

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Слуховой анализ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПК-11	
2.	<i>Этапы формирования компетенций по основному курсу</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия в рамках: Раздела 1, темы 1 Раздела 3, темы 1	ПК-11
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - практические занятия в рамках Раздела 1, тем 1-11 Раздела 2, тем 1-6 Раздела 3, тем 2,3	ПК-11
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - практическая работа по устному слуховому анализу произведения - письменный анализ звучания фонограммы на слух используя параметры оценки качества звучания фонограмм	ПК-11
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - работа со специальной литературой - работа с интернет-источниками - накопление слухового опыта
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение устной практической работы - правильное и своевременное выполнение письменного анализа звучания фонограммы - умение правильно применять методы экспертной оценки

	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к выполнению практических работ - степень правильности выполнения практических работ - степень правильности владения методами экспертной оценки
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных занятий - своевременность и самостоятельность выполнения заданий по материалам специальной литературы и интернет-источников - знание терминологии
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное обоснование применения тех или иных методов экспертной оценки - практическая работа по устному слуховому анализу произведения - письменный анализ звучания фонограммы на слух - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты выполнения слухового анализа
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы выполнены с опорой на приобретенный слуховой опыт - представленные практические работы соответствуют необходимым критериям - в процессе обсуждения практических работ продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки в области слухового анализа - практические работы решены самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>зачет с оценкой</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
---	--------------------------	--------------------

1	ПК-11	Зачет с оценкой - письменный анализ звучания фонограммы на слух с использованием параметров оценки качества звучания фонограмм
---	-------	--

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Слуховой анализ» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

Зачет с оценкой - письменный анализ звучания фонограммы на слух с использованием параметров оценки качества звучания фонограмм.

Обучающийся получает задание практического характера от преподавателя. В рамках задания он использует возможности звукорежиссера по слуховому анализу звучания фонограммы.

Этот метод развивает у ассистентов-стажеров способность выполнять ряд задач в рамках своей деятельности на основе приобретенного положительного слухового опыта с использованием параметров оценки качества звучания фонограмм

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов выполнения письменного анализа звучания фонограммы на слух с использованием параметров оценки качества звучания фонограмм

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»** в рамках дифференцированного зачета.

Оценка **«отлично»** - ассистент-стажер проводит подробный целостный профессиональный анализ фрагментов звукозаписи с грамотным использованием критериев оценки качества звукозаписей, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - ассистент-стажер проводит целостный профессиональный анализ фрагментов звукозаписи с использованием критериев оценки качества звукозаписей, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, но с трудом формулирует выводы. При ответе допускает погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - ассистент-стажер проводит поверхностный анализ фрагментов звукозаписи с использованием не всех критериев оценки качества звукозаписей, при ответе допускает значимые ошибки или противоречия, в формулировке ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ассистент-стажер не может провести анализ фрагментов звукозаписи с использованием критериев оценки качества звукозаписей, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.

1. Критерии оценки качества звукозаписей.
2. Параметры критерия «пространственное впечатление».
3. Параметры критерия «прозрачность».
4. Параметры критерия «музыкальный баланс».
5. Параметры критерия «тембр».
6. Параметры критерия «стереофоничность».
7. Параметры критерия «помехи, искажения».
8. Параметры критерия «исполнение».
9. Параметры критерия «аранжировка».
10. Параметры критерия «динамический диапазон».
11. Особенности слухового анализа сольных произведений.
12. Особенности слухового анализа камерных ансамблей.
13. Особенности слухового анализа оркестровых сочинений.
14. Особенности слухового анализа хоровых сочинений.
15. Особенности слухового анализа джазовой музыки.
16. Особенности слухового анализа эстрадной музыки.
17. Особенности слухового анализа рок музыки.
18. Художественная оценка качества фонограмм.
19. Методы экспертной оценки качества фонограмм.
20. Этапы проведения экспертизы качества фонограмм.