

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии**  
**имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**



**ПОДПИСАЮ:**

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе

М.А. Савварелидзе

08

2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

<b>Специальность:</b>	<b>52.09.07 Драматургия</b>
<b>Уровень высшего образования:</b>	<b>Подготовка кадров высшей квалификации</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>
<b>Нормативный срок обучения</b>	<b>2 года</b>

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи: формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 52.09.07 «Драматургия». Дисциплина реализуется в ассистентуре-стажировке кафедрой эстетики, истории и теории культуры.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности.

#### 1.2. Формируемые компетенции, а также перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (знания, умения владения), сформулированные в компетентностном формате.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

##### универсальных (УК)

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

##### профессиональных (ПК):

- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития, особенности и направления развития культурологического знания, основные методы

искусствоведческого исследования, место искусства в контексте культуры, основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории, наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества.

*Уметь:* характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры.

*Владеть:* специальной терминологией, навыками искусствоведческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного произведения.

## 2. Структура, объем и содержание дисциплины

### 2.1. Структура и объем дисциплины

	Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины		_____8_____зач.ед. _____288_____час.		
Вид учебной работы		Количество часов 288		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):				
Теоретический блок:				
Лекции	26	14	12	
Практический блок:				
практические и семинарские занятия	42+70	22	20+30	40
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа:	40+75	20	20+32	43
Теоретический блок:				
Работа с информационными источниками				
Практический блок:				
Контрольная работа				
Курсовая работа				
Работа с УМК				
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов				
Форма итогового контроля	Э+3(35)		Э(35)	3
Всего часов	288	56	149	83

## 2.2. Тематический план дисциплины

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел Дисциплины</i>	<i>Семес тр</i>	<i>Неделя семестра</i>	<i>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</i>			<i>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
История и философия искусства							
1.	Эволюция представлений о предмете философии искусства	1	1-3	Лекции - 2 ч.	Семинары – 4 ч.	Сам. работа- 4 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, экзамен
2.	Философская и художественная сущность искусства	1	4-8	Лекции – 4 ч.	Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 6 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, экзамен
3.	Основные принципы классической философии искусства (6 в. до н.э. – XVIII вв.)	1	9-13	Лекции – 4 ч.	Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 6 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, экзамен
4.	Основные направления западноевропейской философии искусства первой половины XIX-XXI в.в.	1	14-18	Лекции – 4 ч.	Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 4 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, экзамен
5.	Философия искусства в России XI – XXI в.в.	2	1-5	Лекции – 4 ч.	Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 6 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, экзамен
6.	Основные категории философии искусства	2	6-8	Лекции – 2 ч.	Семинары – 4 ч.	Сам. работа- 4 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, экзамен
7.	Виды искусства	2	9-13	Лекции – 4 ч.	Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 6 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, экзамен
8.	Искусство, общество, техника. Виртуалистика	2	14-16	Лекции – 2 ч.	Семинары – 4 ч.	Сам. работа- 4 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, экзамен

История и философия культуры							
9.	Предмет истории и философии культуры	2	1-3		Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 6 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, зачет
10.	Культура и природа	2	4-6		Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 6 ч.	Опрос, участие в дискуссии на семинаре, зачет
11.	Многообразие ценностей культуры	2	7-9		Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 8 ч.	Опрос, доклад, участие в дискуссии на семинаре, зачет
12.	Культура и история	2	10-14		Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 8 ч.	Опрос, доклад, участие в дискуссии на семинаре, зачет
13.	Пространство и время в системе культуры	2-3	14-16		Семинары – 6 ч.	Сам. работа- 8 ч.	Опрос, доклад, участие в дискуссии на семинаре, зачет
14.	Культура и культуры	3	1-4		Семинары – 8 ч.	Сам. работа- 7 ч.	Опрос, доклад, участие в дискуссии на семинаре, зачет
15.	Культура как знаково-символическая система	3	5-8		Семинары – 8 ч.	Сам. работа- 8 ч.	Опрос, доклад, участие в дискуссии на семинаре, зачет
16.	Проблемы культурного взаимодействия		9-12		Семинары – 8 ч.	Сам. работа- 8 ч.	Опрос, доклад, участие в дискуссии на семинаре, зачет
17.	Культура и разные сферы человеческой деятельности		13-15		Семинары – 8 ч.	Сам. работа- 8 ч.	Опрос, доклад, участие в дискуссии на семинаре, зачет
18.	Новые искусства как феномен культуры.		16-18		Семинары – 8 ч.	Сам. работа- 8 ч.	Опрос, доклад, участие в дискуссии на семинаре, зачет

## 2.3. Тематическое содержание дисциплины

### Семестр 1-2. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

#### Раздел 1. Предмет философии искусства

##### Тема 1. Эволюция представлений о предмете философии искусства

Философия искусства – наука, выявляющая основные закономерности искусства. Соотношение философии искусства с эстетикой, искусствознанием, художественной критикой.

Классическая философия искусства (VI в. до н.э., классическая античность – XIX в. н.э.) как наука о прекрасном. Художественность и мастерство исполнения как главные признаки классического искусства. Смысловое ядро и границы классической философии искусства, связанные с чувственным, эмоциональным отношением к миру, с проблематикой художественного творчества и его результата - произведения искусства (мимесис, катарсис, вдохновение, эстетическое наслаждение, вкус). Центральные для классики категории (прекрасное, трагическое, возвышенное, комическое) и понятия (мера, гармония, калокагатия, канон, порядок, симметрия, ритм, образ, символ). Антропоцентризм и теоцентризм. Принципы универсализма и незаинтересованности. Внутренняя полемичность, вариативность классической эстетики.

Неклассическая философия искусства (XX-XXI вв.) как результат смещения всех составляющих художественной сферы из метафизической сферы в эмпирическую. Перенос внимания с художественности, мастерства, чувственно-эмоционального отношения к искусству, эстетического наслаждения на интеллектуальное удовольствие, интерактивное взаимодействие с артефактом. Акцент на гротескном, шоковом, безобразном, дисгармонии, асимметрии, диссонансе. Появление арт-практик и соответствующих им паракатегорий (абсурд, симулякр, концепт, объект). Отказ от принципов нормативности, иерархичности в пользу релятивизма. Переход от незаинтересованности к ангажированности. Выход из лингвоцентризма в телесность. Хронотипология неклассических форм художественного сознания. Преобладание эстетического над художественным. Проблема границ искусства и неискусства.

Постнеклассическая философия искусства как синтез элементов классики и нонклассики.

##### Тема 2. Философская и художественная сущность искусства

Философия искусства и искусствознание о специфике искусства и методах его исследования. Происхождение и сущность искусства. Эволюция представлений о природе искусства: искусство как *techné*, подражание, изображение, отражение, самовыражение.

Художественность как воплощение эстетического в искусстве. Взаимосвязь содержательных и формальных компонентов искусства: форма-содержание. Художественный образ: проблемы типизации, идеализации, символизации. Проблема соотношения предмета и его образа в искусстве. Персонификация художественного образа в лирическом герое, автопортрете, исполнителе. Роль нормы и канона в процессе создания художественного образа. Художественная условность. Художественный образ и символ. Символ и архетип в искусстве. Деконструкция образа в неклассической философии искусства: образ и симулякр. Произведение искусства и артефакт. Проблема границ искусства: искусство и актуальные арт-практики.

Структурно-функциональный анализ художественного произведения. Тема, идея, замысел, смысл, направленность, пространственно-временная организация, композиция, ритм.

Проблема оригинальности произведения искусства. Шедевр как высшее выражение оригинальности и совершенного мастерства. Оригинал и копия, подделка.

Классификация произведений искусства: декоративно-прикладное искусство, «изящное искусство», «массовое искусство», арт-хаус.

Семиотика искусства: художественный язык и художественная коммуникация. Проблемы тиражирования и репродуцирования. Киноведение в контексте философии искусства.

### Тема 3. Место философии искусства в системе гуманитарного знания

Процесс формирования философии искусства, ее становление в качестве самостоятельной научной дисциплины. Соотношение философии искусства с другими гуманитарными науками: теорией культуры, историей, этнологией, психологией, педагогикой, социологией, политологией, экономикой. Обратное воздействие философии искусства на другие отрасли знания в XX-XXI вв.: процессы артизации политики, науки, информатики.

Философия искусства и культурная традиция. Философия искусства и духовный мир человека.

## **Раздел 2. Философия искусства в историческом ракурсе**

### Тема 4. Ранние формы искусства. Древний Восток

Ранние проявления искусства и их первоначальные функции. Неолитическая революция и ее значение для развития искусства. Особенности первобытного искусства (миф, символ, художественные архетипы, примитивизм, изография и иероглифика). Предпосылки возникновения взглядов на сущность искусства в Древнем мире (концепции рождения космоса из хаоса, попытки осмысления и описания красоты).

Культура древнейших цивилизаций: общее и особенное. Основные проблемы в художественной культуре Древнего Востока. Мифы, ритуалы, виды и жанры искусства (эпос, фольклор, поэзия, проза, театр, музыка, живопись, скульптура, архитектура). Субординация искусств. Эстетическая проблематика в Священных книгах («Ригведа», «Авеста», «Книга мертвых», «Библия»).

Древний Египет: специфика понимания прекрасного, возвышенного и трагического; древнеегипетский канон в живописи и архитектуре; проблемы религиозного реализма; особенности декоративно-прикладного искусства.

Древняя Индия: индуизм, буддизм и художественный канон Индии: вопросы происхождения искусства в ведической литературе («Натьяшастра»); художественные идеалы; проблемы гармонии и красоты; духовный характер прекрасного как выражения абсолютного совершенства; медитация как путь художественного постижения; эпос; семантическая роль танца в Древней Индии.

Древний и Средний Китай, Древняя Япония: художественные ракурсы конфуцианства, даосизма, чань-буддизма, синтоизма, дзен-буддизма; художественные аспекты психической деятельности; отношение к природе и природа искусства; место и роль человека в художественном универсуме, пространственная символика, иероглифика и каллиграфия; гравюра, поэзия, музыка, театральные условности.

Художественные идеалы Древнего Востока в контексте современной западноевропейской культуры. Древневосточная тематика в кинематографе.

## Тема 5. Философия античного искусства

Художественные парадигмы античной культуры. Основные понятия: космос, гармония, пропорция, мера, симметрия, канон, техне, калокагатия, мимесис, пойнсис, катарсис, телесность. Категории: прекрасное, трагическое, комическое. Периодизация античного искусства: хтонический период (архаика); ранняя, средняя, высокая классика; эллинизм.

### *Хтонический период*

Художественные представления периода архаики: космологическое искусство Гомера, Гесиода.

### *Античная классика*

Взгляды Пифагора на искусство. Философия как искусство бытия. Учение о числе. Музыкальная теория. Космологическая гармония сфер. Гармония как единство противоположностей. Красота как симметрия частей. Канон. Воспитательная роль искусства. Искусство и медицина.

Воззрения Гераклита на искусство. Диалектические философские основания: «все возникает через борьбу»; «все течет и изменяется»; «природа любит скрываться». Гармония как результат борьбы и единства противоположностей (метафоры лука и лиры). Мера как всеобъемлющий художественный принцип, эстетика космоса. Модификации огня как объективная основа прекрасного. Родовая относительность красоты.

Взгляды Сократа на искусство. Целесообразность как условие прекрасного и критерий его относительности. Прекрасное и доброе (калокагатия). Телесное и духовное в искусстве. Искусство как подражание природе (скульптура, живопись) и созидание вещей (ремесла). Метод майевтики. Сократическая ирония.

Концепция искусства у Платона. Связь искусства с теорией припоминания и теорией государства. Прекрасное как идея и прекрасное как вещь. Сверхчувственный характер истинно прекрасного, его безотносительность. Красота как любовь к идеям, ее бытийственный характер. Философский экстаз, мистическое постижение прекрасного. Мимесис как подражание абсолютной красоте мира идей. «Три скамьи». Чувственные вещи как тени идей. Искусство как тень теней, копия копий; живопись – «наводнительница теней». Платоновская «пещера». Боговдохновенность художественного творчества: идея «трех колец». Две музы – упорядочивающая и сладострастная. Социальный статус искусства. Институт оценщиков. Теория художественного воспитания. Идеальное произведение искусства. Мера как синтез предела и беспредельного. Гармония и ритм как проявления всего сущего. Эстетика космоса. Жизнь как кукольная игра богов.

Философия искусства Аристотеля. Учение о материи и форме (гилеоморфизм). Полемика с Платоном: «Мой учитель - вещи, которые не умеют лгать». Систематизация признаков прекрасного как свойства самих вещей (порядок, соразмерность, определенность, ограниченность, единство в многообразии, цельность). Мимесис и классификация искусств по средствам, предмету, способу подражания. Роды и виды поэзии: эпос, лирика, драма (трагедия и комедия). Теория драмы и определение трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Представления о творческом процессе как интеллектуальном акте, о художественном восприятии как радости узнавания. Теория художественного воспитания. Теория музыки. Учение о катарсисе как очищении при помощи сострадания и страха подобных аффектов. Неясные места в философии искусства Аристотеля и особенности их трактовки в последующие эпохи.



## *Эллинизм*

Специфика цезаристской культуры. Новые черты греко-римского искусства: экспрессивность, символизм, аллегоризм, субъективизм, психологизм, индивидуализм. Сочетание реализма со схематизмом. Примат воображения и фантазии над подражанием. Культ формы. Риторика.

Учения об искусстве стоиков, эпикурейцев, скептиков, теоретиков искусства.

Неоплатонизм. Учение о едином и его ипостасях (ум, душа, космос). Красота как сугубо духовное образование. Иерархия красоты. Световая символика. Огненный и софийный эйдосы. Мифология и творчество как созерцание и проявление софийности. Художественные образы в «Эннеадах».

Проблемы экранизации античных сюжетов.

### Тема 6. Философия искусства Средневековья

Преемственность и различия между античным и христианским искусством. Христианская вера как доминанта художественного сознания. Аллегоризм и символизм как системообразующие признаки средневекового искусства (готика, иконопись, духовная музыка, рыцарская поэзия, куртуазные романы, городская литература, фаблио). Проблема авторства. «Неписаная» и ученая теория искусства. Классификация искусств. Философско-художественные различия между ранним и поздним Средневековьем. Противоборство неоплатонической и аристотелистской тенденций: францисканцы и доминиканцы. Христианские мифы и персонажи в мировой художественной культуре.

### *Раннее Средневековье*

Аврелий Августин как систематик раннего христианства. Христианизация платонизма и неоплатонизма. Религиозные, метафизические, психологические, математические основания искусства у Августина. Христианский мистицизм. Бог как Совершенство. Теодицея. Свобода воли. Учение о знании. Наука и мудрость. Философия истории. «Исповедь»: психологический самоанализ. Прекрасное и соответственное. Лестница красоты. Учение о прекрасном: «Форма всякой красоты – единство». Безобразное как отсутствие формы. Атрибуты прекрасного: целостность, единство, симметрия, пропорция, порядок, равенство, сходство, подобие, различие, контраст, число, вес. Художественное восприятие: соразмерность познающего и познаваемого. Теория музыки: 5 видов музыкальных чисел. Понимание искусства и его значение в богопознании.

Бозций. Пифагореизм и неоплатонизм ранних сочинений о музыке и арифметике. Тождество красоты и формы. Художественные проблемы в схоластическом философствовании.

### *Позднее Средневековье*

Проблема веры и разума в обскурантизме и теологическом рационализме: поиски компромисса. Теория двух истин.

Фома Аквинский. Учение о материи и форме (потенциальное и актуальное). Примат разума над волей. Гармонизация разума и веры. Аристотелизм Св. Фомы. Концепция божественной и земной красоты; искусство как богопознание; божественные знаки и символы в искусстве; объективное существование земной красоты; условия красоты (цельность, пропорциональность, ясность); природа человеческого искусства; стадии творческого процесса; проблема подражания. Влияние Св. Фомы на последующие христианские концепции искусства. Учение о перспективе. Живопись – «книга для неграмотных», приобщающая их к истинному знанию.

Византийская эстетика. Патристическая эстетика. Учение о прекрасном и его проявлении – свете. Василий Великий: красота есть свет. Эстетические концепции Афанасия Александрийского, Григория Нисского, Иоанна Златоуста, псевдо-Дионисия Ареопагита. Категории прекрасного, образа, символа, знака, имени, идеала, искусства. Проблема символа в византийском искусстве как «неподобного подобия» божественного совершенства. Византийское искусство: архитектура, живопись, декоративное, ораторское искусство. Описания произведений искусства в экфрасисе.

Средневековые лабиринты в современном искусстве.

#### Тема 7. Ренессансная философия искусства

Художественные доминанты эпохи. Религиозное и художественное сознание. Процессы секуляризации искусства. Античность как источник подлинной красоты. Возрождение и развитие идей эпикуреизма, неоплатонизма, аристотелизма. Специфика ренессансного гуманизма. Искусство как акт личного творчества. Идеи всепобеждающего художника, его соревнования с природой. Проблема героя. Возникновение «свободных искусств». Художественные открытия и новации.

Единство формы, различие добра и красоты и связь между ними – любовь – как основа бытия и красоты (Н. Кузанский). Гармония и мера как основания прекрасного, учение о красоте и украшении, красоте вымысла, отказе от следования образцам (Ж.-Б. Альберти). Живопись как философия и наука, обоснование ее главенствующей роли среди других искусств, учение о перспективе (Л. да Винчи). Красота, гармония и грация; проблемы художественного воспитания (М. Фичино, П. делла Мирандола). Проблемы сущности искусства в творчестве Бокаччо, Петрарки, Данте, Дюрера, Рабле, дю Белле, Монтеня, Сервантеса, Шекспира. Мировое значение искусства и эстетики Ренессанса. Современные дискуссии. Ренессансные сюжеты в киноискусстве.

#### Тема 8. Философия искусства классицизма

Теория и художественная практика классицизма. Трагический гуманизм. Картезианство. Рационалистическое переосмысление античной художественной традиции. Две картины мира: классицизм и барокко. Природа и культура. Искусство и этика. Теории аффектов, модусов, острого ума. Нормативность классицизма, примат содержания. Виды и жанры искусства, их иерархия. Проблема условности и типизации в искусстве. Дискуссии о мимесисе и катарсисе. Теория драмы (Н. Буало). Конфликт любви и долга. Правило трех единств. Следование образцам. Котурны. Функции искусства. Театр П. Корнеля и Ж. Расина. Спор пуссенистов и рубенсистов о рисунке и колорите. Г.-В. Лейбниц, М. Опиц, И.-К. Готшед об искусстве. Революционный классицизм Ж.-Л. Давида. Псевдоклассицизм. Классицизм и академизм. «Новый классицизм» в искусстве последней трети XX в – начале XXI в. Классицизм как современный киноприем.

#### Тема 9. Философия искусства эпохи Просвещения

Искусство и наука: «знание – сила». Сенсуализм, эмпиризм, механистический материализм. Натура и культура, искусство и цивилизация. Искусство и идеология. Искусство и общество. Искусство и мораль. Демократизм и антиклерикализм. Критика теории классицизма и изящных искусств. Новая концепция человека и общества: «дитя природы», *tabula rasa*, естественное право. Единство духовного и телесного. Воспитание гражданственности. Новая теория подражания: верность действительности. Нарастание

реалистических тенденций в литературе, драматическом и оперном театре, живописи, музыке, балете. Сентиментализм. Защита нового искусства: «Все жанры хороши кроме скучного». Смешение жанров: «мещанская трагедия». Художественная правда. Проблема народности искусства. Различение прекрасного и возвышенного. Разграничение живописи и поэзии: литературные приоритеты. «Лаокоон» Г.-Э. Лессинга. Теория литературы и теория драмы. «Парадокс об актере» Д. Дидро. Смешение высокого и низкого жанров. Теория естественного художественного вкуса.

Особенности английского (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Д. Локк, А. Шефтсбери, Э.Бёрк, Г. Хоум, У. Хогарт, Д. Юм), немецкого (И. Винкельман, Г.-Э. Лессинг, И. Гердер, И. Фостер), французского (Ш. Монтескье, Ф.-М.-А. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро) Просвещения.

Просветительский проект и современность, его отражение в кинематографе.

#### Тема 10. Философия искусства романтизма

Художественные доминанты: воображаемые миры, загадочность, эмоциональность, психологизм, исповедальность, ирония, национально-историческое своеобразие («дух эпохи», «местный колорит»). Тираноборчество. Стоический пессимизм. Пантеизм. «Искусство для искусства», «башня из слоновой кости»: экзотические путешествия и «путешествия в кресле», культ любовного чувства, религиозные искания. Магистральные темы: быстротечность времени, разлад с миром, меланхолия («болезнь века»), мировая скорбь, одиночество, индивидуальная свобода. Жизнь как синтез противоречий, гармония как единство противоположностей – прекрасного и уродливого, возвышенного и смешного, старого и нового. Эстетизация безобразного. Отказ от деления искусства на «высокие» и «низкие» жанры: синтетический роман. Стилиевые особенности: живописность, символика. Специфика французского, английского, немецкого, итальянского, испанского, американского, русского романтизма.

Философские основания. Философия искусства Ф.В.Й. Шеллинга. Философия тождества и метод конструирования. Система трансцендентального идеализма и философия искусства. Искусство как завершение мирового духа, самосозерцание абсолюта, «бесконечность бессознательности». Красота как основная особенность искусства, соразмерность идеального и реального, бесконечность, выраженная в конечном. Спор о красоте в искусстве и природе: художественная красота выше природной. Примат интуиции. Культ гения, абсолютной свободы творчества. Иррациональный характер художественного творчества. Искусство как прообраз науки, «извечный и подлинный органон» философии. Философия искусства как «наука о Всем». Роль мифологии как связующего звена между поэзией и науками. Концепция развития искусства от чувственного к духовному, от пластического к живописному. Попытка преодоления крайностей классицизма и эмпиризма в «новой эстетике». Искусство как целостность. Новая классификация искусств: круг вместо пирамиды. Идеи синтеза искусств. Роман как синтез эпоса с драмой.

#### Тема 11. Немецкая классическая философия искусства

Ф. Шиллер. Философия культуры и концепция художественного воспитания. Критика разделения труда. Искусство как средство воспитания целостного, гармонического человека. Гармония – центральная категория искусства, ее выражение – грация. Красота как проявление гармонии и побуждение к игре. Роль игры в жизни и в искусстве. Незаинтересованность суждения об искусстве. Художественный идеал и

идеализация. Периодизация художественной истории. Шиллер – драматург. «Рупоры идей».

И.В. Гёте. Веймарский классицизм. Искусство как живое целое. Художник как господин и раб природы. Правда и правдоподобие в искусстве. Искусство как соперничество с природой, художественное преобразование действительности. Теория цветов. Полемика с натуралистами. Воплощение идей о гармонии и идеале в творчестве Гёте.

И. Кант. Докритическая теория искусства: «Наблюдение над чувством прекрасного и возвышенного». Влияние английской эмпирической традиции. Искусство в системе «Критик». «Критика способности суждения». Философия искусства как завершающая часть философской системы, критика прекрасного, а не наука о прекрасном. Незаинтересованность художественного чувства. Аналитика прекрасного и возвышенного. Свободная красота и привходящая красота. Учение о гении и идеале. Классификация искусств. Теория вкуса. Антиномии вкуса. Отличие неопределенной художественно-эстетической идеи как «трансцендентного понятия разума о сверхчувственном, необъяснимого представления воображения» от логического понятия, заключение об антиномичности разума. Кант и неокантианство, посткантианство.

Г.В.Ф. Гегель. Философия искусства в универсальной системе идеалистической диалектики. Соотношение искусства, религии и философии как форм проявления мирового духа. Искусство – чувственное изображение абсолюта. Искусство как форма самопроизводства человека во внешнем мире. Логический подход к искусству (диалектика формы и содержания). Исторические формы искусства (символическая, классическая, романтическая), их категориальные и видовые доминанты. Единство исторического и логического. Диспропорции в развитии искусства. Проблема «смерти искусства». Свободные искусства и перспективы их развития. Эстетический идеал как истина духа, действенность искусства. Проблемы художественной типизации.

## Тема 12. Русская теория искусства XI – первой половины XIX века

Художественная культура Древней Руси (XI – XVII вв.). Связь с античной и византийской традициями. Органическое соединение языческой и христианской линий в древнерусском искусстве. Духовность, соборность, софийность, каноничность. Прекрасное и возвышенное. Категория дива. Метафоры-символы. Аскетизм и исихазм. Иконоборцы и иконопочитатели. Художественные аспекты иконописи. Поэтика литературы, архитектуры, пластики, церковной музыки. Сохранение и развитие традиционных ценностей в современном православном искусстве. Кинематографические образы Древней Руси.

Реформы Петра I и их значение для искусства.

XVIII в.: русский просветительский классицизм. М.В. Ломоносов; красота как познание; учение о «возбуждении страстей»; проблема возвышенного; теория трех штилей. В.К. Тредиаковский: происхождение, классификация и функции искусства с позиций историзма. Н.И. Новиков: художественно-эстетическое как совершенное; полемика просветителей с масонами. А.Н. Радищев: взаимообусловленность красоты мира и человека; вольность как условие совершенства.

Русское барокко. Сентиментализм (Н.М. Карамзин).

Первая половина XIX в. Становление философии искусства как науки в России (А.Ф. Мерзляков, В.Ф. Одоевский. Русский романтизм (Д.В. Веневитинов, В.Ф. Одоевский). Художественные воззрения декабристов. Проблемы искусства в творчестве

А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Концепции искусства славянофилов (А.С. Хомяков). Взгляды на искусство революционных демократов. В.С.Белинский: «движущаяся эстетика». А.И. Герцен об историческом развитии искусства. Н.Г. Чернышевский об эстетических отношениях искусства к действительности: «прекрасное есть жизнь». Проблемы реализма и народности искусства.

### Тема 13. Русская философия искусства второй половины XIX – XX века

Проблемы искусства в творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Критический реализм. Взгляды на искусство Г.В. Плеханова.

Русская религиозно-философская мысль об искусстве. Теургическая эстетика Серебряного века. Философия всеединства В.С. Соловьева: искусство как свободная теургия; софиология и учение о духовно-прекрасном. Русский символизм (А. Белый, В.И. Иванов, А.А. Блок). Философия космизма и ее художественные аспекты (Н.Ф. Федоров). Русский экзистенциализм (Н.А. Бердяев). Искусство русского авангарда (К. Малевич, В.В. Кандинский). Религиозно-антропологическая философия искусства П.А. Флоренского. Историко-философская теория искусства А.Ф. Лосева. Культурологическая философия искусства М.М. Бахтина. Структурно-семиотическая философия искусства Ю.Б. Лотмана. Советская философия искусства и искусство социалистического реализма.

### Тема 14. Основные направления западной философии искусства середины XIX – начала XXI века

#### *Художественно-эстетические тенденции второй половины XIX века*

Позитивизм (О. Конт, И. Тэн) как теоретическая основа натурализма в западноевропейском искусстве.

Проблема искусства в философии жизни (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель).

Поздний романтизм (Г. Спенсер, Дж. Рескин) и художественная практика конца XIX в. (прерафаэлиты, импрессионизм). Живопись и фотография. Проблемы фотографической выразительности (Э. Делакруа, Ш. Бодлер, Э. Золя, импрессионисты).

#### *Неклассическое искусство XX века*

##### *Модернизм*

Характерные признаки неклассики в искусстве. Художественная специфика модернизма. Модернизм и авангард: общее и особенное.

*Психоаналитическая эстетика.* Классический фрейдизм. Искусство и мораль, искусство и религия. Концепция бессознательного и ее место в теории искусства З. Фрейда. Я и Оно. Либи́до. Эдипов комплекс. Эрос и Танатос. Пансексуализм. Садомазохизм. Искусство как форма сублимации. Компенсаторная функция искусства. Сновидческая концепция творчества. Психокритика. Миф и символ в теории фрейдизма. Проблема интуитивных оснований творчества. Фрейдизм и сюрреализм (литература, живопись, театр, кинематограф). Концепция автоматического письма.

Неофрейдизм. Отход от крайностей биологизма и пансексуализма. Перенос внимания на цивилизационные и социальные проблемы. К. Юнг о коллективном бессознательном. Понятие архетипа и его значение для искусства. Социокультурные основания искусства. Фрейдомарксизм (Э. Фромм). Специфика американского

неофрейдизма. Г. Маркузе об эросе и цивилизации, фантазии и воображении, искусстве и бунте. Психоаналитические мотивы в леворадикальной концепции искусства. Контркультура: искусство и анархизм, сексуальная и психоделическая революции. Процессы респектабилизации порнографии в кинематографе.

Постфрейдизм. Семиотизация бессознательного. Структурный психоанализ. Ж. Лакан о языке бессознательного. Шизоанализ Ж. Делёза и Ф. Гваттари. Либидозная экономическая эстетика Ж.-Ф. Лиотара. Взгляды на искусство Ю. Кристевой: психоанализ и неотомизм.

Психоанализ и кино.

*Интуитивизм об искусстве.* Иррациональное истолкование интуиции у А. Бергсона. Интуиция как идеал непосредственного и абсолютного знания. Понятия длительности и жизненного порыва. Художественная интуиция и симпатия. Суггестивная функция творчества. Проблемы ритма в искусстве. Художественное мифотворчество. Учение о смехе. Проблемы ассоциативной, эмоциональной памяти. Интуитивизм и литература потока сознания (М. Пруст, Дж. Джойс, У. Фолкнер).

«Философия духа» Б. Кроче. Учение о языке. Эстетика как общая лингвистика. Искусство как выражение, выражение как искусство. Значение крошечности для развития современного искусства.

*Феноменологические взгляды на искусство* (Э. Гуссерль, Р. Ингарден, М. Мерло-Понти, М. Дюфрени). Теория интенциональности сознания. Проблема феноменологической редукции. Р. Ингарден о многослойной структуре художественного произведения, проблемах его интерпретации. М. Дюфрени об экзистенциальном априори художника, артизации действительности, хэппенинге в искусстве.

*Философия искусства в экзистенциализме* (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Г. Марсель, Ж.-П. Сартр, А. Камю, С. де Бовуар). Проблемы «несчастливого сознания» в философии и искусстве: заброшенность в существование, бытие-к-смерти, абсурд, одиночество, пограничная ситуация, выбор, нечистая совесть, тоска, тошнота. Тенденции эстетизации философии. Экзистенциальный психоанализ. Теория воображения Ж.-П. Сартра. Творчество как прорыв границ экзистенции у А. Камю: абсурд и бунт. Концепция ангажированности литературы. Экзистенциализм и театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет). Экзистенциалистские основания «театра жестокости» А. Арто. Идеи трансгрессии и потлача у Ж. Батай. Современный абсурдизм. Экзистенциалистские и абсурдистские мотивы в кинематографе.

*Проблематика философии искусства в неотомизме.* Учение Ж. Маритена о красоте: соотношение красоты и истины, веры, творения, гармонии. Религиозная сущность искусства. Искусство и христианский гуманизм. Художник и абсолют. Идеал, канон, художественное формотворчество. Неотомистский взгляд на искусство модернизма. Э. Жильсон о прекрасном, эстетическом наслаждении, специфике художественного творчества. Концепция живописи как пластического, а не изобразительно-подражательного искусства. Обоснование закономерности авангардных художественных явлений.

*Проблемы искусства в персонализме.* Э. Мунье о проблеме субъективности в художественном творчестве. Вопросы кино и фотографии в эстетике персонализма. Персоналистская кинокритика (А. Базен).

*Концепции искусства в неопозитивизме.* Философское учение о языке и семантические основания искусства. Произведение как знак. Структурализм: означаемое и означающее в художественном языке, текст, письмо, проблемы формального анализа произведения искусства (К. Леви-Строс, М. Фуко, Р. Барт, Ф. Соллерс). Структурализм и

«новый роман», «новая критика». «Новая волна» в кинематографе. Семантическое понимание искусства. Ч. Моррис о художественном творчестве как особом языке, вымысле и «предположительном поведении» в искусстве. Понятие эстетической информации у С. Лангер. Социально-символическая теория о статусе искусства и его потребителя, о компенсации социальной неполноценности в рекламе и моде.

*Прагматизм об искусстве.* Утилитаризм и инструментализм в подходах к искусству, принципы практицизма и индивидуализма. «Искусство как опыт» Д. Дьюи. Проблемы растворения искусства в жизни. Соотношение массового и элитарного в искусстве. Вопросы художественной оценки: «критерий удовольствия». Проблематика художественного восприятия. Границы искусства в эстетике прагматизма. Функционализм и его влияние на архитектуру и градостроительство (Ле Корбюзье). Контекстуализм в искусстве: стирание границ между искусством и неискусством. Американский прагматизм и искусство «новой реальности» (поп-арт, оп-арт, боди-арт, гиперреализм, фотореализм, кинетическое искусство, земляное искусство, саморазрушающееся искусство, минимализм, концептуализм). Неонатурализм «новой фигуративности» в визуальных искусствах. Неопрагматизм Р. Рорти: случайность, ирония, солидарность.

### *Постмодернизм*

Теоретические основания (постфрейдизм, постструктурализм) и художественные предпосылки (искусство «новой реальности»). Теории деконструкции (Ж. Деррида), иронизма (У. Эко), симулякра (Ж. Бодрийар). Постмодернизм как феномен культуры: кросскультурность и транскультурность. Стирание границ между высокой и массовой культурой. Постмодернизм в искусстве: новая фигуративность, фабульность, мелодизм, «удовольствие от текста», интертекстуальность, многослойность, цитатность, сознательный эклектизм, полистилистика, персонажность, жестуальность. Постмодернизм в живописи, архитектуре, театре, литературе, музыке, балете. «Актуальное искусство»: инсталляции, перформансы, объекты. Постмодернизм в кино и других экранных искусствах. Специфика отечественного постмодернизма.

## **Раздел 3. Философия искусства: теоретические проблемы**

Тема 15. Возникновение и развитие художественного сознания и художественной деятельности. Структура художественного сознания

Основные подходы к проблеме художественной деятельности в истории и философии искусства: магическая, религиозная, трудовая, игровая, социобиологическая, психоаналитическая и др. теории ее происхождения. Основные формы художественной деятельности. Природа как объект художественной деятельности. Особенности художественной деятельности в сфере труда. Дизайн. Реклама. Мода. Потребительская философия искусства (консьюмеризм). Игра как форма художественной деятельности. Праздник, карнавал, маска как игровые феномены. Художественная деятельность в системе массовых коммуникаций.

Сущность и структура художественного сознания, его особенности и характеристики. Художественная потребность как одна из важнейших духовных потребностей личности. Влияние массового сознания, массовой культуры на характер художественных потребностей. Вопросы формирования художественных потребностей: способы, средства, методы, цели. Художническая интуиция. Эмоции и переживания, связанные с искусством. Психология восприятия искусства, его национально-культурные особенности. Оценки искусства и его ценности. Художественный вкус:

факторы развития. Художественный идеал и его связь с моральными, религиозными, социально-политическими идеалами. Вопросы художественного воспитания и образования.

#### Тема 16. Основные категории философии искусства

Система категорий философии искусства и возможные подходы к ее построению. Эстетическое и совершенное, гармоническое, художественное. Эстетическое и эстетское.

*Прекрасное* как доминанта классической философии искусства: субъективные и объективные основания, социокультурная обусловленность. Прекрасное в жизни и в искусстве. Красота и красивость. Прекрасное и идеальное. Прекрасное и безобразное. Кич. Процессы эстетизации безобразного в современном кинематографе.

*Возвышенное* как сверхмерное. Особенности восприятия возвышенного. Возвышенное и прекрасное. Возвышенное и героическое. Возвышенное и низменное. Специфика воплощения возвышенного в разных видах искусства.

*Трагическое.* Понятие трагической коллизии. Трагическое и экзистенциальные проблемы. Трагическое и героическое. Трагедия и фарс. Трагедия как жанр искусства. Трагедия оптимистическая и пессимистическая. Феномен катарсиса.

*Комическое.* Комизм как выражение противоречий человеческого существования. Специфика восприятия комического и его исторические формы. Особенности комического отрицания. Комическое и смешное. Юмор, ирония, иронизм, сарказм. Комедия. Проблема комического и трагикомического в современном кинематографе.

Паракатегории неклассической философии искусства: абсурд, ризом, телесность, жестокость, симулякр, артефакт, объект.

#### Тема 17. Виды искусства

Система искусств и виды искусства. Историческая обусловленность возникновения и развития различных искусств. Принципы и типы классификации искусств. Выразительные и материально-технические средства различных искусств. Соотношение видов и жанров искусства. Принципы жанрового деления в различных видах искусства. Миграция видов и жанров искусства. Типы взаимодействия искусств. Древний синкретизм. Синтез искусств: принципы соподчинения, коллажа, симбиоза, концентрации, ретрансляции. Синестезия как выражение образа в регистре всех человеческих чувств (светомузыка, синестетический фильм).

*Архитектура.* Художественная специфика архитектуры, ее исторические и национальные особенности. Проблема красоты и пользы, красоты и украшения: единство функциональной, конструктивной и художественной сторон в архитектуре. Художественное пространство в архитектуре: формально-содержательные характеристики, проблема выразительности. Композиция и ансамбль. Архитектоника. Виды и типы архитектурных сооружений. Архитектурные стили, направления, школы. Архитектура и градостроительство: история вопроса и современные тенденции. Художественные принципы организации среды обитания человека. Экстерьер и интерьер. Архитектура и дизайн. «Экологическая» архитектура: роль и значение ландшафта.

*Скульптура.* Эволюция представлений о месте и функциях скульптуры в истории искусств. Проблемы духовного и телесного, выразительности и изобразительности. Художественные средства скульптуры: пластико-выразительный объем, силуэт,



пропорции, моделирование поверхности, светотень. Особенности станковой, монументальной, декоративной скульптуры. Роль материала в создании скульптуры. Скульптурная техника: рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура. Роль скульптуры в городской среде.

*Живопись и графика.* Исторические этапы становления живописного искусства. Специфика художественного образа в живописи, характер его эстетического воздействия. Смысловое и пространственное восприятие живописи. Эстетические качества портрета, пейзажа, натюрморта, тематической композиции. Живописные средства: рисунок, цвет, светотень, колорит, прямая и обратная перспектива. Композиция. Особенности станковой, монументальной и декоративной живописи. Основные разновидности живописной техники: масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, пастель, фреска и др. Эпохи, жанры, направления, стили, школы в живописи. Взаимодействие живописи с другими искусствами. Роль художника в кино. Проблемы рисованной анимации.

Живопись и графика: общее и особенное. Рисунок как основное художественно-эстетическое средство графики. Линия, плоскость, цвет в графике. Графические техники. Виды графики: станковая, книжная и газетно-журнальная, плакатная, прикладная. Компьютерная графика в кино.

*Декоративно-прикладное искусство.* Художественное оформление предметов быта и производства как выражение художественных потребностей человека и общества. Понятие декоративности. Разновидности декоративно-прикладного искусства. Декор и мода. Народные художественные промыслы. Костюм, грим, бутафория в кино.

*Музыка.* Возникновение музыки и специфика ее генезиса. Музыка и ритуал. Эволюция взглядов на природу и сущность музыки в философии искусства. Выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, лад, мелодико-интонационный строй, композиция, тембр. Пространственно-временные факторы. Средства создания музыкального произведения: ассонанс, диссонанс, какофония, додекафония, алеаторика, сонорика. Музыка программная и непрограммная. Жанры музыкального искусства. Народная музыка, классическая музыка, оперная музыка, эстрадная музыка, рок-музыка. Музыка инструментальная и вокальная. Проблема интерпретации. Особенности музыкального восприятия. Роль музыки в кино. Специфика саундтрека.

*Хореография.* История танца. Язык танца, его знаковый характер. Национальная специфика хореографии. Дансантизм и драмбалет. Роль музыки и ритма, пластики, мимики, пантомимы. Особенности ритуального, народного, бытового, классического танца, неоклассики, модерн-данса, контемпорари-данса. Характеристики сольных, ансамблевых, массовых танцев. Балет: роль хореографа и исполнителей (корифеи, солисты, кордебалет). Балетные киноверсии. Танец в кино.

*Театр.* Место и роль театра в истории культуры и искусства, его национальная специфика. Эволюция театральных форм и приемов. Синтетический характер театрального искусства, роль в нем литературы, драматургии, живописи, музыки, танца, постановочных средств. Пространственно-временные факторы: понятия хронотопа и темпоритма. Режиссерский театр, театральные системы и школы. Театр переживания и театр представления: психологизм и остранение. Пьеса и проблема ее режиссерской интерпретации в театральном искусстве. Мастерство актера. Специфика театральной игры. Сценическое движение, сценическая речь. Роль сценографии. Особенности музыкального театра и кукольного театра. Функции театра в обществе. Театр и публика. Основные тенденции развития современного театрального искусства. Театральные приемы в кино и кинематографические – в театре.

*Эстрада и цирк* как зрелищные искусства. Их игровая природа. Жанры эстрадно-циркового искусства, их специфические черты.

*Литература* как освоение мира в художественном слове. Фольклор и литература: возникновение письменных традиций. Национальный язык и национальные литературы. Образный строй и структура литературного произведения. Проза и поэзия. Литературные жанры. Стили, направления, методы. Литературная основа других искусств (пьеса, сценарий, либретто). Литература и кино. Дискуссии о литературности в кино. Проблемы экранизации.

*Фотография* как технический и художественный феномен: проблема видения. Фотоискусство: документальность и постановочность. Манипулирование изображением: техника фотомонтажа. Фотореализм. Фотоискусство и киноискусство. Роль фотографии в обучении мастерству кинооператора.

*Кино*. Генезис киноискусства: технический и художественный аспекты. Изобразительно-фотографические и динамические основы киноискусства. Фотогения и киногения. Синтетический характер искусства кино. Кино как коллективное, массовое искусство. Развлекательность и зрелищность. Реалистичность и иллюзионизм (линии Люмьера и Мельеса). Художественные средства киноискусства: план, монтаж, актерская выразительность, композиция, ракурс, свет, звук, ритм, движение и др. Школы, течения, направления, стили киноискусства. Художественные особенности немого, звукового, игрового, документального, научного, анимационного фильма. Жанры киноискусства. Авторский и жанровый кинематограф. Влияние технологических новаций (цифровые технологии, многоканальные звуковые технологии и т.п.) на киноязык. Специфика кинематографических профессий. Художественные задачи актера, режиссера, сценариста, оператора, киноведа. Функции кинематографа в обществе. Кинематограф и другие экранные искусства. Кино и массмедиа. Кино как фактор художественного воспитания.

*Телевидение*. Взаимосвязь телевидения с другими видами искусства. TV как средство массовой коммуникации. Техническая и художественно-публицистическая доминанты. Телевидение и политика, идеология. Жанры телеискусства. Тележурналистика. Телерепортаж: режим реального времени. Художественная специфика телевизионного фильма, особенности его восприятия. Телесериал как художественный феномен. Клип и реклама на TV. Роль телевидения в жизни человека и общества.

## Тема 18. Теоретические проблемы художественного творчества

Психология художественного творчества. Социально-психологический, правовой, экономический статус творца. Художественная индивидуальность. Личность художника и его биография как проблема философии искусства. Мотивы творчества. Соотношение в художественном творчестве реального и ирреального, рационального и интуитивного, интеллектуального и эмоционального. Природа художественного таланта. Талант и гений. Воображение и фантазия. Ассоциативное мышление. Художественное мастерство. Профессионализм и любительство. Артистизм. Художественный жест. Проблема авторства и вопросы авторского права. «Смерть автора» и «анонимность» актуального искусства. Эволюция авторского и жанрового кинематографа.

Произведение искусства как цель и результат творческого процесса. Тенденции *non finito* в художественном творчестве. Художественный метод, стиль, жанр, манера. Критерии оценки художественной деятельности. Художник и общество. Свобода творчества и феномен ангажированности. Художник и публика.

## Раздел 4. Художественная культура

### Тема 19. Искусство, природа, экология

Отношение к природе в восточной и западной философии искусства, его историческая эволюция. Красота в природе и искусстве. Тема природы в различных видах и жарах искусства.

Проблемы художественной организации природной среды. Ландшафтное искусство. Садово-парковое искусство. Экологическое искусство. Художественный объект в философии искусства и экоэстетике. Эколого-художественное воспитание. Эстетизация окружающей среды. Художественные взгляды «зеленых».

### Тема 20. Искусство, общество, техника. Виртуалистика

Художественный потенциал культуры. Проблемы сохранения культурного наследия. Искусство как феномен культуры. Социология искусства.

Искусство как феномен техногенной цивилизации. Художественная деятельность и машинное производство в условиях техногенной цивилизации. Техницизм в эстетике (Л. Мамфорд, В. Беньямин, М. Бензе). Искусство и научно-технический прогресс. Средства художественной выразительности в аспекте новых технологий.

Виртуалистика как новый раздел постнеклассической философии искусства, изучающий весь комплекс виртуальных явлений в сфере современного художественного опыта. Понятие виртуальной реальности. Принцип интерактивности. Виртуальная реальность как художественный феномен. Классификация художественной виртуальности. 1. Естественная виртуальность (сновидения, грезы, мечты, видения наяву, галлюцинации, детские игры, фантазирование); 2. Искусство как виртуальная реальность; 3. Паравиртуальная реальность: а) психоделическое искусство; б) наработки элементов виртуальности в авангардно-модернистско-постмодернистском искусстве и актуальных арт-практиках, возникающие на базе традиционных «носителей» искусства, без применения электронной техники электроники; 4. Протовиртуальная реальность – все формы и элементы виртуальности, возникающие или сознательно создаваемые на базе или с применением современной компьютерной техники: а) включение элементов виртуальной реальности в наиболее восприимчивые к ней виды «технических» искусств, в результате чего возникают начальные формы художественной виртуальной реальности (компьютерные спецэффекты в кино, видео-инсталляции); б) создание на основе элементов виртуальной реальности артефактов массовой культуры и прикладных продуктов, содержащих признаки художественности (компьютерные игры, видео-компьютерные аттракционы, лазерно-электронные шоу, компьютерные тренажеры); в) возникновение арт-практик внутри сети, транслирующих и адаптирующих к работе Интернета традиционные арт-формы (сетевая литература, виртуальные выставки, музеи, путешествия по памятникам искусства и т.п.), и появление принципиально новых сетевых арт-проектов (net-арт, трансмузыка, компьютерные объекты и инсталляции, сетевой энвайронмент и т.п.), рассчитанных на аудиовизуальное восприятие без сенсорного подключения реципиента к сети. 5. Виртуальная реальность. 6. Художественная виртуальная реальность. Виртуал-арт.

Влияние новых цифровых технологий на язык кино. Сетевое искусство. Особенности художественных проектов в Интернете. Компьютерные игры. Гостевые сайты. Гипертексты. Перспективы развития web-искусства.

## Семестр 2-3. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

### Раздел 1. Предмет истории и философии культуры

#### Тема 1.

Культура: термин, определения и понятие. Происхождение термина культура. Многообразие определений культуры как результат их органической связи с различными исторически изменяющимися представлениями о природе, жизни и человеке. Понятие культуры – формирование философии культуры. Современные смыслы понятия «культура».

#### Тема 2.

Методологии и методы исследования культуры. Культурология и культурфилософия. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Системный метод в исследовании культуры. Формирование основных мировоззренческих установок в изучении культуры: теоцентризм, натурацентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический. Культурология как интегративная область знания.

### Раздел 2. Культура и природа

#### Тема 3.

Культура как особая – духовная – форма жизни. Преодоление животных форм жизни. Возникновение сознания. Эволюция человеческого рода и культурогенез. Особенности первобытного мышления. Игра как фактор развития культуры.

#### Тема 4.

Орудийная деятельность человека. «Органопроекция» (П.Флоренский). Роль техники в культуре. Философия техники.

#### Тема 5.

Культура и цивилизация. Проблема взаимосвязи культуры и природы в современной цивилизации.

### Раздел 3. Многообразие ценностей культуры

#### Тема 6.

Науки о природе и науки о культуре. Культура как ценность. Аксиологическое измерение культуры. «Нормы», «законы», «образцы», «идеалы», «интересы» в культуре, соотношение этих понятий. Содержание ценностей в разных культурах. Общечеловеческие ценности. Пути формирования ценностных ориентаций в культуре. Соотношение традиционных и современных ценностей, ценностные конфликты.

### Раздел 4. Культура и история.

#### Тема 7.

Проблема культурогенеза. Эволюция и коэволюция природы и культуры. Трактовка культуры с позиций коэволюционизма. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Историческая типология культуры. Социокультурная динамика. Понятия «культурного образца» и «культурной традиции». Традиции и новаторство в культуре.

#### Тема 8.

Историческая типология культуры. Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики. Древнейшие технологии, миф и ритуал. Характерные черты архаического человека. Культура раннеземледельческих цивилизаций. «Осевое время» человечества (по К.Ясперсу) и развитие культурного самосознания. Классические культуры Древнего мира: формирование культурной традиции. Европейская цивилизация, ее особенности и основные этапы развития. Культурная традиция Античности и христианство в европейской культуре V-XVIII веков. Процесс

формирования национальных культур. Основные культурные эпохи европейской цивилизации и формы культурного самосознания индивида. Личность как философское понятие. Просветительская концепция культуры. Культ разума в культуре. Критика цивилизации. Личностная культура. XIX век как социокультурная эпоха: формирование современного типа культуры. От аграрной к постиндустриальной, информационной цивилизации. Культура модернизма и постмодернизма.

## **Раздел 5. Пространство и время в системе культуры.**

### Тема 9.

Культура как деятельность организации пространства (техника, философия и наука, искусство – формы культурной организации пространства). Время как проявление активности сознания и основа синтеза всех уровней культурного пространства. "Расчленение времени" как основа временного синтеза и культурной организации времени.

## **Раздел 6. Культура и культуры**

### Тема 10.

Пространственные ориентиры культуры: Запад-Восток, Север-Юг. Понятия общечеловеческой, национальной и мировой культуры. Процессы культурной интеграции. Народная культура. Понятия «универсального» и «уникального» в человеческой жизни. Культурная идентичность в системе современной глобализации.

### Тема 11.

Массовое и элитарное в пространстве современной культуры. Субкультура и контркультура. Региональные, возрастные, социальные, гендерные ориентации различных групп населения в сфере культуры.

## **Раздел 7. Культура как знаково-символическая система.**

### Тема 12.

Культура как язык. Символическая природа культуры. Культура и миф. Роль мифа в формировании культурного сознания и самосознания человека древнего мира. Семиотика повседневности. Искусство как язык культуры. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Влияние СМИ на формирование «мозаичной» культуры.

## **Раздел 8. Проблемы культурного взаимодействия.**

### Тема 13.

Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Межкультурные коммуникации: средства и виды. Аккультурация как необходимый элемент межкультурного взаимодействия. Проблемы понимания и толерантности. Новые функции искусства в системе межкультурной коммуникации.

## **Раздел 9. Культура и разные сферы человеческой деятельности**

### Тема 14.

Культура и жизнь. Диалектика веры и знания в процессе культурного развития. Культура и этика. Мораль и нравственное самосознание личности: парадоксы взаимодействия. Знание и творчество в контексте современной культуры.

### Тема 15.

Культура и свобода. Культура и политика. Правовая культура как признак гражданского общества. Гуманизм и либерализм как мировоззрения, выражающие важнейшие современные ценности.

Культура и "жизненная среда". Технология, экономика и человек. Культура в сфере хозяйства и рынка. Ценность труда в современной культуре. Отдых и спорт как важные институты современной культуры.

## **Раздел 10. Новые искусства как феномен культуры.**

### Тема 16.

Историческая динамика искусства и культурные функции искусства на разных этапах его развития. Искусство и техника. Фотографическая культура. Экранная культура. Визуальная культура. Виртуальная культура. Кинематограф в современном мире. Достижения кинематографа в освоении постоянно меняющейся реальности.

## **Семинары**

### **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

#### **Раздел 1. Предмет философии искусства**

Предмет философии искусства. Категориальный аппарат философии искусства. Формы знания об искусстве. Процесс формирования философии искусства. Соотношение философии искусства с другими науками.

#### **Раздел 2. Философия искусства в историческом ракурсе**

Специфика первобытного искусства. Древневосточная тематика в кинематографе. Античная философия искусства. Проблема относительности прекрасного в античной классике. Мимесис и катарсис. Своеобразие стоицизма, эпикуреизма, скептицизма, неоплатонизма. Св. Августин и Св. Фома: противоборство неоплатонической и аристотелевской линий в средневековой философии искусства. Ренессанс: живопись как искусство и наука. Ренессансные сюжеты в киноискусстве. Теория драмы Н. Буало. Классицизм как современный киноприем. Просветительская теория вкуса. Герои и идеи Просвещения на киноэкране. Концепции прекрасного, интуиции, гениальности в романтизме. Идея синтеза искусств. «Критика способности суждения» И.Канта. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля. Концепция «смерти искусства». Становление философии искусства в России: Средневековье, просветительский классицизм, взгляды революционных демократов. Серебряный век русской философии искусства. Новации художников русского авангарда. Философия искусства П.А. Флоренского, А.Ф. Loseva, М.М. Бахтина, Ю.Б. Лотмана. Философия искусства Запада (середина XIX – начало XXI в). Философия позитивизма и натурализм в искусстве. Философия искусства модернизма. Интуитивистские, экзистенциалистские, прагматистские идеи в кинематографе. Постмодернизм: теория и практика.

#### **Раздел 3. Философия искусства: теоретические проблемы**

Основные формы художественной деятельности. Сущность и структура художественного сознания. Происхождение и сущность искусства. Художественность, форма-содержание. Художественный образ и символ. Образ и симулякр. Проблема границ искусства: искусство и актуальные арт-практики. Категориальный аппарат философии искусства. Прекрасное. Красота и красивость. Прекрасное и возвышенное. Прекрасное и безобразное. Категория трагического и трагедия как жанр искусства. Комическое и комедия. Классические категории философии искусства и их современные трансформации. Паракатегории неклассической философии искусства. Творческое сознание художника. Художественный метод и стиль. Феномен артистизма в современном искусстве. Виды и жанры искусства: принципы и типы классификации в истории эстетики. Современные проблемы синтеза искусств. Художественные особенности экранных искусств.

#### **Раздел 4. Художественная культура**

Одна из «вечных» проблем философии искусства: что выше – природа или искусство? Природа как художественный объект. Эстетизация окружающей среды.

Влияние новых технологий на язык искусства. Виртуальная реальность как феномен современного искусства. Искусство XXI в. в контексте техногенной цивилизации.

## ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

### Раздел 1. Предмет истории и философии культуры

Термины «культура» (лат.), «*παῖδεία*» (греч.), «*bildung*» (нем.)

Культура как антропологический и социальный феномен.

Культурная деятельность как способ жизненной организации и фундаментальная основа системы общечеловеческих ценностей. Традиция и рефлексия как формы культурной памяти. Язык как символическая система и единый принцип, объединяющий всё многообразие культурных форм.

Рост многообразия определений культуры, многоликости творческих подходов и исследовательских программ изучения культуры.

Философское понятие культуры.

Философия как специфический вид знания о культуре. Отличие философии культуры от философии природы. Взаимосвязь философии культуры с культурологией, эмпирическое и теоретическое, абстрактное и конкретное, общее и частное в познании культуры.

Формирование основных мировоззренческих установок в изучении культуры: теоцентризм, натуροцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.

Язык и культура. Человек как общественное существо, обладающее речью (Аристотель), в фильме «Прощай, речь» Годара.

### Раздел 2. Культура и природа

Эволюция и коэволюция природы и культуры: определение терминов и характеристика феноменов. Культурогенез и антропогенез в сериале «Одиссея первобытного человека» (реж. Ж. Малатье, Канада).

К. Лоренц о культуре как особой – духовной – форме жизни. Гоминизация. Что такое сознание человека. К. Леви-Брюль, Э. Кассирер о первобытном мышлении. Игровая теория культуры (Хейзинга).

«Органопроекция» (П. Флоренский). Философия техники М. Хайдеггера, Н. Бердяева, Л. Мемфорда, О. Шпенглера, К. Ясперса. Информационно-экологический и технократический типы сознания. Значение биотехнологий для развития человечества.

Культура и цивилизация: определения, отличия, взаимоотношения. Цели культуры и цивилизации. Проблемы кризиса современной цивилизации. Прогностические функции культуры.

«Барака» (документальный, 1992, реж. Р. Фрике)

«И стал свет...» (О. Иоселиани)

Шпенглер О. «Закат Европы»

Леви-Стросс К. «Структурная антропология»

Сорокин П. «Социальная и культурная динамика»

Образ современной цивилизации и кризиса культурного сознания в фильме «Безопасность» (Т. Хайнс, 1995).

Номо faber в фильме «Остров москитов» П. Уира. Проблема бегства от цивилизации.

### **Раздел 3. Многообразие ценностей культуры**

Ценность как критерий различения наук о природе и наук о культуре (Г. Риккерт). Нормы как средство сотрудничества и общения людей. Смена норм в жизни общества. Культурные ценности. «Нормы», «законы», «образцы», «идеалы», «интересы» в культуре, соотношение этих понятий. Классификация ценностей. Содержание ценностей в разных культурах. Соотношение ценностных ориентаций и средств их реализации. Ценностные конфликты.

Реальность в зеркале культурного сознания (телесериал «Декалог» К. Кислевского)

Творчество и искусство в кино. Эстетическая стадия существования. Творчество в искусстве как свобода и одержимость. Искусство и жизнь. «Красные башмачки» (Пауэлл и Пресбургер, 1948), «Черный лебедь» (Аранофски), «Бердмен» (Иньяритту). «Цвет граната» (С.Параджанов), «Господин оформитель» (О.Тепцов), «Прощай, моя наложница» (Ч.Кэнге)

### **Раздел 4. Культура и история.**

Что такое типология культуры? Историческая типология культуры по С.Аверинцеву. Типология культуры Н. Данилевского и О. Шпенглера. Типология культуры П.Сорокина. Социокультурная динамика (А.Моль). Традиции и новаторство в культуре. Культурная модернизация, пути изменения общественного сознания.

Средневековье на экране. Трансцендентный стиль в кино.

«Седьмая печать» И. Бергмана

«Страсти Жанны Д Арк» Т. Дрейера

«Процесс Жанны Д Арк» Р. Брессона

Ле Гофф «Цивилизация Средневекового Запад»

Шрейдер П. Трансцендентальный стиль в кино: Одзу, Брессон, Дрейер.

Образы исторического прошлого и классической культуры в фильмах о современности. Символика в кино. «Счастливые дни» А. Балабанова, «Путешествие в Италию» Р. Росселлини, «Пейзаж в тумане» Т. Ангелопулоса, «Строгий юноша» А. Роома

### **Раздел 5. Пространство и время в системе культуры.**

Культура как деятельность организации пространства (П.Флоренский). Хронотоп культуры (М.Бахтин)

Кино как «запечатленное время». Кинематографическое освоение жизни. Фильм «На десять минут старше. Виолончель. Труба»

Культурная память.

Фильм А.Тарковского «Зеркало».

Манкуртизм: фильм «Манкурт» Х.Нарлиева (по мотивам Ч.Айтматова «И дольше века длится день»)

«Токио-га» В. Вендерса

Понятие гетеротопии (М.Фуко). Образ города в кино. «Париж, я тебя люблю», «Нью-Йорк, я тебя люблю», «Ночь на земле» (Д.Джармуш, 1991), «Любовники с Нового моста» (Леос Каракс). Символика места

Вайль П. Гений места. М., 2007.

Гений места с Петром Вайлем. Телефильм в 23 сериях. 2005-2006.

Город в кино. Сб. Сост. О.Рейзен. М., 2013.

### **Раздел 6. Культура и культуры**

Единое и многообразное в мировой культуре (К.Ясперс). Культура социально-исторических общностей: этнос, нация и цивилизация. Характеристики этнической культуры. Устойчивость и адаптивность этнических общностей. Этнос и культура (Л.Гумилев). Культурная идентичность – важнейшая потребность человека (Э.Фромм).



Культурные последствия глобализации. Массовое и элитарное в пространстве современной культуры (Х.Ортега-и-Гассет, Д.Белл). Субкультура и контркультура. Возрастные, социальные и гендерные измерения культуры.

Художественное осмысление важнейшей смыслообразующей категории индийской культуры в фильме Р. Фрике «Самсара»

Классическая и современная культура в фильме «Рим» Ф. Феллини.

Массовый человек в фильме В. Аллена «Зелиг»

Восточное культурное сознание в трактовке западных режиссеров (фильмы о Японии Сокурова, «Махабхарата» П. Брука)

Лицо-личина-маска. Человек в поисках идентичности. «Я» и игра.

Перельштейн Р. Конфликт "внутреннего" и "внешнего" человека в киноискусстве. М., 2012.

«Чужое лицо» Тироси Тэсигахара, Кобо Абэ, Япония, 1966

«Время» Ким Ки Дук. 2006

## **Раздел 7. Культура как знаково-символическая система.**

Символическая природа культуры (Э.Кассирер, А.Белый). Язык и культура (Г.Гадамер, М.Хайдеггер). Культура и миф (А. Лосев, М. Элиаде, Я. Голосовкер). Семиотика повседневности (Ю.Лотман, Г. Кнабе). Искусство как язык культуры. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности» (М.Маклюэн). Влияние СМИ на формирование «мозаичной» культуры (А.Моль).

Особенности мифологического мышления и массовый кинематограф. Традиции народной культуры, фольклора в кино. Фильмы А. Медведкина, С. Овчарова. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Пропп В. Фольклор и действительность. Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. Эйзенштейн С. Психологические вопросы искусства. Сб.

Мифологические аспекты теории и творческой практики С.М. Эйзенштейна  
Леви-Брюль О. Первобытное мышление. М., 1980.

Эйзенштейн С. // За большое киноискусство. Сб. М., 1935. С.20-49.

Эйзенштейн С. Психологические вопросы искусства. М., 2002.

## **Раздел 8. Проблемы культурного взаимодействия.**

Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура как диалог (М.Бахтин, В.Библер, М. Бубер). Проблемы понимания (герменевтика) и толерантности (новая этика). Кинематограф в системе межкультурной коммуникации.

Я и Другой в культуре («Ты и я» Б. Бертолучи и «Я и Ты» Бубера)

Проблемы самоидентификации и существования в обществе агрессивной конфликтно-репрессивной формы противопоставления «свой-чужой» в фильме В. Хотиненко «Мусульманин»

## **Раздел 9. Культура и разные сферы человеческой деятельности**

Формы культуры и их функции. Размыwanie границ между формами культуры, их интеграция.

Проблемы свободы и творчества в современной культуре. Гуманизм и либерализм: происхождение, суть и динамика развития идей.

Старая и новая этика (А. Швейцер).

Культура и хозяйство (П.Флоренский). Культура «общества потребления» (Ж.Бодрийяр). Возникновение новых форм культурной деятельности в эпоху постмодерна.

Кино и этика. Нетрадиционность взглядов, ценностей и образа жизни в современном кино. Нравственные функции новых искусств. Модели совершенного человека, соотношение добра и зла на отечественном экране. («Пустой дом» Ким Ки Дука, «Империя страсти» и «Табу» Н. Осимы, «Трилогия о мести» Пак Чхан Ука, «Дзюй Доу» Ч. Имоу, «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Калина красная» В. Шукшина)

Шукшин В. Нравственность есть правда.

Лотман Ю. Цикл 4. Человек и искусство. – Беседы о русской культуре // Воспитание души. - СПб., 2003. С. 515-545.

## Раздел 10. Новые искусства как феномен культуры.

От космологической к антропологической ориентации культуры. Культурная потребность в новых – технических – искусствах. Фотографическая культура (Г.Пондопуло). Экранная культура (К. Разлогов). Медиакultura (Н.Кириллова). Киноиндустрия.

«Как искусство сотворило мир» (производство ВВС, фильм 1-й).

Барт Р. «Camera lucida»

Тынянов Ю. «Об основах кино»

Дали С. «Фотография – свободное творчество духа»

Зонтаг С. «О фотографии»

Пондопуло Г. «Фотографическая культура»

Новые аудиовизуальные технологии как средство решения культурных задач.

«Одиссея первобытного человека» (реж. Ж. Малатье, Канада) и фильм о фильме.

«Пина» В. Вендерса, «Пещера забытых снов» В. Херцога

Флоренский П. «Органопроекция», «Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях».

Пудовкин В. «Время крупным планом»

Деллюк Л. «Фотогения»

Маркетинг и кино. Феномен «Звездных войн».

Сибрук Джон. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. М., 2012

## 3. Фонд оценочных средств

### 3.1. Таблица учета освоения знаний и освоения компетенций

#### История и философия искусства

<i>№ п/п</i>	<i>Контролируемые разделы дисциплины (модуля)</i>	<i>Код контролируемой компетенции (компетенций)</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
<b>1</b>	Эволюция представлений о предмете философии искусства		Опрос, экзамен
<b>2</b>	Философская и художественная сущность искусства		Опрос, экзамен
<b>3</b>	Основные принципы классической философии искусства (6 в. до н.э. – XVIII вв.)		Опрос, экзамен

4	Основные направления западноевропейской философии искусства первой половины XIX-XXI в.в.		Опрос, экзамен
5	Философия искусства в России XI – XXI в.в.		Опрос, экзамен
6	Основные категории философии искусства		Опрос, экзамен
7	Виды искусства		Опрос, экзамен
8	Искусство, общество, техника. Виртуалистика		Опрос, экзамен

Итоговые оценки успеваемости выставляются на экзамене. Промежуточной формой контроля успеваемости является участие учащихся в практических занятиях.

### **История и философия культуры**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы дисциплины (модуля)</b>	<b>Код контролируемой компетенции (компетенций)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Предмет истории и философии культуры		Опрос, зачет
2	Культура и природа		Опрос, зачет
3	Многообразие ценностей культуры		Опрос, зачет
4	Культура и история		Опрос, зачет
5	Пространство и время в системе культуры		Опрос, зачет
6	Культура и культуры		Опрос, зачет
7	Культура как знаково-символическая система		Опрос, зачет
8	Проблемы культурного взаимодействия		Опрос, зачет
9	Культура и разные сферы человеческой деятельности		Опрос, зачет
10	Новые искусства как феномен культуры		Опрос, зачет

Итоговые оценки успеваемости выставляются на зачете. Промежуточной формой контроля успеваемости является участие учащихся в практических занятиях.

### **3.2. Примерные темы докладов**

- Предмет истории культуры
- Предмет философии культуры
- Культура и природа
- Культурные ценности: вечное и преходящее
- Пространство и время как культурные категории
- Культура как символическая система
- Историческая динамика культуры
- Культурные коммуникации и взаимодействия

- Культура и повседневность
- Новые искусства как феномен культуры
- Предмет философии искусства
- Классическая и неклассическая философия искусства
- Категориальный аппарат философии искусства
- Происхождение искусства
- Мифология и искусство
- Искусство и религия
- Искусство и наука
- Различия во взглядах Платона и Аристотеля на сущность искусства
- Соотношение живописи и поэзии в концепциях Леонардо да Винчи и Г.-Э. Лессинга.
- Полемика Г.-Э. Лессинга с И. Винкельманом по проблемам искусства
- Общее и особенное в философии искусства И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля
- Классические категории философии искусства и их современные трансформации
- Прекрасное. Красота и красивость. Прекрасное и возвышенное. Прекрасное и безобразное
- Категория трагического и трагедия как жанр искусства. Комическое и комедия
- Мимесис и катарсис
- Художественность как сущность искусства
- Художественный смысл игры
- Искусство и природа
- Проблема художественного вкуса
- Проблемы художественного творчества
- Виды искусства и принципы их классификации
- Форма и содержание в искусстве
- Художественный метод и стиль
- Талант, гений, вдохновение
- Творческое сознание художника
- Формирование художественного вкуса: история и современные проблемы
- Позитивизм в философии и натурализм в искусстве
- Психоаналитическая философия искусства
- Авангард в искусстве XX века
- Философия искусства модернизма
- Основные направления в искусстве XX – начала XXI века
- Современный синтез искусств как проблема философии искусства
- Проблема границ искусства: искусство и актуальные арт-практики
- Влияние новых технологий на язык искусства
- Технические виды искусства.
- Современное искусство как феномен техногенной цивилизации
- Средства художественной выразительности в аспекте новых технологий
- Виртуальная реальность как феномен современного искусства
- Кино как вид искусства
- Функции кинематографа в обществе
- Соотношение кинематографа и других экранных искусств
- Психологические, интуитивистские, экзистенциалистские, прагматистские идеи в кинематографе
- Художественные особенности художественного образа, знака, символа, архетипа, симулякра в кинематографе и других экранных искусствах

- Художественная специфика жанрового и авторского кинематографа
- Художественные аспекты режиссуры, мастерства актера, сценариста, оператора
- Влияние технологических новаций на киноязык

### **3.3. Вопросы к экзамену и зачету**

#### **Билеты к экзамену**

Билет 1.

1. Предмет философии искусства и его границы в классике и нонклассике.
2. Специфика художественности в искусстве.

Билет 2.

1. Серебряный век русской философии искусства.
2. Классические категории философии искусства и их современные трансформации.

Билет 3.

1. Специфика русского средневекового искусства.
2. Проблема границ искусства: искусство и актуальные арт-практики.

Билет 4.

1. Философия искусства Ф.В.Й. Шеллинга.
2. Современные проблемы синтеза искусств.

Билет 5.

1. Основные понятия и категории философии искусства античности.
2. Художественные особенности экранных искусств.

Билет 6.

1. Св. Августин и Св. Фома: противостояние неоплатонической и аристотелевской линий в средневековой философии искусства.
2. Формирование художественного вкуса: история и современные проблемы.

Билет 7.

1. Ренессанс: возрождение и развитие идей античности об искусстве.
2. Влияние новых технологий на язык искусства.

Билет 8.

1. Философия искусства Запада (середина XIX – начало XXI века).
2. Кино как вид искусства.

Билет 9.

1. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля.
2. Виды и жанры искусства: принципы и типы классификации.

Билет 10.

1. Философия искусства И. Канта.
2. Форма и содержание в искусстве. Художественный метод и стиль.

#### **Билеты к зачету**

Билет 1.

1. Культура: термин, понятие. Многообразие определений культуры.

2. Культуры классической древности. Проблема «совершенного человека» и создание культурных парадигм в древнем Китае, древней Индии, древней Греции.

Билет 2.

1. Философия культуры как теоретическая дисциплина. Методы изучения культуры.
2. Миф - древнейшая форма самосознания человека, его историко-культурное значение. С. Эйзенштейн о синкретизме первобытной культуры и языке кино.

Билет 3.

1. Типология культуры. Историческая типология культуры
2. Социодинамика культуры. Культура в системе информационного общества.

Билет 4.

1. Культура как деятельность организации пространства и время как категория культуры
2. Культура XVIII века. Различие в понятиях «образованный» и «просвещенный» человек. Формирование антропологии и философии культуры (Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердер, Э. Кант)

Билет 5.

1. Человек и техника. Культурные функции новых – технических – искусств
2. Европейская культура V-XVIII вв., ее традиционно-рефлекторный характер. Античная традиция в христианской культуре Средневековья и римская идея *humanitas* в культуре итальянского Возрождения.

Билет 6.

1. Природа – культура – цивилизация. Роль культуры в условиях кризиса цивилизации.
2. Основные институты европейской христианской культуры: *храмовое действо* как синтез искусств и основа формирования у индивида нравственных обязанностей и *университет* как синтез знания и христианского вероучения, основной институт формирования у индивида «культуры разума»

Билет 7.

1. Культура общества потребления. Культиндустрия. Культура и мода.
2. Академия – основной институт ренессансной культуры Европы. Формирование у индивида «культуры призвания». Понимание человека как «божественного мастера».

Билет 8.

1. Медиакультура. Общая характеристика.
2. Культура XVII века. Картезианская революция. Культура и право.

Билет 9.

1. Многообразие ценностей культуры. Культура и свобода. Нравственный аспект культуры
2. Романтизм как переходная форма от классического к современному состоянию культуры. Формирование нового типа личности.

Билет 10.

1. Проблемы культурной идентификации в современном мире
2. Проблемы кризиса современной цивилизации в философии культуры XIX-XX веков (Ф. Ницше, Н.Бердяев, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга, Ж. Бодрийяр).

### 3.4. Критерии оценивания результатов обучения

Показатели освоения знаний по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
	2	3	4	5
Знать: предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития, особенности и направления развития культурологического знания, основные методы искусствоведческого исследования, место искусства в контексте культуры, основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории, наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о предмете и задачах истории и философии искусства, этапах его развития, особенностях и направлениях развития культурологического знания, основных методах искусствоведческого исследования, месте искусства в контексте культуры, основных искусствоведческих и культурологических понятиях и категориях, наиболее репрезентативных концепциях культуры, искусства и художественного творчества	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы и не вполне систематизированные представления о предмете и задачах истории и философии искусства, этапах его развития, особенностях и направлениях развития культурологического знания, основных методах исследования, месте искусства в контексте культуры, основных искусствоведческих и культурологических понятиях и категориях, наиболее репрезентативных концепциях культуры, искусства и художественного творчества	Сформированные представления о предмете и задачах истории и философии искусства, этапах его развития, особенностях и направлениях развития культурологического знания, основных методах искусствоведческого исследования, месте искусства в контексте культуры, основных искусствоведческих и культурологических понятиях и категориях, наиболее репрезентативных концепциях культуры, искусства и художественного творчества
Уметь: характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных	Отсутствие знаний	Фрагментарное использование умения характеризовать специфику и общность философии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы и не вполне сформированное умение характеризовать	Сформированное и систематическое умение характеризовать специфику и общность

искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры		искусства и конкретных искусствovedческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры	специфику и общность философии искусства и конкретных искусствovedческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры	философии искусства и конкретных искусствovedческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры
Владеть: специальной терминологией, навыками искусствovedческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного произведения	Отсутствие знаний	Фрагментарное владение специальной терминологией, навыками искусствovedческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного произведения	В целом успешное, но имеющее отдельные проблемы и не вполне сформированное владение специальной терминологией, навыками искусствovedческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного произведения	Успешное и систематическое владение специальной терминологией, навыками искусствovedческого анализа художественного произведения, методами культурологического анализа экранного произведения и собственной деятельности, способности понимать Другого

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (контракт №:25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020), «Лань»



(контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020) и «Юрайт» (контракт №:88-20-У от 12.10.2020), [Электронная библиотека ВГИК](http://vgik.info/library) <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>.

#### **4.1. Основная литература**

1. Августин. Исповедь. М., 1991.
2. Аверинцев С. и др. Категории поэтики в смене литературных эпох// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. М.: Наследие, 1994. С. 3-38.
3. Антисери Д. и Реале Дж.  
Западная философия от истоков до наших дней. Античность и Средневековье (1-2)/ В пер. и под ред. С. Мальцевой. С.-Петербург, Пневма, 2003.  
Западная философия от истоков до наших дней. От Возрождения до Канта/ В пер. и под ред. С. Мальцевой. С.-Петербург, Пневма, 2002.  
Западная философия от истоков до наших дней. Т. 4. От романтизма до наших дней/ В пер. и под ред. С. Мальцевой. ТОО ТК «Петрополис», Санкт-Петербург, 1997.
4. Аристотель. Политика. Кн. VIII. Поэтика. // Собр. соч. в 4-х т. Т.4.
5. Аспекты культуры: классика и современность. Сост. и отв.ред. М. Ростокская. - М., ВГИК, 2001.
6. Бодрийяр Ж. Общество потребления. М., 2006.
7. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
8. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М., 2012.
9. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4-х т. Т.1. Лекции по эстетике. М., 1968-1973.
10. Гнедич П.П. Всемирная история искусства. М., 1998.
11. Иконникова С.Н. Очерки по истории культурологии. Учебное пособие. СПб., 1998.
12. Кант И. Критика способности суждения. Собр. соч. в 6-ти т. Т.5. М., 1966.
13. Кириллова Н. Б. Медиакультура: теория, история, практика: Учебное пособие. М., 2008.
14. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
15. Культурология XX век. Антология. М., Юрист, 1995. (Лики культуры)
16. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934.
17. Лессинг. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
18. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
19. Маньковская Н.Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. 2 изд. М.-СПб, 20016.
20. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. М., 2011.
21. Платон. Тимей. Гипий больший. Пир. Законы. Государство. Кн. 2. // Собр. соч. в 3-х т. Т. 1-3.
22. Пондопуло Г. Фотография. История. Эстетика. Культура. М., 2009.
23. Пондопуло Г., Ростокская М. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино. М., 1997.
24. Русский космизм. Антология философской мысли. М., 1993.
25. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
26. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
27. Теория культуры: Учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2010.

28. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
29. Флоренский П.А. У водоразделов мысли. Часть вторая. Воплощение формы (действие и орудие)// Соч. в 4-х тт. Т. 3/1. М., 1999, с. 373-449.
30. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: 1998.
31. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
32. Эстетика и теория искусства XX века. М., 2005.

#### Справочные издания

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. СПб, 1995.
2. Кассу Ж. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.
3. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.
4. Культурология XX век. Словарь. СПб., 1997.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1, 2. Изд. 2. М., 2010.
6. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
8. Мифы народов мира. Т. 1-2. М., 1980.
9. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
10. Новая философская энциклопедия. В 4-х т. М., 2000-2001.
11. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Т. 1-2. М., 1986.
12. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. М., 2003.
13. Русское искусство. Иллюстрированная энциклопедия: Архитектура. Графика. Живопись. Скульптура. Художники театра. М., 2001.
14. Словарь средневековой культуры / под редакцией А.Я. Гуревича, М., 2003.
15. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
16. Энциклопедия романтизма. М., 2001.

#### ***4.2. Дополнительная литература***

1. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
2. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М., 1997.
3. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
4. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Белл Д. Массовая культура и современное общество // "Америка", № 103.
6. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
7. Бубер М. Я и Ты. М.: 1993.
8. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica. Т.1. Раннее христианство. Византия. Т.2. Славянский мир. Древняя Русь. Россия. 3 изд. М., 20016.
9. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 4-х т. М., 1956-1970.
10. Достоевский Ф.М. Об искусстве. М., 1973.
11. Дьюи Д. Искусство как опыт. СПб, 1995.
12. Зайцева Л.А. Киноязык: Опыт мифотворчества. М., 2011.
13. Зиммель Г. Избранное. В 2-х тт. М., 1996. Т. 1. Философия культуры. С. 445-516. Т. 2. Женская культура. Мода. С. 234-291.
14. История зарубежного кино. В 2-х т. Изд. 2-е. М., 1965.

- 15.История зарубежного кино (1945-2000). М., 2005.
- 16.История отечественного кино. М., 2005.
- 17.Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
- 18.Кант И. Ответ на вопрос о том, что такое просвещение// Собр. соч. в 6-ти тт. Т. 6, с. 27-35.
- 19.Кривцун О.А. Психология искусств. 2 изд. М., 2015.
- 20.Кулешов Л.В. Собр. соч. в 3-х т. М., 1987.
- 21.Ламсден Ч., Гушурст А. Генокультурная коэволюция. Человеческий род в становлении // Человек, 1991, № 3.
- 22.Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 2012.
- 23.Лоренц К. Обратная сторона зеркала. Гл. 9. Культура как живая система. М., 1998.
- 24.Лосев А. Философия. Мифология. Культура. Мыслители XX века. М., 1991.
- 25.Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Введение. СПб., 1994.
- 26.Лотман Ю.Б. Об искусстве. СПб, 1998.
- 27.Мастера искусства об искусстве. В 7 т. М., 1965-1970.
- 28.Маклюэн Г. М. Понимание медиа: внешнее расширение человека. М., 2003.
- 29.Моль А. Социодинамика культуры. М.: 1993.
30. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской культуры. Сборник текстов. М., 1986.
31. Несбит Дж., Эбурдин П. Что нас ждет в 90-е годы. Мегатенденции, год 2000. М., 1992.
- 32.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Собр. соч. в 2-х т. Т. I, М., 1990.
33. Пондопуло Г.К. Фотография. История. Эстетика. Культура. М., 2009.
34. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики. Очерки становления языка зарубежного документального кино. М., 2011.
- 35.Пудовкин В.И. Собр. соч. в 3-х т. М., 1974.
- 36.Пушкин А.С. Об искусстве. В 2-х т. М., 1990.
- 37.Ортега-и-Гассет Х. В поисках Гете// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика, философия, культура. М., 1991.
- 38.Ромм М.И. Избранные произведения. В 3-х т. М., 1980-1982.
- 39.Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. М., 2012.
40. Тарковский А. Начало... и пути. Воспоминания, интервью, лекции и статьи. Сост. и ред. М.Ростоцкая. – М.: ВГИК, 1994.
41. Толстой Л.Н. Что такое искусство? М., 1985.
- 42.Тоффлер Э. Третья волна. М., 2001.
- 43.Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
- 44.Фромм Э. Здоровое общество. - М.: 2006.
- 45.Хренов Н.А. Образы великого разрыва. Кино в контексте смены культурных циклов. М., 2008.
- 46.Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
- 47.Эйзенштейн С.М. Метод. В 2-х т. М., 2002.
48. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства М.: 2002.
49. Эпохи, стили, направления. М., 2007.
50. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

<http://culturolog.ru/>  
<http://www.countries.ru/library.htm>  
<http://www.lib.ru/CULTURE/>

## **5. Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

В процессе обучения используются:

- Компьютерное и мультимедийное оборудование
- Приборы и оборудование учебного назначения
- Аудиовизуальные средства обучения
- Фильмотека на DVD-носителях

Во время практических занятий педагог использует различные визуальные материалы. При подготовке к занятиям ассистенты-стажеры используют библиотеку текстов, составленную педагогами ВГИК, видеотеку кафедры эстетики, истории и теории культуры.

## **6. Методические рекомендации по организации освоения дисциплины ассистентами-стажерами:**

Лекции требуют изучения текстов по истории и философии искусства и культуры, фрагменты многих из них можно прочитать в лаборатории гуманитарных наук. Там же имеется видеотека научно-просветительских и игровых фильмов по темам занятий. Курс предлагает возможность углубления знаний по интересующей ассистента-стажера тематике.

## **7. Методические рекомендации преподавателю**

Преподавание дисциплины ведется в форме лекций и дискуссий, семинары предполагают компетентный диалог по проблематике курса. Опыт показывает, что учащиеся недостаточно владеют искусством вести диалог, не способны слушать собеседника, оппонировать утверждения, обоснованно и продуманно строить собственные суждения. Поэтому педагог должен уделять особое внимание развитию искусства научного диалога. Особое место уделяется самостоятельной работе стажеров, которая осуществляется в условиях постоянных консультаций.

Приложение

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

\_\_\_\_\_  
(название)

\_\_\_\_\_  
(подпись, ф.и.о.)

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины \_\_\_\_\_

(название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности) \_\_\_\_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. .... .

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. .... .

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. .... .

Составитель  
дата

подпись

расшифровка подписи