

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе

«15» июля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины: **Работа оператора в неигровом
кинематографе**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

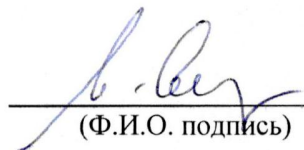
Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине: «Работа оператора в неигровом кинематографе» одобрено на заседании кафедры кинооператорского мастерства. Протокол № 4 от « 07 » июля 2022 г.

Заведующий кафедрой

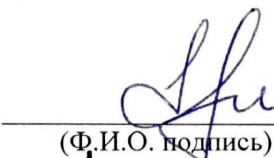
кинооператорского мастерства


(Ф.И.О. подпись)

М.Л. Агранович

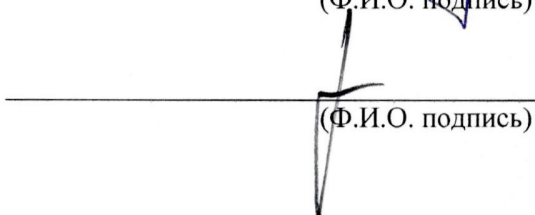
СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета


(Ф.И.О. подпись)

П.Б. Архипов

Начальник ОМР


(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Работа оператора в неигровом кинематографе»

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции; - семинарские занятия (просмотры фильмов); - обсуждения по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа обучающихся (съёмочная работа)	ОПК-3
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - просмотры фильмов и подготовка к обсуждению проблемных вопросов - самостоятельная съёмочная работа	ОПК-3
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинарских занятий; - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации, касающейся документального кино - проверка выполненной самостоятельной съёмочной работы	ОПК-3
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных и семинарских занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на семинарских занятиях

		- наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - самостоятельное выполнение съемочной работы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в семинаре - степень готовности к выполнению самостоятельной съемочной работы - степень активности и эффективности участия по итогам каждого семинарского занятия
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий (с учетом обучающихся, отсутствующих по уважительной причине) - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на семинарское обсуждение - участие в обсуждении просмотренных фильмов и теоретических вопросов тем на каждом семинаре - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - самостоятельная съемочная работа выполнена своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- в процессе подготовки обучающийся по материалам лекций, учебным пособиям справочникам, просмотренным фильмам, в соответствии с предстоящим семинарским занятием осваивает теоретический материал
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- представленные отчеты по лабораторной работе соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений - самостоятельная работа студентов заключается в подготовке и выполнению съемочной работы - контрольные работы - экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-3	Обсуждения экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Работа оператора в неигровом кинематографе» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Экзамен

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу съемочной работы и предложенного педагогом по ней задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Экзамен

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

1.5.4. Оценивание результатов экзамена

Оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно» -отсутствие	Оценка «удовлетворительно» -	Оценка «хорошо»- достаточный уровень (базовый),	Оценка «отлично» - повышенный уровень
--	------------------------------	---	---------------------------------------

сформированности компетенции	пороговый уровень (минимальный),		(продвинутый, высокий)
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.2. Вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Каков жанр предложенного неигрового фильма?
2. Каковы особенности драматургического решения фильма?
3. Каковы особенности изобразительного решения фильма?
4. Какие методы съёмки применялись?
5. Какая техника применялась при съёмке?
6. Как осуществлялись съёмки? Как взаимодействовали режиссёр с оператором?
7. Какие проблемы (технические, постановочные, этические, юридические и др.) могли возникнуть при реализации этого фильма?

1.6.1. Вопросы для подготовки к экзамену по курсу «Работа оператора в неигровом кинематографе»

1. Творческие и технологические особенности работы с объективами переменного фокусного расстояния при съёмках научно-популярного и документального материала.

2. Социально-общественная роль кинематографа и телевидения как средств популяризации знаний.
3. Творческие и технические возможности длиннофокусной и короткофокусной оптики при съёмках хроникально-документального и научно-популярного материала.
4. Специфика творческо-производственной работы оператора над научно-популярным фильмом.
5. Методы документальной съёмки «привычной» и «скрытой» камерой. Технические, творческие и правовые аспекты.
6. Динамические приёмы съёмки в условиях кинорепортажа.
7. Использование материала научно-исследовательских и специальных съёмок в общеэкранных фильмах.
8. «Субъективная камера» в документальных фильмах в творчестве оператора-документалиста.
9. Монтажная съёмка сюжета или эпизода фильма. Стилистика монтажа и приёмы съёмки.
10. Творческо-производственная работа оператора при съёмке синхронных эпизодах в документальном и научно-популярном кино.
11. Съёмки диких зверей и птиц. Особенности работы кинооператора при подготовке и проведении этих съёмок.
12. Применение специальных видов съёмки в научно-популярных фильмах.
13. Особенности выполнения цейтраферной съёмки в павильоне и на натуре. Изобразительные возможности цейтраферной киносъёмки.
14. Съёмки животных и птиц в вольерах. Особенности работы кинооператора при подготовке и проведении данных съёмок.
15. Работа оператора-документалиста при восстановлении события.
16. Работа оператора над событийным репортажем.
17. Специфика творческо-производственной работы оператора над фильмами географической тематики.

18. Работа оператора документального и научно-популярного кино в суровых климатических условиях.
19. Съёмка интервью.
20. Работа со светом в научно-популярном и документальном кино с использованием современных осветительных приборов и съёмочной техники.
21. Динамические приёмы съёмки в условиях событийной съёмки. Технические средства.
22. Использование цифровых видеокамер HD в документальном кино. Особенности, проблемы. Выбор камеры и формата записи.
23. Особенности и проблемы записи звука при документальной съёмке.
24. Микрофоны, используемые при съёмке в документальном кино. Особенности использования радиомикрофонов. «Пушек».
25. Жанр документального фильма и стилистика съёмки. Фильм – эпизод – кадр.
26. Компановка кинокадра. Чем определяется компановка и длительность кинокадра?
27. Влияние формата изображения (разрешения) на компановку и длительность кадра. На стилистику фильма.
28. Особенности современного документального кино телевизионного формата и артдокумента. Метод «погружения», жизнь с камерой.
29. Игровые эпизоды в документальном кино. Реконструкции и стилизации под документальную съёмку.
30. Многокамерная съёмка в документальном кино. Технические проблемы и организационные аспекты.
31. Взаимодействие оператора и режиссёра на разных этапах создания документального фильма.
32. Проблема доверия и недоверия в документальном кино. Нарушение «документальности». Приведите примеры.
33. Взаимоотношение звука и изображения в документальном кино.

34. Подготовка к съёмкам документального фильма. Тема, основной конфликт. «Документация». Выбор точек съёмки, приёмов, оснащения.
35. Организационные вопросы создания документального фильма в России и за рубежом. Источники финансирования. Питчинги.
36. Штатив или «с рук»? Чем обусловлен выбор приёма съёмки эпизода в документальном фильме?
37. Методы стабилизации изображения при съёмке с вертолёт (С использованием специальных приспособлений и без них)
- 38.Методика съёмки птиц и мелких животных в вольерах.
- 39.Использование специальных технических средств (камер, вспомогательных средств) для научно-популярного материала в сложных и опасных условиях.
- 40.Метафора в документальном и научно-популярном фильме. Фильм-притча, фильм-басня.
- 41.Съёмка ночных животных и птиц. Технические средства и приёмы.
- 42.Особенности съёмки психологического и физического эксперимента для научно-популярного фильма.
- 43.Нравственные аспекты в документальном и научно-популярном кинематографе. Границы допустимого при съёмке.
- 44.Особенности съёмки спортивных соревнований

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]