

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

 М.А. Сакварелидзе

»  2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины: **Цветокоррекция**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

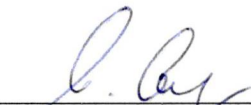
Москва, 2022

Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине:
«Цветокоррекция» одобрено на заседании кафедры кинооператорского
мастерства.

Протокол № 4 от «07» июля 2022 г.

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства


(Ф.И.О. подпись)

М.Л.Агранович

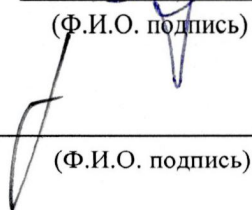
СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета


(Ф.И.О. подпись)

П.Б. Архипов

Начальник ОМР


(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Цветокоррекция»

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - семинарские занятия; - обсуждения по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания.	ПКО-2
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - лабораторные мелкогрупповые занятия по освоению оборудования и технологии цветокоррекции; - выполнение практических заданий.	ПКО-2
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества составления отчетов по лабораторным работам и умения самостоятельно сформулировать выводы по каждому проведённому опыту и эксперименту; - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров; - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации, касающейся цветокоррекции	ПКО-2

3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение семинарских и практических занятий - ведение конспекта по темам семинарских занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на семинарских занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспектов, учебно-методической литературы) - выполнение самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление отчетов по лабораторным работам и умение самостоятельно сформулировать выводы по каждому проведенному опыту и эксперименту
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных отчетов по лабораторным работам - степень активности и эффективности участия по итогам выполнения каждой практической задачи - успешное выполнение лабораторных работ
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% семинарских и практических занятий - наличие конспекта по темам семинарских занятий, вынесенным на обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом семинарском занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - лабораторные работы выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков	<ul style="list-style-type: none"> - в процессе подготовки обучающийся по материалам семинарских занятий, учебным пособиям, справочникам, в соответствии с описанием

	практического использования знаний	предстоящей лабораторной работы осваивает теоретический материал, необходимый для допуска к работе и её выполнения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - лабораторные работы выполнены с использованием необходимых методов и технических средств - представленные отчеты по лабораторной работе соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений - самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к выполнению практических заданий (лабораторных работ) и составлении отчёта по работе <p>- дифференцированный зачет</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
2	ПКО-2	Обсуждение теоретических вопросов на семинарских занятиях Отчеты по лабораторным работам Дифференцированный зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Цветокоррекция» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение теоретических вопросов на семинарских занятиях;
- отчеты по лабораторным работам;
- дифференцированный зачет.

Обсуждение теоретических вопросов на семинарских занятиях

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу работы по цветокоррекции. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Отчеты по лабораторным работам

Основной задачей выполнения лабораторных работ является приобретение практических навыков для самостоятельной работы по цветокоррекции.

В ходе занятий обучающийся должен получить представление о принципе действия, устройстве, характеристике и правилах цветокоррекции

Дифференцированный зачет

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

1.5. Оценивание результатов экзамена

Экзаменационная оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «не зачтено» («неудовлетворитель- но») -отсутствие сформированности компетенции	Оценка «зачтено» («удовлетворите льно») - пороговый уровень (минимальный),	Оценка «зачтено» («хорошо») - достаточный уровень (базовый),	Оценка «зачтено» («отлично») - повышенный уровень (продвинутый, высокий)
---	--	--	--

Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует
--	--	---	--

Примерный перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации.

1.6. Вопросы для подготовки к экзамену по курсу «Цветокоррекция»

1. Трехкомпонентная теория цвета. Физическая природа цвета.
2. Механизм цветообразования в природе и кинотехнологии.
3. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.
4. Цветовое пространство МКО XYZ, диаграмма цветности xuY .
5. Цветовые пространства sRGB, Rec.709, Rec.2020, DCI P3. Конвертация цветовых пространств.
6. Цветовое пространство ACES. Формат OpenEXR.
7. Принцип получения цветного изображения в цифровой технологии.
8. Отличие цветокоррекции в пленочном кинематографе от цифрового грейдинга изображения.
9. Основные задачи цветокоррекции. Первичная, вторичная, мастер коррекция.
10. Интерфейс программы Da VinciResolv. Создание проекта, загрузка клипов, монтаж, экспорт. Логика работы с «Нодами».
11. Особенности работы инструментов «Lift», «Gamma», «Gain», «Offset».
12. Контроль параметров изображения по значениям RGB, по осциллографу и вектроскопу.
13. Выборочная коррекция цвета программы Da VinciResolv. Изменение цветового тона.
14. Инструмент «Curves» в программе Da VinciResolv.
15. Работа с масками в программе Da VinciResolv.
16. Ассортимент тестовых шкал «X-Rite» и применение их при съемке и цветокоррекции.

17. Исправление недодержки и передержки при съемке с гаммой Rec.709 и LogC и формате RAW.
18. Устранение шумов.
19. Обязательные настройки камер при съемке в RAW и обычном формате.
20. Цветокоррекция на площадке. Создание LUT для камеры Arri Amira.
21. Цветокоррекция сцен, снятых с большим интервалом яркостей.
22. Особенности съемки и цветокоррекции при использовании в кадре источников света с различной цветовой температурой.
23. Инструменты контроля «Waveform», «Vectorscope», гистограмма.
24. Размытие, повышение резкости, виньетирование изображения.
25. Добавление оптических эффектов объективов, осветительных приборов, структуры пленочного зерна.
26. Отличия оптического рисунка объектива на цифровой и пленочной камере.
27. Требования к изображению, предъявляемые ОТК телевидения и кинопроката.

1.7. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельные работы выполняются обучающимися индивидуально. Тема работы может быть выбрана (изменена) обучающимся по согласованию с преподавателем. Выполняемая работа должна отвечать следующим требованиям:

- демонстрировать навыки обучающегося в обращении с цифровой кино или видеокамерой;
- обработка изображения в графическом редакторе в объеме теоретического курса.

При выборе объекта съемки руководствоваться иллюстративностью кадра. Кадр должен содержать типичные для практической съемки детали сюжета: портрет, элементы пейзажа и т.д. Съемку производить при естественном освещении в пасмурную или солнечную погоду. Контрольные шкалы расположить в кадре в ключевом свете. При этом контраст освещения не должен быть большим, а кадр содержать глубоких теней. Интервал яркостей кадра должен соответствовать динамическому диапазону матрицы. Контроль экспозиции производить спотметром и по гистограмме камеры.

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой