

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

В.С. Малышев

«31» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по специальности высшего образования - подготовки кадров высшей
квалификации по программе ассистентуры-стажировки
55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Присваиваемая квалификация:

Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 года

Москва , 2022

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Целью государственной итоговой аттестации является многосторонняя проверка практического опыта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, оценка приобретенных профессиональных компетенций, понимание научных и педагогических задач и проблем в области профессиональной деятельности.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Программа Государственного итогового экзамена построена по комплексному принципу, предполагающему рассмотрение конкретных вопросов и проблем в контексте как специальных, так и психолого-педагогических дисциплин.

При выполнении выпускной квалификационной работы, ассистенты-стажеры должны показать свою способность, опираясь на полученные навыки и сформированные профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, внятно излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

В выпускной квалификационной работе ассистент-стажер должен:

- 1) показать умение работать с режиссерским сценарием и разрабатывать концепцию с целью реализации режиссерского замысла в фонограмме аудиовизуального произведения;
- 2) уметь раскрыть тему квалификационной работы;

- 3) уметь создавать самостоятельно звуковое решение фильма и реализовывать его в фильме;
- 4) уметь анализировать звукозрительное решение фильма, выполненное другими режиссерами, определять примененные методы и технологии,
- 5) владеть современными приемами звукорежиссуры, демонстрируя результаты своими работами.

2.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) ассистента-стажера и соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО в целом

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВПО	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы ассистента-стажера по ОПОП ВО	
		Задание 1 – реферат	Задание 2 – творческо-исполнительская работа
1	2		
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-6	способностью создавать фонограммы аудиовизуальных произведений		✓
ПК-7	способностью к сотворчеству с режиссером, композитором и другими представителями творческо-производственного коллектива		✓

ПК-8	способностью к сотворчеству с представителями творческо-производственного коллектива, способностью руководить творческим и техническим коллективами, формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам		✓
ПК-9	способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные решения для сложных технологических и художественных задач		✓
ПК-10	способностью использовать для решения профессиональных задач современные технические средства, приемы и технологии звукорежиссуры аудиовизуальных искусств		✓
ПК-11	способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений	✓	✓
ПК-12	способностью создавать звуковую составляющую (фонограмму) аудиовизуального произведения с целью трансляции		✓
ПК-13	способностью осуществлять работу звукорежиссера на всех этапах производства продукции		✓

В блок 3 учебного плана «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо- исполнительской работы (проекта) и защита реферата. Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Экранная работа ассистента-стажера должна соответствовать современным требованиям, предъявляемым к звуковой драматургии экранного произведения, его звуковому решению и выполняется строго при соблюдении всех условий и стандартов современной звуковой многоканальной технологии производства аудиовизуального произведения (на всех этапах производства) в формате Dolbydigital с обязательным приобретением Лицензии DolbyLab. для кино и видеопродукции, для телепродукции – возможно в т.ч.в формате «моно» до момента вступления в силу закона о цифровизации телевизионного эфира.

В теоретической работе главным образом должны подниматься проблемные, самостоятельно исследуемые ассистентом-стажером вопросы, раскрывающие технологические и (или) художественные аспекты формализации режиссерского замысла в процессе создания звукозрительного образа в экранных произведениях. Одной из форм теоретической части выпускной квалификационной работы может быть методическое пособие по специальной дисциплине для студентов программы специалитета.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТоговых комплексных ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТоговой

АТТЕСТАЦИИ) АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОПОП

Защита выпускной квалификационной работы перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) состоит из публичной презентации реферата студента-выпускника и демонстрации аудиовизуального произведения.

К процедуре защиты ассистент-стажер допускается только при наличии полного комплекта выпускных материалов, в который входят:

1. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы – 2 экз
2. Рецензия на теоретическую часть выпускной квалификационной работы (внутренняя) – 1 экз
3. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы на DVD – 1 экз
4. Творческо- исполнительская работа на DVD – 2 экз
5. Аннотация на творческо- исполнительскую работу – 2 экз
6. Рецензия на дипломный фильм (внешняя) – 2 экз
7. Творческая карточка

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**(ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)
АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

Литература.

1. Казарян Р.А., Эстетика кинофонографии, - М.: ФГОУ ДПО «ИПК работников ТВ и РВ»: РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры», 2011. – 248 с.
2. Кузнецов В.В., Прямов В.В.: Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие – М.: ВГИК, 2016. - 190 с. : ил.
3. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - М.: ВГИК, 1999.
4. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллин.: Ээсти раамат, 1973
5. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе. – М.: ВГИК, 2016. – 241 с., ил.
6. Попова-Эванс Е.Д.: Курс лекций по звукорежиссуре в кино.– М.: ВГИК, 2016. – 274 с.
7. Русинова Е.А. Влияние новых многоканальных звуковых технологий на киноязык (на опыте зарубежного кинематографа): дис. на соискание ученой степ. канд. искусствоведения по спец. 17.00.03. – Кино-, теле- и другие экранные искусства / Е.А. Русинова – М.: ВГИК, 2004. – 121 с.
8. Эйзенштейн С. Метод. Том 1,2. – М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2002
9. Эйзенштейн С. Монтаж. - М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2000
10. Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. Том 1, 2. - М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2006
11. Научный информационно-аналитический журнал «Вестник ВГИК»

Ресурсы мультимедиа

1. «Адмираль», режиссер А. Кравчук, 2008
2. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицина», режиссер А. Кончаловский, 2016
3. «Викинг», режиссер А. Кравчук, 2016
4. «Возвращение», режиссер А.Звягинцев,2003
5. «Время первых», режиссер Д. Киселёв, 2016
6. «Высоцкий. Спасибо, что живой», режиссёр П.Буслов, 2011
7. «Географ глобус пропил», режиссер А. Велединский, 2013
8. «Дневной дозор», режиссер Т. Бекмамбетов, 2005
9. «Жила была одна баба», режиссер А. Смирнов, 2011
- 10.«Искушение», режиссер А.Прошкин, 2011
- 11.«Ку! Кин-Дза-Дза», мультфильм, режиссер Г.Данелия, 2013
- 12.«Огонь для Олимпиады»,режиссёр В.Котт, 2014
- 13.«Остров», режиссер П.Лунгин, 2006
- 14.«Охрана», режиссер А. Прошкин, 2015
- 15.«Параграф 78», режиссер М.Хлебородов, 2007
- 16.«Путешествие с домашними животными», режиссер В.Сторожева, 2006
- 17.«Солнечный удар», режиссер Н.Михалков, 2014
- 18.«Утиная Охота», режиссеры А.Прошкин, А. Амкарт, 2015
- 19.«Янковский», режиссёр А. Коган, 2014
- 20.Фильмы - победители профессиональных кинематографических премий и других конкурсов

Программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования-подготовки кадров высшей квалификации по программе ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г., № 277.

Зав. кафедрой звукорежиссуры _____ Е.А. Русинова

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссёрского факультета _____ Н.В. Скуйбин

Программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программе ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утверждённого приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 277.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета университета

Протокол № 5 от «01» июня 2022 г.

Программа согласована:

Проректор по учебно-методической работе

Сакварелидзе М.А.
(Ф.И.О.)


(подпись)

Начальник ОМР

Атаман В.В.
(Ф.И.О.)


(подпись)

Зав. аспирантурой и докторантурой

Медведева С.М.
(Ф.И.О.)


(подпись)

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Русинова Е.А.
(Ф.И.О.)


(подпись)