

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

 М.А. Сакварелидзе

« 15 » мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины: **Кинооператорское мастерство**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

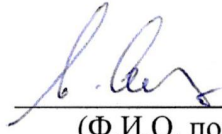
Москва, 2022

Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине:
«Кинооператорское мастерство» одобрено на заседании кафедры
кинооператорского мастерства.

Протокол № 4 от « 07 » июля 2022 г.

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства



(Ф.И.О. подпись)

М.Л. Агранович

СОГЛАСОВАНО:

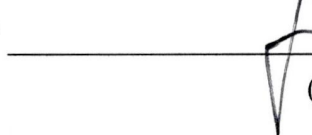
Декан операторского факультета



(Ф.И.О. подпись)

П.Б. Архипов

Начальник ОМР



(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Кинооператорское мастерство»

1.1.Оценивание и контроль осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции; - обсуждения по темам семинарских занятий; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем лекций и семинаров	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - практические групповые занятия по освоению оборудования и технологии съемок; - выполнение практических заданий.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка отчетов по проведенным съемкам и умения самостоятельно сформулировать выводы по проведенным работам; - проверка полноты подготовки в теоретических вопросах при проведении практических работ; - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации, касающейся кинооператорского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	

	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и семинарских занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на семинарских занятиях - наличие на семинарских занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - обоснование позиции по проблемному вопросу - составление отчетов по практическим работам и умение самостоятельно сформулировать выводы по каждому выполненному заданию;
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных отчетов по практическим работам - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение практических заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных, семинарских и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом семинарском занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - практические задания выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - в процессе подготовки обучающийся по материалам лекций, учебным пособиям справочникам, в соответствии с описанием предстоящей практической работы осваивает теоретический материал, необходимый для допуска к работе и её выполнения

	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - практические задания выполнены с использованием необходимых методов и технических средств - представленные отчеты о выполнении практических занятий соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений - самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к выполнению практических работ и составлении отчёта о проделанной работе - контрольная работа; - курсовой проект; - дифференцированный зачет; - экзамен
--	-------------------------------------	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2	Обсуждения Отчеты по практическим работам (<i>контрольная работа;</i> <i>курсовой проект</i>) Дифференцированный зачет Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Визуальные эффекты» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

Обсуждения
Отчеты по практическим работам
(*контрольная работа; курсовой проект*)
Дифференцированный зачет
Экзамен

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу съемочной работы и предложенного педагогом по ней задания. Метод носит импровизационный

характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Отчеты по практическим работам

Основной задачей выполнения практических работ является применение теоретических знаний для приобретения практических навыков для самостоятельного выполнения комбинированных съемок

В ходе занятий обучающийся должен получить представление о принципе действия, устройстве, характеристике и правилах использования приборов, необходимых для работы кинооператора.

Дифференцированный зачет

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

Экзамен

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

1.5. Оценивание результатов зачета с оценкой

Экзаменационная оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» -отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно», «зачтено» - пороговый уровень (минимальный),	Оценка «хорошо», «зачтено» - достаточный уровень (базовый),	Оценка «отлично», «зачтено» - повышенный уровень (продвинутый, высокий)
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстриро- вать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

1.6. Вопросы для самостоятельной проверки обучающимися усвоенного материала.

1. Панорамирование как творческий приём. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж.
2. Съёмка в интерьерах. Основные виды интерьерных объектов.
3. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приёмы позволяющие реализовать эту стилистику.
4. Кинокадр – фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
5. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съёмке в павильоне.
6. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.
7. Изобразительная монтажная конструкция фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
8. Оптические приёмы съёмки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
9. Факторы съёмочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.
10. Изобразительная стилистика фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
11. Внутрикадровый монтаж – один из элементов динамического построения фильма.
12. Сюжетное освещение. Характеристика места, времени действия.
13. Подготовка, освоение и проведение съёмки натурального объекта. Анализ условий естественного освещения. Экспонетрический контроль. Методы измерения
14. Панорамирование как творческий приём в неигровом фильме. Виды панорам. Технология выполнения.
15. Факторы, влияющие на качество оптического изображения, сквозной контроль
16. Подготовка и проведение съёмки актёрской сцены днём «под ночь» на натуре.
17. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съёмке.
18. Фотометрический контроль объекта; визуальный и инструментальный просмотр и оценка снятого материала.
19. Особенности освещения при съёмке в интерьере с открытым и закрытым фоном. Световой и цветовой баланс.
20. Творческо-производственные задачи работы кинооператора при съёмке батальных сцен

21. Телерепортаж – как один из ведущих разделов современного телевидения.
22. Киноживописное искусство оператора. Натура и особенности её применения. Экспонометрический контроль при съёмке на натуре. Оценка условий естественного освещения
23. Фотографическая ширина киноплёнки и динамический диапазон цифровой кинокамеры. Отличие в передаче тональных градаций.
24. Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами).
25. Съёмка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонометрического контроля при такой съёмке.
26. Работа оператора при выполнении воздушных съёмки.
27. Съёмка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
28. Съёмка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонометрический контроль
29. Особенности оптического рисунка объектива на цифровой и плёночной камерах. Влияние размера матрицы и «кроп-фактора» на угол поля зрения объектива и глубину резкости
30. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелки).
31. Операторская оценка условий освещения при съёмке в естественном интерьере. Экспонометрический контроль.
32. Съёмка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонометрический контроль условий съёмки
33. Применение кодеков ProRes и Arri Raw при съёмке камерой «ARRI-Alexa» и цветокоррекция материала.
34. Съёмочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
35. Системы экспонометрического контроля.
36. Натурная киносъёмка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приёмы трансформации натуральных объектов.
37. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
38. Подводная съёмка. Примеры из фильмов.
39. Работа оператора над экранным образом актёра. Поиски грима, костюма, системы освещения
40. Понятие «ключевой свет», «баланс освещения». Визуальный и инструментальный контроль освещения
41. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съёмки.
42. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
43. Постановка и съёмка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съёмки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонометрический контроль условий съёмки

44. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съёмки утром, днём, вечером на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.
45. Съёмка стартов космических ракет и ядерных взрывов.
46. Основные характеристики цветового изображения в цифре: разрешение, глубина цвета (битность) и компрессия. Их влияние на качество изображения.
47. Метод наблюдения и провокационный метод. «Скрытая» камера и «привычная» камера в работе оператора-документалиста.
48. Творческое использование цветных съёмочных светофильтров для получения различных художественных эффектов.
49. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.
50. Участие оператора в утверждении интерьеров и натуры. Заключение оператора о времени и месте натурной съёмки.
51. Работа оператора над иконографическим материалом в кино.
52. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима.
53. Замедленная и цейтраферная съёмки. Творческие возможности. Методика выполнения на плёнке и в цифре.
54. Съёмка в павильоне «под натуру». Особенности павильонных досъёмок к снятым натурным сценам.
55. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съёмки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.
56. Макросъёмка. Творческие возможности. Методика выполнения на цифровых носителях.
57. Монтажная съёмка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.
58. Особенности работы кинооператора при съёмке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.
59. Недостатки цифровых кинокамер: «шумы» изображения, UK-чувствительность матрицы, «Rolling Shutter». Причины возникновения и способы устранения при съёмке и обработке.
60. Профессиональная этика на съёмочной площадке.
61. Трансформация перспективного построения кадра при использовании кино съёмочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система «транстрав».
62. Операторы-хроникёры периода Великой Отечественной войны. Работа документалистов во фронтовых условиях. Телеоператоры, ведущие репортажи и горячих точек.
63. Контраст изображения. Контраст объекта съёмки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приёмы изменения контраста изображения.

64. Роль технологий в эволюции мастерства телеоператора.
65. Что такое субъективная камера? В чем смысл применения данного приёма и методика его выполнения в документальном кино?
66. Особенности работы кинооператора при съёмке фильмов в формате 1:2,35 (система «Панавижн»). Назовите действующие форматы.
67. Визуальный и инструментальный контроль при съёмке фильма. Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчёте экспозиции.
68. Рапидная съёмка в практике операторов на плёнке и в цифре.
69. Свет – как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных видов света, предложенная А.Д.Головней.
70. Фронтальное и контровое освещение при натурной съёмке. Особенность проведения съёмки при контровом освещении. Расчёт экспозиции и использование подсветки.
71. Обязанности телеоператора-постановщика на съёмках в студии и на ПДС.
72. Творческие и производственные взаимодействия оператора и режиссёра при съёмке неигрового фильма. Оператор и журналист в съёмочном процессе репортажного материала.
73. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.
74. Замысел освещения при съёмке. Виды света.
75. Сверхчувствительность матриц современных видеокамер к инфракрасному освещению. Влияние этого излучения на изображение и способы его устранения.
76. Съёмочные светофильтры в операторской практике. Примеры их использования в различных условиях.
77. Обязанности оператора в подготовительном периоде.
78. Цветовая температура естественного освещения. Влияние цветофотографической температуры на цветопередачу. Методика контроля и температурная корректировка на протяжении светового дня.
79. Творческое использование цветных светофильтров для получения различных художественных эффектов. Приведите примеры из фильмов.
80. Обязанности оператора в съёмочном периоде.
81. Контроль цветовой температуры при съёмке на негативную плёнку и цифровую камеру. Отличие цветокоррекции в плёночном и цифровом кинематографе.
82. Применение гамма-характеристик «ITU-Rec.709» и «Log C» при съёмке на кинокамеру ARRI-Alexa.
83. Обязанности оператора в монтажно-тонировочном периоде (постпродакшн).
84. Выбор, настройка и подготовка цифровых видеокамер для съёмки фильмов многокамерным способом.

85. Инструментальный контроль экспозиции при съёмке на цифровую видеокамеру. Инструменты контроля экспозиции.

86. Выбор цифровой камеры для съёмки фильма. Методика проведения тестовых испытаний.

87. Принципиальная схема образования цветного изображения на матрице видеокамеры. Причины возникновения различных «шумов» и способы их устранения.

1.7. Методические указания обучающимся

Обучающийся должен постоянно помнить, что, изучив учебный курс «Кинооператорское мастерство» он сможет самостоятельно анализировать замысел автора фильма, особенности изобразительного решения, особенности стилового почерка оператора фильма для использования в своём профессиональном опыте элементов выразительных средств ведущих мастеров.

Обучающийся вправе рассчитывать на понимание педагогом особой сложности и новизны творческой активности на начальном этапе при этом он должен следовать следующим методическим указаниям:

Методические указания при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов научные выводы и практические указания, положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие обучающегося путём планомерной, повседневной работы.

Методические указания при подготовке к самостоятельной работе

Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя подготовку к контактной работе обучающихся с преподавателем, проработку материалов, полученных в процессе этой работы, а также подготовку и выполнение всех видов самостоятельной работы, заявленных в рабочей программе дисциплины.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению с учётом рекомендаций преподавателя.

В ходе подготовки обучающийся должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при этом учесть указания преподавателя и требования рабочей программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой.

Готовясь, по всем непонятным моментам обращаться за методической помощью к преподавателю. Своевременное и качественное подготовка и выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

От качества освоения курсов «Киноосвещение» и «Кинокомпозиция» зависит уровень знаний и принятие творческих решений в операторской профессии. Неумелое владение техникой и технологией делает процесс создания кинофильма сомнительным или невозможным. Именно поэтому обучающимся даются следующие рекомендации.

1. При освоении курсов «Киноосвещение» и «Кинокомпозиция» следует учитывать, что знания «Истории изобразительных искусств» (живопись, скульптура, архитектура, графика), являются одной из составляющих мастерства оператора.
2. Аналитично относиться к просмотренным фильмам и тем самым видеть изобразительную составляющую фильма.
3. Изучать рекомендованную специальную литературу, смотреть фильмы.

Подготовка к экзамену

К экзамену допускаются обучающиеся, которые систематически, в течение всего периода обучения работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия и получившие зачёты по 2, 4, 6 семестрам.

Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной рабочей программе. Тщательно изучите

формулировку каждого вопроса, вникните в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]