

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

 М.А. Сакварелидзе

15 » июля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины: **Журналистика**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

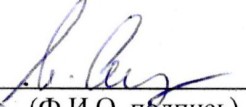
Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)


Москва, 2022

Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине:
«Журналистика» одобрено на заседании кафедры кинооператорского
мастерства.

Протокол № 4 от « 07 » июля 2022 г.

Заведующий кафедрой
кинооператорского мастерства  М.Л. Агранович
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета  П.Б. Архипов
(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЖУРНАЛИСТИКА**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Журналистика»

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-4	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции; - конспектирование лекционного материала	ОПК-1; ОПК-4
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - семинарские занятия; - подготовка к выполнению практических заданий - самостоятельная реализация замысла при съёмке интервью, репортажа, анализа результатов съёмки и соотношение их с замыслом; - практические групповые занятия по освоению методов и технологий в журналистике	ОПК-1; ОПК-4
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - выполнение практических заданий	ОПК-1; ОПК-4
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекций, семинаров и практических занятий; - ведение конспекта лекций; - участие в обсуждении теоретических вопросов на семинарских занятиях; - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы)
	<u>Этап 2:</u> Формирование	- правильное и своевременное выполнение практических заданий;

	навыков практического использования знаний	- на семинарских занятиях способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии; - степень активности и эффективности участия на семинарских занятиях
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% (с учетом отсутствующих по уважительной причине) лекционных, семинарских и практических занятий; - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на обсуждение; - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом семинарском занятии; - требуемые для занятий материалы (учебное пособие и проч.) в наличии
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка практического задания выполнена самостоятельно; - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в ходе выполнения заданий
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания выполнены с использованием необходимых методов и технических средств; - творческие съемочные задания сделаны самостоятельно, в отведенное время и с хорошим результатом - экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Образовательные технологии данного курса в значительной мере основаны на классических методах обучения, развития и воспитания, на большой роли индивидуального и самостоятельного решения задач построения журналистского произведения.

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Доклад Обсуждения Творческое съемочное задание Экзамен
2	ОПК-4	Доклад Обсуждения Творческое съемочное задание Экзамен

Текущий контроль.

Целью текущего контроля является оценка качества освоения обучающимися данной дисциплины в течение всего периода её изучения. К главной задаче текущего контроля относится повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе, самостоятельной работе, углублению знаний, дифференциации итоговой оценки знаний.

Текущий контроль проводится в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся по интересующим их вопросам, обсуждений телепередач и документальных фильмов, публикаций в прессе, а также по результатам выполнения курсовых работ. Его осуществляет преподаватель, проводящий лекционные, семинарские и практические занятия.

В зимнюю сессию третьего курса (5 семестр) обучающиеся представляют практическую работу в жанре проблемного или портретного интервью. В весеннюю сессию (6 семестр) - практическую работу в жанре проблемного репортажа. Обе работы являются формой зачёта и служат допуском к итоговому экзамену.

Промежуточная аттестация.

При проведении промежуточной аттестации важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний обучающихся.

Проверка, контроль и оценка знаний обучающегося, требует учёта его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и обучающегося.

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен в 6-ом семестре.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

В билеты включается наиболее значимый учебный материал по курсу дисциплины. При компоновке каждого билета вопросы, включённые в него, отражают различные разделы курса.

Список вопросов для подготовки к экзамену

Вопросы для самостоятельной проверки обучающимися усвоенного материала

1. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации». Его значение и главные постулаты.
2. Права журналиста.
3. Обязанности журналиста.
4. Опровержение, порядок опровержения.
5. Свобода массовой информации, недопустимость злоупотребления ею. Предусмотренные законом случаи ограничения свободы слова.
6. Законодательство Российской Федерации - о материалах, подготовленных с использованием скрытой аудио- и видеозаписи, кино- и фотосъемки.
7. Антитеррористическая конвенция. Правила поведения СМИ в случаях террористического акта и контртеррористической операции.
8. Общественная роль и функции журналистики.
9. Основные принципы журналистики. Этический кодекс журналиста.
10. Система средств массовой информации в России.
11. Типология СМИ и журналистики.
12. Жанры журналистики.
13. Новостная журналистика. Принципы построения новостных заметок.
14. Критерии определения значимости новостей и их актуальности. Типы новостей.
15. Источники информации.
16. Приёмы удержания зрительского интереса в новостных жанрах.
17. Тема, идея, сюжет в журналистском произведении.
18. Технологии поиска темы и сбора информации.
19. Инфотейнмент.
20. Требования к информационному сюжету на телевидении.
21. Составляющие телевизионного сюжета.
22. Интервью и его виды.
23. Особенности интервью как метода сбора информации.
24. Интервью-портрет.
25. Методика подготовки проблемного интервью.
26. Тактики проблемного интервью. Способы противодействия возможным уловкам собеседника.

27. Основные модели интервью. Случаи применения «воронки» и «перевёрнутой воронки».
28. Виды вопросов в интервью. Задачи фактицирующих, предметных, управляющих вопросов.
29. Создание образа пространства, комфортной атмосферы общения при подготовке экранного интервью.
30. Репортаж и его виды.
31. Событийный репортаж и технология его подготовки.
32. Разновидности тематического репортажа.
33. Проблемный репортаж.
34. Репортаж спровоцированной ситуации.
35. Структура репортажа.
36. Методика подготовки и проведения репортажа.
37. Точность и сбалансированное отражение событий как основополагающие принципы подготовки репортажа. Способы их реализации.
38. Персонализация информации как один из основополагающих принципов репортажа.
39. Методы создания напряжения в репортаже.
40. Способы драматургического построения репортажа.
41. Стендап и требования к нему.
42. Ритм в репортаже и способы управления им.
43. Правила работы репортёра в экстремальных ситуациях.
44. Публицистика и задачи публицистов.
45. Очерк. Его виды.
46. Особенности экранного очерка.
47. Технология и приёмы сбора информации о человеке для портретного очерка.
48. Основные приёмы и методы раскрытия образа героя очерка на экране.
49. Путевой очерк и его отличие от путевого репортажа.
50. Проблемный очерк. Его тема и сюжет.
51. Автор – публицистический герой очерка.
52. Отчёт как жанр. Виды отчёта.
53. Журналистское мастерство при освещении официальных событий, пресс-конференций.
54. Гонзо-журналистика.
55. Язык журналистских текстов.
56. Особенности работы стрингера.
57. Понятие формата в вещательной журналистике
58. Управление работой редакции. Планирование работы редакции.
59. Специальный корреспондент.
60. Собственный корреспондент.

Критерии оценки учебной практической работы «Интервью»

Выбор темы и собеседника

Актуальность темы.

Глубина раскрытия темы.

Оригинальность решения диалога.

Содержание вопросов

Предоставлена ли возможность собеседнику изложить свою позицию?

Отражён ли круг интересов аудитории? (О чём хотел бы спросить зритель?).

Позиция интервьюера.

Формулировка вопросов

Краткость. Ясность. Конкретность.

Корректность и уважение к собеседнику.

Соответствие обозначенному в учебном задании виду интервью (проблемному или портретному).

Композиция беседы

Представление собеседника.

Первый и последний вопросы.

Наличие «хода».

Человек в кадре

Мизансцена (создание психологического комфорта для собеседника).

Дистанция общения (контакт и взаимопонимание).

Чувство экранного времени.

Критерии оценки учебной практической работы «Репортаж»

Тема

Выбор темы

Чёткая выраженность в репортаже основной идеи

Наличие ответа на вопрос, зачем снимался репортаж

Выбор собеседников

Выбор места действия

Драматургическое решение

Чёткое структурное оформление текста (начало, середина, конец)

Логическая связь частей текста между собой

Закадровый текст

Качество подводки - преамбулы

Доказательность утверждений и выводов

Наличие ответов на все поднятые вопросы

Вопросы

Содержание вопросов

Формулировка вопросов

Работа в кадре

Свобода поведения автора репортажа вовремя стендапа.

Использование разговорного стиля.

Свобода поведения собеседников.

Психологический контакт с собеседниками.

1.4. Шкалы оценивания результатов обучения

Уровень знаний при сдаче экзамена определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится за полный грамотный ответ.

Оценка «хорошо» ставится за правильный грамотный ответ, но:

- требующий уточнения по одному из вопросов,
- при наличии одного-двух недочётов,
- если допущена одна негрубая ошибка.

Оценка «удовлетворительно» ставится за правильный грамотный ответ, но:

- требующий уточнения по всем вопросам билета,
- за допущенную грубую ошибку,
- при наличии более двух недочётов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

- неправильные ответы на два вопроса билета,
- когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка.

1.5. Методические указания обучающимся

Обучающийся должен помнить, что, изучив учебный курс «Журналистика» он сможет самостоятельно анализировать замысел автора фильма и журналистского произведения, особенности стилового почерка их создателей для использования в своей профессиональной деятельности опыта ведущих мастеров. Полученные знания и навыки дадут ему возможность создавать самостоятельные произведения в этих профессиональных сферах.

Обучающийся вправе рассчитывать на понимание педагогом особой сложности и новизны творческой активности на начальном этапе, при этом он должен следовать следующим методическим указаниям:

Методические указания при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов научные выводы и практические указания, положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие обучающегося путём планомерной, повседневной работы.

Методические указания при подготовке к самостоятельной работе

Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя подготовку к курсовой работе обучающихся с преподавателем, проработку материалов, полученных в процессе этой работы, а также подготовку и выполнение всех видов самостоятельной работы, заявленных в рабочей программе дисциплины.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению с учётом рекомендаций преподавателя.

В ходе подготовки обучающийся должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при этом учесть указания преподавателя и требования рабочей программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой.

Готовясь, по всем непонятным моментам обращаться за методической помощью к преподавателю. Своевременная и качественная подготовка и выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Подготовка к экзамену

К экзамену допускаются обучающиеся, которые систематически, в течение всего периода обучения работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной рабочей программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, вникните в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]