

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе
М.А. Сакварелидзе

«*19*» *августа* 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Специальность (мастерство)»

Направление подготовки	55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация выпускника	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	очная

Москва, 2022


Авторы: Литровник В.К., звукорежиссер, доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК;
Русинова Е.А., доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО,
утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 277 от «22» марта 2016 г.


по направлению подготовки 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
(название направления подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

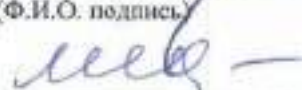
Протокол № 5 от «01» июня 2022 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры  Е.А. Русинова
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОМР  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Зав. аспирантурой
и докторантурой  С.М. Медведева
(Ф.И.О. подпись)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной задачей данной дисциплины является систематизация ранее полученных знаний об основах работы звукорежиссера аудиовизуальных искусств.

Цели освоения дисциплины:

- практическое применение и совершенствование основных методов работы звукорежиссера в составе съемочных групп через создание фонограммы аудиовизуальных (экранных) произведений искусства и руководство производственной группой звукорежиссеров;
- критическое оценивание результатов работы через оценку фонограммы фильма;
- изучение новых тенденций в технике и технологии кинопроизводства, приобретения профессиональных навыков;
- совершенствование коммуникативных навыков общения при работе в составе творческого коллектива.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебный курс «Специальность (мастерство)» является обязательной специальной дисциплиной в рамках базовой части. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам в течение двух лет обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 академических часов, из них 312 академических часов контактной работы, 624 академических часов самостоятельной работы и 72 академических часа контроля. Одна зачетная единица соответствует 36

академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Для успешного освоения данной дисциплины ассистент-стажер должен иметь знания и умения по специальным дисциплинам направления подготовки «звукорежиссура» уровня подготовки специалитет.

В свою очередь знания по дисциплине «Специальность» углубляются в процессе изучения дисциплин по выбору. А также служат основой для прохождения творческой практики.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Дисциплина «Специальность (мастерство)» должна способствовать формированию у обучающегося следующих универсальных и профессиональных компетенций:

УК-2	готовностью овладевать информацией в области техники и технологий создания аудиовизуальных произведений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности
ПК-6	способностью создавать фонограммы аудиовизуальных произведений
ПК-7	способностью к сотворчеству с режиссером, композитором и другими представителями творческо-производственного коллектива
ПК-10	способностью использовать для решения профессиональных задач современные технические средства, приемы и технологии звукорежиссуры аудиовизуальных искусств
ПК-11	способностью осуществлять профессиональную оценку

	качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений
ПК-12	способностью создавать звуковую составляющую (фонограмму) аудиовизуального произведения с целью трансляции
ПК-13	способностью осуществлять работу звукорежиссера на всех этапах производства продукции

Виды профессиональной деятельности, на которые ориентируется дисциплина

- художественно-творческая и производственная деятельность;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- все этапы кинопроизводства;
- специфику работы современного звукорежиссера;

уметь

- пройти все этапы кинопроизводства аудиовизуального произведения;
- применить знания специфики работы современного звукорежиссера на конкретном аудиовизуальном произведении;
- создать ряд звукозрительных образов в контексте конкретного аудиовизуального произведения;
- найти оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением в рамках конкретного аудиовизуального произведения;
- показать при работе с конкретным аудиовизуальным произведением высокий уровень владения современными технологиями звукопередачи в

кино;

- показать при работе с конкретным аудиовизуальным произведением высокий уровень владения практическими навыками работы со звуковой техникой;
- показать при работе с конкретным аудиовизуальным произведением высокий уровень владения основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемых для формирования экранных образов,
- мыслить звукозрительными образами в контексте аудиовизуальных видов искусств;
- находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;

владеть

- современными кинотехнологиями и технологиями звукорежиссуры;
- практическими навыками работы со звуковой техникой;
- методологией профессиональной оценки качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений;
- навыками руководства творческой группой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно – методические данные дисциплины.

Таблица №1

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины		28	зач. ед. 1008 час.
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по курсам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):			
Практический блок:			

Практические и семинарские занятия	312	152	144
Самостоятельная работа:			
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	78	40	38
Практический блок:			
Контрольная работа			
Создание проекта	546	420	142
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	72	Экзамен 36	Экзамен 36
Всего часов	1008	648	360

2.2. Содержание разделов дисциплины и тематический план курса.

2.2.1. Структура дисциплины и тематический план курса раскрывается по схеме в соответствии с таблицей №2.

Таблица №2

Год обучения	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебной работы.					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Контактные часы, в том числе включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)					
			лекц	сем	пр	инд	сам	
1 год обучения								
1.	Подготовительный период производства фильма. Основные задачи, коммуникационные формы работы, техническая подготовка	112			52		52	
2.	Съемочный период	500			100		408	
	Итого за 1 курс	648			152		460	Экзамен 36
2 год обучения								
3.	Монтажно-тонировочный период	200			92		108	
4.	Перезапись	124			52		72	
	Итого за 2 курс	360			144		180	Экзамен 36
	Итого:	1008			296		640	72

2.2.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. Подготовительный период производства фильма. Основные задачи, коммуникационные формы работы, техническая подготовка (УК-2, ПК-7, ПК-13).

Чтение литературного сценария. Переговоры с продюсером – достижение предварительных договорённостей с продюсером на участие в съёмках фильма. Заключение договора на производство фильма, соблюдение продюсерами сроков при заключении договора. Работа с режиссерским сценарием, календарно - постановочным планом и объектной ведомостью. Выезд на объекты. Примерная оценка возможности записи "чистой" фонограммы и состава оборудования. Подготовка заявки на оборудование и расходные материалы для съёмки. Подбор ассистентского персонала и оборудования соответственно задачам производства фильма. Координация действий со смежными цехами с целью достижения наилучших результатов при записи первичной фонограммы. Работа с режиссером. Участие звукорежиссера в репетициях и актерских пробах.

Тема 2. Съёмочный период (ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-13).

Работа на съёмочной площадке. Работа с актёрами. Запись фоновых фактур. Запись редких звуков. Запись "уходящей натуры".

Тема 3. Монтажно-тонировочный период (ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-13).

Работа с первой монтажной сборкой фильма. Систематизация первичной фонограммы. Определение количества "черновой" и "чистой" первичной фонограммы по результатам монтажа изображения. Работа с «чистой» фонограммы - предварительная частотная обработка «чистой» фонограммы с целью достижения идентичности звучания первичной фонограммы и речевого озвучивания. Составление и подбор библиотеки фоновой фактуры. Распределение обязанностей между ассистентским составом звукорежиссерской группы. Подготовка «черновой» фонограммы к озвучиванию. Проведение речевого озвучивания. Укладка речевого озвучивания. Запись и укладка синхронных шумов. Монтаж

фоновых фактур. Создание предварительного баланса фонограммы для изготовления промо и демо материалов фильма. Изготовление и монтаж звуковых спецэффектов.

Запись оригинальной музыки для фильма. Подбор и монтаж музыкальной фонограммы к фильму. Использование компилированной фонограммы в фильме и приведение ее к соответствующему звуковому формату.

Тема 4. Перезапись (ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13).

Объединение составляющих проекта и приведение их к общему формату. Изготовление форматных премиксов и стемов фонограммы. Подготовка рабочего материала для передачи на канал в соответствии с договором. Изготовление файл микса оригинальной фонограммы. Соблюдение технических требований при изготовлении файл микса оригинальной и международной фонограмм. Изготовление реплик гайд фонограммы. Создание монофонической фонограммы с репликами на языке оригинала фильма. Изготовление исходных фонограмм фильма в необходимых форматах. Изготовление всех видов и типов фонограмм согласно договору. фонограммы. Пересчет фонограммы в 24-25 кадров. Подготовка сопроводительной документации к фонограммам фильма. Расшифровка названий файлов фонограммы для последующего чтения.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенций по данной дисциплине предполагается проведение практических занятий с опорой на знания, умения и навыки, сформированные в рамках программы специалитета, либо практического опыта, обучающегося. Также предполагается руководство практическими (съёмочными) проектами ассистентов-стажеров.

На учебных занятиях ассистент-стажер совершенствует практические навыки работы звукорежиссером в производственном процессе, а также

совершенствует навык руководителя группы через взаимодействие со ассистентами-стажерами, работающими на съемочных проектах. Достижение требуемых результатов происходит в формате совместной работы, а также путем критического анализа фонограммы, сопоставление исходных режиссерских и технических задач и полученных результатов. Совместно с преподавателем обучающийся изучает новое в применении звуковой техники, оборудования монтажно-тонировочного комплекса Учебной киностудии ВГИК. Работа по анализу сможет базироваться на материале ранее выполненных студенческих фильмов. Через ролевую игру, решение ситуативных и профессиональных задач, модельные ситуации звукорежиссеры съемочной группы, обучающиеся учатся навыкам командной работы, межличностной коммуникации, принятию решений, вырабатывают лидерские качества.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Оперативный контроль знаний ассистентов-стажеров по дисциплине осуществляется на каждом занятии в виде обсуждения технических средств, приемов и технологий звукорежиссуры, которые ассистент-стажер использовал в создании аудиовизуального произведения.

Критерии оценки фонограммы аудиовизуального произведения:

1. оценка «отлично»: полное соблюдение параметров качества фонограммы (пространственное впечатление, прозрачность, баланс компонентов, отсутствие помех и искажений, частотный и динамический диапазоны соответствуют драматургическому решению);

2. оценка «хорошо»: неполное соблюдение параметров качества фонограммы (несоответствие изобразительной плановости и драматическому решению баланс компонентов, наличие брака (помех и искажений));

3. оценка «удовлетворительно»: серьезное несоблюдение параметров качества фонограммы (узкий частотный диапазон, перекомпрессированная фонограмма);

4. оценка «неудовлетворительно»: полный брак фонограммы (технические помехи, искажения, неразборчивость реплик, которые не предусмотрены драматургией фильма.).).

3.2. Контроль самостоятельной работы по дисциплине

Показателем освоения дисциплины и сформированности компетенции по данной дисциплине является:

1. Самостоятельный анализ ассистентом-стажером удачных и неудачных звукорежиссерских решений фонограммы конкретного фильма.

2. Виды самостоятельной работы по дисциплине:

- Работа над звуковой экспликацией.
- Расчёт оборудования и расходных материалов под утвержденный вариант сценария фильма.
- Работа с разными типами микрофонов, в т.ч. «пушкой» и бумом на границе кадра.
- Работа в различных условиях, запись фонов и дискретных шумов с использованием записывающих устройств различного типа.
- Монтаж фонограммы.
- Воссоздание фактур, указывающих на заданное время и место (может быть – детали исторического периода, страны, конкретного события или исторической личности).
- Анализ технического и эстетического качества фонограммы.

3.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

В рамках промежуточной аттестации по дисциплины предусмотрены экзамены в конце 1 и 2 года обучения.

Виды производственных работ, которые ассистент-стажер проводит в рамках подготовки к экзаменам для дальнейшего представления преподавателю:

Возможные виды фонограмм:

1. Кастинг голосов актеров, речевое озвучивание фильма.
2. Запись тематических реплик массовки (гур-гур) с проработкой плановости второго и третьего планов, ракурса согласно мизансцене и сюжету эпизода.
3. Подготовка монтажной последовательности фонограммы, содержащей музыкальную составляющую, шумы, эффекты для конкретного изобразительного ряда согласно мизансцене и сюжету эпизода.

Вопросы для подготовки к экзаменам:

1. Что важно для звукорежиссера при прочтении литературного сценария фильма?
2. На какие моменты должен обращать внимание звукорежиссер при переговорах с продюсером?
3. Привести типовые положения договора на производство фильма. Особенности и «подводные» камни.
4. Специфика подготовки заявки на оборудование и расходные материалы для съемки фильма?
5. Особенности изготовления музыкальной фонограммы для съемки под фонограмму.
6. Объем работ звукорежиссера на съемочной площадке. Специфика работы при записи «чистой» фонограммы.
7. Виды работ звукорежиссера в монтажно-тонировочном периоде.
8. В чем заключается подготовка «черновой» фонограммы к речевому озвучиванию.
9. В чем заключается укладка речевого озвучивания и синхронных шумов.
10. Специфика монтаж фонов.
11. Назовите и охарактеризуйте сопроводительную документацию к фонограммам фильма.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика / Вольфганг Анерт, Франк Штеффен; Пер. О. Г. Носова. – М.: Эра, 2003. – 416 с. : ил
2. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве: учебное изд. / Д. Лайвер. – М.: ГИТР, 2005. – 189 с.: граф., рис
3. Попова Эванс Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - М.: ВГИК, 2017. - 292 с.
4. Попова Эванс Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - М.: ВГИК, 2017. - 292 с.
5. Русинова Е.А. Влияние новых многоканальных звуковых технологий на киноязык (на опыте зарубежного кинематографа): дис. на соискание ученой степ. канд. искусствоведения по спец. 17.00.03. – Кино-, теле- и другие экранные искусства / Е.А. Русинова – М.: ВГИК, 2004. – 121 с.
6. Русинова Е.А. Звук рисует пространство // Киноведческие записки №70., М. : ВНИИ киноискусства, 2004
7. Русинова Е.А. Реализация художественного потенциала современных многоканальных звуковых форматов в кинематографе/ Е.А. Русинова // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: научно-практическая конференция, 29-31 октября 2014 года, г. Москва: сборник материалов и докладов / Мин-во культуры РФ. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014.
8. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. М.: Искусство, 1978

Дополнительная литература:

1. Воскресенская М.Н. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1984

2. Динов В. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. С-Пб, Геликон Плюс, 2000
3. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. НТ Пресс, 2005
4. Закревский Ю. Звуковой образ в фильме. М.: Искусство, 1970
5. Русинова Е.А. Звук в кинофильме как знак и художественный символ // Вестник ВГИК, 2018. №37. С. 19
6. Русинова Е.А. Способы визуального и аудиального разграничения диегезиса и метадиегезиса в кинопроизведении // Вестник ВГИК, 2017, №31. С. 20
7. Тони Грант. Запись звука на видеокамеру. М.: ГИТР, 2006, 255 стр.

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	с 02.09.2019г. по 01.09.2020г.
ЭБС «Лань» контракт № 204-19-У от 04.10.2019г. https://e.lanbook.com/	с 04.10.2019г. по 04.10.2020г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	с 20.05.2019г. по 20.05.2020г..
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y,

Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г.
300 лицензий.

Программное обеспечение для систем Pro Tools LE AVID DV Toolkit 2
DIGIDESIGN от 16.06.2010г. Гос. Контракт 176-10-У, Договор с партнером
программы Avid Learning Partner Agreement от 01.01.2016 № 241-17-У;

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список учебно - лабораторного оборудования:

1. Комплекты звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и аксессуаров, пригодные для работы в условиях записи «чистой» фонограммы:

звуковые рекордеры: Marantz PMD-70, Sound Devices 744T, Sound Devices 788T; микшерные пульта: Sound Devices 552; микрофоны-пушки: Audiotecnica AT-897, NEUMANN KMP-82IMT, Sanken TC-5(стерео), Sennheiser (стерео); зарядные устройства SONY AC-SQ 950D; аккумуляторы SONY NP-F 970; блоки питания Battery power supply CB-485 II; наушники Sony MDR-7506; ветрозащиты Rycote 086001; удочки микрофонные ТЕК KE-110; удочки микрофонные AMBIENT QP – 4140; радиосистемы Sennheiser EW-122-P-G2 (сетевые); радиосистемы Sennheiser EW-122-P-G2 (накамерные); радиосистемы Sennheiser EW-100; радиосистемы Lectrosonics UCR-400 – 401; Plug On Sennheiser (ЕК 3241) + (SKP 3000); проводные радиопетли Sony ECM-77B; проводные петли Sennheiser MKE-2P; кабели XLR (3pin)+(5pin); звуковые переходники Jack 3,5 – 6,3; портастудии mini ZOOM (1x4) и (H4n).

2. Учебный монтажно-тонировочный комплекс, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить: студии речевого и шумового озвучивания, аппаратные многоканального звукового монтажа для киноvideопродукции,

сертифицированный комплекс перезаписи уровня Dolby Premier во всех современных киноформатах, перезапись для видеопродукции:

универсальная студия речевого и шумового озвучения (студия, микшерная, техническая аппаратная, склад шумового реквизита), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: цифровая микшерная консоль AMS-NEVE DMC №000.000.000.010.567; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование) №000.000.000.010.712; аудиомониторы Dynaudio BM-5A 3 шт.; микрофоны Neumann U89i 2 шт., Sennheiser MKH40 2 шт.; усилитель наушников Behringer Powerplay HA4700 Pro XL №000.000.000.016.305; наушники Beyerdynamic DT770 2 шт.; видеопроектор Sanyo PLV-Z5 №000.000.000.010.310.

студия речевого озвучения и перезаписи (студия, микшерная аппаратная), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: микшерный пульт D&R Cinemix-2 №000.000.000.007.228; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование) №000.000.000.010.713; аудиомониторы 5.1 JBL LSR6328P 5 шт.; микрофоны Neumann U89i 2 шт., Neumann TLM170 2 шт.; усилитель наушников Behringer HA8000 №000.000.000.016.328, наушники Beyerdynamic DT770 2 шт.; видеопроектор Sanyo PLV-Z5 №000.000.000.010.307;

три аппаратные звукового монтажа формата 5.1, включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование), аудиомониторы Dynaudio BM-5A 5 шт.;

комплекс перезаписи Dolby Premier (студия, техническая аппаратная, проекционная), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: цифровая микшерная консоль AMS-NEVE DFC Gemini №000.000.000.010.569; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование)

№000.000.000.010.703; аудиомониторы JBL 3632T 3 шт., JBL 340 12 шт.; сабвуфер JBL 4642A 2 шт.; система синхронизации CB-electronics №000.000.000.011.826; процессоры звуковой обработки Lexicon 960L №000.000.000.016.812, TC Electronic 6000 №000.000.000.010.513, Eventide H8000FW №000.000.000.010.517; видеопроектор Panasonic DT-DW10000E №000.000.000.001.778.

3. Учебные классы звукового монтажа на базе Pro Tools (версия - не ниже 8): аудитория № 219 Учебной киностудии на 5 рабочих мест обучающихся и 1 рабочее место преподавателя со следующим материально-техническим обеспечением: компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, C|24 console, периферийное оборудование) в составе 6 комплектов №000.000.000.012.128-133; аудиомикшер Soundcraft SPIRIT M12; наушники Sennheiser HD215 – 12 шт.; аудиомониторы Dynaudio BM-5A – 2 шт.; столы – 6 шт.; стулья – 22 шт.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В рамках курса «Специальность (мастерство)» ассистенты-стажеры должны целиком пройти через весь процесс производства фильма, поэтому основной задачей преподавателя является не столько научить, сколько убедиться, что каждый ассистент-стажер владеет необходимыми практическими умениями и навыками в рамках профессии «звукорежиссер аудиовизуальных искусств».

В данном случае на преподавателя возлагается роль профессионального консультанта, который по фрагментам работ, представленных ему ассистентом-стажером, разбирает все ошибки и недочеты проделанной работы.

Желательно, чтобы преподаватель данной дисциплины был сам работающим звукорежиссером и на примерах собственных работ и

собственного участия в кинопроизводстве давал ассистенту-стажеру необходимые профессиональные навыки.

На занятиях обязательно должны разбираться примеры из современных аудиовизуальных произведений для наглядной иллюстрации тем занятий.

Так как методическое обеспечение данной дисциплины достаточно слабое и учебной литературы по звукорежиссуре практически нет, то преподавателю необходимо активно использовать информацию из иноязычной литературы по специальности, специальной периодической литературе, интернет - источников. Скорость появления новых технологий и нового звукового оборудования в звукорежиссуре сегодня такова, что преподавателю постоянно надо быть в курсе всех изменений в этой области. Только тогда его обучение будет носить инновационный характер, и ассистент-стажер по окончании программы ассистентуры-стажировки сможет легко интегрироваться в современные условия фильмопроизводства.