

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе  
*М. А. Сакварелидзе*

« *30* » *августа* 2019 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**«Преддипломная практика»**

тип практики

**Специальность**

**54.05.03 Графика**

(указывается код и наименование специальности)

**Специализация**

**Художник анимации и компьютерной графики**

**Форма обучения**

**очная**

(очная, заочная)

Москва, 2019

Автор: профессор С.М. Соколов.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки от № 1428 от 16 ноября 2018 года.


по специальности **54.05.03 Графика**  
по специализации **Художник анимации и компьютерной графики**  
с учетом рекомендаций ОПОП


Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры Анимации и компьютерной графики

Протокол № 29/1 от « 26 » 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой  С.М.Соколов  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е.Г. Яременко  
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой  В.М. Шипулина  
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета  
Протокол № 1 от « 30 » окт 20 18 г.

© Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А.Герасимова  
(ВГИК), 20 18

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Программа практики.....</b>	<b>4</b>
1. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
4. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	7
5. Объем и продолжительность практики.....	7
6. Содержание практики.....	8
7. Форма отчетности по практике.....	9
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике.....	9
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	11
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
 <b>II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.....</b>	<b>15</b>
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	15
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	17
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики	
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
Приложения.....	22

## **I. Программа практики**

### **1. Цели и задачи практики**

Преддипломная практика проводится с целью овладения необходимым набором профессиональных компетенций и профессиональных компетенций специализации, а также приобретения опыта научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика, как важнейшая часть учебного процесса, ориентирована на профессионально–практическую подготовку студентов, и нацелена на:

- закрепление теоретических и практических знаний, полученных при обучении, а также их применение на практике;
- получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики, т.е. по результатам проведенной Преддипломной практики;
- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности и подготовка их к самостоятельной профессиональной работе в качестве художника анимации и компьютерной графики.

Задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности выступают:

- поиск и анализ литературного, иконографического, музыкального материала, и адаптация его к собственным творческим потребностям;
- самостоятельный поиск оригинального изобразительного решения литературного источника;
- контекстуальное осмысление авторского замысла собственного произведения, в аспектах материальной среды его исторического периода;
- создание авторского произведения на основе техник и технологий, применяемых художником анимации и компьютерной графики.
- самостоятельное создание полного описания цикла работ по подготовке изобразительного решения будущего анимационного фильма;
- самостоятельную аргументацию в письменном и устном виде собственной авторской позиции.

### **2. Вид практики, способ и форма ее проведения**

Преддипломная практика по специальности 54.05.03 Графика по специализации Художник анимации и компьютерной графики, входит в Базовую часть Блока 2. Основной профессиональной образовательной программы и ориентирована на профессионально–творческую подготовку студентов в целях получения опыта самостоятельной творческой работы.

Способ проведения практики – стационарный. Преддипломная практика

проводится в архивах, музеях и библиотеках, а также структурных подразделениях института и факультета.

Форма проведения практики – концентрированная.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс реализации задач практики Преддипломная практика направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специальности 54.05.03 Графика по специализации Художник анимации и компьютерной графики:

#### **а) профессиональных компетенций (ПК):**

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-11 способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;

ПК-15 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств;

ПК-22 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры;

ПК-23 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.

### **в) профессионально-специализированных компетенций (ПСК):**

ПСК-108 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;

ПСК-116 способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

ПСК-117 способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.

В результате успешного освоения программы практики студент должен  
Знать:

- технологические процессы (в том числе исторические), используемые при создании авторских произведений в анимации;
- этапы исторического развития материальной культуры и связь ее с социокультурными и религиозными явлениями;
- историю мировой культуры (литературы, драматургии, моды, костюма, музыки);
- методику художественно-эстетического анализа произведений искусства;
- методы популяризации изобразительного искусства;
- основы анализа кино- и теледраматургических произведений;

Уметь:

- Использовать технологические процессы при создании авторских произведений в анимации.
- Использовать знания об исторических этапах развития мировой культуры для создания авторского изобразительного решения произведения.
- Анализировать художественно-эстетический аспект явлений изобразительного искусства и анимации.
- В устной и письменной форме обосновывать собственную авторскую позицию
- В устной и письменной форме давать развернутое описание этапов работы над изобразительным решением анимационного фильма.
- Применять полученные знания для популяризации анимации, как вида творческой деятельности.

Владеть:

- Способностью создавать авторские произведения на основе литературных источников, в контексте их связи с развитием мировой культуры и искусства.
- Способностью создавать художественные образы, используя и обобщая

явления окружающей действительности в собственных произведениях  
 -Способностью в письменной и устной давать развернутое описание этапов собственной работы над произведением и обосновывать собственную авторскую позицию.  
 -Способностью к публичным выступлениям.

#### **4. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Преддипломная практика специальности 54.05.03 Графика по специализации Художник анимации и компьютерной графики входит в Базовую часть Блока 2.

Практика учебного плана - Б2.Б.07(П). Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе Преддипломной практики, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

#### **5. Объем и продолжительность практики**

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специальности 54.05.03 Графика по специализации Художник анимации и компьютерной графики Преддипломная практика.

Трудоемкость практики – 28 зачетных единиц.

Продолжительность 18 2/3 недель.

#### **6. Содержание практики**

Тематический план научно исследовательской работы имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по	10	Собеседование с руководителем практики

		организации практики и правилам безопасности работы.		
2	Основной этап	Выполнение практических работ направленных выполнение исследовательской работы студента. Выполнение индивидуального задания.	894	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	104	Защита отчета
		<b>Итого</b>	<b>1008</b>	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения практики:

- в освоении основных видов и методов организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку специальности 54.05.03 Графика по специализации Художник анимации и компьютерной графики;
- в выполнении индивидуального задания.

Студенты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения Преддипломной практики студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения.

Формами самостоятельной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

## 7. Форма отчетности по практике

Результаты практики Преддипломная практика студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике, а также подготовить копии документов, других материалов, предусмотренных настоящей программой. Запись в дневнике



должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру Анимации и компьютерной графики.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой. Зачет по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

Критерии зачета по итогам практики:

**Оценка «отлично»:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

**Оценка «хорошо»:**

- студент демонстрирует знания по вопросам программы;
- использование научной терминологии, правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- хороший уровень сформированности заявленных компетенций.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- студент демонстрирует недостаточные знания по вопросам программы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с замечаниями;
- невысокое владение инструментарием;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;

- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

## **8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике**

Отчет по практике включает: материал практики и письменное выполненное индивидуальное задание.

Материал практики представляет собой приложения к отчету, состоящие из сформированных студентом текстовых форм, электронных таблиц, презентаций. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, ссылаясь на соответствующие приложения.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин. Основная часть содержит две главы;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный

лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчёта на последующих его страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчёте.

## **9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### *Основная литература:*

1. Кривуля Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря: рекомендовано методсоветом ВУЗа / Н.Г. Кривуля. - Краснодар : Аметист, 2006. - 504 с.
2. Норштейн Ю. Б. Снег на траве. Фрагменты книги : лекции по искусству анимации: Учебное пособие / Ю.Б. Норштейн ; ВГИК, Ж-л "Иск-во кино". - М. : ВГИК, 2005. - 254 с.: рис.
3. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2009.

4. Смолянов Г.И. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме : учебное пособие. Рекомендованно УМО высш.учеб.заведен.РФ по образованию в области кинематографии и ТВ / Геннадий Георгиевич Смолянов. - М. : ВГИК, 2005. - 111 с.
5. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная ; авт. предисл.: С.М. Соколов. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2014. - 300 с. : ил.

*Дополнительная литература:*

1. Богданов М. Художник и литературный сценарий. Сб. «О киноискусстве». М., Искусство, 1965.
2. Богданов М. О творчестве художника в кинематографе. М., ВГИК, 1976.
3. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М., ВГИК, 1979.
4. Дихтяр А. О работе художника над фильмом «Война и мир». М., ВГИК, 1973.
5. Мясников Г. Очерки истории русского и советского кинодекорационного искусства (1903-1917 гг.). М., ВГИК, 1973.
6. Мясников Г. Очерки истории советского кинодекорационного искусства (1918-1930 гг.). М., ВГИК, 1975.
7. Мясников Г. Из истории советского кинодекорационного искусства (1931-1945 гг.). М., ВГИК, 1979.

## **10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

### **б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
-------	-----------------------	----------------------------------	------------

1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
----	--	----------------------	--

## **12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так

и в отдельных группах.

## **II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Преддипломной практике**

### **1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики**

#### **Этапы формирования и программа оценивания компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	ПК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	ПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПК-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПК-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
5	ПК-11	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
6	ПК-15	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
7	ПК-22	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
8	ПК-23	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
9	ПСК-108	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
10	ПСК-116	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
11	ПСК-117	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

1. Процедура оценивания результатов освоения программы практики включает в себя оценку уровня сформированности профессиональных компетенций и профессиональных компетенций специализации обязательных обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

- профессиональные знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

- степень владения профессиональными умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.



## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (с незначительным и замечаниями)	Низкий (на базовом уровне, с ошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан)	
Теоретическая база знаний						
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	В полном объеме сформирована система знаний об исторических и современных технологических процессах при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Сформирована система знаний об исторических и современных технологических процессах при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об исторических и современных технологических процессах при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Отсутствие системы знаний об исторических и современных технологических процессах при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.
ПК-3	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	В полном объеме сформирована система знаний о развитии материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Сформирована система знаний о развитии материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о развитии материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Отсутствие системы знаний о развитии материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.
ПК-4	способностью использовать в своей	В полном объеме	Сформирована система	Фрагментарные,	Отсутствие системы	Оценка

	творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	сформирована система знаний об использовании в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	знаний об использовании в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта с незначительными замечаниями	бессистемные знания об использовании в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	знаний об использовании в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.
ПК-5	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	В полном объеме сформирована система знаний о художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Сформирована система знаний о художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Отсутствие системы знаний о художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.
ПК-11	способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	В полном объеме сформирована система знаний о методике профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Сформирована система знаний о методике профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о методике профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Отсутствие системы знаний о методике профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.
ПК-15	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	В полном объеме сформирована система знаний о методике проведения профессиональной	Сформирована система знаний о методике проведения профессиональной консультации,	Фрагментарные, бессистемные знания о методике проведения профессиональной консультации,	Отсутствие системы знаний о методике проведения профессиональной консультации,	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл.

		консультации, художественно-эстетического анализа и оценки явлений изобразительного и прикладных видов искусств	художественно-эстетического анализа и оценки явлений изобразительного и прикладных видов искусств с незначительными замечаниями	художественно-эстетического анализа и оценки явлений изобразительного и прикладных видов искусств	художественно-эстетического анализа и оценки явлений изобразительного и прикладных видов искусств	Неуд.
ПК-22	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	В полном объеме сформирована система знаний о методиках формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	Сформирована система знаний о методиках формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о методиках формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	Отсутствие системы знаний о методиках формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.
ПК-23	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	В полном объеме сформирована система знаний о методиках популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.	Сформирована система знаний о методиках популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о методиках популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	Отсутствие системы знаний о методиках популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.
ПСК-108	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	В полном объеме сформирована способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области	Сформирована способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного	Недостаточно сформирована способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	Отсутствие сформированной способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.

		графического искусства, анимации и компьютерной графики	произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	
ПСК-116	способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Сформирована способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Недостаточно сформирована способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Отсутствие сформированной способности демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.
ПСК-117	способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	В полном объеме сформирована способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии и телевидения	Сформирована способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	Недостаточно сформирована способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	Отсутствие сформированной способности использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	Оценка зачета: Отл. Хор. Удовл. Неуд.

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по практике включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

#### **4. Примерные вопросы к зачету по практике**

1. Определить эпоху и место действия, которые показываются в ВКР.
2. 15 объектов, которые будут в дальнейшем изображаться в эскизах.
3. Определить время года, время суток, состояние погоды, настроение и т.п. всех будущих эскизов.
4. Детали, из которых будут складываться эскизы, предусмотреть те вещи и предметы, которые должны в них присутствовать.
5. Какие из героев будут разрабатываться в типажных листах, каковы в принципе будут их характеры, рост, пропорции, позы, мимические выражения, костюмы, прически, украшения и т.п..

#### **5. Содержание задания по преддипломной практике**

Руководитель практики назначает задание по конкретным параметрам проанализировать творческо-производственный проект. К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ Преддипломной практики (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Критерии зачета по итогам практики:

**Оценка «отлично»:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

**Оценка «хорошо»:**

- студент демонстрирует знания по вопросам программы;
- использование научной терминологии, правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- хороший уровень сформированности заявленных компетенций.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- студент демонстрирует недостаточные знания по вопросам программы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с замечаниями;
- невысокое владение инструментарием;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ДНЕВНИК**

**прохождения**

**Преддипломной практики**

студента курса \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_

специализация \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_  
(название организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

1. Студент \_\_\_\_\_ (подпись)

2. Руководитель практики  
от ВГИК

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

3. Руководитель практики  
от организации, предприятия

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

[illegible]

1. Студент \_\_\_\_\_ (подпись)

2. Руководитель практики  
от ВГИК

(Должность)

(Ф.И.О.)

(Подпись)

3. Руководитель практики  
от предприятия, организации

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)



**Индивидуальное задание  
на период практики**

Индивидуальное задание по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

# Ежедневные записи студента

[illegible]

М.П.

Студент \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

Руководитель практики  
от организации \_\_\_\_\_  
(подпись) (ф.и.о.)

Дата

Руководитель практики  
от ВГИК \_\_\_\_\_  
(подпись) (ф.и.о.)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
по Преддипломной практике**

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения  
специальность, специализация

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента полностью)

**МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_  
название организации

\_\_\_\_\_  
адрес организации

\_\_\_\_\_  
название отдела

\_\_\_\_\_  
в качестве кого проходил практику студент

**СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ** \_\_\_\_\_

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ**

от образовательной организации

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, должность

от организации (предприятия) \_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество, должность

201\_\_

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

студента-практиканта

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) Преддипломную практику

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции\*:

№	Наименование и шифр профессиональных (ПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

\* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций специализации (ПСК) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции

