

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

15 » июня 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины: **Творческий семинар по
кинооператорскому мастерству**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

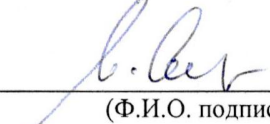
Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

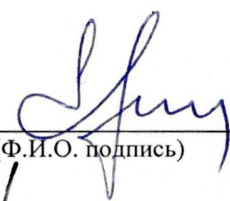
Москва, 2022

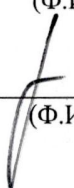
Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине:
«Творческий семинар по кинооператорскому мастерству» одобрено на
заседании кафедры кинооператорского мастерства.

Протокол № 4 от «07» июля 2022 г.

Заведующий кафедрой
кинооператорского мастерства  М.Л. Агранович
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета  П.Б. Архипов
(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Творческий семинар по
кинооператорскому мастерству»

1.1.Оценивание и контроль осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>		
1.	ОПК-1; ОПК-3		
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>		
	<i>Название и содержание этапа</i>		<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	Этап 1: Формирование базы знаний: - семинарские занятия; - обсуждения по темам семинарских занятий; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем семинаров		ОПК-1; ОПК-3
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - самостоятельное выполнение практических заданий.		ОПК-1; ОПК-3
	Этап 3: Проверка усвоения материала: - проверка полноты подготовки в теоретических вопросах при выполнении контрольных работ (эссе);		ОПК-1; ОПК-3

3.	Показатели оценивания компетенций	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение семинарских занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на семинарских занятиях - наличие на семинарских занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебнометодической литературы) - наличие выполненных контрольных работ (эссе)
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение самостоятельных практических заданий - правильное и своевременное выполнение контрольных работ (эссе)
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в семинарских занятиях - степень правильности выполнения самостоятельных практических заданий - успешное выполнение контрольных работ
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% семинарских занятий - наличие конспекта семинарских занятий по всем темам, вынесенным на обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом семинарском занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - контрольные работы (эссе) выполнены своевременно

	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- в процессе подготовки обучающийся по материалам семинарских занятий, учебным пособиям справочникам, осваивает теоретический материал, необходимый для выполнения контрольных работ (эссе)
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- выполненные контрольные работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений - самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к выполнению контрольных работ - дифференцированные зачеты - экзамен (8 семестр)

1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Контрольные работы Дифференцированные зачеты Экзамен (8 сем.)
2	ОГ1К-3	Обсуждения Контрольные работы Дифференцированные зачеты Экзамен (8 сем.)

1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Визуальные

эффекты» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждения
- контрольные работы
- дифференцированные зачеты

- экзамен (8 сем.)

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу съемочной работы и

предложенного педагогом по ней задания. Метод носит импровизационный

характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те,

которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу.

Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Выполнение контрольных работ

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится контроль оценки качества знаний в форме написания эссе по просмотренным фильмам.

Дифференцированный зачет

Зачёт с оценкой проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Экзамен

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

1.4. Оценивание результатов зачета с оценкой экзамена

Экзаменационная оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка	Оценка	Оценка	Оценка
«неудовлетворительно» («не зачтено»)	«удовлетворительно» («зачтено»)	«хорошо» («зачтено»)-	«отлично» («зачтено»)

-отсутствие сформированной компетенции	пороговый уровень (минимальный),	достаточный уровень (базовый),	- повышенный уровень (продвинутый, высокий)
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

1.5. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Вопросы для самостоятельной проверки обучающимися усвоенного материала.

1. Панорамирование как творческий приём. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж.
2. Съёмка в интерьерах. Основные виды интерьерных объектов.
3. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приёмы, позволяющие реализовать эту стилистику.
4. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
5. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съёмке в павильоне.
6. Особенности работы кинооператора над экранном образом

героев фильма.

7. Изобразительная монтажная конструкция фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».

8. Оптические приёмы съёмки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.

9. Факторы съёмочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.

10. Изобразительная стилистика фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.

11. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.

12. Сюжетное освещение. Характеристика места, времени действия.

13. Подготовка, освоение и проведение съёмки натурного объекта.

Анализ условий естественного освещения. Экспонометрический контроль.

Методы измерения

14. Панорамирование как творческий приём в неигровом фильме. Виды панорам. Технология выполнения.

15. Факторы, влияющие на качество оптического изображения, сквозной контроль

16. Подготовка и проведение съёмки актёрской сцены днём «под ночь» на натуре.

17. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съёмке.

18. Фотометрический контроль объекта; визуальный и инструментальный просмотр и оценка сънятого материала.

19. Особенности освещения при съёмке в интерьере с открытым и закрытым фоном. Световой и цветовой баланс. Творческо-производственные задачи работы кинооператора при съёмке батальных сцен

20. Телерепортаж - как один из ведущих разделов современного телевидения.

21. Киноживописное искусство оператора. Натура и особенности её применения. Экспонометрический контроль при съёмке на натуре. Оценка условий естественного освещения
22. Фотографическая широта киноплёнки и динамический диапазон цифровой кинокамеры. Отличие в передаче тональных градаций.
23. Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами).
24. Съёмка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонометрического контроля при такой съёмке.
25. Работа оператора при выполнении воздушных съёмок.
26. Съёмка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
27. Съёмка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонометрический контроль
28. Особенности оптического рисунка объектива на цифровой и плёночной камерах. Влияние размера матрицы и «кроп-фактора» на угол поля зрения объектива и глубину резкости
29. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).
30. Операторская оценка условий освещения при съёмке в естественном интерьере. Экспонометрический контроль.
31. Съёмка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонометрический контроль условий съёмки
32. Применение кодеков ProRes и Arri Raw при съёмке камерой «ARRI- Alexa» и цветокоррекция материала.
33. Съёмочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
34. Системы экспонометрического контроля.
35. Натурная киносъёмка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приёмы трансформации натуральных объектов.
36. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.

37. Подводная съёмка. Примеры из фильмов.
38. Работа оператора над экранным образом актёра. Поиски грима, костюма, системы освещения
39. Понятие «ключевой свет», «баланс освещения». Визуальный и инструментальный контроль освещения
40. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съёмки.
41. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
42. Постановка и съёмка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съёмки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съёмки
43. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съёмки утром, днём, вечером на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.
44. Съёмка стартов космических ракет и ядерных взрывов.
45. Основные характеристики цветового изображения в цифре: разрешение глубина цвета (битность) и компрессия. Их влияние на качество изображения.
46. Метод наблюдения и провокационный метод. «Скрытая» камера и «привычная» камера в работе оператора-документалиста.
47. Творческое использование цветных съёмочных светофильтров для получения различных художественных эффектов.
48. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта
49. Участие оператора в утверждении интерьеров и натуры. Заключение оператора о времени и месте натурной съёмки.
50. Работа оператора над иконографическим материалом в кино.
51. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима.
52. Замедленная и цейтраферная съёмки. Творческие возможности. Методика выполнения на плёнке и в цифре.

53. Съёмка в павильоне «под натуру». Особенности павильонных досъёмок к снятым натурным сценам
54. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съёмки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.
55. Макросъёмка. Творческие возможности. Методика выполнения на цифровых носителях.
56. Монтажная съёмка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.
57. Особенности работы кинооператора при съёмке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.
58. Недостатки цифровых кинокамер: «шумы» изображения, UK-чувствительность матрицы, «Rolling Shutter». Причины возникновения и способы устранения при съёмке и обработке.
59. Профессиональная этика на съёмочной площадке.
60. Трансформация перспективного построения кадра при использовании кино съёмочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система «транстрав».
61. Операторы-хроникёры периода Великой Отечественной войны. Работа документалистов во фронтовых условиях. Телеоператоры, ведущие репортажи и горячих точек.
62. Контраст изображения. Контраст объекта съёмки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приёмы изменения контраста изображения.
63. Роль технологий в эволюции мастерства телеоператора.
64. Что такое субъективная камера? В чем смысл применения данного приёма и методика его выполнения в документальном кино?
65. Особенности работы кинооператора при съёмке фильмов в формате 1:2,35 (система «Панавижн»). Назовите действующие форматы.
66. Визуальный и инструментальный контроль при съёмке фильма. Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчёте экспозиции.
67. Рапидная съёмка в практике операторов на плёнке и в цифре.

68. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных видов света, предложенная А.Д.Головней.

69. Фронтальное и контровое освещение при натурной съёмке. Особенности проведения съёмки при контровом освещении. Расчёт экспозиции и использование подсветки.

70. Обязанности телеоператора-постановщика на съёмках в студии и на ПДС.

71. Творческие и производственные взаимодействия оператора и режиссёра при съёмке неигрового фильма. Оператор и журналист в съёмочном процессе репортажного материала.

72. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.

73. Замысел освещения при съёмке. Виды света.

74. Сверхчувствительность матриц современных видеокамер к инфракрасному освещению. Влияние этого излучения на изображение и способы его устранения.

75. Съёмочные светофильтры в операторской практике. Примеры их использования в различных условиях.

76. Обязанности оператора в подготовительном периоде.

77. Цветовая температура естественного освещения. Влияние цветофотографической температуры на цветопередачу. Методика контроля и температурная корректировка на протяжении светового дня.

78. Творческое использование цветных светофильтров для получения различных художественных эффектов. Приведите примеры из фильмов.

79. Обязанности оператора в съёмочном периоде.

80. Контроль цветовой температуры при съёмке на негативную плёнку и цифровую камеру. Отличие цветокоррекции в плёночном и цифровом кинематографе.

81. Применение гамма-характеристик «ITU-R.ес.709» и «Log C» при съёмке на кинокамеру ARRI-Alexa.

82. Обязанности оператора в монтажно-тонировочном периоде

(постпродакшн).

83. Выбор, настройка и подготовка цифровых видеокамер для съёмки фильмов многокамерным способом.

84. Инструментальный контроль экспозиции при съёмке на цифровую видеокамеру. Инструменты контроля экспозиции.

85. Выбор цифровой камеры для съёмки фильма. Методика проведения тестовых испытаний.

86. Принципиальная схема образования цветного изображения на матрице видеокамеры. Причины возникновения различных «шумов» и способы их устранения.

1.6. Методические указания обучающимся

Самостоятельно анализировать замысел автора фильма, особенности изобразительного решения, особенности стилового почерка оператора фильма для использования в своём профессиональном опыте элементов выразительных средств ведущих мастеров.

1.7. Методические рекомендации преподавателю

Развивать в обучающихся умение самостоятельно анализировать фильмы: изобразительное решение, операторские приёмы, пластическое и монтажное решение.

Знакомить обучающихся с новыми веяниями в кинематографе, с творчеством наиболее интересных кинематографистов, оказавших влияние на развитие отечественного и зарубежного кино.

