

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии**  
**имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**



**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

<b>Специальность:</b>	<b>52.09.07 Драматургия</b>
<b>Уровень высшего образования:</b>	<b>Подготовка кадров высшей квалификации</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>
<b>Нормативный срок обучения</b>	<b>2 года</b>

Москва 2020 г.

## Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ ( ред.от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.03.2016 г.№227 « Об утверждении
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования- программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры- стажировки» ( зарегистрировано в Минюсте России 11.04.2016 № 41754);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по специальности 52.09.07 Драматургия (программа ассистентуры - стажировки), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 22 марта 2016 г.№ 275;
- Устав ВГИКа;
- Локальные нормативные акты, регулирующие организацию и проведение государственной итоговой аттестации.

### 1. Общие положения

#### **Цель и задачи итоговых комплексных испытаний (Государственной итоговой аттестации) ассистентов - стажеров**

Цель Государственной итоговой аттестации:

- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.09.07 «Драматургия» (программа ассистентуры - стажировки).

Задачи Государственной итоговой аттестации:

- проверка уровня сформированности компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом и ОПОП по направлению подготовки 52.09.07 «Драматургия» (программа ассистентуры - стажировки);

- принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА "Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Государственная итоговая аттестация относится в полном объеме к базовой части программы – Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» - и завершается присвоением квалификации "Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

В *Государственную итоговую аттестацию* (ГИА) БЗ.Б.01 "Государственная итоговая аттестация" (Базовая часть, 3 зачётные единицы, 108 часов) входит подготовка к процедуре защиты БЗ.Б.01 - 1 зачетная единица, 36 часов и защита выпускной квалификационной работы БЗ.Б.02, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (оригинального произведения драматургии) БЗ.Б.02.01 - 1 зачетная единица, 36 часов и защита реферата БЗ.Б.02.02 - 1 зачетная единица, 36 часов.

### 2. Комплекс требований к выпускнику ассистентуры-стажировки

Выпускник ассистентуры – стажировки по специальности 52.09.07 «Драматургия» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

1) *в области педагогической деятельности:*

— преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

— выполнение ассистентской работы по соответствующему профилю в специальном классе руководителя мастерской;

– осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера через разработку инновационных методик практических курсов по специальным дисциплинам, развитие и сохранение художественных традиций отечественной школы драматургии;

*2) художественно-творческая и производственная деятельность:*

– создание и редактирование драматургической основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов;

*3) просветительская деятельность:*

– участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации лучших произведений драматургии, в том числе совместных творческих проектов с творческими группами других образовательных организаций и организаций культуры;

– осуществление критической деятельности в средствах массовой информации, участие в работе жюри профессиональных фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других творческих мероприятий.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1) знание законов сюжетного построения аудиовизуального произведения и способы донесения их до обучающихся; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) умение охарактеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных искусствovedческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.); анализировать произведения искусства в контексте культуры; самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры; формулировать собственные принципы и методы обучения; выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах, создавать стилистически грамотный, выразительный драматический диалог; ролевой материал, вести диалог и с режиссером и продюсером и эти умения формировать у обучающихся; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; навыками искусствovedческого анализа художественного произведения; методами культурологического анализа экранного произведения; профессиональными навыками формирования сюжета аудиовизуального произведения и уметь формировать их у обучающихся; навыками создания учебно-методических пособий в области обучения драматургии аудиовизуального произведения; навыками преподавания теории драматургии, мастерства драматурга, ориентируясь на новейшие теоретические достижения в этих областях; методикой и навыками преподавания сценарного мастерства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в областях, связанных с созданием аудиовизуальных произведений в том числе кино-, теле- и театрально-сценического искусства, а также с сюжетной разработкой компьютерных игр и мультимедиа; разработки и реализации собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных и сценических искусств, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы, являющиеся объектом оценки в ходе подготовки выпускной квалификационной работы**

Выпускник ассистентуры – стажировки должен обладать:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

(УК-1);

способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных и сценических искусств (УК-4);

способностью свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры – стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

*в области педагогической деятельности:*

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств (ПК-1);

готовностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2);

готовностью использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-3);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);

готовностью участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы) (ПК-6);

способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии (ПК-7);

*в области художественно-творческой и производственной деятельности:*

способностью создавать на высоком профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств (ПК-8);

способностью анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка (ПК-9);

способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора, создавать и редактировать произведения драматургии (ПК-10);

способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями (ПК-11);

способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств (ПК-12);

способностью работать в кооперации с коллегами, в коллективе, уметь представить в произведении драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения (ПК-13);

способностью работать в различных драматургических жанрах и видах аудиовизуальных и сценических искусств (ПК-14);

способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и

выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии (ПК-15);

*в области просветительской деятельности:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-16);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных и сценических искусств, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет" (ПК-17).

Представление творческо-исполнительской работы осуществляется на основе выполненной практической работы в ходе освоения обязательных дисциплин «Мастерство драматурга», «Драматургия аудиовизуального искусства 21 века» и представляет собой практическую разработку проекта оригинального произведения драматургии.

Защита реферата осуществляется на основе выполненной научно-практической работы в ходе освоения обязательных дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные аспекты теории драматургии» и представляет собой теоретическую разработку в области истории, теории, методики преподавания драматургии.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом института на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

#### **4. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР1) оригинального произведения драматургии**

Выпускная квалификационная работа, (ВКР1) оригинальное произведение драматургии представляет собой сценарий игрового полнометражного фильма или пьесу для драматического театра. По решению института может быть принят в качестве оригинального произведения драматургии сценарий неигрового фильма, сценарий полнометражного мультипликационного фильма, другой текст, содержащий сюжетную организацию аудиовизуального процесса.

4.1. Тема Выпускной квалификационной работы (ВКР1), оригинального произведения драматургии утверждается кафедрой не позже, чем за полгода до ГИА.

4.2. К Выпускной квалификационной работе (ВКР1), оригинальному произведению драматургии предъявляются следующие требования: общий объем работы не менее 60 и не более 120 страниц печатного текста в американском формате записи (12 кегль, шрифт Courier New, одинарный интервал). К защите допускаются Выпускные квалификационные работы (ВКР1), оригинальные произведения драматургии, в «литературной» записи (14 кегль, шрифт Times New Roman, полуторный интервал).

4.3. К Выпускной квалификационной работе (ВКР1), оригинальному произведению драматургии прилагается аннотация. Аннотация оформляется на отдельном листе и не подшивается к тексту работы. Аннотация содержит описание темы и главного конфликта произведения, краткое описание фабулы, особенности драматургии сюжетную схему, жанровые особенности.

4.4 К Выпускной квалификационной работе (ВКР1), прилагается рецензия, заверенная печатью. Рецензия содержит анализ драматургии Выпускной квалификационной работы (ВКР1), оригинального произведения драматургии.

#### **5. Подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР 1) к защите**

Экспертизу выпускной квалификационной работы (оригинального произведения драматургии, полнометражного сценария) осуществляет руководитель ассистента - стажера, отвечающий за качество выпускной квалификационной работы, и (внешний) рецензент, не являющийся работником института.

5.1. Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются кафедрой драматургии кино и доводятся до сведения ассистентов - стажеров за полгода до начала итоговой аттестации. Ассистенты – стажеры обеспечиваются «Требованиями к выпускной квалификационной работе (оригинальному произведению драматургии)», необходимыми для защиты выпускной квалификационной работы. (Приложение 1). Им создаются необходимые условия, для желающих проводятся консультации.

5.2. Подготовленная к защите ВКР1 (полнометражный сценарий) сдается руководителю ассистента - стажера, который дает письменный отзыв о степени соответствия работы требованиям, предъявляемым к художественному произведению (Приложение 2). Затем ВКР1 передается рецензенту назначенному приказом ректора из числа специалистов, не являющихся сотрудниками института. В отзыве дается общая оценка работы, в том числе с указанием недостатков и других замечаний. Рецензия оглашается на заседании ГЭК при защите и обсуждении сценария.

5.3. Защита ВКР1 оригинального произведения драматургии проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии.

На защиту приглашаются руководители ассистентов- стажеров, рецензенты, преподаватели и все желающие.

5.4. Результаты любого ВКР, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

По результатам ГИА обучающийся имеет право на апелляцию.

#### 5.4.1. Критерии оценки ВКР1.

Оценка ВКР1 выставляется по результатам защиты: оценивается оригинальное произведение драматургии и ответы ассистента-стажера на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки оригинального произведения драматургия:

УК-1; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15

*неудовлетворительно* - не способен создавать на профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств;

*удовлетворительно* - способен создавать на профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств; способен работать в различных драматургических жанрах; способен использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии;

*хорошо* - владеет информацией в области исторических и философских знаний; использует информацию для обогащения содержания своей художественно-творческой деятельности; способен создавать на высоком профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств; способен работать в различных драматургических жанрах и видах аудиовизуальных и сценических искусств; способен обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии;

*отлично* - способен создавать на высоком профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств; способен работать в различных драматургических жанрах и видах аудиовизуальных и сценических искусств; способен создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в

области искусства драматургии и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств; способен обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии.

В ходе ответов на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии ассистент-стажер обнаруживает владение следующими компетенциями:

УК-2, УК-3, УК-4; ПК-11

Критерии оценки ответа:

*неудовлетворительно* - не владеет способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

*удовлетворительно* - знает основные принципы интерпретирования фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

*хорошо* - владеет основными принципами интерпретирования фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; способен свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

*отлично* - владеет основными принципами интерпретирования фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; способен свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой); способен аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных и сценических искусств; способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой деятельности; способен осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора, создавать и редактировать произведения драматургии

В целом решение Государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности ассистента - стажера к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

## **6. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР2)**

**6.1. Требования к подготовке, рецензированию и процедуре защиты обучающимися по программам ассистентуры-стажировки выпускной квалификационной работы в форме защиты реферата или учебно-методической разработки (далее — реферат).**

Реферат (или учебно-методическая разработка) готовится ассистентом-стажером самостоятельно и демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности и способность аргументировать и защищать свою точку зрения.

Процесс подготовки, рецензирования и защиты реферата включает следующие этапы:

1. Назначение руководителя выпускной квалификационной работы и утверждение темы реферата;

2. Подготовка реферата (составление подробного плана работы, выбор литературы, аудио-видео материалов, обозначение обязательных разделов и определение их содержательной направленности в структуре целого; осуществление содержания в тексте работы);

3. Предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой реферата не позднее, чем за два месяца до его защиты;

4. Проверка текста реферата на объем заимствования;
5. Рецензирование реферата;
6. Размещение текста реферата в электронно-библиотечной системе;
7. Защита реферата.

## **6.2. Руководитель выпускной квалификационной работы**

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы в форме защиты реферата контролирует руководитель, назначаемый приказом ректора института.

Руководитель закрепляется распорядительным актом института из числа профессорско-преподавательского состава. Руководителем выпускной квалификационной работы является руководитель ассистента-стажера.

Руководитель:

- 1)дает обучающемуся предусмотренные консультации;
- 2)оказывает помощь в формулировке темы реферата, в составлении плана работы;
- 3)рекомендует необходимые основные законодательные, нормативные правовые акты, научную, методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия и другие источники по теме;
- 4)после завершения работы над рефератом составляет письменный отзыв выпускной квалификационной работе.

## **6.3.Утверждение тем реферата**

Примерный перечень тем рефератов разрабатывается выпускающей кафедрой драматургии кино и доводится до сведения обучающихся в течение первого года обучения.

Тема должна входить в перечень приоритетных направлений методической деятельности выпускающей кафедры.

Ассистент-стажер может самостоятельно предлагать тему реферата с обоснованием целесообразности её разработки в рамках соответствующей специальности, а также имеет право выбора темы реферата по предложению выпускающей кафедры.

Тема реферата должна соответствовать специальности 52.09.07 «Драматургия» избранной и осваиваемой ассистентом-стажером ОПОП.

Темы рефератов рассматриваются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры не позднее двух месяцев после зачисления.

## **6.4.Требования к реферату**

Реферат включает следующие обязательные элементы:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) основной раздел, поделенный на разделы;
- 5) заключение;
- 6) библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы реферата с позиции ее актуальности, определяется главная проблема, указывается материал исследования, формулируются задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы. (Объем введения 2-3



страницы.)

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы, затрагиваемой в реферате. В нем последовательно раскрывается тема с учетом знаний, почерпнутых из библиографических источников, используемых в работе.

Основной раздел должен иметь деление на параграфы (от трех до пяти) в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки реферата, что предполагает анализ материала, его обобщение и научное описание.

Заключение реферата должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении (объем заключения 1-2 страницы).

Первый лист реферата, титульный, оформляется по установленной форме (Приложение А). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст реферата набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта - 14 пт, размер шрифта сносок - 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал - 1,5. Поля: верхнее и нижнее - 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см. Выравнивание основного текста дипломной работы - по ширине.

Каждый раздел реферата (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.05-2008. (Количество позиций в библиографическом списке должно соответствовать общему объему выпускной квалификационной работы; объем библиографического описания в реферате 1-2 страницы.)

Общий объем основного текста реферата должен составлять не менее 25 страниц, включая необходимые примеры (в количестве 4-5).

При необходимости реферат может содержать приложение, включающее, схемы, CD-диски, репродукции, фото-киноматериалы и др.

## **7. Рецензирование и защита реферата**

Реферат представляется на кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за два месяца до защиты, и подлежит рецензированию.

Один экземпляр реферата передается председателю Государственной экзаменационной комиссии, второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры.

В рецензии на основе анализа реферата дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются выбор темы с позиции ее актуальности, правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Реферат может быть представлен к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такого реферата осуществляется в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Защита реферата носит характер дискуссии и проходит в следующем порядке:

- 1) председатель Государственной экзаменационной комиссии объявляет о защите реферата, указывая его название, фамилию, имя и отчество

- выпускника;
- 2) выпускник выступает с докладом, освещающим главные аспекты работы. Пересказ текста не допускается. В процессе выступления возможно иллюстрирование доклада примерами и использование программы презентации;
  - 3) выпускник отвечает на вопросы членов комиссии;
  - 4) руководитель зачитывает письменный отзыв о реферате и результат проверки на объем заимствования;
  - 5) выступает рецензент реферата (при присутствии);
  - 6) выпускник отвечает на замечания рецензента;
  - 7) ведется дискуссия по реферату и качеству его представления к защите;
  - 8) выпускник выступает с заключительным словом.

### 7.1. Критерии оценки ВКР2

Выпускная квалификационная работа (ВКР2) представляет собой систематизацию разноплановых знаний и умений, полученных ассистентом – стажером за период обучения в институте, проверку умения использовать методики исследования, а также степень подготовленности выпускника к выполнению профессиональных обязанностей педагога высшей квалификации.

Оценка ВКР2 выставляется по результатам защиты: оценивается реферат и ответы ассистента-стажера на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки реферата:

УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3 ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-16; ПК-17

*неудовлетворительно* - не способен использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества; не способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии;

*удовлетворительно* - знает современные образовательные технологии; знает специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

*хорошо* - способен использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества; способен применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

*отлично* - способен свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; способен преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств; готов самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения; способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; готов участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы); готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных и сценических искусств, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право

на апелляцию.

Защищённые выпускные квалификационные работы сдаются на кафедру, в лабораторию драматургии кино, где хранятся в течение 5 лет, после чего уничтожаются в установленном порядке.

,

## *Приложение 1*

### *Примерный перечень тем реферата. Основные направления методических разработок для ассистентов-стажеров.*

Участие в создании отдельных разделов рабочих программ по дисциплинам, преподаваемым на кафедре.

Создание иллюстративных видеоматериалов к разделам основных дисциплин, преподаваемым на кафедре:

- 1) разработка характера персонажа;
- 2) структура полнометражного сценария;
- 3) жанровые особенности фильма;
- 4) выразительные средства киноязыка.

Разработка отдельных теоретических аспектов дисциплин, преподаваемых на кафедре:

- 1) особенности построения сюжета и фабулы в фильмах различных жанров;
- 2) композиция фильма.

**Требования к оригинальному произведению драматургии.**

1. Оригинальное произведение драматургии предоставляется на кафедру драматургии кино не позднее **25 мая текущего года:** **1 экземпляр в твердом переплете, 2 - в мягком переплете и в электронном виде.**

2. Оригинальное произведение драматургии считается завершенным в том случае, если оно соответствует предъявляемым требованиям, правильно оформлено и проверено на предмет орфографических ошибок.

3. Общий объем оригинального произведения драматургии должен составлять не менее 60 и не более 120 страниц печатного текста в американском формате записи (12 кегль, шрифт Courier New, одинарный интервал). К защите допускаются оригинальные произведения драматургии в «литературной» записи (14 кегль, шрифт Times New Roman, полуторный интервал).

4. Файл с оригинальным произведением драматургии должен начинаться с титульного листа. В названии электронного файла должна быть указана фамилия, имя автора и название работы, например: «Иванов И. Успех», «Аннотация Иванов И. Успех».

5. К оригинальному произведению драматургии прилагается краткая **аннотация (2 экз.)** (в размере 0,5-2 страницы в печатном виде), написанная автором ВКР, с указанными в ней координатами (домашний адрес, контактный телефон, ФИО, мастерская) защищающегося. Аннотация также сдается в электронном виде.

Аннотация содержит описание темы и главного конфликта произведения, краткое описание фабулы, особенности драматургии, сюжетную схему, жанровые особенности. Аннотация **НЕ подшивается** в сценарий.

6. Ассистент-стажер должен предоставить в печатном виде **рецензию**, написанную авторитетным специалистом в области кино и телевидения (драматургом, кинорежиссером, редактором и т.п.). В конце рецензии должна стоять, заверенная печатью, подпись рецензента.

7. При сдаче ВКР необходимо получить у сотрудников кабинета **бланки договоров и актов для рецензентов, не состоящих в штате ВГИК**. Бланки договоров (в 2-х экземплярах), акт о проделанной работе (в 1-ом экземпляре) должны быть заполнены, подписаны рецензентом и сданы на кафедру драматургии кино вместе с рецензией.

8. Для того чтобы работа рецензента была оплачена, необходимо приложить **ксерокопию паспорта, ИНН и ПФ рецензента**. В случае если бланки договоров и акт для рецензента будет сдан на кафедру драматургии кино позднее установленного срока, то договор с рецензентом заключен не будет.

9. Защита ВКР проводится в соответствии с учебным планом.  
**Весь пакет документов сдается на кафедру одновременно до 25 мая.**

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии**  
**имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Кафедра драматургии кино

**НАЗВАНИЕ ОРИГИНАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРАМАТУРГИИ**  
(оригинальное произведение драматургии полнометражного художественного  
фильма)

**Уровень высшего образования**  
**Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре - стажировке**

**Специальность: 52.09.07 Драматургия**

**Квалификация:** Драматург высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Выполнил(а) \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Очной формы обучения

Руководитель \_\_\_\_\_/ФИО  
подпись

Заведующий кафедрой драматургии кино

\_\_\_\_\_/ФИО, ученая степень и звания  
подпись

Москва 2020

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии**  
**имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Кафедра драматургии кино

РЕФЕРАТ

(ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА)  
АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

на тему: \_\_\_\_\_

Специальность: \_\_\_\_\_

Вид подготовки: \_\_\_\_\_

Выполнил(а) \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Очной формы обучения

Руководитель \_\_\_\_\_ /ФИО, ученая степень и звания  
*подпись*

Заведующий кафедрой драматургии кино

\_\_\_\_\_ /ФИО, ученая степень и звания  
*подпись*

Москва 2020