

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе

 М.А. Сакварелидзе

« 15 » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Название дисциплины: **Творческий семинар по  
кинооператорскому мастерству**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**  
(очная, заочная)

Москва, 2022

Составители – профессор М.Л.Агранович, доцент Е.В.Корженков

55.05.03

«

»

,

821 23 2017 . (

: 26 2020 ., 8 2021 .)

«

»

( 4 07.07.2022 .).

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства

  
(Ф.И.О. подпись)

М.Л.Агранович

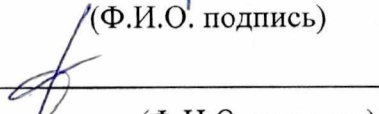
СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета

  
(Ф.И.О. подпись)

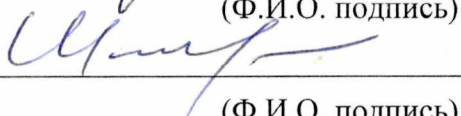
П.Б. Архипов

Начальник ОМР

  
(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

Зав. библиотекой

  
(Ф.И.О. подпись)

В.М. Шипулина

©

. . ( ), 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

Глоссарий.....	4
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	15
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	15
1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.....	15
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	15
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	17
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	18
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
3.1. Список учебной литературы.....	19
3.1.1. Основная литература.....	19
3.1.2. Дополнительная литература.....	19
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	20
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	21
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

## ГЛОССАРИЙ

Данный глоссарий (от лат. Glossarium — собрание и объяснение глосс, то есть слов, терминов, малопонятных адресату) включает 7 разделов общепедагогического назначения: главные термины обучения, результаты и уровни профессионального образования, назначение и цели государственной образовательной программы (по специализации в данном случае - операторского факультета).

1) *Знание* - (учебное) виды и формы информации, принятая, понятая и усвоенная обучающимся. Знание профессиональное:

- основано на научных закономерностях данной специализации;
- включает инновационный опережающий алгоритм, способствующий поддержанию и развитию профессионализма;
- даёт возможность практического творческого применения.

2) *Умения и навыки*, то есть формализованные, в определённой степени автоматизированного характера профессиональные действия: способы, приёмы, средства и правила успешной практической работы. В творчестве они обладают высоким уровнем личностного стиля, своеобразия и оригинальности.

3) *Компетенция* (от лат. Обладание неоспоримым правом действия в определённых условиях - подтверждённый уровень качества деятельности). Этот термин может поддерживаться балловой оценкой знаний, умений, навыков и пр. и входит в «кодекс Болонского соглашения».

4) *Результаты обучения, учения научения* — формальная оценка, характеристика уровня профессиональной пригодности на момент окончания определённого учебного цикла. В современных условиях результаты учебно-образовательного процесса непрерывно корректируются (успех-неуспех), что выражается или в системе непрерывного повышения квалификации (ПК) или профессиональной переориентации (ПП).

5) *ФГОС ВО* — свод показателей уровня, качества, а также форм

(средств, приёмов и т.д.) обучения и образования специалиста. Это государственный документ. Он определяет взаимные обязанности государственного учебного учреждения и обучающегося.

6) *ОП* — образовательная программа - комплект нормативных документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии процесса обучения, воспитания и качества подготовки специалиста.

7) *Методические рекомендации обучающемуся и преподавателю* - важная часть учебного процесса. Они аккумулируют в себе творческий и педагогический опыт, как правило, выдающихся деятелей культуры, искусства и педагогики. (См. раздел «Методические рекомендации») в них подробнее представлена терминология учебного процесса, то что в обобщённой формуле выражено понятием «Как нас учат».

*Автобиганс* - система, позволяющая автоматически поддерживать цветовой баланс видеоизображения (баланс белого).

*Автофокус* - система, обеспечивающая автоматическую фокусировку объектива.

*Ассистент оператора* - специалист, осуществляющий технический контроль за отдельными параметрами съёмки.

*Баланс белого* - настройка цифровой камеры, для правильного воспроизведения белого цвета (реальной цветопередачи).

*Бленда* — светозащитное устройство, насадка на объектив, служащая для его защиты от паразитных засветок.

*Блок питания сетевой* - блок электропитания аппаратуры, подключаемый к внешнему источнику электроэнергии.

*Блю рэй* - *Blu ray* - технология записи и чтения большого объёма (25-50 ГБ) цифровых данных в том числе и видеоданных, с помощью лазерного луча длиной волны 405 нм, на оптический диск. Разработан в 2000 году, коммерческое использование началось с 2006 года. Технология позволяет записывать 8-10 минут (максимальное качество) до 1, 5 - 3 часов (хорошее качество) видеоконтента в HD форматах, со скоростью цифрового потока, соответственно от 432 Мбит/с до 36 Мбит/с с разрешением 1920 x 1080 элементов. В настоящее время BLU-RAY активно вытесняет технологию DVD с рынка распространения

кинопродукции в бытовом секторе.

*Вариообъектив* - объектив с изменяемым фокусным расстоянием.

*Видоискатель* — узел съёмочного аппарата, оптический или электронный, предназначенный для контроля (визирования) снимаемого изображения.

*Выдержка* — время экспозиции светочувствительного слоя.

2K (3K, 4K, 6K, 8K)- термин, служащий для описания разрешения кинематографических и телевизионных форматов. 2K (3K, 4K, 6K, 8K) - означает количество образующих изображение элементов, близкое или равное 2000 (соответственно 3000, 4000, 6000, 8000 -по горизонтали). По вертикали

количество элементов зависит от соотношения сторон каждого конкретного формата кадра. Буква К означает «kilo», т.е. 1000 и происходит от греческого слова «хилиои».

*Грип* - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съёмочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления и прочее

*Декодер* - устройство для преобразования видеосигнала.

*DVD* - англ. Digital Versatile Disc (рус. Цифровой Универсальный Диск), другой вариант расшифровки - Digital Video Disc (рус. Цифровой Видео Диск). Технология записи и чтения цифровых данных объёмом 4,7 — 9 ГБ, в том числе и видеоданных, с помощью лазерного луча длиной волны 650 нм, на оптический диск. Впервые представлен в 1995 году. Технология позволяет записывать 1,5 - 2 часа видеоконтента в SD форматах, со скоростью цифрового потока до 9 Мбит в сек. И разрешением 7220-576 элементов. В настоящее время активно вытесняется технологией BLU-RAY с рынка в распространения кинопродукции в бытовом секторе.

*Дискретная оптика* — оптика с фиксированными и неизменяемыми параметрами фокусного расстояния.

*Документальное кино* - вид киноискусства, включающий короткометражные, полнометражные фильмы и ролики, основанные на съемках подлинных жизненных фактов, событий и явлений. Следует

различать хронику, оперативно информирующую зрителя о текущих событиях, и кино-телепублицистику.

*HD* — англ. High-Definition (рус. Высокая точность). Общее название форматов, оборудования и программных продуктов для получения изображений с разрешением более чем 720 x 576 элементов и, соответственно, более высокого качества чем SD форматы.

*Post-production* - этап производства кино- и телевизионной продукции, который наступает после съёмочного периода и включает в себя цветокоррекцию, озвучение, работу над комбинированным кадром и завершается выпуском готового продукта.

*Жанр* — (фр. Centre) — группы экранных произведений, объединённые на

основе сходных черт их внутреннего строения. В настоящее время существуют комедия, трагедия, мелодрама, детектив, вестерн, мюзикл, фильм ужасов, триллер, фильм-катастрофа и др. Допускаются различные жанровые модификации.

*Знание* - понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить основные факты науки и вытекающие из них теоретические обобщения (правила, законы, выводы и т.д.)

*Заполняющий свет* - обеспечивает световой грунт на объекте съёмки.

*ЗТМ* - затемнение (монтажный приём) - переход от видимого изображения к темноте.

*Зрительный ряд* - последовательность различных по крупности кадров и эпизодов в аудиовизуальном произведении.

*ЗУМ (ZOOM)* - англ. zoom. Общепринятое название семейства

**ОБЪЕКТИВОВ С ПЕРЕМЕННЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ.**

Как частные случаи этого «семейства» можно рассматривать **ТРАНСФОКАТОРЫ** и **ВАРИООБЪЕКТИВЫ**, но несмотря на принципиальные различия в их конструкции, эти названия, сегодня уже практически не применяются, и часто заменяются термином - «зум».

*Источники света* - излучатели лучистой энергии - естественные и искусственные.

*Интервал яркостей* - соотношение яркостей, между самыми яркими и самыми темными деталями на объекте или на создаваемом изображении. *Кадр* - а) составная часть экранного повествования,

содержащая определённый момент действия, снятая непрерывно с помощью неподвижного или перемещающегося съёмочного аппарата, органически связанная со смежными кадрами и со всем содержанием в целом; б) академический кадр - 4-х перфорационный кадр на 35-мм киноплёнке, имеющей размеры поля

изображения 22х16 мм.

*Камкордер* - система-моноблок, состоящая из видеокамеры и видеоманитона.

*Кандела* - единица силы света.

*Кинооператор* - специалист, знающий выразительные возможности освещения, кино и видеоаппаратуры, вспомогательной операторской техники: тележек, кранов, стэдикамов и пр. Кинооператор создаёт изобразительное решение фильма совместно с режиссёром и художниками. Является одной из

ключевых фигур в создании кино и телефильмов.

*Коаксиальный кабель* - используется для передачи высокочастотных сигналов.

*Колорист* - специалист, выполняющий работу по цветокоррекции.

*Композиция кадра* - организация материала в предметном пространстве, построение мизансцены и движение фигур, построение кадров экранного изображения, позволяющая наиболее ярко воплотить идею и образы кино- произведения. Элементами формальной к.к. являются: выбор приёма съёмки, плана и ракурса, вида движения камеры, построение операторского освещения, подбор тональности и колорита.

*Компетенция* - способность успешно действовать на основе практического опыта, знаний и умения при решении задач профессионального рода деятельности.

*Конвертер* - оптическая система, предназначенная для изменения фокусного расстояния объектива.

*Контражур* - съёмка, где основным источником освещения, является контровой свет.

*Контраст* - соотношение яркостей самой светлой и самой темной деталей объекта съёмки.

*Кратность объектива с переменным фокусным расстоянием* -



определяется соотношением максимального ' фокусного расстояния к минимальному.

*Линзы посадочные* - положительные и отрицательные, используются для изменения фокусного расстояния объектива.

*Лихтваген* - передвижная электростанция, работающая от дизельных установок и генератора. Используется для проведения натурных съёмок.

*Луч* - остронаправленный поток лучистой энергии.

*Люкс* - единица измерения освещённости.

*Люмен* - единица светового потока.

*Магнитная карта* - магнитный носитель информации.

*Макросъемка* - съёмка объекта, расположенного на предельно малом расстоянии от объектива, в масштабе близком 1:1.

*Макрофокус* - конструктивная система объектива, позволяющая производить съёмку, с предельно малых расстояний.

*Масс медиа (СМИ)* - средства массовой информации.

*Масштаб изображения* - соотношение размеров частей экранного изображения.

*Матрица* - электронный светочувствительный элемент.

*Меню видеокамеры* - система операторских и инженерных настроек видеокамеры.

*Мизанкадр* - образное решение действия в кадре с учётом выразительных средств экрана, «постановка на кадр» (С.Эйзенштейн)

*Мизансцена ■ кинематографическая* - размещение действующих лиц и обстановки действия в сцене (т.е. в серии кадров, объединённых единством содержания, времени и места действия), выражающее художественный замысел эпизода или произведения в целом. Составной частью М. является мизанкадр.

*Микрофон динамический* - микрофон с широким спектром приёма звуковых волн.

*Микрофон пушка (короткая)* - направленный микрофон.

*Микрофон пушка (длинная)* - узконаправленный микрофон.

*Микрофон (петличка)* - микрофон малых размеров, крепится к одежде (используется для съёмок интервью).

*Мира* - стандартный тест-объект для определения разрешающей

способности объектива (при съёмке на плёнку - фотографическая разрешающая способность).

*Многокамерная съёмка* - одного и того же объекта одновременно несколькими камерами в разных ракурсах и планах. Применяется в хронике при съёмке особо важных событий, в художественном кинематографе - при съёмке массовых сцен, сложных постановочных эффектов и пр. Особенно распространена на телевидении.

Монтаж - а) в техническом значении - окончательная сборка фильма в целостное произведение; б) творческий процесс, главный принцип художественного мышления вообще, способ изложения сюжета в экранных искусствах. М., подобно композиции, представляет собой известное соразмещение, составляющих экранный образ компонентов, которое, отражая действительность, вместе с тем передаёт авторскую интерпретацию материала, авторский замысел.

*Монтаж внутрикадровый* - такое движение камеры, которое по ходу действия изменяет направление съёмки и крупность объектов съёмки.

*Навык* - составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведённое до высокой степени совершенства

*Наглазник* — крепится на лупу видоискателя, защищает видоискатель от проникновения постороннего света через лупу.

*Насыщенность* - степень (сила) светового и цветового тона.

*Оператор-постановщик* — или главный оператор - руководитель съёмочной группы и группы осветителей. Несёт ответственность за соответствие изобразительного ряда первоначальному режиссёрскому замыслу.

*Основные цвета* - согласно теории 3-х компонентного цветового зрения: красный (R), зелёный (G), голубой (B).

*Основная образовательная программа (ООП)* - комплект нормативных документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации процесса обучения, воспитания и качества подготовки обучающихся.

*Оцифровка* - преобразование аналогового сигнала в цифровой.

*ПАЛ (PAL)* - телевизионный стандарт.

*Параллакс* - смещение изображения объекта съёмки получаемого

через объектив, относительно изображения получаемого через визир (в современных кино и телекамерах данный эффект устранён).

*Пиксель* - англ. Pixel - элемент, с помощью которого формируется изображение в датчиках «Сигнал-Свет» проекционных систем. Количество пикселей определяет разрешение этих систем и качество формируемого ими изображения.

*План кинематографический* - относительный масштаб изображения в кинокадре, выбором которого режиссёр осуществляет свою трактовку эпизода или кадра, монтажного изложения действия, а также формирует ритм этого действия. Существует 6 видов плана применительно к показу человека на экране: 1 - дальний: человек во весь рост и окружающая его среда, причём ведущее значение имеет показ этой среды; 2 - общий: человек во весь рост; 3 - средний: человек до колен; 4 - человек до пояса; 5 - крупный: голова человека; 6 - деталь.

*Прайм-тайм* - время, в которое телеканал собирает наибольшую телеаудиторию (наиболее дорогостоящее рекламное время).

*Примерная основная образовательная программа (ПООП)* - примерная основная образовательная программа является документом, на основе которого разрабатывается рабочая программа дисциплины.

*ПТС* - передвижная телевизионная станция.

*Разрешающая способность* - количественная характеристика объектива, указывающая на его разрешающую способность, т.е. способность воспроизводить мелкие детали.

*Репортаж* - в документальном кино и на телевидении один из методов съёмки текущих событий, отличающихся злободневностью и актуальностью. *«Рыбий глаз»* - сверх широкоугольный объектив.

*Результаты обучения* - освоенные компетенции (знания по конкретным дисциплинам, и умение применять их в профессиональной деятельности и повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении)

*70 мм* - формат позитивных и негативных киноплёнок шириной 70 мм предназначенный для производства широкоформатного кино, т.е.

предназначенного для демонстрации на экранах больших размеров (шириной

20 и более метров).

*Свет* - видимое излучение (длина волны - от 0,44 до 0,76мкм).

*Световой поток* — поток лучистой энергии (единица измерения — люмен).

*Световой паспорт* - непрозрачная картонная перфорированная лента с отверстиями круглой формы, управляющая световым потоком кинокопировального аппарата и предназначенная для отдельной регулировки экспозиции при печати соседних сцен исходного негатива кинофильма, имеющего отклонения по плотности и цветопередаче.

*Свилы* - структурные дефекты, при изготовлении оптического стекла.

*Сила света* — единица измерения.

*Стабилизирующее устройство* - система, позволяющая устранять горизонтальные и вертикальные колебания при съёмке.

*Съёмочная группа* - производственно-творческий коллектив, работающий под руководством продюсера над реализацией экранного проекта (режиссёры, операторы, художники, звукооператоры, монтажёры, директор, администрация). Создаётся как временное творческое подразделение на время создания конкретного фильма или программы.

*Сюжет* в экранной драматургии - основное средство раскрытия фабульных событий, построения сценарной истории. Раскрывает состав событий, систему отношений между героями, развитие их характеров. Движущая сила развития сюжета - драматический конфликт, воплощение диалектических жизненных противоречий. Способы построения развития сюжета в экранных искусствах обусловлены жанрами произведения.

*ТВЧ* - телевидение высокой чёткости.

*ТЖК*— тележурналистский комплект.

*35 мм* - формат киноплёнки шириной 35 мм, основной формат фото- и киноплёнок. В кино на 35 мм снимается преобладающее количество фильмов.

*Трансфокатор* — объектив с переменным фокусным расстоянием —

общее название для объективов, которые благодаря своей конструкции,

способны плавно изменять фокусное расстояние и, тем самым, масштаб изображения.

*Уровень белого* - уровень сигнала яркости, при передаче наиболее ярких участков объекта съёмки.

*Уровень чёрного* — уровень сигнала яркости, при передаче чёрного цвета на объекте съёмки.

*Фильтр* - электронное устройство или оптическая насадка, используемые для задержки и пропускания световых, звуковых и других электромагнитных волн, определённых частот.

*Формат кадра* - характеризуется соотношением сторон экранного изображения (4:3 или 16:9).

*Хроника* — оперативная экранная информация об актуальных событиях и

фактах действительности.

*Цифровая кинокамера* - общее название семейства цифровых видеокамер, фиксирующих изображение с разрешением, позволяющим потом демонстрировать их на больших экранах. Чаще всего, главной конструктивной особенностью цифровых кинокамер, является использование в качестве датчика «свет-сигнал» - матрицы с физическим размером, близким к размеру 35-мм кинокадра и разрешением не менее, чем 2К.

*Цветокоррекция* - (цветоустановка) это регулировка цветовых составляющих R (красный), G (зелёный) и B (синий) с целью изменения общей цветности и визуального стиля изображения.

*Цветовая температура* - температура, при которой абсолютно чёрное тело излучает свет такого же спектрального состава, как и оцениваемый свет. Определяется в градусах Кельвина (К).

*16 мм* - формат киноплёнки шириной 16 мм

*Цветовой тон* - оттенок света.

*65 мм* - формат негативных плёнок шириной 65 мм предназначенный для производства широкоформатного кино.

*Штатив* - опорное приспособление для крепления камеры.

*Шум изображения* - электронные помехи изображения.

*Экспликация* — детальная разработка будущего экранного произведения.

*Экспозиционная вилка* - съёмка одного и того же кадра, с различной экспозицией.

*Эпизод* - завершённая часть сценария, состоящая из одного или нескольких кадров, объединённых темой и драматическим противоречием, развивающая общую идею и основной драматический конфликт сценария.

*Юстировка объектива* - проверка и регулировка объектива, с целью получения наиболее качественного изображения.

*Яркость* - величина, характеризующая источник света.

## **Раздел 1. Организационно-методический.**

### **1.1. Цель и задача освоения дисциплины**

Цель - подготовить обучающихся к деятельности кинооператора в процессе создания фильма, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы.

Задача - познакомить будущих кинооператоров со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств, раскрыть своеобразие творческого мышления кинооператора, познать систему средств художественного выражения и методы воплощения литературной первоосновы — сценария - в аудиовизуальное произведение, познакомить обучающихся с особенностями работы кинооператора как одного из создателей фильма; дать обучающемуся теоретические знания и навыки практической работы в различных отраслях, а также базу для эффективного освоения профессии.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Творческий семинар по кинооператорскому мастерству» в соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство входит в обязательную часть «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом данная дисциплина читается обучающимся 1-4 курсов с 1 -го по 8-ой семестры.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать компетенциями:

- общепрофессиональными (ОПК-1; ОПК-3)

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции

Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. - <i>знать содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ;</i> ОПК-1.2. - <i>знать теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства;</i> ОПК-1.4. - <i>уметь применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</i> ОПК-1.5. - <i>владеть навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свои труд;</i>
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.1. - <i>знать исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения.</i> ОПК-3.2. - <i>уметь анализировать гуманистические принципы и вести дискуссию об их применимости в той или иной ситуации</i> ОПК-3.3. - <i>уметь распознавать и объяснять основные морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации;</i> ОПК-3.4. - <i>владеть навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации;</i> ОПК-3.5. - <i>знать различные жанры и направления в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры и давать им определение</i> ОПК-3.6. - <i>владеть навыками выявления и осознания возможностей и значимых качеств произведения с целью их совершенствования</i>



## Специфика дисциплины

При изучении дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками самостоятельной работы. Обучающиеся готовят к показу и анализу на семинарах отснятый материал учебных работ по дисциплине «Кинооператорское мастерство» (разделы «Киноосвещение» и «Кинокомпозиция»), сообщения по тематике Рефератов по Кинооператорскому мастерству, выполняют задания преподавателей по просмотренным фильмам (например, готовят анализ отдельного эпизода из просмотренного фильма).

### 1. Формы контроля

#### Текущий контроль

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем на семинарах в течение всего курса. Текущий контроль осуществляется в 1, 3, 5, 7 семестрах. Активность участия обучающихся в семинарах позволяет допустить или не допустить обучающегося к сдаче дифференцированного зачёта.

#### Промежуточная аттестация

- дифференцированный зачет во 2, 4, 6 семестрах;
- экзамен в 8 семестре.

### **Раздел 2. Структура и содержание дисциплины**

#### **2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины**

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану

Вид учебной работы	27 з.е. - 972 академич.часов								
	Количество часов								
	Всего по плану	по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Работа с преподавателем (контактные часы)</b>	<b>537,2</b>	<b>68,3</b>	<b>68,5</b>	<b>68,3</b>	<b>64,5</b>	<b>68,3</b>	<b>64,5</b>	<b>68,3</b>	<b>66,5</b>
Семинарского типа	532	68	68	68	64	68	64	68	64
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>380,8</b>	<b>39,7</b>	<b>33,5</b>	<b>3,7</b>	<b>1,5</b>	<b>3,7</b>	<b>1,5</b>	<b>183,7</b>	<b>113,5</b>
Формы контроля:									
<i>Текущий контроль</i>	1,2	0,3		0,3		0,3		0,3	
<i>дифференцированный зачет</i>	1,5		0,5		0,5		0,5		

экзамен	0,5								0,5
Промежуточная аттестация в форме:									
дифференцированного зачета,	18		6		6		6		
экзамена	36								36
Всего часов	972	108	108	72	72	72	72	252	216

## 2.2. Содержание дисциплины

Дисциплина является частью подготовки обучающихся, необходимой в освоении профессии кинооператора широкого профиля. Занятия на семинаре предполагают просмотр и обсуждение учебных работ и фильмов различных жанров, анализ их изобразительного решения, операторских приёмов и, в конечном счёте, понимания роли оператора в кинематографе:

- творческая и производственная подготовка к съёмкам;
- ход съёмочного процесса;
- обсуждение и анализ съёмочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ.

Тематический посеместровый план занятий составляется ежегодно в каждой мастерской.

### Содержание самостоятельной работы студента

В рамках самостоятельной работы студенты готовят к показу и анализу на семинарах отснятый материал учебных работ по Киноосвещению и Кинокомпозиции, сообщения по тематике Рефератов по Кинооператорскому мастерству, выполняют задания преподавателей по просмотренным фильмам (например, дать анализ отдельного эпизода из просмотренного фильма).

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем на семинарах в течение всего курса. Активность участия обучающихся в семинарах позволяет допустить или не допустить студента до сдачи зачёта.

*Перечень примерных специальных заданий для самостоятельной работы студентов в течение всего курса обучения:*

1. Дать анализ светового решения картин художников (репродукции)

2. Сделать раскадровку по репродукциям картинам художников
3. Разработка постановочного проекта: режиссёрский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съёмки и раскадровкой.
4. Выполнение операторской экспликации - замысел изобразительного решения учебной работы.
5. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приёмов съёмки

### ***Раздел 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

#### **3.1. Список учебной литературы**

##### **3.1.1. Основная литература**

1. Волынец М.М. Профессия оператор. Изд-во Аспект Пресс. М., 2008
2. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001 Железняков В.Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004г.
3. Железняков В.Н. Анатомия зрительного образа. М., Союз кинематографистов РФ, 2012
4. Нильсен В. Изобразительное построение фильмов. Теория и практика операторского мастерства. Москва, ВГИК, 2013
5. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение.

Кинокомпозиция. Новосибирск, Изд-во НГТУ, 2012 7. Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении. М., Изд-во ГИТР, 2005

##### **3.1.2. Дополнительная литература**

Журналы:

«Техника кино и телевидения»

«Техника и технология кино»

«Искусство кино»

«American Cinematographer» (на английском языке)

«CINEFEX» (Издается на русском языке)

«625»

«ТТК»

1. Артюшин Л.Ф., Барский И. Д., Винокур А.И. Справочник

кинооператора. М., «Галактика-Л», 1999

2. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М.. Искусство, 1995.
3. Головня А. О кинооператорском мастерстве. ВГИК, НИК, 1970
4. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945
5. Головня А. Съемка цветного фильма Госкиноиздат, М., 1952
6. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992.
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М.. Изд-во 625. 2004.
8. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности. М., Изд-во 625, 2008
9. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
10. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
11. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. - М.: Искусство, 1966.
12. Козлов Л. Изображение и образ. М., 1980.
13. Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974.
14. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Талли: Ээсти раамат, 1973.
15. Строеение фильма. Составитель К. Разлогов. М., 1984.
16. Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.
- 17.

### **3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы**

Сайты с открытым доступом, рекомендованные обучающимся в качестве дополнительных баз знаний по изучаемой дисциплине:

[WWW.SOLiy.I'll](http://WWW.SOLiy.I'll)

[www.panasonic.ru](http://www.panasonic.ru) [www.arri.com](http://www.arri.com) [www.ikeaam.i.co](http://www.ikeaam.i.co)

[www.canon.ru](http://www.canon.ru) [www.molion.rodak.com](http://www.molion.rodak.com) [\[video.ru\]\(http://video.ru\) \[www.digitall-photo.ru\]\(http://www.digitall-photo.ru\) \[www.digitalcinema.ru\]\(http://www.digitalcinema.ru\)](http://www.foto-</a></u></p></div><div data-bbox=)

[www.cinematographers.nl](http://www.cinematographers.nl) [www.kinoperator.ru](http://www.kinoperator.ru) [20](http://www.prosy</a></u></p></div><div data-bbox=)

stem. in

**Раздел 4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С. А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

**б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г.
---

<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
---

ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г.
--

<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
---

ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г.
---

<a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>
---

1) ЭБС Айбукс Контракт № 25- 03/19К/103-19-У
--

Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> ,
---

<a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>
---

**Раздел 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Минимально необходимый для реализации программы подготовки по дисциплине перечень материально-технического обеспечения включает: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения),

помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для обучающихся), компьютерные классы.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности Кинооператор и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

