

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



ПОДПИСАЮ:

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Савварелидзе

08

2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБРАЗЫ КУЛЬТУРЫ В КИНО

Специальность:	52.09.07 Драматургия
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Оглавление

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	2
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ..	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины.....	3
2.2. Тематический план дисциплины	4
2.3. Содержание дисциплины	4
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
3.1. Текущий контроль	7
3.1.1. Самостоятельная работа	7
3.1.2. Работа на занятиях	8
3.2. Промежуточная аттестация	8
3.2.1. Примерные вопросы к зачету.....	8
3.2.2. Критерии оценивания результатов обучения	8
При проведении зачета устанавливается следующая шкала оценивания.....	8
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.1. Основная литература	9
4.2. Дополнительная литература	9
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)	11
5. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АССИСТЕНТАМИ-СТАЖЕРАМИ	11

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Занятия по дисциплине «Образы культуры в кино» основаны на культурологическом подходе к экранным искусствам, кинематограф рассматривается как феномен культуры, что позволяет стажеру преодолеть узко искусствоведческий подход к анализу кинопроцесса и кинофильмов, побуждает к актуальному для современной науки междисциплинарному исследованию.

«Культура определяется ростом человеческого самосознания; она есть рассказ о росте нашего «Я»; она – индивидуальна и универсальна одновременно; она предполагает пересечение индивидуума и универса; пересечение это есть наше «Я», единственная данная нам интуиция»¹, - писал А.Белый о сложившемся к XX веку новом понимании культуры. Э. Кассирер, называя человека символическим животным, отмечал, что человек «настолько погружен в лингвистические формы, художественные образы, мифические символы или религиозные ритуалы, что не может ничего видеть и знать без вмешательства этого искусственного посредника»². Культура современного человека рождается из разных традиций и культур: национальной и мировой, элитарной и массовой, религиозной и светской, западной и восточной, научной и художественной и т.д. Современный человек живет в сложнейшем поле самых разнообразных образов и текстов культуры. Кинематограф с момента своего рождения актуализирует все достижения человеческой культуры, предоставляя зрителю возможность осваивать бесконечное пространство культуры. Он является своего рода органом памяти и транслятором традиций человечества.

Цель дисциплины: формирование восприятия кинематографа как феномена культуры; изучение интерпретации образов культуры средствами кинематографа, преломления смыслов культуры в киноискусстве и в массовом кинематографе; рассмотрение аудиовизуальных произведений в контексте социокультурной динамики

Задачи: развить навыки культурологического анализа фильма, способствовать культурно-просветительской и педагогической деятельности стажера.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина является факультативной дисциплиной учебного плана по специальности 52.09.07 «Драматургия». Объем дисциплины – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часа или 54 астрономических часа. Дисциплина преподается на 2 курсе. Дисциплина опирается на знания по «Истории и философии искусства и культуры», может быть полезна для проведения педагогической и творческой практик в рамках основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

универсальных (УК)

- готовности овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно- творческой деятельности (УК-1);

- способности уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

¹ Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994. С. 308.

² Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998. С. 471.

- способности свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

профессиональных (ПК):

- способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать культурные истоки и функции «новых» искусств, связь технологических и культурных аспектов в аудиовизуальной культуре, культурологические концепции кино, особенности национальных традиций в кинематографе, особенности кино как индустрии и как искусства

Уметь различать понятия образ-символ-знак, стиль-жанр и смыслы их использования в культурологической литературе, ориентироваться в современной культурологической литературе о кино, самостоятельно определять проблематику культурологического исследования

Владеть навыками культурологического анализа фильма, постановки культурологических проблем на материале кино, методологией междисциплинарных исследований.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины		2	зач. ед.	72	час.
Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по уч. плану	В том числе по годам			
		1	2		
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):					
Теоретический блок:			36		
Лекции			20		
Практический блок:					
Практические и семинарские занятия			16		
Лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Самостоятельная работа:			36		
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками			16		
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Работа с УМК					
Создание устного доклада			20		
Форма промежуточной аттестации			Зачет		
Всего часов			72		

2.2. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия	Лабораторные занятия	
Тема 1. Кино как феномен культуры. Фотография и новые искусства, их функции		4	2		6
Тема 2. Цивилизация и культура		2	2		6
Тема 3. Новые аудиовизуальные технологии как средство решения культурных задач.		2	2		6
Тема 4. Кино и первобытная культура. Особенности мифологического мышления и массовый кинематограф. Традиции народной культуры, фольклора в кино		2	2		4
Тема 5. Средневековье на экране. Трансцендентный стиль в кино		2	2		4
Тема 6. Кино как запечатленное время. Кинематографическое освоение жизни.		2	2		4
Тема 7. Кино и этика. Своеобразие русской культурной традиции.		2	2		2
Тема 8. Кинематограф как индустрия.		4	2		4

2.3. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «История и философия искусства и культуры» является то, что компетенции формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции(й)	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-1, УК-2, УК-3, ПК-5	Тема 1. Кино как феномен культуры. Фотография и новые искусства, их функции	Кино как особая культурная форма, которая возникает на рубеже XIX-XX веков и становится для современного человека неотъемлемой частью его жизни. «Кино вышло из фотографии...» (Ю. Тынянов). Духовные поиски и новые потребности человека, возникающие на заре рождения современной культуры (конец XVIII -начало XIX вв.) и в итоге приводящие к появлению новых искусств.

		<p>Техника новых искусств, постоянно развивающаяся и до безграничности расширяющая возможности человека по созданию второй реальности, становится чрезвычайно важным инструментом решения духовных задач.</p> <p>Кино как самостоятельная культурная форма, выходящая за рамки искусства в его традиционном понимании. Кино как неклассическое искусство.</p> <p>Кино как форма отражения сознания современного человека. Кино моделирует сознание современного человека.</p> <p>С. Эйзенштейн о кино как средстве пересоздания человека. Синтез в кино – возможность тотального воздействия на человека.</p> <p>Кино как средство расширения сознания и как средство манипуляции сознанием.</p> <p>Множественность форм кино: игровое, документальное, научное, мультипликационное, и их интеграция в современном кино.</p> <p>Новые технологии и создание нового пространства, в котором грань реального и искусственного исчезает. Кинотехника как органопроекция. Пространство, созданное новыми технологиями. Изменение типа человека.</p>
УК-1, УК-2, УК-3, ПК-5	Тема 2. Цивилизация и культура	<p>Многообразие определений соотношения понятий «цивилизация» и «культура». Возникновение культуры и цивилизации. Человек в условиях техногенной цивилизации. Цивилизация, культура и проблемы выживания и жизни человека. Свобода и насилие. Культура в условиях глобальной цивилизации. Национальное и универсальное в современных культурах мира. Экранные образы современной цивилизации.</p>
УК-1, УК-2, УК-3, ПК-5	Тема 3. Новые аудиовизуальные технологии как средство решения культурных задач.	<p>Кино как машина времени. Реконструкция прошлого в научно-популярном кино. Интеграция различных форм культуры (наука, религия, философия, искусство, психология) в кино. Кино как игра. Кино и ноосфера. Применение 3D-технологий для решения культурных задач.</p>

УК-1, УК-2, УК-3, ПК-5	Тема 4. Кино и первобытная культура. Особенности мифологического мышления и массовый кинематограф. Традиции народной культуры, фольклора в кино	<p>Кризис европоцентристской модели мира. Первобытная культура как особый тип культуры, как иной – нецивилизованный – способ жизни. Кризис цивилизации, интерес к иному образу жизни. Первобытный человек: идеологический и культурный подходы в его изображении. Мифологические сюжеты и образы в современной культуре.</p> <p>Сюжет «путешествия» в древней классической литературе и современном кино. Мифотворчество в кино. Идеологический и политический характер современной мифологии. С. Эйзенштейн о первобытной ментальности и кино. Традиции народной культуры в российском кинематографе.</p>
УК-1, УК-2, УК-3, ПК-5	Тема 5. Средневековые на экране. Трансцендентный стиль в кино	<p>Культура как система создания ценностей. Особенности средневековой ментальности: поиски спасения и вечной жизни, религиозно-символическая картина мира и иерархизм мышления средневекового человека. Бог и Дьявол на современном экране. Метафизика в кино. Запечатленное время средних веков на экране. Новые искусства как способ выражения религиозного чувства. Религия и массовая культура. Природа конфликтов кино и церкви.</p>
УК-1, УК-2, УК-3, ПК-5	Тема 6. Кино как запечатленное время. Кинематографическое освоение жизни.	<p>Введение категории «жизнь» в философию (конец XVIII в.). Формирование эстетики жизни (романтизм и реализм в культуре XIX вв.). Эстетическая потребность в новых искусствах (фотография и кино). Репортаж и хроника в современном искусстве. Факт и правда в культуре. Кино как «запечатленное время» (А. Тарковский). Актер в кино и театре. Особенности драматургии жизни.</p>
УК-1, УК-2, УК-3, ПК-5	Тема 7. Кино и этика. Своеобразие русской культурной традиции.	<p>Этика и эстетика: парадоксы взаимодействия. Функции классического и современного искусства. Нетрадиционность взглядов, ценностей и образа жизни в современном кино. Нравственные функции новых искусств. Своеобразие русской ментальности и русская идея. Модели совершенного человека, соотношение добра</p>

		и зла на отечественном экране. Насилие на экране.
УК-1, УК-2, УК-3, ПК-5	Тема 8. Кинематограф как индустрия.	Массовая культура и кино. Кинематограф как товар. Жанры в кино и психология восприятия. Культурные функции киносериалов. Маркетинг и кино. Феномен «Звездных войн».

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

3.1. Текущий контроль

Текущий контроль включает:

- проверку самостоятельной работы учащегося;
- оценку работы учащегося на семинарах.

3.1.1. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа учащегося ориентирована на подготовку устного доклада. Учащемуся необходимо выбрать тему из предложенного педагогом списка, изучить учебную и специальную литературу, подобрать визуальный материал. Работа ведется в тесном сотрудничестве с педагогом. Указанная форма самостоятельной работы направлена на развитие способности обоснованно и продуманно строить собственные суждения, вести диалог, грамотно оппонировать утверждения. Педагог уделяет особое внимание развитию искусства компетентного диалога.

Примерные темы докладов:

- Культурогенез и антропогенез в сериале «Одиссея первобытного человека» (реж. Ж. Малатье, Канада).
- Феномен человека в фильме «Пещера забытых снов» (реж. В. Херцог, США, Франция, Германия, Великобритания, 2010)
- Мифологизация науки в фильме «Вода» А. Поповой (2006). «Мировоззренческое кино» (Л. Николаев)
- «Геракл» В. Херцога: современная цивилизация в контексте мифов о культуре и героях.
- Образы традиционной народной культуры в фильмах «Счастье» А. Медведкина и «Небывальщина» С. Овчарова
- Художественное осмысление важнейшей смыслообразующей категории индийской культуры в фильме Р. Фрике «Самсара»
- Многослойность человеческой памяти в фильме А.Тарковского «Зеркало». Культура и память. Манкуртизм. Фильм «Манкурт» Х.Нарлиева (по мотивам Ч.Айтматова «И дольше века длится день»)
- Классическая и современная культура в фильме «Рим» Ф. Феллини.
- Средневековая культура в фильме «Седьмая печать» Бергмана.
- Реальность в зеркале культурного сознания (телесериал «Декалог» К. Кислевского)
- Постигание религиозного сознания в фильме Л. Фон Триера «Рассекая волны»
- Человек информационной цивилизации в фильме бр. Вачовски «Матрица»
- Номо faber в фильме «Остров москитов» П. Уира. Проблема бегства от цивилизации.
- Массовый человек в фильме В. Аллена «Зелиг»

Критерии оценки

Педагог оценивает самостоятельную работу как зачтенную при условии, если учащийся раскрыл тему, изучил материал, проиллюстрировал тезисы выступления примерами из фильмов, смог ответить на вопросы по теме устного доклада. В противном случае самостоятельная работа не зачитывается как проделанная.

3.1.2. Работа на занятиях

Работа учащегося на занятиях является важным аспектом образовательного процесса. На семинарских занятиях учащийся демонстрирует знание содержания лекций и учебных пособий, понимание учебного материала, способность вести компетентный диалог по теме семинаров и устных докладов.

Примерная тематика семинара и вопросов:

- Понятие гетеротопии (М.Фуко). Образ города в кино.

Что такое гетеротопия? Какова культурная связь человека с местом его обитания? Что такое гений места? Какое значение имеет образ города в фильмах «Париж, я тебя люблю», «Нью-Йорк, я тебя люблю», «Ночь на земле» (Д.Джармуш, 1991), «Любовники с Нового моста» (Леос Каракс)?

Вайль П. Гений места. М., 2007.

Гений места с Петром Вайлем. Телефильм в 23 сериях. 2005-2006.

Город в кино. Сб. Сост. О.Рейзен. М., 2013.

Критерии оценки

Педагог оценивает работу стажера на занятиях как зачтенную при условии понимания и знания темы семинара, знания основных терминов и понятий, способности анализировать фильм в заданном направлении.

3.2. Промежуточная аттестация

При проведении промежуточной аттестации используется традиционная форма аттестации – зачет.

3.2.1. Примерные вопросы к зачету

- Искусство как феномен культуры: с точки зрения физиологии человека
- Мифологические аспекты теории и творческой практики С.М. Эйзенштейна
- Тема традиционных моральных и духовных ценностей в современном кино.
- Кризис культурного сознания в условиях техногенной цивилизации («Альфавиль» Годара). Культура и техника
- Восточное культурное сознание в трактовке западных режиссеров (фильмы о Японии Сокурова, «Токио-га» В. Вендерса, «Махабхарата» П. Брука)
- Род и семья в современной культуре. Отношение родителей и детей, почитание стариков в традиционной и современной культуре («Вкус сайры» Одзу)

3.2.2. Критерии оценивания результатов обучения

При проведении зачета устанавливается следующая шкала оценивания

Показатели освоения знаний по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
	незачет	зачет
Знать: культурные истоки и функции «новых» искусств, связь технологических и культурных аспектов в аудиовизуальной культуре, культурологические концепции кино, особенности национальных традиций в кинематографе, особенности кино как индустрии и как	Отсутствие знаний	Сформированные представления о культурных истоках и функциях «новых» искусств, связи технологических и культурных аспектов в аудиовизуальной культуре, культурологических концепциях кино, особенностях национальных традиций в кинематографе, особенностях кино как индустрии и как искусства

искусства		
Уметь: различать понятия образ-символ-знак, стиль-жанр и смыслы их использования в культурологической литературе, ориентироваться в современной культурологической литературе о кино, самостоятельно определять проблематику культурологического исследования	Отсутствие умений	Сформированное и систематическое умение различать понятия образ-символ-знак, стиль-жанр и смыслы их использования в культурологической литературе, ориентироваться в современной культурологической литературе о кино, самостоятельно определять проблематику культурологического исследования
Владеть: навыками культурологического анализа фильма, постановки культурологических проблем на материале кино, методологией междисциплинарных исследований	Не владение	Успешное и систематическое владение навыками культурологического анализа фильма, постановки культурологических проблем на материале кино, методологией междисциплинарных исследований

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам

ЭБС «Юрайт» контракт №:88-20-У от 12.10.2020 г. https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань» контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020 г. https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» контракт №:25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info

4.1. Основная литература

1. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. М., 2011.
2. Пондопуло Г. Фотография. История. Эстетика. Культура. М., 2009.

4.2. Дополнительная литература

1. Барт Р. Мифологии. М., 2000.
2. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990.
3. Бодрийяр Ж. Соблазн. М., 2000.
4. Валери П. Кризис духа. Всеобщее определение искусства // Поль Валери об искусстве. М., 1993.
5. Вельш В. "Постмодерн". Генеалогия и значение одного спорного понятия.
6. "Путь". Международный философский журнал. 1992, № 1, с. 109-136.
7. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
8. Леви-Строс К. Структурная антропология. / Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
9. Лотман Ю. Воспитание души. - СПб., 2003. С. 515-545.
10. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003.
11. Маньковская Н. Париж со змеями. Введение в эстетику постмодернизма. М., 1995.
12. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980.
13. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1987.
14. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., 1986.

15. Новая технологическая волна на Западе. М., 1986.
16. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
17. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. М: Астрель, 2006
18. Сибрук Дж. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. М., 2012
19. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
20. Органопроекция// Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
21. Швейцер А. Философия культуры. Ч. 1, 2. Культура и этика// Швейцер А.
22. Благоговение перед жизнью. М., 1992. С. 44-71, 83-229.
23. Шпенглер О. Закат Европы. Кн. 1. Введение. М., 1993.

Теория кино

1. Андрей Тарковский: начало... и пути. М., 1994.
2. Аристарко Г. История теорий кино. М., 1966.
3. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
4. Андре Базен об эротике в кино. Статьи 40-50-х годов. Киноведческие записки. Вып. 6, 1990, с. 157-179.
5. Интервью Андре Базена и Жак Даниоль-Валькроза с Луисом Бунюэлем. Киноведческие записки. Вып. 10, 1991, с. 81-89.
6. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1966.
7. "Видимый человек" Белы Балаша. Киноведческие записки. Вып. 25, 1995, с.61-263.
8. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М., 1997.
9. Беньямин В. Произведение искусства в век его технической воспроизводимости // Киноведческие записки, вып. 2, 1988.
10. Брик О. Фото и кино. М., 2014.
11. Вулф В. Кинематограф. М., 2014.
12. Долин А. Ларс фон Триер: Контрольные работы. Анализ, интервью. – М., 2004.
13. Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. М., 1994.
14. Зонтаг С. Против интерпретации. "Америка", № 139.
15. Взгляд на фотографию// Мир фотографии. М., 1989.
16. Избранное: Заметка о романах и фильмах. Фильм Жана-Люка Годара "Жить своей жизнью". Заметке о "кэмпе". Киноведческие записки. Вып. 22. 1994, с.221-250.
17. Толща фильма. Искусство кино. 1991, № 8, с.150-155.
18. Из истории французской киномысли. Сб. М., 1988.
19. Интерактивность в современной культуре. (Публикации А.Прохорова, К.Разлогова, М.Донского, А.Кричевца). Киноведческие записки. Вып. 30, 1996, с. 262-295.
20. Кино: методология исследования. М., 1984.
21. Кино и техника. Киноведческие записки. Вып. 24, 1994/1995, с.183-201.
22. Леви-Строс К. Беседа о кино с Мишелем Делаэ и Жаком Риветтом. Киноведческие записки. Вып. 4, 1990, с.36-47.
23. Маклюэн М. Кино. Мир киноленты. Киноведческие записки. Вып. 31, 1996, с. 63-71.
24. Мариевская Н. Время в кино. М., 2015.
25. Мерло-Понти М. Кино и новая психология. Киноведческие записки. Вып.16, 1992.
26. Мир и фильмы Андрея Тарковского. Размышления, исследования, воспоминания, письма. М., 1991.
27. Морен Э. Кино, или Воображаемый человек. Киноведческие записки. Вып. 25, 1995, с.193-204.
28. Пудовкин В. Избранные статьи. М., 1955.
29. Суркова О. Книга сопоставлений. М., 1991.
30. Волкова П. Андрей Тарковский: Архивы, документы, воспоминания. — М.: Подкова; Эксмо, 2002.
31. Тарковский А.А. в контексте мирового кинематографа. М., ВГИК, 2003.

32. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
33. Уоткинс П. Современный киноязык разъединяет людей. Киноведческие записки. Вып. 24, 1994/1995, с.249-259.
34. Шукшин В. Нравственность есть правда. – М., Советская Россия, 1979.
35. Шрейдер П. Трансцендентальный стиль в кино: Одзу, Брессон, Дрейер.
36. Киноведческие записки. Вып. 32, 1996/1997, с.182-200.
37. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти т. М., 1964, т.1, с.114.
38. Гоголь и киноязык. Киноведческие записки. Вып. 4, 1990, с.94-112.
39. Драматургия киноформы. Конспект добавлений к Штуттгарту. Н.Клейман о статье С.М.Эйзенштейна.
40. Киноведческие записки. Вып. 11, 1991, с. 174-219.
41. Психологические вопросы искусства/ Под ред. Е.Я. Басина. – М.: Смысл, 2002.
42. Эйхенбаум Б. Литература и кино. Киноведческие записки. Вып. 5, 1990, с.3-8.
43. Якобсон Р. Беседа о кино с Адриано Апра и Луиджи Фаччини. Киноведческие записки. Вып. 4, 1990, с.48-56.
44. Ямпольский М. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М., 1993.
45. О близком. М., 2001.
46. Сквозь тусклое стекло. М.: Новое литературное обозрение, 2010.

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
2. <http://culturolog.ru/>
3. <http://www.countries.ru/library.htm>
4. <http://www.lib.ru/CULTURE/>

5. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции проводятся в аудитории 223. Практические занятия проводятся в аудитории 313.

В процессе обучения используются:

мебель учебного назначения

аудиовизуальные средства обучения (телевизор)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АССИСТЕНТАМИ-СТАЖЕРАМИ

В каб. 320 ВГИК на кафедре эстетики, истории и теории культуры учащиеся могут ознакомиться с текстами по истории и философии искусства и культуры. Педагоги кафедры отобрали показательные фрагменты наиболее известных и влиятельных текстов с древнейших времен до наших дней. Курс предлагает возможность углубления знаний по интересующей ассистента-стажера тематике.

