

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

52.09.03 Сценическая речь

Аннотация к рабочей программе дисциплины

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

**Б1.Б.01 «История и философия искусства и культуры»
Аннотация к рабочей программе дисциплины**

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется в ассистентуре кафедрой эстетики, истории и теории культуры.

Цель дисциплины: углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи: формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знать: предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития, особенности и направления развития культурологического знания, основные методы искусствоведческого исследования, место искусства в контексте культуры, основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории, наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества;
уметь: характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры;
владеть: специальной терминологией, навыками искусствоведческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного

произведения.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов и семинаров, промежуточная аттестация в форме экзаменов. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часов, из них аудиторных – 188.

Авторы программы: доктор философских наук, профессор Н.Б. Маньковская, кандидат искусствоведения, доцент М.А. Ростоцкая

Б1.Б.02 «Иностранный язык»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение ассистентами-стажерами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1 и 2 годах обучения ассистентуры-стажировки.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 академических часа, из них контактная работа ассистентов-стажеров с преподавателем в форме практических аудиторных занятий - 116 часов, самостоятельная работа ассистентов-стажеров - 136 часов и промежуточный контроль в форме экзаменов (2) - 72 часа. Контрольные точки в соответствии с учебным планом: 1 год обучения – экзамен, 2 год обучения – экзамен.

Автор рабочей программы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков

Б1.Б.03 Специальные дисциплины

Б1.Б.03.01 «Речевое исполнительство»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Речевое исполнительство» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.01).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу овладения авторским словом. Его созерцательной, действенной, стилевой природой.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные средства речевой выразительности.
- Способы развития речевого аппарата.

Уметь:

- Анализировать текст.
- Подбирать речевые средства выразительности в соответствии с поставленными педагогом задачами.

Владеть:

- Навыками работы над прозаическими и стихотворными текстами.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподаётся ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 20 зачетных единиц (720 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Рогожин А.А., доцент.

Б1.Б.03.02 «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин психология и педагогика и служит основой для педагогической практики.

Цель дисциплины – научить ассистентов-стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом, с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа, контроль знаний).

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания. Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в специальную часть основной образовательной программы, её изучение осуществляется в 1 год обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего - 144 академических часа, контактных – 80 часов. Форма контроля – экзамен.

Автор: Наталья Геннадьевна Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент.

Б1.Б.03.03 «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в специальную часть основной образовательной программы и реализуется кафедрой продюсерского мастерства.

Цель курса: формирование целостного представления о нормативно-правовой базе как основе функционирования и развития системы образования в Российской Федерации, охватывающей систему отношений в этой сфере, требующую адекватного регулирования как правовыми нормами, так и нормами профессиональной педагогической этики.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов и семинаров, аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, из них аудиторных – 40.

Составитель: кандидат юридических наук, доцент Звезгинцева Е.А.

Б1.Б.03.04 «Педагогика и психология высшей школы» Аннотация к рабочей программе дисциплины

Предлагаемый курс направлен на ознакомление ассистентов-стажеров с научными подходами в организации педагогического процесса, проблемами развития, факторами и условиями, возрастными и индивидуальными характеристиками личности обучающихся,

а также с ведущими характеристиками и принципами педагогической деятельности, осуществляемыми в системе высшего образования.

Представленная дисциплина предполагает создание условий, обеспечивающих развитие педагогической позиции ассистентов-стажеров, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина раскрывает сущностные характеристики организации педагогического процесса в системе профессионального образования и мастерства специалистов творческих профессий.

Целью данной учебной дисциплины является получение знаний в области психологии и педагогики высшей школы, которые послужили бы основанием для осмысления основных психологических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность.

При изучении учебной дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками:

умение понимать психолого-педагогические теории и использовать их выводы и рекомендации в профессиональной деятельности;

навыки работы в коллективе, лидерские и исполнительские качества;

навыки публичного выступления, навыки ведения дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего - 108 академических часов, контактных часов – 80 час.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» входит в специальную часть основной образовательной программы, её изучение осуществляется в 1 год обучения.

Авторы: Наталья Геннадьевна Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент.

Б1.Б.03.05 «Методика преподавания сценической речи» **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.05).

Цель преподавания дисциплины: Овладение методикой преподавания дисциплины «Сценическая речь».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные методики преподавания дисциплины «Сценическая речь».

Уметь:

- Применять полученные теоретические и практические знания на практике.

Владеть:

- Навыками освоения входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.
- Показом своей исполнительской работы на сценической площадке (стихи, проза, монолог).

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Кузнецова К.Ю., доцент.

Б1.Б.03.06 «Актуальные проблемы театральной педагогики» **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

Дисциплина «Актуальные проблемы театральной педагогики» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках базовой части (Б1.Б.03.06).

Цель преподавания дисциплины: Профессиональное развитие в контексте современной театральной педагогики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

Основные методики преподавания дисциплины «Сценическая речь».

Уметь:

Адаптировать полученные знания и навыки в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Владеть:

Навыками освоения комплекса профессиональных знаний в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Б1.В.01 «Логика сценической речи»
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Первые упражнения и тренинг» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования является обязательной в рамках вариативной части (Б1.В.01).

Цель преподавания дисциплины: Овладение законами звучащей речи.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила логического чтения текста.

Уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения.

Владеть:

- Правилами расстановки логических пауз и ударений.
- Интонационной передачей в звучании знаков препинания.
- Определением логической связи фраз и перспективой отрывка.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподаётся ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Нгуен М.П., доцент.

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 «Работа над прозаическим текстом»
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Работа над прозаическим текстом» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к дисциплинам по выбору в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу работы над прозаическим текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Последовательность работы над прозаическим текстом.

Ассистент-стажер должен уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора заключенные в прозаическом тексте.

Ассистент-стажер должен владеть:

- Логическим разбором прозаического текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.
- Логической связью фраз и логической перспективой отрывка.
- «Присвоением» авторского текста.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов).
Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Нгуен М.П., доцент.

**Б1.В.ДВ.01.02 «Работа над стихотворным произведением»
Аннотация к рабочей программе дисциплины**

Дисциплина «Работа над стихотворным произведением» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к с дисциплинам по выбору в рамках вариативной части (Б1.В.ДВ.01.02).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу работы над стихотворным текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила чтения стихотворного материала.

Уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора заключенные в стихотворном тексте.

Владеть:

- Логическим разбором стихотворного текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.
- Передачей мелодии стихотворного текста.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Рогожин А.А., доцент.