

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

 М.А.Сакварелидзе
« 15 » июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **История мировой фотографии**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Составители: доцент Жолудев Н.К.

«

»

55.05.03

821 23 2017 . (:
26 2020 ., 8 2021 .)

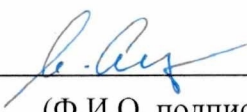
«

»

4 07.07.2022 .)

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства


(Ф.И.О. подпись)

М.Л.Агранович


СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета


(Ф.И.О. подпись)

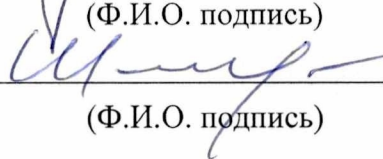
П.Б. Архипов

Начальник ОМР


(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

Зав. библиотекой


(Ф.И.О. подпись)

В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Аннотация.....	4
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	6
1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.....	6
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплин	8
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	8
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1. Основная литература	12
3.2. Дополнительная литература.....	12
3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	12
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	12
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой фотографии»

Специальность: 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО

Специализация: Кинооператор

Квалификация: Кинооператор

Уровень образования: высшее

Форма обучения: очная
(очная, заочная)

Москва, 2022

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - познакомить обучающихся с историей мировой фотографии.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История мировой фотографии» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является факультативной дисциплиной.

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1 курсе во 2 семестре, на изучение дисциплины отводится 2 зачётные единицы, что соответствует 72 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины обучающийся должен сформировать определенные компетенции, приобрести определенные практические умения и навыки. Основные разделы формирующие компетенции:

Универсальные компетенции выпускников – УК

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Специфика дисциплины

Курс «История мировой фотографии» методически строится таким образом, что конкретной самостоятельной работе предшествует лекция, дающая необходимый творческий аспект к выполнению данного преподавателем задания.

5. Формы контроля

При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта обучающегося принимается во внимание выполнение самостоятельной работы по темам программы: натюрморт, портрет, фоторепортаж и т.д.

Снимки оцениваются по нескольким критериям: композиционное решение, световое, тональное и колористическое решение, техническое исполнение.

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

1.2 Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История мировой фотографии» является факультативной дисциплиной и в соответствии с Учебным планом изучается студентами на 1 курсе во 2-ом семестре.

На изучение дисциплины отводится 2 зачётные единицы – 72 академических часа из них: занятия семинарского типа – 32 академических часа; самостоятельная работа студента – 33,7 академических часов; зачет – 0,3 академических часов; промежуточная аттестация – 6 академических часов.

Преподавание предмета ведется на государственном языке Российской Федерации.

1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

2.1 Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоёмкость дисциплины	2 зачетные единицы – 72 академических часа	
Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по плану	по семестрам
		2
Работа с преподавателем (контактные часы):	32,3	32,3
Теоретический блок:	32	32
Занятия семинарского типа	32	32
Практический блок	-	-
Самостоятельная работа:	33,7	33,7
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:	33,7	33,7
Формы контроля:		
Зачет	0,3	0,3
Промежуточная аттестация в форме зачета	6	6
Всего часов	72	72

2.2 Содержание разделов дисциплины

2.2.1 Тематический план дисциплины

2.2.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
1	2
Тема 1.1. Развитие технологий фотографического процесса	Содержание учебного материала
	Определение понятия фотография Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс Методики цифровой фотографии Современные цифровые технологии
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками
Тема 1.2. Развитие фотопортрета	Содержание учебного материала
	Типы фотографического портрета Заказной фотопортрет Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками

Тема 2.1. Развитие фотографии как искусства	Содержание учебного материала
	<p>Художественная фотография как один из видов фотографической практики</p> <p>Становление любительской художественной фотографии</p> <p>Фотографический пикториализм</p> <p>Искусство движения</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Работа с информационными источниками</p>
Тема 2.2. Фотографический репортаж	Содержание учебного материала
	<p>Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики</p> <p>Ранний фотографический репортаж</p> <p>Творчество М. Дмитриева и династии Буллы</p> <p>Эволюция раннего военного фоторепортажа</p> <p>Особенности ранней городской съемки</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Работа с информационными источниками</p>

Тема 3.1. Советский довоенный фотографический репортаж	Содержание учебного материала
	<p>Репортаж как инструмент воздействия на общество</p> <p>Приемы фотографического конструктивизма</p> <p>Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже</p> <p>Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета</p> <p>Постановка в фотографии как выразительный прием</p> <p>Фотосерия как художественное средство</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Работа с информационными источниками</p>
Тема 3.2. Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	Содержание учебного материала
	<p>Фотография жизни как метод художественного анализа действительности</p> <p>Ранние примеры фотографии жизни</p> <p>Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни</p> <p>Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны</p> <p>Этические вопросы фотосъемки</p> <p>Современная фотография жизни</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>

	Работа с информационными источниками
Тема 4.1. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	Содержание учебного материала
	<p>Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств</p> <p>Типы фотографического монтажа</p> <p>Историческая эволюция фотомонтажных технологий</p> <p>Современные примеры фотографического монтажа</p> <p>Цвет в современной цифровой фотографии</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Работа с информационными источниками</p>
Тема 5.1. Современные направления в фотографической практике	Содержание учебного материала
	<p>Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности</p> <p>Историческая эволюция рекламной фотографии</p> <p>Специфика отечественной и зарубежной рекламы</p> <p>Современные тенденции в фоторекламе</p> <p>Субъективная фотография как художественный концепт</p> <p>Художественные принципы направления "найденный объект"</p> <p>Арт-рынок современной художественной фотографии</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Посещение текущих выставок художественной фотографии</p> <p>Подготовка к зачету</p>

	Зачет
--	-------

3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1. Обязательная литература:

1. Ковалев Р. «Золотое сечение в живописи. М., 2013
2. Ландо С. Фотокомпозиция. АСТ, 2011
3. Пондопуло Г., Фотография. М., ВГИК, 2008
4. Раушенбах Б Геометрия картины и зрительное восприятие С-П 2001
5. Стигнеев В. Фотография. Проблемы поэтики. М., 2009

3.2. Дополнительная литература:

1. Волков Н. Композиция в живописи. М. 1997 г.
2. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М. 1988 г.
3. Жукова А. Что такое композиция? М 1964
4. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств М 1936
5. Морозов С. Творческая фотография М 1985
6. Неменский Б. Мудрость красоты М 1987
7. Раушенбах Б Системы перспективы в изобразительном искусстве М 1986

Периодические издания
Журнал Foto & Video
Журнал Digital foto

3.3. Информационные ресурсы

<http://www.fotonovosti.ru>

4. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем.**

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО
«ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24

октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf
ЭБС Айбукс Контракт № 25-03/19К/103-19-У
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы курса «Фотография и фоторепортаж» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- **учебные аудитории** для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями, литературой (аудитория № 715 – новое здание);
- **учебные лаборатории -фотопавильоны:**

в фотопавильонах обучающиеся работают над заданиями по изучению освещения (материал – гипсовые модели-бюсты), композиционных форм кадра (материал- натюрморт) и снимают портреты актеров в роли, гриме, костюме.

Фотопавильоны для выполнения практических работ по фотокомпозиции оснащены:

- Съёмочной техникой - фотокамера Nikon в комплекте, объективы SelectFF
 - Осветительными приборами с различными функциями и возможностями в комплекте со штативами;
 - Светофильтрами фирмы ChrisJames нейтрально серыми, диффузорами, компенсационными. Фонами фирмы Colorama.

- Приборами измерительными светотехническими – экспонометр Sekonic, Spotmeter, колориметр Minolta
Реквизитом для съемок натюрмортов, гипсовыми моделями бюстами и пр.

Программа

2022

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]