

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

М. А. Сакварелидзе
М. А. Сакварелидзе

« *30* » *августа* 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»

**Направление подготовки, 54.05.03 «ГРАФИКА»
специальность**

**Специализация «Художник анимации и компьютерной
графики»**

Форма обучения очная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 54.05.03 «ГРАФИКА», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16.11.2016

Специализация программы специалитета – «Художник анимации и компьютерной графики»


Авторы: А.П.Мелик-Саркисян, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры Анимации и компьютерной графики
(название кафедры)

Протокол № 29/1 от « 26 » 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой  С.М.Соколов
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е.Г. Яременко
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета
Протокол № 1 от « 30 » мая 20 18 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова
(ВГИК), 20 18

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
- 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1. Организационно – методические данные дисциплины
- 2.2. Содержание разделов дисциплин
 - 2.2.1. Структура дисциплины
 - 2.2.2. Тематический план курс
 - 2.2.3. Содержание дисциплины
 - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

- 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине
- 3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
- 3.3. Самостоятельная работа обучающихся
- 3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Общий курс композиции» является важной дисциплиной в профессиональной подготовке выпускника ВГИКа, неразрывно связанной с дисциплиной квалификации, выделяющей ее из целого ряда дисциплин образовательного цикла.

В основе изучения данной дисциплины - ретроспектива классического и авангардного искусства, поэтому она изучается на базе традиций преподавания её в ведущих вузах страны на традициях отечественной и мировой изобразительной культуры.

Занятия под руководством мастера позволяют студентам стать настоящими профессионалами, владеющими всеми законами композиции на современных киностудиях, анимационных студиях и любых современных медийных проектах. Мастер играет ведущую роль в личностном становлении студента. Развитие творческой индивидуальности, вкуса, приобщение к ценностям мировой культуры, постоянное духовное обогащение являются неотъемлемой частью освоения не только профессии, но и становлением жизненной позиции.

Цели дисциплины: овладение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.

Задачи дисциплины:

- выработка умения синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;
- выработка креативности композиционного мышления;
- овладение основами композиционной грамотности на уровне, необходимом для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Общий курс композиции» изучается на 5 курсе, в 9 и В семестрах. Общее количество академических часов – 144 (108 астрономических), 4 зачетные единицы. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в В семестре.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для более эффективного освоения следующей дисциплины:

«Мастерство художника анимации и компьютерной графики».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплин

Дисциплина формирует следующую компетенцию: способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

Знать: особенности композиции в области различных средств изобразительного искусства.

Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности с учетом их композиционных решений.

Владеть: средствами изобразительного искусства и креативным композиционным мышлением.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Количество часов					
		Всего	В том числе по семестрам:				
			9	A	B		
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		104	36		68		
Практическая работа		104	36		68		
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		40	-		40		
Вид промежуточной аттестации: зачет							
ИТОГО:	часов	144	36		108		
Общая трудоемкость	зач. ед.	3	1		3		

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1 Структура дисциплины

Дисциплина «Общий курс композиции» изучается на 5 курсе, в 9 и В семестрах. Общее количество академических часов – 144 (108 астрономических), 4 зачетные единицы. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в В семестре.

2.2.2. Тематический план курса

Название разделов и тем		Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
			Аудиторные занятия, в том числе			Самостоят.
			Лекции	Практ.	Лабор.	
1	Тема 1. Законы визуальной организации плоскости	19		14		5
2	Тема 2. Основы организации станковой композиции.	19		14		5
3	Тема 3. Декоративная композиция.	20		14		6
4	Тема 4. Основы композиции в иллюстрации.	20		14		6
5	Тема 5. Прикладная композиция в современной графике.	22		16		6
6	Тема 6. Основы композиции кинокадра.	22		16		6
7	Тема 7. Образ и композиция.	22		16		6
	Итого	144		104		40

2.2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Законы визуальной организации плоскости

Композиция, как средство организации художественного произведения. Изучение роли искусства в развитии общества. История развития композиции. Классификация композиции. Виды композиций. Плоскостная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Типы композиции.

Открытая композиция. Закрытая композиция. *Формирование компетенции: ОПК-1.*

Тема 2. Основы организации станковой композиции. Движение пятна в картинной плоскости. Особенности зрительного восприятия объектов картинной плоскости. Визуальное равновесие. Визуальное движение. Визуальный вес. Масса. *Формирование компетенции: ОПК-1.*

Тема 3. Декоративная композиция. Точка. Линия. Пятно. Визуальный вес. Силуэт. Перспектива. Воздушная перспектива. Линейная перспектива. Цветовая перспектива. Светотень. Свет. *Формирование компетенции: ОПК-1.*

Тема 4. Основы композиции в иллюстрации. Иллюстрация. Особенности создания иллюстративных композиций. Русская школа иллюстрации. Творчество В.Лебедева, Фаворского, О.Зотова, Траугота, Мавриной. *Формирование компетенции: ОПК-1.*

Тема 5. Прикладная композиция в современной графике. Тенденции развития современной графики. Анализ произведений современных отечественных и зарубежных художников графиков. Современная анимация и графика. *Формирование компетенции: ОПК-1.*

Тема 6. Основы композиции кинокадра. Особенности восприятия композиции кадра. Построение перспективы в кадре: особенности восприятия. Масштаб и планы. Цвет и свет в композиции кадра. Контраст и нюанс. Композиция экранного произведения: особенности. *Формирование компетенции: ОПК-1.*

Тема 7. Образ и композиция. Художественный образ. Образность. Объективное и субъективное. Эстетика художественного образа. Художественный образ в анимации. Анализ работ современных художников анимации с позиции образности. *Формирование компетенции: ОПК-1.*

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет в А семестре.

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и

промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	
1.	ОПК-1	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практическая работа - обсуждения тем.	ОПК-1
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению практических заданий; - подготовка практических заданий по темам.	ОПК-1
	ОПК-1	ОПК-1
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий; - участие в обсуждении теоретических и практических вопросов на практических занятиях; - наличие выполненных самостоятельных заданий.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий; - способность аргументировать свою точку зрения; - участие в обсуждении выполнения практических заданий.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии; - успешное выполнение творческих заданий.
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам; - участие в обсуждении практических заданий; - практические задания выполнены своевременно.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования	- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих заданий; - способность самостоятельно выполнить творческое задание по пройденной теме.

	знаний	
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<p>- представленные учебные творческие (практические) работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений;</p> <p>- практические задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</p> <p>-ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	<p>Обсуждения</p> <p>Творческое (практическое) задание</p> <p>Зачет с оценкой</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Общий курс композиции» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение.
- Творческое задание.
- Зачет с оценкой.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного материала (практического задания с использованием изучаемых по данной программе компьютерных программ) или предложенного педагогом. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Что такое композиция?
2. Когда появилась композиция в истории искусства?
3. Каковы особенности композиции первобытного искусства?
4. Как изменилось представление о композиции в античную эпоху?
5. Кто из художников эпохи Возрождения внес вклад в развитие теории композиции?

6. Перечислите достижения художников Ренессанса в области композиции?
7. Перечислите основные виды композиции.
8. Что такое плоскостная композиция?
9. В чем состоят особенности восприятия плоскостной композиции?
10. Что такое объемная композиция?
11. Что такое визуальное восприятие?
12. Что такое визуальное равновесие?
13. Чем достигается визуальное равновесие в композиции?
14. Симметрия и асимметрия как средства композиционной гармонизации
15. Суть принципа единства композиции
16. Что такое композиционный центр?
17. Перечислите приемы, способствующие достижению композиционного единства.
18. Что такое целостность композиции?
19. Перечислите основные черты закона целостности
20. Как достигается композиционная целостность?
21. В чем особенности декоративной композиции?
22. В чем особенности плоскостной композиции?
23. Декоративная композиция в анимации:
24. Особенности создания плоскостной композиции.
25. Применение законов перспективы в декоративной композиции.
26. Что такое фактура?
27. Что такое текстура в декоративной композиции?
28. Назовите материалы декоративной композиции
29. Назовите применение декоративной композиции в современном искусстве.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является закрепление полученных знаний.

Зачет с оценкой

Проходит в форме выполнения практического задания.

Темы заданий для зачета:

1. Создание статических, динамических композиционных решений картинной плоскости с использованием простых геометрических фигур.
2. Преобразование массы фигур в более легкую, за счет изменения их геометрической характеристики и размеров.
3. Создание простейших визуально уравновешенных композиций из 3-5 простых геометрических форм с использованием законов визуального восприятия.
4. Создание анимационных композиций «Калейдоскоп» из геометрических элементов (тяжелый верх, тяжелый низ, тяжелый центр) на основе принципов симметричных преобразований.
5. Создание композиции из простых геометрических фигур в технике

- «Силуэт».
6. Создание композиционных решений с применением оптических иллюзий.
 7. Создание анимационной композиции на тему «Семья», «Чаепитие».
 8. Создание анимационной заставки с использованием плоскостного орнаментального решения плоскости.
 9. Ассоциативная декоративная композиция на тему «Карнавал».
 10. Создание серии декоративных коллажей, построенных по принципам модернизма.
 11. Декоративная композиция «Натюрморт» с использованием различных фактур и текстур.
 12. Анимационная композиция знака с использованием стилизации объекта фауны.
 13. Анимационная композиция знака индекса с использованием стилизации объекта флоры.
 14. Анимационная композиция символов с использованием стилизации объекта архитектуры.
 15. Разработка образа персонажа, созданного с помощью композиционного средства «пятно».
 16. Анимационная разработка образа персонажа художественного произведения.

3.3. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов подразумевает выполнение творческих заданий по пройденным темам.

3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- Для лиц с нарушениями зрения:
в печатной форме увеличенным шрифтом,
в форме электронного документа,
в форме аудиофайла,
- Для лиц с нарушениями слуха:
в печатной форме,
в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
в печатной форме,
в форме электронного документа,

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и

инвалидов при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене, при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, а также дистанционно

Адаптационные и вспомогательные технологии, используемые в процессе преподавания дисциплины:

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Технологии активизации речевой деятельности: обеспечиваются соблюдением режима слухо-зрительного восприятия речи, использованием различных видов коммуникации; активизацией всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная).

Для студентов, не имеющих возможности посещать очные занятия, осуществляются онлайн-консультирование. Консультации предполагают дополнительный разбор учебного материала и восполнение пробелов в знаниях студентов.

Технологии индивидуализации обучения: обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, ПК, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

Технологии визуализации: обеспечиваются дублированием аудиальной информации зрительной, применением средств программного и методического обеспечения наглядности обучения (мультимедийная среда для изложения и наглядного отображения информации).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Блок , Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина ; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.
3. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей: Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб. : Питер, 2001. - 327 с.
4. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.

Дополнительная литература:

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб.: СПбГУКиТ, 2014. - 103 с.
2. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова.— 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 110 с.
3. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст]: пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный

договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1014	<p>- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)</p> <p>- Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью.</p> <p>Конфигурация системного блока:</p> <p>- процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz</p> <p>- оперативная память – 32 Gb</p> <p>-системный диск – SSD 254Gb</p> <p>-дата диск – SATA 1Tb</p> <p>-графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5)</p> <p>-операционная система – Windows 10 64Bit</p> <p>- Монитор LG25UM58-P</p> <p>- Наушники Sennheiser HD215</p> <p><u>Программное обеспечение аудитории</u></p> <p>-Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров</p> <p>-Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров</p>	<p>1</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>12</p>
1015	<p>- Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER</p> <p>- Системный блок HP Z440 №: 41012400000086</p>	<p>1</p> <p>8</p>

	41012400000087 41012400000088 41012400000089 41012400000090 41012400000091 41012400000092 41012400000093 - Монитор BENQ BL2420/T - Клавиатура Genius KB-220E - Манипулятор мышь HP Optical - Наушники Sennheiser HD215 - HDMI Switcher VS-161H <u>Программное обеспечение аудитории</u> -Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2018 года) – на 8 компьютеров -Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2018 года)- на 8 компьютеров -The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	8 8 8 7 1
1017	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.) - Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью. Конфигурация системного блока: - процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz - оперативная память – 32 Gb -системный диск – SSD 254Gb -дата диск – SATA 1Tb -графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5) -операционная система – Windows 10 64Bit - Монитор LG25UM58-P - Наушники Sennheiser HD215 <u>Программное обеспечение аудитории</u> -Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров	1 12 12 12

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы.