации.

Подготовка отчета по практике за второй год обучения. Анализ результатов практики. Оформление окончательных результатов практики в просветительский проект. Защита отчета.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Промежуточная аттестация по творческой практике.

В рамках промежуточной аттестации по итогам прохождения творческой практики предусмотрены зачеты с оценками в конце 1 и 2 года обучения, которые выставляются за защиту отчета и по результатам творческо-производственной деятельности.

К зачету допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие индивидуальный план практики. А также представившие в указанные сроки всю отчетную документацию. Процедура зачета включает в себя устный публичный отчет ассистента-стажера по итогам проделанной работы и представление выполненных на определенном технологическом этапе фрагментов аудиовизуального произведения.

3.3. Фонд оценочных средств творческой практики

Оценка за прохождение творческой практики выносится членами комиссии на основании следующих показателей:

«отлично»

- отличная характеристика с базы практики;
- качественно выполненные фрагменты аудиовизуального произведения с ярко выраженным авторским решением и профессионально применёнными приемами звукорежиссуры;
- грамотное изложение хода практики;
- правильно оформленная документация;

«хорошо»

- положительная характеристика с базы практики;
- качественно выполненные фрагменты аудиовизуального произведения;
- перечисление мероприятий практики;
- правильно оформленная документация;
- «удовлетворительно»*
- характеристик с базы практики с замечаниями;
- удовлетворительно выполненные фрагменты аудиовизуального произведения;
- документация, оформленная не в полном объеме;

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика / Вольфганг Анерт, Франк Штеффен; Пер. О. Г. Носова. – М.: Эра, 2003. – 416 с.: ил
2. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве: учебное изд. / Д. Лайвер. – М.: ГИТР, 2005. – 189 с.: граф., рис
3. Попова Эванс Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - М.: ВГИК, 2017. - 292 с.
4. Динов В. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. С-Пб, Геликон Плюс, 2000

Дополнительная литература:

1. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. НТ Пресс, 2005

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	с 02.09.2019г. по 01.09.2020г.
ЭБС «Лань» контракт № 204-19-У от 04.10.2019г. https://e.lanbook.com/	с 04.10.2019г. по 04.10.2020г.

ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	с 20.05.2019г. по 20.05.2020г..
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

Фильмография:

1. Апокалипс сегодня, США, 1979. Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола
2. Вербка, США, 1948. Режиссер: Альфред Хичкок
3. Викинг, Россия, 2016. Режиссер: Андрей Кравчук
4. Возвращение, Россия, 2003. Режиссер: Андрей Звягинцев
5. Гравитация, США, 2013. Режиссер: Альфонс Куарон
6. Дом летающих кинжалов, Китай, 2004. Режиссер: Чжан Имоу
7. Звездные войны: Эпизод I - Призрачная угроза, США, 1999. Режиссер: Джордж Лукас
8. Зеркала, США, 2008. Режиссер: Александр Ажа
9. Космос, как предчувствие, Россия, 2005. Режиссер: Алексей Учитель
10. Неоконченная пьеса для механического пианино, Россия, 1978.
Режиссер: Никита Михалков
11. Ностальгия, СССР - Италия, 1983. Режиссер: Андрей Тарковский.
12. Остров, Россия, 2006. Режиссер: Павел Лунгин
13. Пятый Элемент, Франция, 1997. Режиссер: Люк Бессон
14. Сияние, Великобритания, 1980. Режиссер: Стэнли Кубрик
15. Солярис. СССР, 1972. Режиссер: А.Тарковский
16. Спасая рядового Райана, США, 1998. Режиссер: Стивен Спилберг
17. Сталкер, СССР, 1979. Режиссер: Андрей Тарковский
18. Танцующая в темноте, Дания, Германия, Нидерланды, США, Великобритания, Франция, Финляндия, Швеция, Исландия, Норвегия, 2000. Режиссер: Ларс Фон Триер

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Avid Pro Tools HD www.avid.com

ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Список учебно - лабораторного оборудования:

Учебная киностудия ВГИК, звуковое оборудование (съемочное, звукозаписывающее, звуковоспроизводящее, приборы обработки сигнала), монтажные комплексы и помещения для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студию перезаписи, телевизионный учебный комплекс, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ должно обеспечиваться профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, спецтранспортом, расходными материалами.

Современный компьютерный монтажный комплекс (синхронизированный с изображением и оснащенный периферией, позволяющей загрузку различных видов фонограмм, включая аналоговые источники).

Возможность контроля в форматах моно, 5.1, 6.1 и т.д.

Комплект цифровой фонотеки.

Оснащение студии речевого и шумового озвучивания МТК ВГИК