

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



ПОДПИСАЮ:

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

08 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА АНАЛИЗА И РЕДАКТИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДРАМАТУРГИИ»

Специальность:	52.09.07 Драматургия
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва 2020

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи.

Цель дисциплины «Методика анализа и редактирование произведения драматургии» – освоение ассистентом-стажёром комплекса теоретических и практических знаний по драматургическому анализу и редактированию произведений аудиовизуального искусства.

Задача курса:

- овладеть способностью преподавать, учитывая свой профессиональный опыт, курс «Редактирование сценария» для мастерских бакалавриата и магистратуры;
- овладеть навыками самостоятельно разрабатывать методологию и практические задания для обучающихся студентов по курсу «Редактирование сценария»;
- освоить комплексную систему анализа произведений аудиовизуального искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Методика анализа и редактирование произведения драматургии» относится к вариативному разделу ООП, её изучение осуществляется на 2 году обучения.

«Методика анализа и редактирование произведения драматургии» излагается после изучения дисциплин «Мастерство драматурга» и «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Теоретические дисциплины закладываются в предмете «Актуальные аспекты теории драматургии». Осуществление программы курса «Методика анализа и редактирование произведения драматургии» предусматривается в виде практических(семинаров) и самостоятельных занятий.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-9, ПК-13

- способен анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка (ПК-9);
- способностью работать в кооперации с коллегами, в коллективе, уметь представить в произведении драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения (ПК-13).

В результате освоения дисциплины ассистент – стажёр должен:

- знать принципы драматургического анализа аудиовизуального произведения.
- уметь выявлять слабые места в построении сюжета аудиовизуального произведения.
- владеть приёмами устранения недостатков в строении сюжета аудиовизуального произведения.
- владеть навыками преподавания дисциплины «Редактирование сценария».

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	4 зач.ед. 144 ак. час.		
Вид учебной работы	Количество ак. часов		
	Всего по уч.плану	2 год обучения	
		аудиторные	самостоятельны
		2 3 4	6 7 8
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	76		
Теоретический блок:			
Лекции	16	16	
Практический блок:	60		
практические и семинарские занятия	60	60	
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Работа с преподавателем (индивидуальные занятия)			
Самостоятельная работа:	32		32
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Работа с УМК			
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов			
Форма промежуточного контроля	Экзамен/ 36 ак.час.		36 ак.час. экзамен
Всего часов	144	76	68

2.2. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоем- кость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоя- тельная работа
		Лекции	Практи- ческие занятия	Индивиду- альные занятия	
Тема 1 Современное аудиовизуальное произведение: общие тенденции для кино и телевидения.	6	2	2		2
Тема 2 Методика анализа сценария жанрового кино. Основные структурные и сюжетные модели создания жанровых картин.	6	2	2		2
Тема 3 Практика создания сценария авторского, новаторского фильма.	6	2	2		2
Тема 4 Понятие «арт-мейнстрим». Основные способы создания драматических произведений в формате «арт-мейнстрима».	6	2	2		2
Тема 5 Этапы кино и теле – производства. Различные виды редакторской деятельности. Ведение профессиональных переговоров.	6	2	2		2
Тема 6 Практика работы со сценарной заявкой для кинопроизведения. Заявка как творческо-технический документ.	6	2	2		2
Тема 7 Методика анализа сценарных документов (поэпизодник, тритмент, варианты сценария и т.д).	6		4		2
Тема 8 Практика работы редактора с режиссёрским сценарием.	6		4		2
Тема 9 Специфика анализа телесериальной продукции.	6		4		2

Основные жанры телевидения.					
Тема 10 Приёмы разработки пилотной серии сериала.	6		4		2
Тема 11 Анализ тритмента сезона сериала.	6		4		2
Тема 12 Особенности построения и разработки серии сезона.	4		4		
Тема 13 Приёмы создания системы персонажей в сериале.	6		4		2
Тема 14 Методика анализа сцен и диалогов в сериальной продукции. Скрипт-докторинг.	6		4		2
Тема 15 Особенности создания сценария ситкома.	6	2	4		
Тема 16 Специфика драматургии тележанров: мелодрамы, детектива, триллера.	8	2	4		2
Тема 17 Редакторское заключение – нюансы формы. Сопроводительные документы к питчингу проекта.	6		4		2
Тема 18 Драматургия кросс-медийных проектов. Приёмы анализа и редактирования в трансмедийном производстве.	6		4		2
Экзамен	36				36
ИТОГО	144	16	60		32

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.(ПК-9, ПК-13)

Современное аудиовизуальное произведение: общие тенденции для кино и телевидения.

Анализ современного кино и телевизионного рынка. Основные тенденции в современном состоянии развития драматургии. Понятия «маркетинговое исследование рынка», «целевая аудитория», «триггер для просмотра», «фокус-группа».

Стажёры-ассистенты проводят анализ трёх-четырёх современных фильмов и сериалов, выделяют в них основные направления развития драматургии, определяют актуальные драматургические приёмы.

Тема 2. (ПК-9)

Методика анализа сценария жанрового кино. Основные структурные и сюжетные модели создания жанровых картин.

Специфика анализа сценария жанрового фильма. Классические жанровые конвенции и неоформы драмы, мелодрамы, детектива. Методика определения соответствия сценария конвенционным приёмам, ходам. Улучшение структурной конструкции жанрового фильма.

Стажёры-ассистенты анализируют картины разных жанров отечественного производства. Анализ включает способы активизации основных положений жанровых конвенций, усиления финальных частей фильма, проработки характеристик главных и второстепенных героев.

Тема 3. (ПК-9)

Практика анализа сценария авторского, новаторского фильма.

Методика анализа авторского фильма. Экспериментальность, новаторство формы и содержания. Приёмы неклассической композиции. Исторический контекст развития артхаусных фильмов. Цель авторского фильма – развитие киноязыка и киноискусства.

Стажёры-ассистенты проводят анализ ряда современных авторских картин и сценариев, определяют степень новизны формы и содержания, формулируют драматургическую и эстетическую концепции картины.

Тема 4. (ПК-9)

Основные способы создания драматургических произведений в стиле «арт-мейнстрима».

«Арт-мейнстрим» как среднее звено между элитарной и массовой культурой. Стремление современной драматургии к массовому успеху и неординарному содержанию. Анализ основных тенденций и приёмов актуального «арт-мейнстрима».

Стажёры-ассистенты анализируют два-три представленных на мировых фестивальных площадках фильма. Устанавливают формат произведений, приемы, положенные в основу сюжета картин, перечисляют интертекстуальные связи разбираемых проектов.

Тема 5. (ПК-13)

Этапы кино-и-телепроизводства. Различные виды редакторской деятельности. Ведение профессиональных переговоров.

Роль редактора в разных периодах создания аудиовизуального произведения. Подготовительный этап – написание сценарного материала, работа с автором и съёмочной группой. Производственный период – контроль за воплощением сценария. Постпродакшен – монтаж, озвучание. Допустимая трансформация сценарного замысла на каждом из этапов.

Ассистенты-стажёры анализируют сценарный и съёмочный материал. Определяют качество воплощённого на экране материала, насколько съёмочный материал

соответствует сценарной задумке. Формируют рекомендации по улучшению съёмочного материала.

Тема 6. (ПК-13)

Принципы работы со сценарной заявкой для кинопроизведения. Заявка как творческо-технический документ.

Особенности работы редактора со сценарной заявкой. Этапы работы над сценарной заявкой. Поиск материала, фаза research. Оформление заявки, лог-лайн, воплощение high-concept. Управляющая идея. События, формирующие заявку. Авторский стиль и изложение заявки. Заявка как воплощение творческой идеи и технический документ.

Ассистенты-стажёры анализируют заявки полнометражных сценариев и фильмов. Дают рекомендации по улучшению сюжета и структуры истории.

Тема 7. (ПК-9, ПК-13)

Методика анализа пакета сценарных документов (поэпизодник, тритмент, варианты сценария и т.д.).

Анализ редактором поэпизодных планов, тритментов, вариантов сценария. Этапы разработки и специфика их написания. Сотрудничество редактора с автором на каждом из этапов. Выявление общей структуры произведения, основных и вспомогательных конфликтов. Аналитический приём «Карта персонажей». Механизм работы редактор-автор.

Ассистенты-стажёры анализируют поэпизодные планы, тритменты и варианты сценария. Определяют необходимые доработки произведений. Формируют техническое задание по исправлению драматургических недостатков пакета сценарных документов.

Тема 8. (ПК-13)

Практика работы редактора с режиссёрским сценарием.

Режиссёрский сценарий – основа съёмочного процесса. Раскадровка и драматургия сцены. Изменение и доработка литературного сценария в связи с производственной необходимостью. Допустимая степень трансформации сценарного материала при режиссёрской разработке. Негативные изменения качества сценария при подготовке его к съёмкам. Выстраивание редактором коммуникации сценарист-режиссёр-продюсер.

Ассистенты-стажёры анализируют режиссёрский сценарий, созданный на основе литературного сценария. Знакомятся с проблемами в поиске натуры для съёмок, подготовкой объектов, особенностями финансирования проекта. Оценивают режиссёрский замысел передачи сценарной идеи, соотношение позитивных и негативных изменений, которые претерпел сценарный материал при переходе в режиссёрскую разработку. Формируют рекомендации для совместной работы режиссёра и сценариста по трансформации литературного произведения в режиссёрский сценарий.

Тема 9. (ПК-9)

Специфика анализа телесериальной продукции. Основные жанры телевидения.

Специфика телесериальной продукции. Тайм-слоты, телевизионная сетка и их влияние на драматургию проекта. Специфика создания концепций образов главных героев в телевизионной продукции. Их восприятие целевой аудиторией. Обязательное формирование драматургией «триггеров» для просмотра. Понятие «формат» для различных телеканалов и участие особенностей «формата» в отборе телевизионной продукции производящими студиями.

Общая характеристика тележанров – особенности построения, разновидности.

Ассистенты-стажёры разбирают современный (из прошедшего телевизионного сезона российского телевидения) успешный проект. Определяют его общую концепцию,

образы главных героев, основные триггеры просмотра целевой аудиторией, жанр. Формулируют основные тенденции в развитии драматургии телевидения.

Тема 10.(ПК-9)

Приёмы разработки пилотной серии сериала.

Анализ и разработка сценария пилотной серии проекта. Пилот как презентация всего проекта. Особенности драматургии сценария пилота. Заявление центральной темы, тайны, центрального вопроса и центральных отношений. Обязательные события для пилота. Фокус-группа и тестирование пилотной серии. Практика исправления пилотной серии после социологического опроса фокус-группы.

Ассистенты-стажёры анализируют пилотную серию по основным параметрам написания пилотной серии. Изучают выводы исследования предпочтений фокус-группы. Формируют предложения по дополнительной разработке пилотной серии.

Тема 11. (ПК-9)

Анализ тритмента сезона сериала.

Анализ основных принципов создания тритмента сезона сериала. Особенности написания сериального тритмента. Основные этапы написания. Структура сезона. Линейное построение. Центральное событие всего сезона. Система клиффхэнгеров.

Ассистенты-стажёры исследуют структуру успешного современного(последний телесезон российского телевидения) сериала. Отмечают сильные и слабые стороны структуры проекта. Анализируют проект, находящийся на этапе создания тритмента. Дают рекомендации по устранению недостатков в построении сюжета проекта.

Тема 12.(ПК-9)

Особенности построения и разработки серии сезона.

Анализ серии сезона. Отличие серии развития сериала от пилотной серии. Тема серии, её разработка в сюжете и линиях персонажей. Акцентное активирование.

Ассистенты-стажёры исследуют несколько серий из разных телевизионных сериальных проектов. Определяют активирование и основную тему серии, формулируют как линии развивают тему серии и взаимодействуют между собой. Анализируют несколько серий, находящихся в этапе написания. Формируют предложение по усилению взаимодействия линий, раскрытию темы и усилению общей структуры серии.

Тема 13. (ПК-9)

Приёмы создания системы персонажей в сериале.

Принципы создания основных и второстепенных героев в сериале. Персонаж – как основной триггер для просмотра. Отличие разработки персонажей для кино и телевидения. Функциональная драматургическая связь между персонажами группы. «Библия проекта» - создание биографических подробностей всех персонажей и фиксация арок их развития.

Ассистенты-стажёры разбирают персонажную группу успешного современного российского сериала. Определяют основные характеристики персонажей и драматургические связи между ними. Анализируют персонажную группу проекта на этапе девелопмента. Формулируют предложения по усилению биографических данных персонажа, развитию арки и взаимосвязи героев проекта.

Тема 14. (ПК-9, ПК-13)

Методика анализа сцен и диалогов в сериальной продукции. Скрипт-докторинг.

Анализ сцены серии сериала. Сцена – как миниистория, бит сюжетной информации. Соединение сцен по «принципу домино», обязательный крючок в финале сцены.

Интриговый стержень сцены. Отличие драматургии сцены в кино и на телевидении. Особенности написания и редакторский анализ диалогов. Исправление диалогов. Скрипт-

докторинг как исправление недостатков структуры, сцен и диалогов проекта. Обязанности литературного редактора.

Ассистенты-стажёры анализируют серию проекта, устанавливают недостатки в драматургии сцен и диалоге. Исправляют их.

Тема 15. (ПК-9)

Особенности создания сценария ситкома.

Особенности создания сценария для ситкома. Ситком как синтез нескольких жанров. Комедийная ситуация – основа для сцен сценария и реприз. Драматическая предпосылка – для развития линий персонажей. Особенности персонажей ситкома. Ситком, драмеди и драмком – отличие в построении сюжета и драматургии проектов.

Ассистенты-стажёры анализируют сценарии телевизионных комедий, определяют вид комедийного жанра. Дают рекомендации по развитию линий персонажей и их характеристик.

Тема 16. (ПК-9)

Специфика драматургии тележанров: мелодрамы, детектива, триллера.

Принципы создания тележанров мелодрамы, детектива, триллера. Их отличие от аналогичных киножанров. Мелодрама как базовый жанр для других конвенций. Наличие «личных», семейных линий героев в детективах и триллерах. Социальная значимость и ответственность телепродукции.

Ассистенты-стажёры разбирают серию сериала и тритмент с точки зрения жанрового многообразия и наличия личных линий персонажей. Дают рекомендации по устранению недостатков в анализируемой продукции.

Тема 17. (ПК-13)

Редакторское заключение – нюансы формы. Сопроводительные документы к питчингу проекта.

Особенности работы с редакторским заключением. Его форма: общий короткий синопсис сюжета, анализ концепции проекта в целом, её актуальность, характеристика персонажей, соответствие материала заявленному жанру, финальный вывод-резюме.

Редакторская подготовка к питчингу проекта. Ударный лог-лайн. Краткий синопсис-концепция. Создание презентации, структурирование текста выступления.

Ассистенты-стажёры оформляют заключение на полнометражный сценарий и тритмент сезона сериала. Готовят питчинг-презентацию одного из проектов.

Тема 18. (ПК-9, ПК-13)

Драматургия кросс-медийных проектов. Приёмы анализа и редактирования в трансмедийном производстве.

Произведение драматургии как матрица кросс-медийных проектов. Возникновение кроссинговой драматургии. Планирование сценария проекта-трансформера. «Вторичная», «производная» драматургия. Расширение драматургии проекта за счёт Интернета, создание каналов коммуникации со зрителем. Новые технические возможности по расширению воздействия произведения драматургии, создание кроссконтекстов. Приложение «second screen»(второй экран) и формирование дополнительного контента на основе первичной сценарной разработки.

Ассистенты-стажёры исследуют современный проект, в котором определяются и наблюдаются два или более кроссинговых признака. Предлагают драматургически обоснованное расширение платформы проекта.

3. 1. Содержание дисциплины по видам занятий.

3.1.1. Аудиторные занятия

В процессе обучения используются различные формы активных и интерактивных способов проведения занятий, развивающих у ассистентов-стажёров навыки работы со студентами, межличностную коммуникацию.

Из инновационных форм обучения используются: упражнения, носящие творческий характер; групповые задания, деловые игры; решение сложных вопросов и проблем с помощью метода «мозгового штурма». Задача такого построения обучения – подготовка специалистов, способных нестандартно, гибко и своевременно реагировать на изменения, которые происходят в мире, развитие различных типов мышления, формирование качественных умений и навыков преподавания у ассистентов-стажёров.

3.1.2. Самостоятельная работа студентов

Данный вид занятий предполагает самостоятельную работу по изучению теоретической литературы, научных статей по темам занятий, просмотру фильмов и их анализу; разработку творческих заданий, подготовку методических рекомендаций по курсу «Редактирование сценария».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Научная библиотека института предоставляет ассистентам-стажёрам доступ к

1. Электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань».

ЭБС «Юрайт» контракт №:88-20-У от 12.10.2020 г. https://biblio-online.ru/

ЭБС «Лань» контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020 г. https://e.lanbook.com/
--

ЭБС «Айсбук» контракт №:25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf

Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info
--

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

2. При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий.

3. Проверка домашних заданий, взаимодействие с ассистентами-стажёрами: переписка, рассылка, обсуждение - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

Основная литература

1. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
2. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М., ВГИК, 2014 г.
3. Ландау Н. «Дорожная карта шоуранера», М., Издательство «Э», 2016 г

Чтение сценариев: курсовые сценарии мастерских бакалавриата и магистратуры

Дополнительная литература

1. Левин Е. «Компоненты композиции сценария». М., ВГИК, 1989 г.
2. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.

3. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005
4. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
5. Талал А. «Миф и жизнь в кино», М.,АНФ,2018 г

Интернет-источники

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории 326, просмотровый зал 316/ 202, помещение для самостоятельной работы лаборатория драматургии кино 324, библиотека с читальным залом.

Учебные аудитории оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно – образовательную среду ВГИКа и оборудованные современным проекционным оборудованием.

(компьютер HP, телевизор .Samsung,DVDYamaha.

Просмотровые залы, оснащенные проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах, DuneHDBase 3.0.

Носители: DVD, Blu-Ray.

Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (с меню).

Видео кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV.

Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM,

Viewsonic PJD 621.1

Проектор: HD (1280 – 720).

Pioneer DV-220KV.

Носители: DVD (-R, +R, -RW, +RW), CD, SVCD, VCD, CD (-R, -RW).

Кодеки: MPEG4, MP3, WMA, JPEG, DivX, MPEG, LPCM.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player.

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.Фонд оценочных средств (ФОС)

ФОС дисциплины «Методика анализа и редактирование произведений драматургии» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В свою очередь текущий контроль подразумевает контроль самостоятельной работы и работы на занятиях.

6.1 Текущий контроль работы на занятиях

Текущий контроль работы ассистента на практических занятиях проходит в форме творческих заданий, которые выполняет ассистент-стажёр.

ПРИМЕРЫ

1.Творческое задание (ПК-9):

- провести анализ и редактирование сценария полнометражного фильма

критерии оценки

неудовлетворительно – не способен анализировать произведение драматургии, не названы ключевые недостатки сценарной работы, отсутствует профессиональная терминология;

удовлетворительно – основные недостатки драматургического произведения названы не в полном объеме, проблемы структуры сценария, построения сюжетных линий сформулированы недостаточно точно;

хорошо - способен анализировать произведение драматургии, названы основные недостатки сценария(структуры, разработки образов персонажей, лейтмотивов), но не все выводы сделаны, даны не все указания по исправлению сценарной работы;

отлично – проведён точный анализ драматургических проблемы предложенного материала, указаны все недостатки в структуре произведения, в создании образов персонажей, развитии сюжетных линий, даны всеобъемлющие указания как проект должен быть переработан. В рассуждениях использованы профессиональные термины.

2. Педагогическая задача (ПК-13):

- планирование моделей занятий по дисциплине «Редактирование сценария» для мастерской бакалавриата ВГИК по теме «Тритмент сезона сериала»

критерии оценки:

неудовлетворительно – не способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой и практической деятельности, отсутствуют необходимые знания по построению тритмента сезона сериала, не учитывается специфика работы в области телевидения;

удовлетворительно – способен демонстрировать знания и опыт по предложенной теме, но возникают трудности с объяснением планирования работы над полным циклом тритмента сериала, нет понимания специфики работы телевидения;

хорошо - способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой и практической деятельности, но предложенная модель занятий охватывает не все основные вопросы, как творческие, так и производственные, разработки тритмента сериала;

отлично – способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой и практической деятельности, предложенная модель занятий охватывает все творческие и практические аспекты создания тритмента сезона сериала, в разработке занятия учтена специфика работы телевидения.

6.2 Текущий контроль самостоятельной работы

Текущий контроль самостоятельной работы представляет собой творческое задание в форме эссе, методических разработок и других заданий, предложенных педагогом индивидуально для ассистента.

ПРИМЕРЫ

1. Письменное задание по анализу и редактированию пилотной серии сериала (ПК-9).

критерии оценки:

неудовлетворительно – не способен анализировать произведение драматургии, не названы ключевые недостатки предложенной пилотной серии, отсутствует профессиональная терминология;

удовлетворительно – основные недостатки драматургического произведения названы не в полном объеме, проблемы структуры пилотной серии, построения сюжетных линий сформулированы недостаточно точно;

хорошо - способен анализировать произведение драматургии, названы основные недостатки сценария пилотной серии (структуры, разработки образов персонажей), но не все выводы сделаны, даны не все указания по исправлению сценарной работы;

отлично – проведён точный анализ драматургических проблемы предложенного материала, указаны все недостатки в структуре произведения, в создании образов

персонажей, развитии сюжетных линий, даны всеобъемлющие указания по доработке проекта.

2. Подготовить доклад по расширению платформы трансмедийного проекта (ПК-13)

критерии оценки:

неудовлетворительно – не способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой и практической деятельности, отсутствуют необходимые знания специфики трансмедийных проектов;

удовлетворительно – способен демонстрировать знания и опыт по предложенной теме, но доклад узок, не учитывает всех новшеств быстрорастущего трансмедийного рынка и кроссинговой драматургии;

хорошо - способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой и практической деятельности, но предложенный доклад не учитывает все основные вопросы, как творческие, так и производственные, разработки трансмедийного проекта;

отлично – способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой и практической деятельности, предложенный доклад охватывает все творческие и практические аспекты создания трансмедийного проекта.

6.3. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в конце второго года обучения.

Содержание экзамена:

1.Письменный анализ драматургии предложенного экзаменуемому сценария полнометражного фильма или сериала (ПК-9).

2.Беседа по письменной работе (ПК-13).

Критерии оценки письменного задания:

«**Неудовлетворительно**» - изначально неверный ход рассуждений, представляемые ошибки драматургии произведения логически не обоснованы, в анализе не используются профессиональные термины.

«**Удовлетворительно**» - нелогичный ход рассуждений, большая часть недостатков драматургии произведения не названа или названа, но не даны точные указания по исправлению этих недостатков. В рассуждениях возникает путаница в профессиональных терминах, отсутствует широта взгляда на развитие современной драматургии.

«**Хорошо**» - верный ход рассуждений, но неточные анализ драматургической проблемы, указаны большинство недостатков в структуре произведения, создании характеристик персонажей, развитии сюжетных линий, но не все выводы сделаны, даны не все указания. В рассуждениях экзаменуемого использованы профессиональные термины.

«**Отлично**» - логичный ход рассуждений, проведён точный анализ драматургических проблемы предложенного материала, указаны все недостатки в структуре произведения, в создании образов персонажей, развитии сюжетных линий, даны всеобъемлющие указания как сценарий проекта должен быть переработан. В рассуждениях использованы профессиональные термины. Экзаменуемый имеет широкий спектр знаний современных тенденций в развитии драматургии.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс по изучению «Методики анализа и редактированию произведения драматургии» читается в течение всего года. Обучение строится на большом количестве практических и письменных аудиторных заданий. Ассистенты-стажёры,

практикующие профессионалы, получают возможность систематизировать свои теоретические знания и практические умения, получить навык преподавания курса «Редактирование сценария».

Практические и письменные задания курса охватывают весь спектр аналитической и редакторской работы.

Творческие письменные работы готовятся в целях углублённого анализа и изучения рассматриваемой темы, представления своего видения данного вопроса. При необходимости обучающийся ассистент-стажёр может предложить свой материал для анализа в аудитории (по согласованию с преподавателем).

Письменные работы должны представлять собой материал по определённой теме, включать в себя практические рекомендации по улучшению драматургии рассматриваемых сценариев, фильмов, сериалов. Письменные работы могут включать в себя обзор соответствующих источников, статей, содержать систематизацию, обобщение каких-либо научных фактов, обоснованную критику рассматриваемых материалов.

Устные доклады – должны представлять собой развёрнутое сообщение по определённой проблеме, расширенное обобщение, полученное на основе результатов проведённых исследований и разработок.

Проект (питчинг-презентация и предложение по расширению платформы кросс - медийного проекта) должны представлять собой разработку-концепцию, воплощённую в форме описания, обоснования, чертежей, таблиц и других презентационных материалов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Занятия с ассистентами-стажёрами рекомендуется проводить в диалоговой форме обучения, создающей условия для формирования оценочных знаний ассистентов-стажёров, обуславливающих проявление их профессиональной позиции как будущего специалиста. При такой форме общения формируется умение высказывать и аргументировать личную точку зрения, а также развивается способность к толерантному восприятию иных точек зрения. Занятия предполагают включение конкретных ситуаций, отражающих проблемы профессиональной деятельности. Это позволит, развить у ассистента-стажёра умение анализа, сравнения и обобщения, желание занять профессиональную позицию, а также понять цель и задачи компетентностного подхода к любой творческой дисциплине.