

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

» _____ 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины: **Фотокомпозиция**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

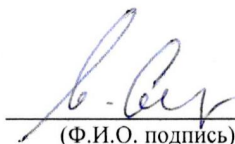
Москва, 2022

Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине:
«Фотокомпозиция» одобрено на заседании кафедры кинооператорского
мастерства.

Протокол № 4 от «07» июля 2022 г.

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства


(Ф.И.О. подпись)

М.Л.Агранович

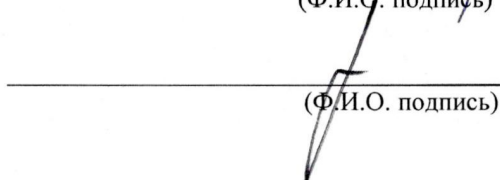
СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета


(Ф.И.О. подпись)

П.Б. Архипов

Начальник ОМР


(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Фотокомпозиция»**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-3; ПКО-1	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции; - обсуждения по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания; - подготовка и выполнение контрольных работ	УК-3; ПКО-1
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - практические групповые занятия по освоению и технологии фотокомпозиции; - выполнение практических заданий.	УК-3; ПКО-1
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении практических работ;	УК-3; ПКО-1

	- проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации, касающейся фотокомпозиции.	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных, семинарских, индивидуальных и практических занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение практических работ - выполнение контрольных работ
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - практические работы выполнены своевременно - выполнение контрольных работ
	<u>Этап 2:</u> Формирование	- в процессе подготовки обучающийся по материалам лекций, учебным пособиям

	навыков практического использования знаний	справочникам, в соответствии с описанием предстоящей практической работы осваивает теоретический материал, необходимый для допуска к работе и её выполнения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы выполнены с использованием необходимых методов и технических средств - самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к выполнению практической работы и составлении отчёта по ней - зачет - дифференцированный зачет - экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
4	УК-3	Обсуждения Выполнение практических заданий Выполнение контрольных работ Зачет Дифференцированный зачет Экзамен
5	ПКО-1	Обсуждения Выполнение практических заданий Выполнение контрольных работ Зачет Дифференцированный зачет Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине

«Фотокомпозиция» осуществляется посредством использования следующих
видов оценочных средств:

Экзамен

Обсуждение

Обсуждения

Выполнение практических заданий

Выполнение контрольных работ

Зачет

Дифференцированный зачет

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу съемочной работы и предложенного педагогом по ней задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится:

текущий контроль:

- оценка качества знаний в форме контрольных работ;

Промежуточная аттестация:

- зачет (в 1 семестре);

- дифференцированный зачет (во 2 семестре);

- экзамен, в устной форме (в 3 семестре).

На экзамен студентом представляется годовой комплект фоторабот, выполненных по заданиям.

1.5. Оценивание результатов экзамена

Курс «Фотокомпозиция» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый творческий аспект к выполнению практического задания, как в павильоне, так и на натуре.

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится текущий контроль оценки качества знаний в форме контрольных работ.

При общей оценке знаний и приобретенного практического опыта обучающегося принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: натюрморт, портрет, фоторепортаж и т.д.

Снимки оцениваются по нескольким критериям: композиционное решение, световое, тональное и колористическое решение, техническое исполнение.

Экзамен проводится по окончании курса, в устной форме. На экзамен представляется годовой комплект фоторабот.

Экзаменационная оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» - отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно», «зачтено» - пороговый уровень (минимальный),	Оценка «хорошо», «зачтено» - достаточный уровень (базовый),	Оценка «отлично», «зачтено» - повышенный уровень (продвинутый, высокий)
Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

1.6. Вопросы для подготовки к экзамену по курсу «Фотокомпозиция».

Вопросы для самостоятельной проверки обучающимися усвоенного материала

1. Крупность плана. Основные характеристики каждой крупности.
2. Высота точки съемки. Основные характеристики.

3. Понятие «ракурсная съемка». Характеристики. Принципиальная схема. Приведите примеры.
4. Понятие «Золотое сечение». «Золотое сечение» в природе и в искусстве.
5. Основные виды композиционных построений: «центральная композиция», «неуравновешенная композиция», «диагональная композиция».
6. Характеристики каждого вида. Приведите примеры.
7. Зависимость оптического изображения перспективы от высоты точки съемки, выбора фокусного расстояния объектива и угла под которым ведется съемка. Приведите примеры.
8. Способы создания динамичных композиционных построений в фотографии. Приведите примеры.
9. Понятие «ритм». Основные приемы создания ритма в композиции. Приведите примеры.
10. Методы передачи движения в фотографии. Приведите примеры.
11. Методы выделения «главного» в кадре. Приведите примеры.
12. Формат отпечатка и его связь с сюжетом. Роль рамки в фотографии.
13. Понятие: КОМПОЗИЦИЯ.
14. Виды света.
15. Выбор оптики, как творческий прием. Приведите примеры.
16. Функция цвета в фотографии.
17. Способы выделения главного в кадре.
18. Роль структуры в построении композиции.
19. Работа с освещением на натуре. Приведите примеры.
20. Система жанров в фотографии.
21. Силуэт, как жанр. Специфические особенности в композиционном творчестве.
22. «Психологический портрет». Методики освещения для создания запланированного результата.
23. Съемка в «режиме». Специфические особенности.
24. «Композиция организации» и «Композиция выбора». Специфические особенности. Что объединяет.
25. Элементы психологии восприятия в композиционном творчестве.
26. Изображение. Сюжет. Образ.
27. Выбор черно-белого белого или цветного изображения.
28. Фактуры и их роль в изображении.
29. Способы организации пространства в кадре.
30. Тональная перспектива в студии и на натуре. Приемы организации.
31. Цветовая перспектива. Способы организации.
32. Объемно-пространственная композиция. Способы создания.
33. Специфические особенности диагональных композиционных построений.
34. Выразительные средства в фотографии.
35. Как раскрыть сюжет. Роль структуры кадра и освещения.
36. Центральная композиция в портрете. Приемы создания внутренней динамики.

37. Структура репортажа.
38. Натюрморт. История жанра. Сюжет в натюрморте.
39. Понятие «открытая» композиция. Приведите примеры.
40. Жанровая фотография. Приведите примеры.
41. Съемка с дополнительной подсветкой на натуре. Методика. Приведите примеры.
42. Съемка днем под ночь. Методика.
43. Применение цветных светофильтров при съемке на натуре.

1.8. Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей.

При подготовке к практическим занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

Если в процессе самостоятельной работы при выполнении практических заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]