

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Вид: Режиссура мультимедиа

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.Б.01 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель дисциплины: углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи: формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)».

Дисциплина реализуется в ассистентуре-стажировке кафедрой эстетики, истории и теории культуры. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию

обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Б.1.Б.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Курс иностранного языка для ассистентов-стажеров ВГИК является одним из звеньев системы “школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)” и, как таковой, продолжает вузовский курс, закладывая качественную основу для научной и профессиональной деятельности на различных этапах послевузовского образования. Курс иностранного языка ВГИК носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями ассистентов-стажеров. Целостная система подготовки по иностранному языку во ВГИКе на разных этапах обучения предполагает, с одной стороны, автономный характер обучения на каждом этапе, а с другой стороны – взаимосвязь всех этапов обучения. Достижение целей каждого этапа позволяет пользоваться в той или иной форме иностранным языком и обеспечивает возможность продолжения обучения на следующем этапе.

Наряду с основной задачей – обучение общению, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации профессионального образования и означает расширение кругозора ассистентов-стажеров, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

В существующих условиях углубления международной интеграции задачей дисциплины «иностранный язык» становится формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации ассистентов-стажеров на рынке труда.

Одной из задач курса является развитие у ассистентов-стажеров умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет. Таким образом, дисциплина «иностранный язык» осуществляет развитие когнитивных и исследовательских умений, расширяет кругозор и повышает информационную культуру ассистентов-стажеров. Важной гуманитарной задачей дисциплины «Иностранный язык» является формирование у обучающихся представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В области профессионально ориентированного образования основной задачей дисциплины становится расширение словарного запаса и формирование иноязычного терминологического аппарата, позволяющего свободно общаться по широкому спектру проблем профессиональной сферы.

Практический курс иностранного языка имеет целью обеспечить подготовку специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации, специалиста, приобщенного к науке и культуре страны изучаемого языка, понимающего значение адекватного владения иностранным языком для творческой научной и профессиональной деятельности.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсах ассистентуры-стажировки в 1,2,3 семестрах (индекс Б1.Б.02 учебного плана)

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-5 способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.03.01 «НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ»

Цели и задачи дисциплины

Программа курса «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств» (формы обучения – очная). Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области образовательного права. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным правовым аспектам образовательной деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств **(ПК-1)**;

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса **(ПК-4)**.

Интегральным результатом изучения курса должно стать приобретение ассистентами-стажерами предметных (дисциплинарных) компетенций.

Предметные (дисциплинарные) компетенции формируются в виде интегральных умений (группы умений), включающие умения анализировать и обобщать информацию, интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом, а именно:

- умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами учебного курса;

- владение специальной терминологией и понятиями.

В результате освоения дисциплины ассистент- стажер должен освоить:

- основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного права как социального регулятора;

- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права;

- а также научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для

ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

Б.1.Б.03.02 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью освоения дисциплины является формирование педагогической позиции ассистент-стажера, обуславливающей творческое проявление его личности. Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (**УК-1**);

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-3);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК-5).

Б.1.Б.03.02 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью освоения дисциплины является формирование педагогической позиции ассистент-стажера, обуславливающей творческое проявление его личности. Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее

продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);

- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (**УК-1**);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (**УК-3**);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (**УК-4**);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-4**);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (**ПК-5**).

Б.1.Б.03.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, режиссеров, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в сфере аудиовизуального искусства и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития творческих способностей ассистентов-стажеров, освоения им техник создания аудиовизуального произведения согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения

ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ПК-6 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

Б.1.Б.03.04 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»

Режиссура мультимедиа - главный специальный курс, наряду с изучением других специальных кинематографических дисциплин - актерского мастерства, искусства речи, основ изобразительного искусства, монтажа и др., формирует творческую личность будущего режиссера мультимедиа программ и уровень его профессиональных качеств. Режиссер мультимедиа - это режиссер, работающий в кино-, теле-, видео- и компьютерной промышленности и создающий для них свои произведения, которые медиа средства тиражируют и транслируют в каждый дом, в каждый телевизор, в компьютерные сети Интернет, в зрительный зал.

Цели освоения дисциплины: Привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.01 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целью курса является овладение современной базой знаний в области аудиовизуальной культуры (фотография, кинематограф, телевидение, интернет), формирование целостного видения и понимания системы аудиовизуальных видов искусства, имеющей особую природу и способы функционирования, прошедшую в истории возникновения и становления виртуальной культуры несколько фаз.

Задачами дисциплины являются:

- развитие способности к междисциплинарному осмыслению природы и способов функционирования аудиовизуальной культуры;
- изучение сущности аудиовизуальной культуры с использованием известных современной гуманитарной науке способов анализа;
- формирование у магистров мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных творческих концепций;
- формирование и использование способов анализа художественных явлений и процессов в их социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях в соотнесенности с государством, обществом, личностью и культурой;
- осмысление актуальных проблем общества и культуры, получающих отражение в аудиовизуальных видах искусства.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной

деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ

Б.1.В.ДВ.01.01 «СОВРЕМЕННОЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цели освоения дисциплины.

Ознакомление с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ, что позволяет понять особенности обработки данной информации на компьютере и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации. С учетом особенностей восприятия данных видов информации человеком показываются возможные способы ее хранения на компьютере со сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

«Аудиовизуальное искусство» входит в вариативную часть специальных дисциплин наряду с изучением режиссуры мультимедиа, анимации мультдвижения, цифрового звука и видео и компьютерной графики. Эта программа формирует творческую личность будущего режиссёра и уровень его профессиональных качеств.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДВ.01.02 «РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»

«Режиссура интерактивных медиа» наряду с изучением режиссуры мультимедиа, анимации мультдвижения, цифрового звука и видео, компьютерной графики. Эта дисциплина формирует творческую личность будущего режиссёра и уровень его профессиональных качеств.

В основе занятий лежит выработка у учащихся понимания передачи объема в пространстве. Решению этой задачи служит подготовка в области техники рисунка, а также обучение элементарной композиции предмета (или групп предметов) в листе и основам перспективного построения.

Цель изучения дисциплины:

Создание целостного представления о специфических особенностях режиссуры интерактивных медиа, в которых пользователь может влиять на презентацию повествования и его развертывание в режиме реального времени.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДВ.02.01 «ЦИФРОВОЙ ЗВУК И ВИДЕО»

Цель освоения дисциплины - познакомить учащихся с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ, что позволяет понять особенности обработки данной информации и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации. С учетом особенностей данных видов информации изучаются возможные способы ее хранения на цифровых носителях сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДВ.02.02 «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Основные понятия и определения мультимедийных технологий. Возможности программы для создания интерактивной векторной анимации, ориентированной на создание web-сайтов и презентаций MacromediaFlash. Этапы создания мультимедийных презентационных программ.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б1.В.ДВ.03.01«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ»

Цели освоения дисциплины.

Подготовка ассистентов-стажеров в области анимации и компьютерной графики для решения композиционных задач при создании мультимедиа-продукта. Изучение теоретических и практических основ создания плоской и объемной анимации с использованием существующих программных средств для решения творческих задач, стоящих перед мультимедиа-режиссером.

Знание и умение полноценно пользоваться новейшими компьютерными программами освобождает фантазию художника и приводит к совершенно неожиданным творческим решениям.

Ассистент-стажер должен *уметь*:

- работать в программе Photoshop;
- работать в программе AfterEffects;
- создавать плоскую анимацию в различных техниках;
- создавать объемную анимацию в различных техниках;
- выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа.

Ассистент-стажер должен *иметь представление*:

- о современных изобразительных средствах и возможностях программ плоского и трехмерного моделирования и анимации;
- о современных средствах трансформации компьютерных изображений и их изобразительных возможностях;
- о наиболее оригинальных решениях художников и режиссеров-аниматоров, достигнутых с помощью различных современных программных средств композинга, трехмерного моделирования и анимации.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б1.В.ДВ.03.02«АНИМАЦИЯ (МУЛЬТДВИЖЕНИЕ)»

Цель данной дисциплины

- изучение классической рисованной анимации в том виде, в котором она представлена в учебном пособии Анатолия Петрова «Нарисованное движение». Пособие рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства, в качестве учебного пособия для высших учебных заведений.

В данной программе дополнительно к вышеупомянутому учебному пособию произведены:

- отбор и структурирование учебного материала в соответствии с целью программы;
- отбор иллюстративного и демонстрационного материала;
- разработка системы самостоятельных работ;
- разработка контрольных тестов;
- техническая подготовка текстов, изображений, аудио- и видеоинформации.

Особое внимание в данной программе уделено средствам выразительности в работе над нарисованным персонажем и тому как надо работать над образом. С возможностями современных компьютеров появились новые технологии, новые возможности. Современные компьютерные программы стремятся совершенствовать трёхмерное моделирование персонажей и фонов, точнее, пространство, в котором нарисованный трёхмерный персонаж будет работать. Классическая анимация пыталась создать иллюзию пространства путём линейной и воздушной перспективы на фонах.

Задачи дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием законов мультипликационного движения и умеющих выполнять анимационные сцены с учетом знаний классической (рисованной) анимации;
- освоение и профессиональное использование обучающихся ассистентов-стажеров традиционных техник и новых компьютерных технологий для достижения высоких творческих результатов.

Обучение ориентировано на развитие творческой индивидуальности слушателя, на его приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры, на постоянное духовное обогащение и совершенствование профессионального мастерства.

Дисциплина "Анимация (мультдвижение)" играет важную роль в профессиональной подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их подготовку к самостоятельной творческой деятельности в области производства анимации и компьютерной графики.

В процессе обучения обучающийся ассистент-стажер приобретает необходимые знания и мастерство для самостоятельной творческой работы над анимационным фильмом.

Процесс обучения по профилирующей дисциплине предусматривает:

- постепенное овладение спецификой искусства художника-мультипликатора;
- работу каждого обучающегося над различными тематическими заданиями, содержащими основные законы мультипликационного движения.

Несмотря на то, что новые технологические возможности значительно изменили ситуацию в области производства анимационных фильмов, знание законов классической анимации является важной и неотъемлемой частью анимационного образования в современных условиях.

Программа курса предусматривает органическое сочетание традиционных (академических) методов и форм обучения с практикой производства современного анимационного фильма.

Владеть:

- знаниями основных анимационных и графических компьютерных программ на уровне высокопрофессионального пользователя;
- навыками видеомонтажа;
- навыками организаторской и производственной деятельности;
- теоретическими и практическими знаниями, получаемыми в процессе обучения.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен

Знать:

- анализ и синтез движения в рисованной анимации;
- отличительные признаки рисованного анимационного кино;
- покадровую съемку, её принцип и возможности;
- законы анимационного движения и уметь выполнять их в практической работе;
- основные этапы создания анимации, существующие типы и категории объектов для создания трехмерных сцен, способы отображения трехмерного пространства в программе моделирования;
- принципы создания и модификации объектов, способы перехода к редактированию объектов на различных уровнях, методы редактирования объектов разного типа;
- способы назначения материалов объектам, использование материалов, имитируемых картами текстур, создание пользовательских материалов;
- способы анимации связанных объектов по методам прямой и обратной кинематики, методы реализации персонажей с помощью морфинга;
- средства управления анимацией и визуализацией трехмерных сцен, методы создания сложных композиций с использованием видеомонтажа;
- анимационное производство.

Уметь:

- эффективно сотрудничать со сценаристом, оператором, звукорежиссером, и художниками, приобрести опыт и умение работы с актерами;
- создавать геометрические модели объемных тел методами вращения и выдавливания с назначением им материалов;
- создавать геометрические модели трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер;
- выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа;
- владеть методами одушевления, рассчитывать движение (тайминг);
- уметь работать с экспозиционными листами;
- выполнять сложные сцены в технике рисованной анимации.

Ассистент-стажер должен **иметь** представление:

- о современных изобразительных средствах и возможностях программ плоского и трехмерного моделирования и анимации;
- об особенностях интерфейса различных программ трехмерного моделирования и анимации;
- о современных средствах трансформации объемных изображений и их изобразительных возможностях;

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-11 способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-14 способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель педагогической практики – формирование и развитие у ассистента-стажера профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы; подготовка ассистентов-стажеров к компетентному осуществлению профессиональной деятельности в учебных заведениях высшего образования, используя результаты комплексной психолого-педагогической и информационно-технологической подготовки к педагогической деятельности в области театрального искусства.

Задачи педагогической практики:

- ✓ приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- ✓ формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- ✓ формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;
- ✓ овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;
- ✓ всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- ✓ развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Педагогическая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-3);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-6).

Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель творческой практики – основной целью практики является совершенствование профессиональной подготовки ассистентов-стажеров в реальных условиях. Творческая практика предполагает творческую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков.

Задачи творческой практики:

- ✓ осознание мотивов и ценностей избранной профессии;
- ✓ ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);
- ✓ работа в составе творческого коллектива;
- ✓ приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- ✓ применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.
- ✓ соединение научного и практического опытов работы.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Творческая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);
- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);
- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

Б3.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) подготовки кадров высшей квалификации ассистенты – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» включает в себя подготовку к процедуре защиты, процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческой работы (проекта) и защиты реферата.

Проверяемые компетенции и их распределение по видам аттестационных испытаний

Код компетенции	Содержание компетенции	Защита реферата	Представление творческой работы (проекта)
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности.	+	
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.	+	
УК-3	Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой).	+	
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.	+	
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	+	

ПК-7	Владение средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера		+
ПК-8	Способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	+	+
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.		+
ПК-10	Способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).	+	+
ПК-11	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.		+
ПК-12	Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.		+
ПК-13	Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	+	+
ПК-14	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.		+
ПК-15	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	+	+
ПК-16	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».		+

Проверяемые компетенции и перечень дисциплин их формирующих

Проверяемые компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции												
	История и философия искусства и культуры	Иностранный язык	Нормативно-правовые основы деятельности преподавания в ВУЗе	Педагогика и психология высшей школы	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Режиссура мультимедиа	Методология научного исследования аудиовизуального искусства	Современное аудиовизуальное искусство	Режиссура интерактивных медиа	Цифровой звук и видео	Создание мультимедийных произведений	Компьютерная графика и анимация	Анимация (мультфильм)
УК-1	+			+	+	+	+						
УК-2	+			+	+								
УК-3	+			+			+						
УК-4				+	+			+					
УК-5		+		+									
ПК-1			+	+	+								
ПК-2				+	+								
ПК-3				+	+								
ПК-4			+	+	+						+		
ПК-5	+			+	+							+	
ПК-6					+								
ПК-7											+		
ПК-8						+							
ПК-9.						+			+				

ПК-10						+							
ПК-11						+		+					+
ПК-12						+			+	+	+		+
ПК-13						+			+				
ПК-14						+	+	+	+		+	+	+
ПК-15	+					+		+	+	+			
ПК-16						+	+	+	+	+	+	+	

Представление творческой работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» проводится в форме показа дипломной работы. Ассистент – стажер должен продемонстрировать дипломную работу, комиссия просматривает проект.

Выпускник подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» в дипломной программе должен показать:

- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;
- способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;
- способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);
- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование

Наряду с основной задачей – обучение общению, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации профессионального образования и означает расширение кругозора ассистентов-стажеров, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

В существующих условиях углубления международной интеграции задачей дисциплины «иностранный язык» становится формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации ассистентов-стажеров на рынке труда.

Одной из задач курса является развитие у ассистентов-стажеров умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет. Таким образом, дисциплина «иностранный язык» осуществляет развитие когнитивных и исследовательских умений, расширяет кругозор и повышает информационную культуру ассистентов-стажеров. Важной гуманитарной задачей дисциплины «Иностранный язык» является формирование у обучающихся представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В области профессионально ориентированного образования основной задачей дисциплины становится расширение словарного запаса и формирование иноязычного терминологического аппарата, позволяющего свободно общаться по широкому спектру проблем профессиональной сферы.

Практический курс иностранного языка имеет целью обеспечить подготовку специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации, специалиста, приобщенного к науке и культуре страны изучаемого языка, понимающего значение адекватного владения иностранным языком для творческой научной и профессиональной деятельности.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсах ассистентуры-стажировки в 1,2,3 семестрах (индекс Б1.Б.02 учебного плана)

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-5 способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.03.01 «НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ»

Цели и задачи дисциплины

Программа курса «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств» (формы обучения – очная). Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области образовательного права. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным правовым аспектам образовательной деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств **(ПК-1)**;

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса **(ПК-4)**.

Интегральным результатом изучения курса должно стать приобретение ассистентами-стажерами предметных (дисциплинарных) компетенций.

Предметные (дисциплинарные) компетенции формируются в виде интегральных умений (группы умений), включающие умения анализировать и обобщать информацию, интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом, а именно:

- умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами учебного курса;
- владение специальной терминологией и понятиями.

В результате освоения дисциплины ассистент- стажер должен освоить:

- основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного права как социального регулятора;

- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права;

- а также научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

Б.1.Б.03.02 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью освоения дисциплины является формирование педагогической позиции ассистент-стажера, обуславливающей творческое проявление его личности. Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (**УК-1**);

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-3);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК-5).

Б.1.Б.03.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, режиссеров, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в сфере аудиовизуального искусства и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития творческих способностей ассистентов-стажеров, освоения им техник создания аудиовизуального произведения согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ПК-6 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

Б.1.Б.03.04 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»

Режиссура мультимедиа - главный специальный курс, наряду с изучением других специальных кинематографических дисциплин - актерского мастерства, искусства речи, основ изобразительного искусства, монтажа и др., формирует творческую личность будущего режиссера мультимедиа программ и уровень его профессиональных качеств. Режиссер мультимедиа - это режиссер, работающий в кино-, теле-, видео- и компьютерной промышленности и создающий для них свои произведения, которые медиа средства тиражируют и транслируют в каждый дом, в каждый телевизор, в компьютерные сети Интернет, в зрительный зал.

Цели освоения дисциплины: Привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

ПК-7 владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

ПК-8 способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-10 способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-13 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.01 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целью курса является овладение современной базой знаний в области аудиовизуальной культуры (фотография, кинематограф, телевидение, интернет), формирование целостного видения и понимания системы аудиовизуальных видов искусства, имеющей особую природу и способы функционирования, прошедшую в истории возникновения и становления виртуальной культуры несколько фаз.

Задачами дисциплины являются:

- развитие способности к междисциплинарному осмыслению природы и способов функционирования аудиовизуальной культуры;
- изучение сущности аудиовизуальной культуры с использованием известных современной гуманитарной науке способов анализа;
- формирование у магистров мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных творческих концепций;
- формирование и использование способов анализа художественных явлений и процессов в их социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях в соотнесенности с государством, обществом, личностью и культурой;
- осмысление актуальных проблем общества и культуры, получающих отражение в аудиовизуальных видах искусства.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ

Б.1.В.ДВ.01.01 «СОВРЕМЕННОЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цели освоения дисциплины.

Ознакомление с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ, что позволяет понять особенности обработки данной информации на компьютере и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации. С учетом особенностей восприятия данных видов информации человеком показываются возможные способы ее хранения на компьютере со сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

«Аудиовизуальное искусство» входит в вариативную часть специальных дисциплин наряду с изучением режиссуры мультимедиа, анимации мультдвижения, цифрового звука и видео и компьютерной графики. Эта программа формирует творческую личность будущего режиссёра и уровень его профессиональных качеств.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-11 способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДВ.01.02 «РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»

«Режиссура интерактивных медиа» наряду с изучением режиссуры мультимедиа, анимации мультдвижения, цифрового звука и видео, компьютерной графики. Эта дисциплина формирует творческую личность будущего режиссёра и уровень его профессиональных качеств.

В основе занятий лежит выработка у учащихся понимания передачи объема в пространстве. Решению этой задачи служит подготовка в области техники рисунка, а также обучение элементарной композиции предмета (или групп предметов) в листе и основам перспективного построения.

Цель изучения дисциплины:

Создание целостного представления о специфических особенностях режиссуры интерактивных медиа, в которых пользователь может влиять на презентацию повествования и его развертывание в режиме реального времени.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-9 способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

- ПК-13** способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;
- ПК-14** способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;
- ПК-15** готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- ПК-16** готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДВ.02.01 «ЦИФРОВОЙ ЗВУК И ВИДЕО»

Цель освоения дисциплины - познакомить учащихся с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ, что позволяет понять особенности обработки данной информации и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации. С учетом особенностей данных видов информации изучаются возможные способы ее хранения на цифровых носителях сжатие звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- ПК-12** готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- ПК-15** готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- ПК-16** готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б.1.В.ДВ.02.02 «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Основные понятия и определения мультимедийных технологий. Возможности программы для создания интерактивной векторной анимации, ориентированной на создание web-сайтов и презентаций MacromediaFlash. Этапы создания мультимедийных презентационных программ.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- ПК-4** способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- ПК-7** владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;
- ПК-12** готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- ПК-14** способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б1.В.ДВ.03.01«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ»

Цели освоения дисциплины.

Подготовка ассистентов-стажеров в области анимации и компьютерной графики для решения композиционных задач при создании мультимедиа-продукта. Изучение теоретических и практических основ создания плоской и объемной анимации с использованием существующих программных средств для решения творческих задач, стоящих перед мультимедиа-режиссером.

Знание и умение полноценно пользоваться новейшими компьютерными программами освобождает фантазию художника и приводит к совершенно неожиданным творческим решениям.

Ассистент-стажер должен *уметь*:

- работать в программе Photoshop;
- работать в программе AfterEffects;
- создавать плоскую анимацию в различных техниках;
- создавать объемную анимацию в различных техниках;
- выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа.

Ассистент-стажер должен *иметь представление*:

- о современных изобразительных средствах и возможностях программ плоского и трехмерного моделирования и анимации;
- о современных средствах трансформации компьютерных изображений и их изобразительных возможностях;
- о наиболее оригинальных решениях художников и режиссеров-аниматоров, достигнутых с помощью различных современных программных средств композинга, трехмерного моделирования и анимации.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-14 способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-16 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

Б1.В.ДВ.03.02«АНИМАЦИЯ (МУЛЬТДВИЖЕНИЕ)»

Цель данной дисциплины

- изучение классической рисованной анимации в том виде, в котором она представлена в учебном пособии Анатолия Петрова «Нарисованное движение». Пособие рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства, в качестве учебного пособия для высших учебных заведений.

В данной программе дополнительно к вышеупомянутому учебному пособию произведены:

- отбор и структурирование учебного материала в соответствии с целью программы;
- отбор иллюстративного и демонстрационного материала;
- разработка системы самостоятельных работ;
- разработка контрольных тестов;
- техническая подготовка текстов, изображений, аудио- и видеоинформации.

Особое внимание в данной программе уделено средствам выразительности в работе над нарисованным персонажем и тому как надо работать над образом. С возможностями современных компьютеров появились новые технологии, новые возможности. Современные компьютерные программы стремятся совершенствовать трёхмерное моделирование персонажей и фонов, точнее, пространство, в котором нарисованный трёхмерный персонаж будет работать. Классическая анимация пыталась создать иллюзию пространства путём линейной и воздушной перспективы на фонах.

Задачи дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием законов мультипликционного движения и умеющих выполнять анимационные сцены с учетом знаний классической (рисованной) анимации;
- освоение и профессиональное использование обучающихся ассистентов-стажеров традиционных техник и новых компьютерных технологий для достижения высоких творческих результатов.

Обучение ориентировано на развитие творческой индивидуальности слушателя, на его приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры, на постоянное духовное обогащение и совершенствование профессионального мастерства.

Дисциплина "Анимация (мультдвижение)" играет важную роль в профессиональной подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их подготовку к самостоятельной творческой деятельности в области производства анимации и компьютерной графики.

В процессе обучения обучающийся ассистент-стажер приобретает необходимые знания и мастерство для самостоятельной творческой работы над анимационным фильмом.

Процесс обучения по профилирующей дисциплине предусматривает:

- постепенное овладение спецификой искусства художника-мультипликатора;
- работу каждого обучающегося над различными тематическими заданиями, содержащими основные законы мультипликационного движения.

Несмотря на то, что новые технологические возможности значительно изменили ситуацию в области производства анимационных фильмов, знание законов классической анимации является важной и неотъемлемой частью анимационного образования в современных условиях.

Программа курса предусматривает органическое сочетание традиционных (академических) методов и форм обучения с практикой производства современного анимационного фильма.

Владеть:

- знаниями основных анимационных и графических компьютерных программ на уровне высокопрофессионального пользователя;
- навыками видеомонтажа;
- навыками организаторской и производственной деятельности;
- теоретическими и практическими знаниями, получаемыми в процессе обучения.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен

Знать:

- анализ и синтез движения в рисованной анимации;
- отличительные признаки рисованного анимационного кино;
- покадровую съемку, её принцип и возможности;
- законы анимационного движения и уметь выполнять их в практической работе;
- основные этапы создания анимации, существующие типы и категории объектов для создания трехмерных сцен, способы отображения трехмерного пространства в программе моделирования;
- принципы создания и модификации объектов, способы перехода к редактированию объектов на различных уровнях, методы редактирования объектов разного типа;
- способы назначения материалов объектам, использование материалов, имитируемых картами текстур, создание пользовательских материалов;
- способы анимации связанных объектов по методам прямой и обратной кинематики, методы реализации персонажей с помощью морфинга;
- средства управления анимацией и визуализацией трехмерных сцен, методы создания сложных композиций с использованием видеомонтажа;
- анимационное производство.

Уметь:

- эффективно сотрудничать со сценаристом, оператором, звукорежиссером, и художниками, приобрести опыт и умение работы с актерами;
- создавать геометрические модели объемных тел методами вращения и выдавливания с назначением им материалов;
- создавать геометрические модели трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер;
- выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа;
- владеть методами одушевления, рассчитывать движение (тайминг);
- уметь работать с экспозиционными листами;
- выполнять сложные сцены в технике рисованной анимации.

Ассистент-стажер должен **иметь** представление:

- о современных изобразительных средствах и возможностях программ плоского и трехмерного моделирования и анимации;
- об особенностях интерфейса различных программ трехмерного моделирования и анимации;
- о современных средствах трансформации объемных изображений и их изобразительных возможностях;

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-11 способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

ПК-12 готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

ПК-14 способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель педагогической практики – формирование и развитие у ассистента-стажера профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы; подготовка ассистентов-стажеров к компетентному осуществлению профессиональной деятельности в учебных заведениях высшего образования, используя результаты комплексной психолого-педагогической и информационно-технологической подготовки к педагогической деятельности в области театрального искусства.

Задачи педагогической практики:

- ✓ приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- ✓ формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- ✓ формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;
- ✓ овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;
- ✓ всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- ✓ развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Педагогическая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-3);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-6).

Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель творческой практики – основной целью практики является совершенствование профессиональной подготовки ассистентов-стажеров в реальных условиях. Творческая практика предполагает творческую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков.

Задачи творческой практики:

- ✓ осознание мотивов и ценностей избранной профессии;
- ✓ ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);
- ✓ работа в составе творческого коллектива;
- ✓ приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- ✓ применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.
- ✓ соединение научного и практического опытов работы.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Творческая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);
- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);
- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

Б3.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) подготовки кадров высшей квалификации ассистенты – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» включает в себя подготовку к процедуре защиты, процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческой работы (проекта) и защиты реферата.

Проверяемые компетенции и их распределение по видам аттестационных испытаний

Код компетенции	Содержание компетенции	Защита реферата	Представление творческой работы (проекта)
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности.	+	
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.	+	
УК-3	Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой).	+	
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.	+	
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	+	

ПК-7	Владение средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера		+
ПК-8	Способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	+	+
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.		+
ПК-10	Способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).	+	+
ПК-11	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.		+
ПК-12	Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.		+
ПК-13	Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	+	+
ПК-14	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.		+
ПК-15	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	+	+
ПК-16	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».		+

Проверяемые компетенции и перечень дисциплин их формирующих

Проверяемые компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции												
	История и философия искусства и культуры	Иностранный язык	Нормативно-правовые основы деятельности преподавания в ВУЗе	Педагогика и психология высшей школы	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Режиссура мультимедиа	Методология научного исследования аудиовизуального искусства	Современное аудиовизуальное искусство	Режиссура интерактивных медиа	Цифровой звук и видео	Создание мультимедийных произведений	Компьютерная графика и анимация	Анимация (мультфильм)
УК-1	+			+	+	+	+						
УК-2	+			+	+								
УК-3	+			+			+						
УК-4				+	+			+					
УК-5		+		+									
ПК-1			+	+	+								
ПК-2				+	+								
ПК-3				+	+								
ПК-4			+	+	+						+		
ПК-5	+			+	+							+	
ПК-6					+								
ПК-7											+		
ПК-8						+							
ПК-9.						+			+				

ПК-10						+							
ПК-11						+		+					+
ПК-12						+			+	+	+		+
ПК-13						+			+				
ПК-14						+	+	+	+		+	+	+
ПК-15	+					+		+	+	+			
ПК-16						+	+	+	+	+	+	+	

Представление творческой работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.02 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» проводится в форме показа дипломной работы. Ассистент – стажер должен продемонстрировать дипломную работу, комиссия просматривает проект.

Выпускник подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» в дипломной программе должен показать:

- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;
- способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;
- способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);
- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;
- способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.