

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ Анализ звукозрительного решения фильма**

**1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций** осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПК-9, ПК-11	
2.	<b>Этапы формирования компетенций по основному курсу</b>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - семинарские занятия в рамках: Раздела 1, Раздела 2, Раздела 3	ПК-9, ПК-11
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - практические занятия в рамках: Раздела 4	ПК-9, ПК-11
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения.	ПК-9, ПК-11
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение семинарских занятий - работа со специальной литературой - работа с интернет-источниками
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практической работы по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения - умение правильно выявлять универсальные элементы структуры средств художественной выразительности и анализировать их
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к выполнению практической работы по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения

		- степень правильности выполнения практической работы по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% семинарских занятий - своевременность и самостоятельность выполнения заданий по материалам специальной литературы и интернет-источников
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- грамотное обоснование анализа универсальных элементов структуры средств художественной выразительности - практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения выполнена самостоятельно и правильно - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты выполнения практической работы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- практическая работа выполнена по правильному алгоритму - представленная практическая работа соответствуют необходимым критериям - в процессе обсуждения практической работы продемонстрировано знание фактического материала, усвоены практические навыки в области звукозрительного анализа - практическая работа выполнена самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - <b>Экзамен</b>

### 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПК-9	Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения Экзамен



2	ПК-11	Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения Экзамен
---	-------	--

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения
- Экзамен

#### **Практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения**

Обучающийся получает задание практического характера от преподавателя. В рамках выполнения задания он использует знания звукорежиссера для выявления и анализа взаимодействия универсальных элементов структуры средств художественной выразительности законченного короткометражного фильма или небольшого эпизода и представляет его для оценки преподавателю.

Этот метод развивает у ассистентов-стажеров способность анализировать звуковое решение аудиовизуального произведения для дальнейшего совершенствования приемов и методов звукорежиссуры.

#### **Экзамен**

Проходит в форме выполнения практической работы по звукозрительному анализу фильма. Дополнительные вопросы задаются преподавателем по необходимости.

#### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

##### **1.5.1. Оценивание результатов выполнения практической работы по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения**

Уровень знаний определяется степенью успешности выполнения обучающимися практической работы по звукозрительному анализу фильмов.

##### **1.5.2. Оценивание результатов промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»* в рамках дифференцированного зачета.

Зачет с оценкой **«отлично»** - практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения выполнена самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений. При наличии дополнительных вопросов получен правильный ответ.

Зачет с оценкой **«хорошо»** - практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения выполнена самостоятельно, в отведенное время, результат положительный. При наличии дополнительных вопросов получен достаточный ответ.

Зачет с оценкой **«удовлетворительно»** - практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения выполнена самостоятельно, в отведенное время, но результат ниже пороговых значений. Для ответа на дополнительные вопросы требуется дополнительное время.

Не зачет с оценкой **«неудовлетворительно»** - практическая работа по звукозрительному анализу аудиовизуального произведения не выполнена. На дополнительные вопросы ответ не получен.

## **1.6 Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации.**

### **1.6.1. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Перечислить смыслообразующие элементы первого ряда при звукозрительном анализе фильма и расскажите об одном из них.
2. Перечислить формообразующие компоненты второго ряда при звукозрительном анализе фильма и расскажите об одном из них.
3. Перечислить компоненты третьего ряда при звукозрительном анализе фильма и расскажите об одном из них.