

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

« 15 » июня 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине

Название дисциплины: **Визуальные эффекты**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

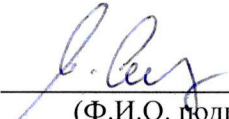
Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

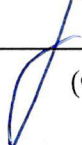
Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине «Визуальные эффекты» одобрено на заседании кафедры кинооператорского мастерства.

Протокол № 4 от « 07 » июля 2022г.

Заведующий кафедрой
кинооператорского мастерства  М.Л. Агранович
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета  П.Б. Архипов
(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Визуальные эффекты»

1.1.Оценивание и контроль осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-4; ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции; - обсуждения по темам семинарских занятий; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем лекций и семинаров	ОПК-4; ПКО-2
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - практические групповые занятия по освоению оборудования и технологии съемок; - выполнение практических заданий.	ОПК-4; ПКО-2
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка отчетов по проведенным съемкам и умения самостоятельно сформулировать выводы по проведенным работам; - проверка полноты подготовки в теоретических вопросах при проведении практических работ; - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации, касающейся визуальных эффектов и компьютерной графики	ОПК-4; ПКО-2

3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и семинарских занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на семинарских занятиях - наличие на семинарских занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - обоснование позиции по проблемному вопросу - составление отчетов по практическим работам и умение самостоятельно сформулировать выводы по каждому выполненному заданию;
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных отчетов по практическим работам - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение практических работ
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных, семинарских и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом семинарском занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - практические работы выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического	- в процессе подготовки обучающийся по материалам лекций, учебным пособиям справочникам, в соответствии с описанием предстоящей практической работы осваивает

	использования знаний	теоретический материал, необходимый для допуска к работе и её выполнения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- практические работы выполнены с использованием необходимых методов и технических средств - самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке к выполнению практических работ и составлении отчёта о проделанной работе - дифференцированный зачёт - отчёты по практическим работам

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-4	Обсуждения Дифференцированный зачет (отчеты по практическим работам)

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Визуальные эффекты» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- дифференцированный зачет

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу съемочной работы и предложенного педагогом по ней задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь

необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Дифференцированный зачет - отчеты по практическим работам

Основной задачей выполнения практических работ является применение теоретических знаний для приобретения практических навыков для самостоятельного выполнения комбинированных съемок.

В ходе занятий обучающийся должен получить представление о принципе действия, устройстве, характеристике и правилах использования приборов, необходимых для создания визуальных эффектов.

1.5. Оценивание результатов дифференцированного зачета

Оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») -отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») - пороговый уровень (минимальный),	Оценка «хорошо» («зачтено») - достаточный уровень (базовый),	Оценка «отлично» («зачтено») - повышенный уровень (продви- нутый, высокий)
Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

1.6. Вопросы для подготовки к зачету по курсу «Визуальные эффекты»

1. Возникновение и развитие техники и технологии комбинированных киносъемок.

2. Съемочные приемы трансформации скорости, направления, движения, оптического рисунка и фактуры киноизображения.
3. Способы трансформации изображения непосредственно при съемке.
4. Макеты. Классификация. Основные задачи оператора при съемках макета.
5. Работа оператора при съемках макетов, имитирующих стихийные явления природы: горные обвалы, наводнения и т. п.
6. Работа оператора при съемках макетов, имитирующих батальные эпизоды - современные и исторические.
7. Работа оператора при съемках макетов, имитирующих воздушные и космические объекты.
8. Работа оператора при съемках макетов, имитирующих стихийные явления на море. Съемки в бассейне. Оборудование бассейнов для съемок.
9. Работа оператора при съемках макетов, имитирующих батальные эпизоды на море.
10. Способы перспективного совмещения. Их художественные и производственные возможности.
11. Способ перспективного совмещения макета с натурой или декорацией. Возможности использования пиротехники и движения аппарата.
12. Работа оператора способами перспективного совмещения с использованием линз и зеркал.
13. Проекционное совмещение. Обзор способов проекционного совмещения. Художественные и производственные возможности. Достоинства и ограничения. Оценка перспектив его применения в практике создания комбинированного изображения.
14. Объемная мультипликация. Техника съемки и особенности работы оператора.
15. Способы соединения рисованных и кукольных персонажей с персонажами реальными.
16. Компьютерные технологии в кино. История развития.
17. Изобразительные и постановочные возможности компьютерных технологий в создании комбинированных кадров (визуальные эффекты).

18. Съёмки на цветных экранах. Особенности работы оператора.
19. Требования к качеству изображения при создании визуальных эффектов.
20. Сочетание различных способов съёмок при создании сложных комбинированных кадров.
21. Современные технологии для создания комбинированных изображений. Их изобразительные и постановочные возможности.
22. Компьютерные технологии создания комбинированного изображения.
23. Требования, предъявляемые к изображению предназначенного для компьютерной обработки..
24. Возможности и технология съёмок изображения, используемого для компьютерного синтеза движущихся изображений. Особенности работы оператора при съёмке такого рода заготовок
25. Перспективы развития компьютерных технологий в создании «визуальных эффектов» и трансформации изображения.

1.7. Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей.

Изучая дисциплину «Визуальные эффекты», обучающиеся должны усвоить, что эти съёмки обладают необычайно широким творческим потенциалом при создании произведений экранного искусства. Они являются эффективным инструментом творчества кинооператора и всей съёмочной группы. Каждый вид комбинированных съёмок имеет свои специфические особенности и требует для своего освоения серьёзных теоретических знаний и практических навыков.

