

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Специальность:	52.09.07 Драматургия
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Москва, 2020 г.

Глоссарий

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) - комплексная федеральная норма качества высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная образовательная программа ВО (ООП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки;

Направление подготовки – совокупность образовательных программ для бакалавров, специалистов, магистров различных профилей, интегрируемых на основании общности фундаментальной подготовки;

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

Модуль – часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения студентом образовательной программы в терминах условного учебного времени, требуемого для достижения установленных результатов обучения при очной форме обучения;

Вариативная часть ООП – часть ООП, устанавливаемая вузом и дающая возможность расширения или углубления компетенций, позволяющая продолжить образование на следующем уровне ВПО или успешно осуществлять конкретную профессиональную деятельность;

Результаты обучения – усвоенные знания, умения и освоенные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОКСО – общероссийский классификатор по образованию;

ПК – профессиональные компетенции

Адаптация — динамический процесс, благодаря которому подвижные системы живых организмов, несмотря на изменчивость условий, поддерживают устойчивость, необходимую для существования, развития и продолжения рода. *Адаптация* (от лат. adaptatio — приспособлять) — способность систем приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды или к своим внутренним изменениям, что приводит к повышению эффективности их функционирования. Для человека большое значение имеет физиологическая А. анализаторов к действию специфических раздражителей, например, зрительного — к свету и темноте, слухового — к звуку и др.

Акцентуация характера - преувеличенное развитие отдельных свойств характера в ущерб другим, в результате чего ухудшается взаимодействие с окружающими людьми.

Аттракция - процесс формирования привлекательности человека для воспринимающего, результатом чего является формирование межличностных отношений.

Бессознательное – это процессы организма, которые никогда не будут осознаваться и контролироваться.

Ведущая деятельность - это деятельность, которая дает главнейшие качественные изменения в формировании личности, развитии психики человека.

Внимание – это состояние психики, определяющее направленность ее на объект и

сосредоточенность на нем психической деятельности.

Воля – это осознанная внутренняя направленность на деятельность, которая требует психических усилий для преодоления трудностей.

Воображение – это преобразование представлений и формирование на их основе образов, реализация которых приводит к созданию новых материальных и духовных ценностей.

Коммуникация – это взаимный социально-психологический процесс оперирования информацией партнерами общения.

Личность – это социально-психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения человеком общественных норм сознания и поведения, общественно-исторического опыта.

Менталитет – глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, совокупность установок и предпочтений индивида или социальной группы, определяющая действия, мысли и чувства людей, а также их восприятие мира.

Методология – это учение о принципах построения, формах и способах познания.

Мотив – побуждения, объясняющие индивидуально-психологические различия между людьми в протекании деятельности в идентичных условиях.

Мотивация – совокупность психических процессов, которые придают поведению энергетический импульс и общую направленность.

Мышление – это опосредованное, обобщенное отражение действительности в формах понятий суждений и умозаключений.

Навык – составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства.

Общение – это процесс взаимодействия между людьми познавательного, оценочного или аффективного характера.

Ощущение – это психический процесс отражения отдельных сторон объекта познания и внутренних состояний, связанных с воспроизведением образа этих сторон.

Память – это психический процесс отражения прошлого опыта, проявляющийся в способности запоминать, сохранять, воспроизводить и забывать этот опыт.

Психика – это свойство живой высокоорганизованной материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира в его связях и отношениях.

Психология (от лат. *psiche* – душа) – наука о закономерностях структуры, функционирования и развития психики.

Рефлексия – осмысление индивидом того, как он воспринимается и понимается партнером по общению.

Сознание – высшая интегративная форма отражения психикой действительности, свойственная только человеку и представленная посредством языка и речи.

Социализация – это исторически обусловленный, осуществляемый в деятельности и общении процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта

Социальная перцепция – это социально-психологический процесс установления контактов между людьми, реализуемый через восприятие и понимание людьми друг друга.

Темперамент – общие для человека и специфические для личности сочетания природно-обусловленных и социально обретенных свойств психики, которые определяют динамику процессов деятельности и поведения этой личности.

Фрустрация – это крайняя степень стресса, приводящая личность к полной дезорганизации в сознании, поведении и деятельности.

Характер – устойчивое сочетание системы свойств личности, выражающих индивидуальное своеобразие ее психики.

Эмоции – это психические состояния, содержанием которых являются чувственные переживания, вызванные отношением личности к себе, к людям, к действительности.

Я-концепция – обобщенное представление о самом себе, система установок относительно собственной личности.

1. Организационно-методический раздел

Программа рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 52.09.07 «Драматургия» (форма обучения – очная). Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в специальную часть основной образовательной программы, преподается на 1-м курсе обучения.

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин психология и педагогика и служит основой для педагогической практики.

Одна из актуальных задач преподавания творческих дисциплин - развитие творческих способностей студентов и способности самостоятельно мыслить и усваивать знания. В связи с чем методики преподавания совершенствуются с целью активизации самостоятельной работы обучающихся, ставят задачи обучения самостоятельности мышления.

От преподавателей творческих дисциплин требуется целенаправленное использование интерактивных методик обучения, различных форм контроля, знание психологии творчества и владение методиками развития креативности.

Методика преподавания творческих дисциплин в ВУЗе рассматривает принципы и сущность методики преподавания, формы и методы активного и интерактивного обучения, управление самостоятельной работой обучающихся и другие вопросы образовательного процесса в ВУЗе.

Хорошая методика преподавания обеспечивает единство интересов преподавателя и обучающихся на основе соединения необходимости изучения дисциплины с позитивной мотивацией на освоение данного курса.

Эффективность и качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя. Он должен уметь в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей студентов, личного уровня подготовки, своего практического опыта.

Цель дисциплины – научить ассистентов-стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом, с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа, контроль знаний).

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;

- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;

- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;

- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей,

которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;

умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;

умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);

умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Программа предполагает овладение следующими компетенциями:

универсальными компетенциями (УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств (ПК-1);

- готовностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2)

- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-3);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);

- готовностью участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать

методические материалы)(ПК-6);

– способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии (ПК-7).

Планируемые результаты обучения	Показатели заданного уровня освоения компетенций		
Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно- творческой деятельности (УК-1):	отечественные и зарубежные педагогические воззрения в современном мире, особенности педагогического процесса	проектировать деятельность в соответствии с приобретенными знаниями в области педагогического опыта;	навыками психологического анализа личности, ее индивидуально- психологических особенностей;
способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);	концептуальные положения по актуальным проблемам психологии и педагогики как основу профессиональной деятельности, позволяющей преобразовывать и совершенствовать ее;	применять собственные знания в условиях инновационных изменений современного образовательного процесса;	средствами рефлексии и интерпретации собственных психических свойств и состояний,
способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5); готовностью участвовать в подготовке материалов для учебно- методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы)(ПК-6)	основные дидактические концепции, теории, закономерности, принципы, системы, формы, средства и технологии обучения, концепции, закономерности, принципы, формы, методы и средства воспитания;	конспектировать научную литературу, анализировать научные тексты;	навыками работы с документальными, статистическими источниками, первоисточниками изучаемых авторов

<p>готовностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2)</p> <p>способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);</p>	<p>совокупность приемов педагогической деятельности. сущность, систему и содержание современного образовательного процесса; важнейшие методологические подходы к организации педагогического процесса;</p>	<p>навыками понимания путей оптимизации педагогической, учебной и развивающей деятельности;</p>	<p>навыками понимания путей оптимизации педагогической, учебной и развивающей деятельности;</p>
<p>способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств (ПК-1);</p>	<p>основные учения в области психологии; главные разделы и содержание педагогики; методологические принципы исследования в психологии и педагогике;</p>	<p>самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и опытно-экспериментальную деятельность;</p>	<p>навыками работы с научными публикациями; педагогическими технологиями (как традиционными, так и инновационными), навыками организации работы коллектива</p>
<p>готовностью использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-3);</p>	<p>специфику психолого-педагогической работы с различными категориями учащихся; уровни, структуру и генезис психики человека; особенности организации и совокупность приемов педагогической деятельности. сущность, систему и содержание современного образовательного процесса; важнейшие методологические подходы к</p>	<p>анализировать, сравнивать, сопоставлять различные подходы к организации педагогического процесса; применять теоретические знания на практике,</p>	<p>навыками понимания путей оптимизации педагогической, учебной и развивающей деятельности;</p>

	организации педагогического процесса;		
способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии (ПК-7).	основные дидактические концепции, теории, закономерности, принципы, системы, формы, средства и технологии обучения, концепции, закономерности, принципы, формы, методы и средства воспитания;	конспектировать научную литературу, анализировать научные тексты;	навыками работы с документальными, статистическими источниками, первоисточниками изучаемых авторов

2. Содержание дисциплины

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы
всего - 144 часа. Форма контроля - экзамен

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед. 144 час.					
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов			
		В том числе по годам			
		1	2		
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):					
Теоретический блок:					
Лекции			10		
Практический блок:					
Практические и семинарские занятия			70		
Лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Самостоятельная работа:			28		
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками					
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Работа с УМК					
Создание проект, эссе, реферата и др.					
Форма итогового контроля	36		экзамен		
Всего часов			144		

2.2. Содержание разделов дисциплины.

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе				
			лекции	практическое	лабораторные	индивидуальные	
	Раздел 1. Методические особенности преподавания творческих дисциплин.						
2	Методика обучения как наука.	4	1	2			1
2	Характеристика	4	1	2			1

	средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин.						
2	Методы активизации обучения.	3		2			1
2	Формы организации обучения в вузе.	3		3			1
2	Подготовка и проведение учебных занятий в вузе.	5		4			1
2	Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам.	6	1	4			1
2	Методика проведения практических занятий.	6	1	4			1
2	Методика организации проверки самостоятельной работы студентов.	4		3			1
2	Основы контроля успешности и качества обучения.	3		2			1
	Раздел 2. Психология творчества как основа построения методики преподавания творческих дисциплин.						
2	Теории творчества.	5	1	3			1
2	Виды творчества.	4		3			1
2	Уровни и типы творчества.	3		2			1
2	Мотивация творческой деятельности и условия ее учет при построении учебного курса.	5	1	3			1
2	Коллективное творчество, развитие креативности студентов.	5	1	3			1

2	Воображение и творческая деятельность. Развитие воображения при преподавании творческих дисциплин.	4		3			1
2	Роль эмоций в творчестве.	4		3			1
2	Способности и креативность. Целенаправленное развитие творческих способностей.	7	1	5			1
2	Виды одаренности.	4		3			1
2	Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога.	3		2			1
Раздел 3. Разработка методики преподавания творческих дисциплин.							
2	Рассмотрение построения методики преподавания творческих дисциплин на примере наследия Эйзенштейна, С. А. Герасимова, Ромма.	7	1	5			1
2	Разработка учебных программ творческих дисциплин	6		5			1
2	Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов.	12	1	4			7

2.3. Тематическое содержание дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины.	Краткое содержание разделов и тем.
	Раздел 1. Методические особенности преподавания творческих	

	дисциплин.	
ПК-5, ПК-2 УК-1	Тема 1.1. Методика обучения как наука.	Развитие научно-методического знания: понятие методики, этапы развития. Основные методологические характеристики методики обучения: объект, предмет, задачи, функции. Связь методики обучения с другими науками: дидактикой, психологией, кибернетикой, математической статистикой.
УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Тема 1.2. Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин.	Понятие и классификация средств обучения. Особенности знаковых систем обучения. Учебник как основной компонент учебно-методического комплекса, его дидактические функции. Опорный конспект: суть, назначение. Печатные раздаточные материалы: понятие, назначение, дидактические функции. Программное средство учебного назначения: понятие, виды. Логические регулятивы обучения: методический прием, подход к обучению, принцип обучения, правило обучения, метод обучения, методика обучения. Современные средства обучения: разработка презентаций и методических материалов. Золотое правило дидактики. Принципы выбора средств обучения.
УК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 1.3. Методы активизации обучения.	Анализ конкретных ситуаций: виды учебных ситуаций, типы анализа конкретных ситуаций, методика работы. Методы проблемного обучения: метод монологического изложения, рассуждающий метод изложения, диалогический метод изложения, эвристический метод обучения, исследовательский метод и метод программированных заданий. Деловая игра: требования к организации, этапы конструирования. Мозговой штурм: понятие, задачи, этапы проведения. Учебная дискуссия: понятие, задачи, стадии, процедура вопросов и ответов. Методы развития критического мышления.
УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 1.4. Формы организации обучения в вузе.	Основные организационные формы обучения в вузе: лекция, семинар, практикум, лабораторные занятия. Основные функции лекции и семинара. Типология вузовской лекции (по научному уровню, дидактическим целям, ведущим методам). Типология семинарских занятий в вузе (по дидактическим целям, по способу переработки учебной информации).
УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 1.5. Подготовка и проведение учебных занятий в вузе.	Построение программы курса. Отбор и структурирование материала программы. Классификация компетенций. Разработка материалов, сопровождающих курс.

УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 1.6. Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам.	Подготовка лекции. Методические и психологические аспекты чтения лекции. Подготовка и проведение различных видов лекций с точки зрения их содержания. Подготовка и проведение различных видов лекций с точки зрения применяемых методов. Требования к лекции. Отбор содержания. Методические приемы чтения лекции. Управление работой студентов. Оценка качества лекций Работа над материалом после лекции.
УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Тема 1.7. Методика проведения практических занятий.	Цели и задачи практических занятий. Методика разработки и проведения. Типы практических занятий. Методика организации взаимодействия и общения участников. Подготовка и проведение семинарских занятий. Методика проведения семинара с творческой дискуссией. Критерии оценки учебных занятий. Методические и организационные основы подготовки и проведения семинаров. Основы подготовки научно-учебных текстов.
УК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 1.8. Методика организации проверки самостоятельной работы студентов.	Основные направления организации самостоятельной работы студентов. Психолого-педагогические аспекты успешности самостоятельной работы студентов. Методы активизации и совершенствования самостоятельной работы.
ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 1.9. Основы контроля успешности и качества обучения.	Функции педагогического контроля. Формы педагогического контроля в ВУЗе: экзамен, зачет, коллоквиум, контрольные работы. Текущий контроль. Организация обратной связи во время проведения занятий. Тестирование, основные принципы его разработки и проведения. Методические основы организации педагогического контроля. Методические требования к организации и проведению экзамена, зачета.
Раздел2. Психология творчества как основа построения методики преподавания творческих дисциплин.		
УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 2. 1. Теории творчества.	Творчество с точки зрения гештальтпсихологии. С позиций гештальтпсихологии творчество – это «замыкание» в процессе мышления в единое целое разрозненных фактов, приведение во взаимодействие отдельных хранящихся в памяти фрагментов знания, что приводит к озарению. Когнитивная теория творчества Дж. Келли. Альтернативное гипотетическое мышление. Картина мира. Взгляд на творчество представителей гуманистической психологии. Компенсационная теория творчества А. Адлера

		рассматривает науку, искусство и другие области культуры как способ компенсации человеком своих недостатков. К. Роджерс: внутренние и внешние условия творчества. Теория развития творческой личности.
УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 2. 2. Виды творчества.	Основные виды творчества: научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое творчество с различными их подвидами. Взаимосвязь между различными видами творчества. Особенности и специфика различных видов творчества. Педагогическое творчество и инновации. Педагоги-новаторы и их вклад в педагогическую науку.
УК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 2. 3. Уровни и типы творчества.	Экстенсивный и интенсивный подход к творческой деятельности. Творческий потенциал личности, уровень личностного развития и локус контроля. Интернальный и экстернальный локус контроля и его влияние на развитие творческого потенциала. Компилятивный, проективный и инсайтно-креативный уровень творчества.
УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Тема 2.4. Мотивация творческой деятельности и условия ее учет при построении учебного курса.	Мотивация творческой деятельности, типология мотивов. Теории мотивации, избыточная мотивация. Способы поддержания и усиления мотивации. Учет мотивации студентов и управление творческой деятельностью при планировании и организации обучения.
ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 2.5. Коллективное творчество, развитие креативности студентов.	Индивидуальное и коллективное творчество. Специфика организации творческой деятельности в коллективе. Основные этапы совместной творческой деятельности. Характеристика творческой группы. Методы коллективного творчества. Развитие креативности студентов. Методики Дж.П.Гилфорда и Э. де Боно.
УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Тема 2.6. Воображение и творческая деятельность. Развитие воображения при преподавании творческих дисциплин.	Воображение и творческий процесс. Воображение и образное мышление. Исследования воображения и его развитие. Функции и виды воображения. Воображение и память. Мнемоника. Приемы воображения и их использование при изучении творческих дисциплин.
УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 2.7. Роль эмоций в творчестве.	Роль эмоций в творчестве. Эмоции и идентификация. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы и их значение для творческого процесса.
УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 2.8. Способности и креативность. Целенаправленное развитие творческих способностей.	Креативность и творчество. Системы представлений о креативности и творчестве. Сознание и бессознательное в творчестве. Конвергентное и дивергентное мышление. Параметры креативности. Основные личностные черты, связанные с креативностью. Когнитивные

		стили и креативность. Мотивация и креативность. Развитие творческих способностей.
УК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 2.9. Виды одаренности.	Понятие одаренности. Основные критерии одаренности. Виды одаренности и их характеристика. Влияние организации учебного процесса на развитие одаренности. Диагностика одаренности.
УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Тема 2.10. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога.	Индивидуальный стиль деятельности педагога. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческий компонент педагогической компетентности. Взаимосвязь творческих и репродуктивных компонентов профессиональной педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности.
Раздел 3. Разработка методики преподавания творческих дисциплин.		
УК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 3.1. Рассмотрение построения методики преподавания творческих дисциплин на примере наследия С. М. Эйзенштейна, С. А. Герасимова, М. И. Ромма, Л. В. Кулешова.	Рассмотрение и анализ принципов организации учебных программ, построения курса, изложения учебного материала на примере наследия С. М. Эйзенштейна, С. А. Герасимова, М. И. Ромма, Л. В. Кулешова. Организация работы со студентами, активизация творческого потенциала, развитие воображения, памяти, внимания.
УК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Тема 3.1. Разработка учебных программ творческих дисциплин.	Структура рабочей программы. Основные разделы рабочей программы. Отбор и структурирование материала.
УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Тема 3.3. Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов.	Разработка концепции учебно-методического пособия, интерактивного и видео курса. Построение структуры пособия или курса. Работа над информационными блоками. Создание интерактивных пособий и презентаций.

3. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

3.1. Фонд оценочных средств.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины	Код компетенции	Оценочное средство
1	Тема 1.1. Методика обучения как наука. Тема 1.2. Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Участие в дискуссии на семинаре, доклад на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тест.

	<p>выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин. Тема 1.3. Методы активизации обучения. Тема 1.4. Формы организации обучения в вузе.</p>		
2	<p>Тема 1.5. Подготовка и проведение учебных занятий в вузе. Тема 1.6. Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам. Тема 1.7. Методика проведения практических занятий. Тема 1.8. Методика организации проверки самостоятельной работы студентов. Тема 1.9. Основы контроля успешности и качества обучения.</p>	<p>УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7</p>	<p>Участие в дискуссии на семинаре, доклад на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тест.</p>
3	<p>Тема 2. 1. Теории творчества. Тема 2. 2. Виды творчества. Тема 2. 3. Уровни и типы творчества.</p>	<p>УК-1, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5</p>	<p>Участие в дискуссии на семинаре, доклад на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тест.</p>
4	<p>Тема 2.4. Мотивация творческой деятельности и условия ее учет при построении учебного курса. Тема 2.5. Коллективное творчество, развитие креативности студентов. Тема 2.6. Воображение и творческая деятельность. Развитие воображения при преподавании творческих дисциплин.</p>	<p>УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7</p>	<p>Участие в дискуссии на семинаре, доклад на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тест.</p>
5	<p>Тема 2.7. Роль эмоций в творчестве. Тема 2.8. Способности и креативность. Целенаправленное развитие творческих способностей.</p>	<p>УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7</p>	<p>Участие в дискуссии на семинаре, доклад на семинаре, выполнение заданий для самостоятельной работы, тест.</p>
6	<p>Тема 2.9. Виды одаренности. Тема 2.10. Условия формирования</p>	<p>УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7</p>	<p>Участие в дискуссии на семинаре, доклад на семинаре, выполнение</p>

	творческого индивидуального стиля деятельности педагога.		заданий для самостоятельной работы, тест.
7	Тема 3.1. Рассмотрение построения методики преподавания творческих дисциплин на примере наследия С. М. Эйзенштейна, С. А. Герасимова, М. И. Ромма, Л. В. Кулешова. Тема 3.1. Разработка учебных программ творческих дисциплин. Тема 3.3. Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов.	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Контрольная работа, реферат.
8	Все разделы дисциплины.	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Зачет с оценкой.

Типовые контрольные задания.

Семинар (основные темы):

1. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе.
2. Виды обучения в высшей школе.
3. Проблемное обучение в вузе.
4. Развивающее обучение в вузе.
5. Эвристические технологии обучения.
6. Технологии дистанционного образования.
7. Лекции. Виды лекционных занятий и их выбор в зависимости от поставленных задач.
8. Управление самостоятельной работой студентов: подготовка студентов к занятиям.
9. Мозговой штурм как метод развития творческого мышления.
10. Подготовка рефератов, курсовых и дипломных работ и проектов.
11. Проектирование содержания лекционных курсов.
12. Технология разработки учебного курса.
13. Ролевые и деловые игры как способ обучения.
14. Контроль знаний. Виды и формы тестовых заданий.
15. Общая характеристика познавательной сферы в отечественных и зарубежных теориях
16. Познавательная деятельность личности.
17. Психология обучения и воспитания в высшей школе.
18. Профессиональная деятельность преподавателя вуза.
19. Содержание образования.
20. Формы и методы обучения в вузе.
21. Психология и педагогика искусства.

Доклад (основные темы):

1. Образовательный процесс в высшей школе.
2. Способности и креативность.
3. Инновационное обучение в высшей школе.
4. Информатизация образовательного процесса.
5. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе
6. Активные формы обучения в вузе.
7. Игровые формы обучения.
8. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучающихся
9. Тест как система заданий для объективной оценки уровня и структуры знаний студентов.
10. Инновационная деятельность преподавателя
11. Технологии дистанционного образования.
12. Лекции.
13. Проектирование содержания лекционных курсов.
14. Технология разработки учебного курса.
15. Тестовый контроль знаний. Виды и формы тестовых заданий.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, а также может быть использовано индивидуальное собеседование преподавателя со студентом по выбранной теме. - при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников. Доклад должен соответствовать заявленной теме.

3.2. Текущий контроль знаний по дисциплине

Проверка качества усвоения знаний осуществляется в процессе практических занятий, выполнения ассистентам-стажерами творческих заданий и участия их в экспресс - контроле. В содержание экспресс - контроля включаются разнообразные задания, вопросы, направленные на самопроверку, самоаттестацию, аттестацию преподавателем текущей успеваемости.

Примерная тематика рефератов и контрольных вопросов.

1. Взаимосвязь содержания и целей высшего образования .
2. Интерактивное обучение
3. Информационные технологии обучения.
4. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе.
5. Подготовка рефератов, докладов.
6. Активные формы обучения в вузе.
7. Игровые формы обучения.
8. Анализ конкретных (конфликтных) ситуаций
9. Производственная практика.
10. Внутрипредметные и междисциплинарные связи.
11. Пути повышения объективности педагогического контроля.

- 12.** Диагностика и коррекция знаний в высшей школе.
- 13.** Управление познавательными процессами и учебными мотивами студентов.
- 14.** Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя
- 15.** Педагогическое мастерство и личность педагога.

Подготовка реферата оценивается в следующем порядке:

Оценка	Описание
5	Полнота раскрытия темы, правильное представление каждого пункта содержания работы, начиная с оформления титульного листа и заканчивая списком литературы, соответствующим требованиям к оформлению рефератов
4	Правильное изложение основной части работы с ошибками в оформлении других частей (содержания, библиографического списка и т.п.)
3	Смысловые ошибки в основном разделе работы и правильное оформление других разделов (титульный лист, содержание, список литературы)
2	Смысловые ошибки в основном разделе работы и неправильное оформление других разделов (титульный лист, содержание, список литературы)

Ответ на вопрос оценивается в следующем порядке:

Оценка	Описание
5	Получен полный ответ с необходимыми комментариями
4	Получен достаточно полный ответ
3	Получен неполный ответ с необходимыми комментариями
2	Получен неполный ответ

3.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Формы контроля, позволяющие оценить промежуточные результаты изучения дисциплины – зачет с оценкой.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности, написание рефератов, подготовку к зачету по курсу.

Промежуточной формой оценки успеваемости является участие ассистент-стажера в семинарских занятиях, на которых он показывает не только знание научных текстов, но и понимание, способность самостоятельно анализировать их. Итоговая оценка выставляется по результатам самостоятельной работы, предполагающей подготовку реферата на заданную тему. ассистент-стажер может выбрать тему из списка семинаров, предложенного педагогом. Но предпочтительно, чтобы на основе проведенных занятий и высокого уровня освоения материала и методологии культурологического анализа ассистент-стажер самостоятельно, консультируясь с педагогом, сформулировал тему реферата в соответствии с темой своего научного исследования, что в дальнейшем, при написании диссертации, позволит ему при необходимости рассмотреть искусствоведческую проблематику в общекультурном контексте.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин»:

1. Семинары, практические занятия.

2. Общие требования к организации учебного процесса.
3. Сущность, структура и движущие силы обучения. Принципы обучения.
4. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе.
5. Виды обучения в высшей школе.
6. Проблемное обучение в вузе.
7. Развивающее обучение в вузе.
8. Технологии дистанционного образования.
9. Лекции.
10. Управление самостоятельной работой студентов: подготовка студентов к занятиям, изучение литературы.
11. Подготовка рефератов, курсовых и дипломных работ и проектов.
12. Проектирование содержания лекционных курсов. Технология разработки учебного курса. Структурирование текста лекции.
13. Проверка и оценивание знаний в высшей школе.
14. Творчество в педагогической деятельности.
15. Особенности формирования внутренней учебной мотивации студентов.
16. Стиль общения: особенности коммуникативных возможностей педагога.
17. Психологическое сопровождение профессионального становления личности.
18. Личность и ее структура.
19. Типологии личности.
20. Теории личности в психологии.
21. Психология творчества.
22. Способности, креативность. Развитие творческих способностей.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль:			
- опрос, участие в дискуссиях	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 недели	1 балл	15 баллов
- подготовка доклада на семинаре	3-16 недели	15 баллов	15 баллов
- контрольная работа	17 неделя	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	17 неделя		50 баллов
Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ к следующим Электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (контракт №:25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020), «Лань» (контракт №:Э544/100-2—У от 30.10.2020) и «Юрайт» (контракт №:88-20-У от 12.10.2020), [Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library](http://vgik.info/library), <http://biblio.vgik.info>.

4.1. Основная литература

1. Бордовская Н. В., Розум С. И. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — СПб. : Питер, 2011 г. — 624 с. доступ через ibooks.ru.
2. Выготский Л.С. Этюды по истории поведения. Изд.Лань, 2013.
3. Гуревич П.С. Психология: учебник. — М. : Юнити, 2012 г. — 320 с. доступ через ibooks.ru.
4. В.Д. Шадриков, В.П. Зинченко, А.К. Болотова, О.Н. Молчанова, Е.Н. Осин, Е.А. Орел, А.Н. Поддьяков, Ю.Г. Овчинникова, И.Н. Семенов, Ю.М. Стакина, И.С. Уточкин, С.Р. Яголковский, А.М. Улановский, М.Д. Кузнецова, А.К. Захарова, Ю.В. Брисева, Ю.Д. Бабаева, М. Перспективные направления психологической науки. — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2012 г. — 286 с. доступ через ibooks.ru.
5. Иванников В. А. Основы психологии. Курс лекций. — СПб.: Питер, 2010 г. — 336 с. доступ через ibooks.ru.
6. Ушинский К.Д. О пользе педагогической психологии. Изд.Лань,2013.
7. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания 1-2 том. Изд.,Лань,2013.

4.2. Дополнительная литература:

1. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник/ Г.М.Андреева. – Изд. 5-е, М.: Аспект Пресс, 2008. – 363 с.
2. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Схемы и тесты. – М.: Владос-Пресс, 2002. – 208 с.
3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для вузов. – М. Академический Проект, Гаудеамус, 2006
4. Психологический словарь/ Под ред. В.П.Зинченко, Б.Г.Мещерякова – 2-е изд-е, М.: Астрель:АСТ, Хранитель, 2007 – 480 с.
5. Анцупов А.Я., Баклановский С.В. Конфликтология в схемах и комментариях. СПб., Питер, 2007. – 288 с. (Серия «Учебное пособие»)
6. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика. Учебник для вузов. [Текст] / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб, 2001.
7. Васильева О.С., Филатов Ф.Р. Психология здоровья человека: эталоны, представления, установки: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., Издательский центр «Академия», 2001. – 352 с.
8. Вершинина, Н.А. История педагогики как науковедческая дисциплина [Текст] / Н.А.

Психол.-пед.науки. - 2007. - №8..

9. Ги Лефрансуа. Прикладная педагогическая психология. – СПб., ПРАЙМ-ЕВРО-ЗНАК, 2005. – 416 с. (Проект «Главный учебник»)
10. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Учебник, АСТ, 2010
11. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. Учебное пособие, С-Пб., Питер, 2010
12. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. – СПб., Питер, 2004, 2010 – 400 с. – (Серия «Практикум по психологии»)
13. История педагогики и образования [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Под ред. З.И. Васильева. - 4-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 429с.
14. Крысько В.Т. Социальная психология. Курс лекций. М., ОМЕГА-Л, 2006
15. Парыгин Б.Д. Социальная психология. Учебное пособие. – СПб.:СПбГУП, 2003, 2010 – 616 с. (Серия «Библиотека Гуманитарного университета» Выпуск 15)
16. Педагогика [Текст] / В.А. Сластенин и др. / Под ред. В. А. Сластенина. – М., 2002.
17. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика Учебник. Гриф УМО, Юрайт 2011
18. Попов, В.А. История педагогики и образования [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В.А. Попов ; ред. В. А. Сластенин. - М.: Академия, 2010. - 203с.
19. Психология художественного творчества. Хрестоматия/Сост. К.В.Сельченко. – Мн. Харвест., 2003. – 752 с. – (Библиотека практической психологии)
20. Психология человека от рождения до смерти/ Под ред. А.А.Реана, М., С-Пб., 2006
21. Реан А.А. Психология и психодиагностика личности. Теория, методы, исследования, практикум. – СПб.:Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 255 с. – («Психология – лучшее»).
22. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. Учебное пособие. – М.: Академия, 2001. – 480 с.
23. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья [Текст] / Н.К. Смирнов. – М., 2005.
24. Столяренко Л.Д. Социальная психология. Учебник, Феникс, 2011
25. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. Основные положения, исследования и применение. Питер, 2003
26. Крысько В.Г. Психология и педагогика. Вопросы-ответы. Структурные схемы. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.- 367 с.
27. Краевский, В.В. Методология педагогики [Текст] / В.В. Краевский: новый этап: учеб. пос. для студ-ов вузов. - М.: Академия, 2008.

Интернет-ресурсы:

- „Психологический словарь“ (рус.) (<http://psi.webzone.ru/index.htm>): на этом сайте анонсирован „Психологический практикум“ на JavaScript;
- „Мир психологии“ (<http://psychology.net.ru/> (рус.));
- журнал „Вопросы психологии“ (<http://www.courier.com.ru/vp/index.html>);
- сайт факультета психологии МГУ „Флогистон“ (<http://flogiston.da.ru/>), (<http://flogiston.ru>),
- Институт психологии РАН (<http://www.psychol.ras.ru>);
- факультет психологии МГУ (<http://www.psy.msu.ru/>);
- Психологический институт РАО (<http://pirao.ru/>);
- Институт психологии РГГУ (<http://www.rsuh.ru/win/fac/psych/index.shtml>);
- Московский городской психолого–педагогический институт (<http://www.psychology-online.ru/>);

-Московский городской педагогический университет
(<http://www.flogiston.ru/university/vuz/mgpu.shtml>);

- Воронежский институт психологии (<http://www.vspu.ac.ru/>);

- Научно–учебный центр психологии Новгородского государственного университета
(<http://www.nsu.ru/psych/internet/>);

- Самарский государственный университет (<http://www.ssu.samara.ru/>)

ecsocman.edu.ru - Федеральный образовательный портал

window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

elibrary.rsl.ru - Российская государственная библиотека

rost.ru/projects - Национальный проект "Образование".

window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов

ed.gov - "Федеральное агентство по образованию РФ". - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.).

[allbest](http://allbest.ru) - "Союз образовательных сайтов"

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И РЕФЕРАТИВНЫХ ЖУРНАЛОВ

1. Высшее образование в России.
2. Вопросы психологии.
3. Педагогика.
4. Психологический журнал.
5. Альма Матер (Вестник высшей школы).
6. Педагогика искусства

5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Овладение дисциплиной предполагает использование следующих образовательных технологий (методов):

- **лекция (вводная, обзорная, репродуктивно-информационная, заключительная)** - целесообразность традиционной лекции состоит в решении следующих образовательных и развивающих задач курса: показать значимость курса для профессионального становления будущего педагога; представить логическую схему изучения представленного курса; сформировать мотивацию ассистентов-стажеров на освоение учебного материала; связать теоретический материал с практикой будущей профессиональной деятельности; представить научно-понятийную основу изучаемой дисциплины; систематизировать знания ассистентов-стажеров по изучаемой проблеме; расширить научный кругозор ассистент-стажера как будущего специалиста и т.д.;
- **лекция-беседа** - позволяет учитывать отношение ассистентов-стажеров к изучаемым вопросам, выявлять проблемы в процессе их осмысления, корректировать допускаемые ошибки и т.д.;
- **лекция-дискуссия** - представляет организацию диалоговой формы обучения, создающей условия для формирования оценочных знаний ассистентов-стажеров, обуславливающих проявление их профессиональной позиции как будущего специалиста; формируется умение высказывать и аргументировать личную точку зрения; развивается способность к толерантному восприятию иных точек зрения и т.д.;

- **«мозговой штурм»** - метод коллективного генерирования идей и их конструктивная проработка при решении проблемных задач предполагает создание условий для развития умений выражать собственные взгляды, работать во взаимодействии с другими людьми и т.д.;
- **лекция с разбором конкретных ситуаций** – предполагает включение конкретных ситуаций, отражающих проблемы профессиональной деятельности; создаётся ситуация, позволяющая «перевод» познавательного интереса на уровень профессионального; активизируется возможность занять профессиональную позицию, развить умения анализа, сравнения и обобщения;
- **разработка программ исследования** – предполагает развитие умений системно представить программу изучения личности и коллектива;
- **тренинг** по использованию методов исследования при изучении конкретных проблем развития личности и коллектива - отрабатывается умение организовывать конкретные формы и методы вузовского обучения.

Самостоятельная внеаудиторная работа ассистентов-стажеров предусматривает: анализ литературных источников, выполнение творческих заданий, разработку программ научного исследования, решение проблемных задач.

Информационные и образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4	5
1.		Лекция 1. Самостоятельная работа	УК-1, УК-3 ПК-3, ПК-4	Вводная лекция Самостоятельная работа с литературой по теме.
2.		Лекция 2. Самостоятельная работа	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Обзорная лекция. Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
3.		Лекция 3. Семинар. Самостоятельная работа	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Лекция-дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к занятию с использованием методических материалов.

4.		Лекция 4. Семинар. Самостоятельная работа	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-5 ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7	Проблемная лекция Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5		Лекция 5. Семинар. Самостоятельная работа	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Обзорная лекция Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
6		Лекция 6. Семинар. Самостоятельная работа	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Лекция-дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
7		Лекция 7. Семинар. Самостоятельная работа	ПК-1, ПК-2 ПК-3, УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Обзорная лекция Мозговой штурм. Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
8		Лекция 8. Семинар. Самостоятельная работа	ПК-1, ПК-2 ПК-3, УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Обзорная лекция Дискуссия Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
9		Лекция 9. Семинар. Самостоятельная	ПК-1, ПК-2 ПК-3, УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5	Лекция-дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к занятию с

		работа		использованием методических материалов.
10		Лекция 10. Семинар. Самостоятельная работа	ПК-1, ПК-2 ПК-3, УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Лекция с разбором конкретных ситуаций Тренинг. Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
11		Лекция 11. Семинар. Самостоятельная работа	ПК-1, ПК-2 ПК-3, УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5	Лекция-дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
12		Лекция 12. Семинар. Самостоятельная работа	ПК-1, ПК-2 ПК-3, УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Обзорная лекция Дискуссия Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
13		Лекция 13. Семинар. Самостоятельная работа	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Обзорная лекция Дискуссия Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
14		Лекция 14. Семинар. Самостоятельная работа	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Обзорная лекция Дискуссия Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
15		Лекция 15. Семинар. Самостоятельная работа	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Лекция-дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к занятию с использованием

				методических материалов.
16		Лекция 16.	УК-1, УК-3, ПК-1,	Обзорная лекция
		Семинар.	ПК-2	Дискуссия
		Самостоятельная работа	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Подготовка к занятию с использованием методических материалов.
17		Лекция 17.	УК-1, УК-3, ПК-1,	Обзорная лекция
		Семинар.	ПК-2	Дискуссия
		Самостоятельная работа	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Контрольная работа, реферат.
18		Лекция 18.	УК-1, УК-3, ПК-1,	Лекция-дискуссия
		Семинар 1.	ПК-2	Дискуссия.
		Самостоятельная работа	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе обучения используются:

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование
2. Приборы и оборудование учебного назначения
3. Аудиовизуальные средства обучения
4. Фильмотека на DVD-носителях

Во время практических занятий педагог использует различные визуальные материалы.

7. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.

Участие в дискуссиях требует знания текстов по теории культуры и кино, фрагменты многих из них можно прочитать в лаборатории гуманитарных наук. Там же имеется видеотека научно-просветительских и игровых фильмов по темам занятий, которая может пополняться усилиями ассистентов-стажеров. Спецкурс предлагает возможность углубления знаний по интересующей ассистента-стажера культурологической теме.

При изучении учебной дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками:

- умение понимать психолого-педагогические теории и использовать их выводы и рекомендации в профессиональной деятельности;
- навыки публичного выступления, навыки ведения дискуссии.

Самостоятельная работа в процессе подготовки к занятиям формирует системность мышления, трудолюбие и волевые качества, повышает познавательный интерес.

Для организации самостоятельной работы используются технологии проблемного обучения, дидактических задач, обеспечивающие дифференцированный подход к обучаемым

и возможность организовывать индивидуальную и групповую работу.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам. Во время изучения учебной дисциплины ассистенты-стажеры самостоятельно проводят научно-исследовательскую работу, оформляют ее результаты и представляют в форме доклада.

Текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе занятий, ведением дискуссии, при решении типовых ситуационных задач и ответах на тестовые задания.