

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

15 » июля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины: **Специальные виды киносъемок**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине:
«Специальные виды киносъемок» одобрено на заседании кафедры
кинооператорского мастерства. Протокол № 4 от « 07 » июля 2022 г.

Заведующий кафедрой
кинооператорского мастерства _____ М.Л.Агранович
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета _____ П.Б. Архипов
(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ Специальные виды киносъемок

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-4; ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-4; ПКО-2
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к выполнению практических работ; - практическая подготовка оператора; - самостоятельная реализация замысла при съёмке кинокадра, анализа результатов съёмки и соотношение их с замыслом; - практические групповые занятия по освоению оборудования и технологий;	ОПК-4; ПКО-2
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - подготовка отчетов по лабораторной работе, выполнение практических заданий	ОПК-4; ПКО-2
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекций, семинаров, практических занятий; - ведение конспекта лекций; - наличие на семинарах и практических работах требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-

		методической литературы)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических работ; - способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к выполнению практического задания; - выполнение контрольных работ; - степень активности и эффективности участия по итогам каждой практической работы; - защита отчета по практической работе, практической подготовки оператора
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий; - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на обсуждение; - требуемые для занятий материалы (учебное пособие и проч.) в наличии
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка практического задания выполнена самостоятельно; - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в ходе выполнения практических работ
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания выполнены с использованием необходимых методов и технических средств; - представленные отчеты по практическим работам соответствуют критериям достаточного уровня знаний спецсъемок; - творческие съемочные задания сделаны, в отведенное время и с хорошим результатом - экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-4	Выполнение контрольных работ Отчеты по практическим работам и практической подготовки оператора

		Экзамен
1	ПКО-2	Выполнение контрольных работ Отчеты по практическим работам и практической подготовки оператора Экзамен

Текущий контроль.

Целью текущего контроля является оценка качества освоения обучающимися данной дисциплины в течение всего периода её изучения. К главной задаче текущего контроля относится повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе, самостоятельной работе, углублению знаний, дифференциации итоговой оценки знаний.

Для текущего контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрены в 1-ом и во 2-ом семестрах – 4 контрольные работы и отчеты по практическим работам.

Промежуточная аттестация.

При проведении промежуточной аттестации важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний обучающихся.

Проверка, контроль и оценка знаний обучающегося, требует учёта его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и обучающегося.

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен во 2-ом семестре – экзамен.

Экзамен проводится в форме устного ответа.

1.4. Список вопросов для подготовки к экзамену.

1. Макрокиносъемка. Определение. Технические проблемы. Способы получения макроизображения.
2. Особенности освещения объектов при макрокиносъёмке.
3. Киносъёмка насекомых и мелких животных. Основные проблемы, методы решения.
4. Вспомогательное оборудование для макрокиносъёмки.
5. Выбор камеры для макрокиносъёмки. Влияние размера матрицы на масштаб изображения и глубину резкости.
6. Макрокиносъёмка в масштабе 1 : 1. Способы получения изображения и их особенности.

7. Схемы построения изображения в масштабе 1 : 5 и 2 : 1. Способы получения изображения в этих масштабах.
8. Применение насадочных линз при макросъёмке. Достоинства и недостатки. Зональные линзы.
9. Специфика макросъёмки в масштабах больше, чем 1 : 1.
10. «Подводная» киносъёмка в аквариуме.
11. Цейтраферная съёмка в павильоне. Методика выполнения, оборудование.
12. Цейтраферная съёмка на натуре. Методика выполнения. Необходимое оборудование.
13. Движение камеры при цейтраферной съёмке, покадровые панорамы. Специальное оборудование. Гиперлапс, методика выполнения.
14. Освещение объектов при цейтраферной съёмке.
15. Покадровая съёмка звёздного неба, рассветов и закатов. Методика выполнения, оборудование.
16. HDR timelapse. Творческие возможности. Методика выполнения. Технические ограничения.
17. Особенности съёмок на цифровые скоростные камеры, модели камер и их основные характеристики.
18. Освещение объектов при скоростной съёмке. Специальные осветительные приборы, их характеристики.
19. Причины возникновения «миганий» при скоростных съёмках. Способы их устранения.
20. Подготовка к проведению скоростных киносъёмок: выбор камеры, расчёт необходимого уровня освещённости и выбор осветительных приборов.
21. Скоростные киносъёмки на плёнку 35 мм. Модели камер, их характеристики и принцип действия.
22. Методики съёмки хирургической операции.
23. Специальные объективы и оптические системы. Творческое использование. Примеры из фильмов.
24. Съёмка диких животных «скрытой камерой».
25. Съёмка диких животных постановочным методом.
26. Способы съёмки в движущемся автомобиле. Специальная техника.
27. Устройства стабилизации камеры при съёмке с движения.

28. Киносъёмка солнца и луны длиннофокусной оптикой и телеобъективами.
29. Киносъёмка в инфракрасных лучах.
30. Оптические свойства водной среды. Работа объектива при подводной съёмке. Изменение спектрального состава света под водой. Освещение при подводной съёмке.
31. Подводная киносъёмка в бассейне.
32. Подводная киносъёмка в открытой воде.
33. Виды подводных боксов, их устройства.
34. Воздушная киносъёмка с вертолѐта.
35. Различные типы летательных аппаратов и возможности их применения для воздушных киносъѐмок.
36. Применение квадрокоптеров (дронов) для проведения воздушных съѐмок.
37. Способы соединения камеры со световым микроскопом.
38. Применение камер GoPro для динамичных съѐмок. Технические характеристики этих камер. Дополнительные устройства.

1.5. Оценивание результатов экзамена

Экзаменационная оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно» -отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» - пороговый уровень (минимальный),	Оценка «хорошо» - достаточный уровень (базовый),	Оценка «отлично» - повышенный уровень (продвинутой, высокий)
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке практических работ:

Каждая из практических работ должна представлять собой ролик длительностью 1,5 - 2 минуты (количество кадров определяют сами обучающиеся, в среднем 10-12). Сначала делается предварительная разработка, в которой пишется основное содержание работы, прикладывается раскадровка и отдельно указываются параметры съёмки.

Требования к практическим работам

Тема 2. Макрокиносъёмка

Перед съёмкой работы нужно сделать подробную разработку с небольшим сценарием и раскадровкой всех кадров, рядом с каждым кадром необходимо указать технические параметры: тип камеры с точным размером матрицы, фокусное расстояние объектива, масштаб, диафрагму, глубину резкости, которая определяется по таблицам и коэффициент поправки экспозиции, если объектив выдвигается. После утверждения разработки педагогом в середине сентября (контрольная №2), обучающийся может приступить к съёмкам.

Работа выполняется в лаборатории спецсъёмок (ауд. 702) с использованием лабораторного оборудования и света. В работе должны присутствовать не менее трёх планов в масштабе 1:1 или крупнее. Необходима внутрикадровая динамика, рекомендуется использование панорам. Важное внимание уделяется освещению, подбору фактур, фону, глубине резкости, плавности панорам, устойчивости изображения. Кадры должны быть сняты монтажно по свету, цвету, глубине резкости и крупности макропланов.

Съёмки проводятся за две смены по 8 часов в течение 7-го семестра группами по два человека.

Тема 3. Покадровая киносъёмка (таймлапс, цейтрафер)

Эта практическая работа в основном снимается на натуре в летнее время (рассветы, закаты, движение облаков, потоки людей и машин...), но может проходить и в лаборатории (распускание–увядание цветов, кристаллизация, таяние льда и т.д.). Важное внимание уделяется изобразительной целостности эпизода, монтажности снятых кадров. Основное требование – в работе должны использоваться некоторые из дополнительных приёмов: цейтраферные панорамы, изменение экспозиции внутри кадра (рассвет, закат), движение камеры (гиперлапс), расширенный динамический диапазон (HDR), возможно использование длиннофокусной оптики для съёмки солнца или луны и другие варианты. В предварительное разработку необходимо написать время проекции и время съёмки, интервал съёмки (сколько кадров в секунду), объектив, фокусное расстояние, диафрагму, если во время съёмки

вносятся экспозиционные изменения, то необходимо написать и их; отдельно указываются светофильтры и дополнительное оборудование.

Важной составляющей частью данной работы является сборка материала в монтажных программах на компьютере, когда студенты учатся правильно, без потери качества собирать видеоряд из последовательности фотографий.

В 6-м семестре обучающиеся предоставляют готовую разработку по таймлапсу. В летнее время и в начале 7-го семестра проводят основную часть съемки. Съемки проводятся группами по два человека.

Тема 4. Скоростная киносъемка (рапид)

Скоростные съёмки проводятся в 6-м семестре в мае-апреле группами по 3-4 человека на натуре, на скоростную камеру Phantom (которую ВГИК ежегодно арендует на 7 смен). Скоростная съёмка для одной группы проходит в течение 12-ти часовой смены.

В этой работе студенты учатся организации скоростных съёмок. В работе должны присутствовать планы с частотой не менее 1000 к/с, а также кадры на менее высоких частотах, но с панорамами и переводом фокуса. Особое внимание уделяется техническому качеству материала, единому световому характеру и монтажности планов.

В разработке к рапидной съемке необходимо указать камеру, объектив с фокусным расстоянием, диафрагму, частоту съемки и коэффициент поправки экспозиции, если предполагается использовать дополнительное оборудование, то необходимо указать и его. В рапидной работе должны присутствовать планы с частотой не менее 1000 к/с, кадры с панорамами и переводом фокуса, особое внимание уделяется единому световому характеру.

После утверждения разработки обучающиеся приступают к выполнению работы в лаборатории либо на натуре (в зависимости от вида съёмок и замысла).

Рабочий материал показывается преподавателям и после утверждения обучающиеся его монтируют, делают цветокоррекцию, оформляют титрами, и при желании могут наложить музыку или шумы. Работы принимаются с DCP на большом экране.

Важной частью работы является отчёт, в котором обучающиеся должны проанализировать результат съёмок. К отчету прилагаются предварительные разработки и скриншоты кадров с техническими параметрами съёмки, чтобы обучающийся мог сопоставить предполагаемый и готовый результат. Отчет должен быть ко всем трем работам, без отчета обучающиеся не допускаются к экзамену.

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1				
2				