

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



ПОДПИСАЮ:

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Савварелидзе

08 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В СЦЕНАРНОЙ МАСТЕРСКОЙ»**

Специальность:	52.09.07 Драматургия
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи.

Цель – овладеть принципами формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской.

Задачи:

- формирование навыков применения современных образовательных технологий в области подготовки драматургов;
- формирование навыков самостоятельной разработки аудиовизуальных, графических и текстовых учебно-методических материалов;
- овладение системой анализа литературы по профилю деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: современные образовательные технологии и возможности их применения в педагогической практике с целью создания высокохудожественного аудиовизуального произведения;

уметь: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими педагогическими задачами, самостоятельно разрабатывать методы обучения с использованием современных образовательных технологий, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

владеть: навыками выбора, разработки и применения цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы, продуктивного образовательного процесса, разработки инновационных методик ведения практических курсов драматургии.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Принципы формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской» относится к вариативной части ОПОП, дисциплинам по выбору 1 (ДВ.1), её изучение осуществляется на 2-ом году обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 ак. час.), в том числе контактных – 54 ак. часа, самостоятельная работа – 90 ак. часов, и 36 ак. часов контроля.

Форма контроля – экзамен на 2-ом году обучения.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины «Принципы формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской» направлен на формирование компетенций:

- готовность использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-3);
- готовность участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы) (ПК-6);
- способность анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии (ПК-7).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	5 з.е. (180 ак. часов)	
Вид учебной работы	Количество ак. часов	
	Всего по уч. плану	2-ой год обучения
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	54	
Теоретический блок:		
Лекции	18	
Практический блок:	36	
практические и семинарские занятия		
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Работа с преподавателем (индивидуальные занятия)		
Самостоятельная работа:	90	
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Работа с УМК		
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов		
Форма итогового контроля	Экзамен/ 36 ак.час.	Экзамен
Всего часов	180	

2.2. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемк ость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоя тельная работа
		Лекции	Практиче ские занятия	Индивидуаль ные занятия	
1.Обучение в сценарной мастерской. Формирование сценария изнутри наружу. Обсуждение замысла в мастерской. Определение темы сценария. Конфликт. Завязка конфликта. Подготовка наглядного пособия. Знакомство с рабочими программами. Обсуждение.	22	4	6		12
2.Формирование фабулы полнометражного произведения. Герой, цель героя. Разнообразие подходов к формированию цели героя.	22	4	6		12
3. Кульминация. Герой в кульминации фильма. Разнообразие решения кульминационных сцен. Выбор фильмов для формирования учебно-методического материала.	22	4	6		12
4. Развязка конфликта. Финал. Виды финалов. Подготовка учебно методического материала.	20	2	6		12
5. Трехактная система построения сценария. Функции актов. Подготовка учебно-методических материалов.	20	2	6		12
6. Жанровые системы как устойчивые модели реальности. Перспективы исследования. Система персонажей в фильмах различных жанров. Разработка учебно-методического материала.	20	2	6		12
7. Апробация учебно-методических разработок.	18				18
Экзамен	36				
ИТОГО	180	18	36		90

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы, разработанные ассистентом-стажёром, проходят апробацию на занятиях по «Теории драматургии», «Мастерству драматурга», «Драматургии современного фильма».

Тема 1. (ПК-3)

Обучение в сценарной мастерской. Формирование сценария изнутри наружу. Обсуждение замысла в мастерской. Определение темы сценария. Конфликт. Завязка конфликта. Подготовка наглядного пособия. Знакомство с рабочими программами. Обсуждение.

Тема 2. (ПК-3)

Формирование фабулы полнометражного произведения. Герой, цель героя. Разнообразие подходов к формированию цели героя.

Тема 3. (ПК-6)

Кульминация. Герой в кульминации фильма. Разнообразие решения кульминационных сцен. Выбор фильмов для формирования учебно-методического материала.

Тема 4. (ПК-6)

Развязка конфликта. Финал. Виды финалов. Подготовка учебно-методического материала.

Тема 5. (ПК-6)

Трехактная система построения сценария. Функции актов. Подготовка учебно-методических материалов.

Тема 6. (ПК-7)

Жанровые системы как устойчивые модели реальности. Перспективы исследования. Система персонажей в фильмах различных жанров. Разработка учебно-методического материала.

Тема 7. (ПК-7)

Апробация учебно-методических разработок.

3.1. Содержание дисциплины по видам занятий

3.1.1. Аудиторные занятия

Аудиторные занятия предполагают опыт активной теоретической и практической работы по разработке новых подходов к проведению занятия. Прогнозирование результатов. Выбор фильмов для наглядных пособий по курсу. Определение нужных фрагментов для подготовки наглядных пособий. Обсуждение новой литературы по динамической поэтике.

3.1.2. Самостоятельная работа студентов

Данный вид занятий предполагает самостоятельный просмотр фильмов по курсу, подготовку монтажных материалов из фрагментов фильмов, составление обзоров(реферирование) литературы, участие в формировании рабочих программ.

Задания формируются исходя из тематического плана курса.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Научная библиотека института предоставляет ассистентам-стажерам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань».

ЭБС «Юрайт» контракт №:88-20-У от 12.10.2020 г. https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань» контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020 г. https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» контракт №:25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий.

Взаимодействие с ассистентами-стажерами: переписка, рассылка, обсуждение - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

4.1. Основная литература

1. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Джозеф Кэмпбелл; пер. с англ. А. Осипова. – М.: Открытый мир, 2006. – 320 с.
2. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. В кн. Ломан Ю.М. Об искусстве. – СПб: «Искусство – СПб», 2005. С. 288 – 372.
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 – 132 с.
4. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. Пер. с англ. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004. – 400с.
5. Тюпа В.И. Модусы художественности // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М.: Высшая школа, 2004. С. 52 – 68.
6. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. М.: Прогресс – Традиция. 2008. – 536 с
7. Эйзенштейн С.М. Метод. в 2-х томах, Т.1.М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002. – 496 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия, ВГИК, 2003.
2. Жижек С. Киногид извращенца. Кино, философия, идеология: сборник эссе / Славой Жижек; пред., А. Павлова / Пер. с англ. Екатеринбург: Гонзо, 2014.
3. Жирмунский В.М. Задачи поэтики // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977. – 15 – 55 с.
4. Тарковский А.А. Уроки кинорежиссуры / А. Тарковский. М.: ВИППК, 1993. – 92 с.
5. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984.
6. Левин Е. Компоненты композиции сценария, ВГИК, 1989 .

7. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 .
8. Рэнд А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
8. Фигуровский Н. Кинодраматургия и зритель, ВГИК, 1989 .
9. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 .

4.3. Интернет-источники

Журнал «Искусство кино» <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru>

Журнал «Киноведческие записки» <http://www.kinozapiski.ru>

Справочно-информационные
профессиональные кинематографические сайты:

Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>

Научная электронная библиотека: <https://www.scopus.com/home.uri>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/project_user_tools.asp

Internet Movie Database: <http://us.imdb.com/> .

Синематека: <http://www.cinematheque.ru>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные аудитории 326, лаборатория драматургии кино 324, библиотека с читальным залом. Архив киносценариев при лаборатории драматургии кино ВГИК; помещение для самостоятельной работы обучающихся № 324.

Учебные аудитории оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно – образовательную среду ВГИКа и оборудованные современным проекционным оборудованием (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVDYamaha.

Просмотровые залы, оснащенные проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах.

Операционная система Microsoft Window 10, Enterprise 2016, LTSC WINENTLTSCBUPGRD 2016, ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС дисциплины «Принципы формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

6.1. Текущий контроль

Текущий контроль самостоятельной работы представляет собой задание в форме методических разработок и других заданий, предложенных педагогом для ассистентов. Для разработки учебно-методического материала ассистент-стажер самостоятельно выбирает область драматургии, ориентируясь на учебные программы курсов «Теория драматургии», «Мастерство драматурга», «Драматургия современного фильма».

6.2. Промежуточная аттестация.

Форма промежуточного контроля экзамен - на втором году обучения.

На экзамене оценивается проект: учебно-методические материалы. Материалы содержат методическое обоснование и описание видео материалов (монтажных фрагментов) на бумажном носителе, монтажные фрагменты с титрами.

Критерии оценки (ПК-3, ПК-6, ПК-7):

неудовлетворительно - не способен использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности; не способен формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

удовлетворительно - знает различные педагогические системы и методы; учебно-методический материал недостаточно теоретически обоснован;

хорошо - использует в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности и в смежных областях художественного творчества; участвует в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам;

отлично - учебно-методические материалы являются теоретически обоснованными; видеоматериалы выполнены на высоком техническом уровне; учебно-методические материалы прошли апробацию на занятиях по Мастерству драматурга, Теории драматургии; способен разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Крайне важно, чтобы поставленная задача по разработке учебно-методического материала или наглядного пособия вызвала у ассистента-стажера глубокий и устойчивый интерес и соответствовала его возможностям.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

При апробации разработанного учебно-методического материала или наглядного пособия преподаватель помогает ассистенту-стажеру найти контакт со студенческой аудиторией, выявить все возможности для улучшения представленной работы.