

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

52.09.02 Актерское мастерство

**Вид: Актерское искусство в драматическом
театре и кино**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.01 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Авторы программы: доктор философских наук, профессор Н.Б. Маньковская, кандидат искусствоведения, доцент М.А. Ростокская

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется в ассистентуре кафедрой эстетики, истории и теории культуры.

Цель дисциплины: углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи: формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальных (УК)

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артистов (УК-3);

профессиональных (ПК):

- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития, особенности и направления развития культурологического знания, основные методы искусствоведческого исследования, место искусства в контексте культуры, основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории, наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества;

уметь:

характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры;

владеть:

специальной терминологией, навыками искусствоведческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного произведения.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов и семинаров, промежуточная аттестация в форме экзаменов. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы, 324 часов, из них аудиторных – 188.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение иностранных языков является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов в ассистентуре-стажировке. В соответствии с требованиями ФГОС ВО они должны достичь уровня свободного владения иностранным языком для целей профессионального общения.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение ассистентами-стажерами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 академических часа, из них контактная работа ассистентов-стажеров с преподавателем в форме практических аудиторных занятий – 116 часов, самостоятельная работа ассистентов-стажеров – 136 часов и промежуточный контроль в форме экзаменов (2) – 72 часа. Контрольные точки в соответствии с учебным планом: 2 семестр – экзамен, 3 семестр – экзамен.

Содержание дисциплины

Освоение ассистентами-стажерами фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное, усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Ввиду специфики дисциплины «Иностранный язык» и

необходимости достижения ассистентом-стажером коммуникативной компетентности, требующей владения всеми четырьмя видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование), под содержанием дисциплины подразумевается совокупность приобретаемых навыков во всех видах РД.

Дисциплина «Иностранный язык» в ассистентуре-стажировке ВГИК непосредственным образом связана с такими дисциплинами как «История и философия искусства и культуры», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Педагогика и психология высшей школы» и другими специальными дисциплинами (мастерство). Содержание дисциплины «Иностранный язык» связано с широким кругом кинематографических проблем, таких как: обоснование выбора киноспециальности; страницы истории мирового кинематографа; киножанры; мировое фестивальное движение; социология кино; этапы кинопроизводства; базовые принципы анализа кинопроизведения; Интернет для кинематографистов; зарубежное образование в области кинематографии, телевидения, новых цифровых средств массовой информации.

Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим ассистенту-стажеру ВГИК постоянно совершенствовать профессиональные знания, умения и навыки, изучая современную зарубежную литературу по своей специальности. Наличие необходимой иноязычной коммуникативной компетенции дает возможность ассистенту-стажеру вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки и культуры, а так же в сфере профессиональной коммуникации.

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у ассистентов-стажеров навыки командной работы, межличностной иноязычной коммуникации, принятия решений, лидерские качества. Проведение интерактивных практических занятий проходит в следующих формах: групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, проведение форумов и выполнение переводов с поиском оригинальных иноязычных материалов по специальности в Интернет-среде с целью формирования и развития профессиональных навыков общения и взаимодействия на иностранном языке.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ООП, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсах ассистентуре-стажировки в 1,2,3 семестрах (индекс Б1.Б.02 учебного плана).

Автор рабочей программы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков

Б1.Б.03.01 «АКТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Дисциплина «Актёрское исполнительство» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.01).

Цель преподавания дисциплины: Научить особенностям творческого процесса создания роли.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные средства актерской выразительности и способы их применения в работе над ролью.
- Способы развития актерского аппарата и особенности внутренней и внешней техники.
- Жанрово-стилистические характеристики в работе над ролью.

Уметь:

- Анализировать драматургический текст и овладеть действенным анализом в работе над ролью.
- Выстраивать рисунок роли в соответствии с принципами выразительного действия на сцене.

Владеть:

- Навыками построения сценической мизансцены.
- Навыками организации сценического действия.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.02 – Актерское мастерство».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 20 кредитов (720 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

Б1.Б.03.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин психология и педагогика и служит основой для педагогической практики.

Одна из актуальных задач преподавания творческих дисциплин – развитие творческих способностей студентов и способности самостоятельно мыслить и усваивать знания. В связи с чем методики преподавания совершенствуются с целью активизации самостоятельной работы обучающихся, ставят задачи обучения самостоятельности мышления.

От преподавателей творческих дисциплин требуется целенаправленное использование интерактивных методик обучения, различных форм контроля, знание психологии творчества и владение методиками развития креативности.

Методика преподавания творческих дисциплин в ВУЗе рассматривает принципы и сущность методики преподавания, формы и методы активного и интерактивного обучения, управление самостоятельной работой обучающихся и другие вопросы образовательного процесса в ВУЗе.

Эффективность и качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя. Он должен уметь в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей студентов, личного уровня подготовки, своего практического опыта.

Цель дисциплины – научить ассистентов-стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом, с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа, контроль знаний).

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего)

образования;

- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

Результаты освоения дисциплины

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артистов (УК-3);

профессиональных (ПК)

- способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующим требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства (ПК-1);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);
- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических

- ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего – 144 часа, контактных – 80 часов. Форма контроля – экзамен

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания. Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в специальную часть основной образовательной программы, её изучение осуществляется на 1 курсе.

Авторы:

Наталья Геннадьевна Косенкова,
кандидат искусствоведения, доцент.

Б1.Б.03.03 «НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ВУЗЕ»

Составитель: кандидат юридических наук, доцент Звегинцева Е.А.

Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)» Вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино» (форма обучения – очная). Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в специальную часть основной образовательной программы и реализуется кафедрой продюсерского мастерства.

Данная дисциплина призвана помочь ассистентам-стажерам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области образовательного права, осмыслить, прежде всего, теоретические и практические аспекты правовой жизни современного образовательного сообщества, вооружить их научным инструментарием правового анализа.

Цель курса: формирование целостного представления о нормативно-правовой базе как основе функционирования и развития системы образования в Российской Федерации, охватывающей систему отношений в этой сфере, требующую адекватного регулирования как правовыми нормами, так и нормами профессиональной педагогической этики.

Задачи курса: изучение актуальных проблем теории и практики применения законодательства об образовании, регулирующего различные аспекты деятельности преподавателя в Российской Федерации; усвоение сущности основных положений, принципов и норм современного образовательного права Российской Федерации; формирование профессионального правосознания; формирование навыков высококвалифицированного специалиста в области организации кинопроизводства путем изучения, в частности, сравнительно-правового подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности; демонстрация интеллектуального стремления к знаниям и потенциала к продолжению художественной и

творческой деятельности; преподавание основ правового регулирования деятельности преподавателя и смежных с ним вспомогательных дисциплин в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствовать развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию правосознания и художественного вкуса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК)

- способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующим требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства (ПК-1);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

Интегральным результатом изучения курса должно стать приобретение ассистентами-стажерами предметных (дисциплинарных) компетенций.

Предметные (дисциплинарные) компетенции формируются в виде интегральных умений (группы умений), включающие умения анализировать и обобщать информацию, интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом, а именно:

- умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами учебного курса;
- владение специальной терминологией и понятиями.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен освоить:

- основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного права как социального регулятора;
- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права;
- а также научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов и семинаров, аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них аудиторных – 40.

Б1.Б.03.04 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предлагаемый курс направлен на ознакомление ассистентов-стажеров с научными подходами в организации педагогического процесса, проблемами развития, факторами и условиями, возрастными и индивидуальными характеристиками личности обучающихся, а также с ведущими характеристиками и принципами педагогической деятельности, осуществляемыми в системе высшего образования.

Представленная дисциплина предполагает создание условий, обеспечивающих

развитие педагогической позиции ассистентов-стажеров, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина раскрывает сущностные характеристики организации педагогического процесса в системе профессионального образования и мастерства специалистов творческих профессий.

Целью данной учебной дисциплины является получение знаний в области психологии и педагогики высшей школы, которые послужили бы основанием для осмысления основных психологических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность.

Результаты освоения дисциплины

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артистов (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, искусства (УК-4).

профессиональных (ПК)

- способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующим требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства (ПК-1);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);
- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего – 108 часа., контактных – 80 часа

Формы контроля, позволяющие оценить промежуточные результаты изучения дисциплины – зачет с оценкой.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности,

написание рефератов, подготовку к зачету по курсу.

При изучении учебной дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками:

- умение понимать психолого-педагогические теории и использовать их выводы и рекомендации в профессиональной деятельности;
- навыки работы в коллективе, лидерские и исполнительские качества;
- навыки публичного выступления, навыки ведения дискуссии.

На семинарских занятиях используются следующие технологии: решение дидактических задач, технологии развития критического мышления (работа с информационным текстом, взаимообучение, дискуссия), приемы мозгового штурма, ключевые термины. Использование средств наглядности и интерактивных технологий обеспечивают высокую активность обучаемых и высокое качество усвоения изучаемого материала.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Дисциплина «Психология и педагогика высшей школы» входит в специальную часть основной образовательной программы, её изучение осуществляется на 1 курсе.

Авторы:

Наталья Геннадьевна Косенкова,
кандидат искусствоведения, доцент.

Б1.Б.03.05 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.05).

Цель преподавания дисциплины: Освоение ассистентом-стажером комплекса теоретических и практических знаний в соответствии с основополагающими принципами русской психологической Школы актерского мастерства. Углубленное изучение методической и специальной литературы по данным вопросам.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные методики преподавания дисциплины «Актерское мастерство».

Уметь:

- Применять полученные теоретические знания на практике.

Владеть:

- Навыками освоения входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.02 – Актерское мастерство».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 8 кредитов (288 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

Б1.Б.03.06 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Дисциплина «Актуальные проблемы театральной педагогики» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.06).

Цель преподавания дисциплины: Профессиональное развитие в контексте современной театральной педагогики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные методики преподавания дисциплины «Актерское мастерство».

Уметь:

- Адаптировать полученные знания и навыки в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Владеть:

- Навыками освоения комплекса профессиональных знаний в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.02 – Актерское мастерство».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 6 кредитов (216 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

Б1.В.01 «ПЕРВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ТРЕНИНГ»

Дисциплина «Первые упражнения и тренинг» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования является обязательной в рамках вариативной части (Б1.В.01).

Цель преподавания дисциплины: Научить особенностям творческого процесса освоения Школы актерского мастерства через упражнения, этюды, тренинг.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные виды элементов Школы.

Уметь:

- Практическое освоение элементов Школы на основе практических упражнений, этюдов, тренингов.

Владеть:

- Навыками проведения занятий по элементам Школы (упражнения, этюды, тренинги).
- Навыками организации учебного процесса в условиях сценической площадки.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.02 – Актерское мастерство».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 кредитов (360 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета; Арькова Е.Б., старший преподаватель.

Б1.В.ДВ.01.01 «РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ОТРЫВКЕ»

Дисциплина «Работа над ролью в отрывке» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к с дисциплинам по выбору в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01).

Цель преподавания дисциплины: Изучение особенностей творческого процесса Школы актерского мастерства в работе над отрывком.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Методику подбора литературного материала близкого студенту, понятного ему по целям, событиям, обстоятельствам, логике поведения.

Уметь:

- Использовать элементы Школы в практической работе над отрывком на сценической площадке.

Владеть:

- Логическим разбором произведения, определяя авторскую идею, событийный ряд, сверхзадачу и сквозное действие.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.02 – Актерское мастерство».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 кредитов (360 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

Б1.В.ДВ.01.02 «РАБОТА НАД РОЛЬЮ В СПЕКТАКЛЕ»

Дисциплина «Работа над ролью в спектакле» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к с дисциплинам по выбору в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.02).

Цель преподавания дисциплины: Изучение особенностей творческого процесса Школы актерского мастерства в работе над спектаклем.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Методику подбора литературного материала близкого студенту, понятного ему по целям, событиям, обстоятельствам, логике поведения в работе над дипломным спектаклем.

Уметь:

- Использовать элементы Школы в практической работе над спектаклем на сценической площадке.

Владеть:

- Логическим разбором произведения, определяя авторскую идею, событийный ряд, сверхзадачу и сквозное действие, владеть средствами самостоятельного использования приобретенных навыков.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.02 – Актерское мастерство».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 кредитов (360 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.