

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

 М.А. Сакварелидзе

 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины: **Творческий семинар по мастерству
кинодокументалиста**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

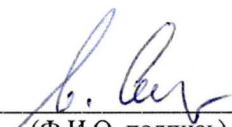
Москва, 2022

Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине:
«Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста» одобрено на
заседании кафедры кинооператорского мастерства.

Протокол № 4 от «07» июля 2022 г.

Заведующий кафедрой

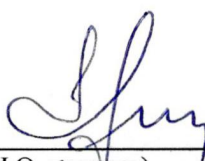
кинооператорского мастерства


(Ф.И.О. подпись)

М.Л. Агранович

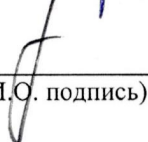
СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета


(Ф.И.О. подпись)

П.Б. Архипов

Начальник ОМР


(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Творческий семинар по кинооператорскому мастерству»

1.1.Оценивание и контроль осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	Этап 1: Формирование базы знаний: - семинарские занятия; - обсуждения по темам семинарских занятий; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем семинаров	ОПК-1; ОПК-3
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - самостоятельное выполнение практических заданий.	ОПК-1; ОПК-3
	Этап 3: Проверка усвоения материала: - проверка полноты подготовки в теоретических вопросах при выполнении контрольных работ (эссе);	ОПК-1; ОПК-3
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	

	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение семинарских занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на семинарских занятиях - наличие на семинарских занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы)
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение самостоятельных практических заданий
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в семинарских занятиях - степень правильности выполнения самостоятельных практических заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% семинарских занятий - наличие конспекта семинарских занятий по всем темам, вынесенным на обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом семинарском занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - в процессе подготовки обучающийся по материалам семинарских занятий, учебным пособиям справочникам, осваивает теоретический материал, необходимый для самостоятельного выполнения практических заданий
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельные выполненные практических заданий соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений - самостоятельная работа студентов заключается в подготовке и выполнению практических заданий - экзамен (8 семестр)

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения
		Самостоятельное выполнение практических заданий Экзамен
2	ОПК-3	Обсуждения Самостоятельное выполнение практических заданий Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Визуальные эффекты» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

Обсуждения

Самостоятельное выполнение практических заданий Экзамен

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу съемочной работы и предложенного педагогом по ней задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Выполнение контрольных работ

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится контроль оценки качества знаний в форме написания эссе по просмотренным фильмам.

Самостоятельное выполнение практических заданий

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Выполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

Экзамен проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

1.5. Оценивание результатов зачета с оценкой экзамена

Экзаменационная оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено»)
-отсутствие сформированности компетенции	- пороговый уровень (минимальный),	- достаточный уровень (базовый),	- повышенный уровень (продвинутый, высокий)
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Вопросы для самостоятельной проверки студентами усвоенного материала.

Фильмография

1. «Анастасия», реж. В. Лисакович
2. «Великая тайна воды», реж. А. Коган, Н. Гугуева
3. «Возвращение овцебыка»
4. «Война с саламандрами», реж. Т. Малова, оп. В. Дурандин,

А. Горбатов

5. «Вокзал по средам», реж.-оп. Маурина
6. «Вольные люди», реж. С. Стасенко, оп. А. Игнатов
7. «Габриель-Гарсия Лорка: загадка любви и смерти», реж. Т. Малова, оп.

В. Дурандин

8. «Губерт в стране чудес», реж. Б. Караджев, оп. В. Извеков, А. Капранов, Г. Манюк
9. «Две жизни Ясобуро Хачия», реж. А. Погребной, оп. С. Мокрицкий, И.

Малютин

10. «Долгая дорога домой», реж.-оп. А. Горелик
11. «Костя Цзю - быть первым», реж. А. Коган, Н. Гугуева
12. «Лёнин конь и Лёня», реж. И. Трахтенгерц
13. «Немного смерти, немного любви», реж. О. Барковская
14. «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм, оп. Г. Лавров
15. «Ожидание», реж.-оп. К. Матузявичус
16. «Окраина-задворки», реж. А. Погребной, оп. Вл. Услов
17. «Остров мертвых», реж. О. Ковалев
18. «Подпольное искусство. Бульдозерный передел»
19. «Подстрочник», реж. О. Дорман, оп. В. Юсов
20. «Портрет под мухой», реж. Е. Ласкари, оп. А. Артемьева
21. «Ребро. Портрет жены художника» реж. Г. Леонтьева, В. Залотуха, оп.

А. Г. Арибян

22. «Рерберг и Тарковский- обратная сторона «Сталкера», реж.

И. Майборода

25. «Российская история глазами детей»
26. «Рубиновый браслет Куприна», реж. А. Капков, оп. В. Дурандин, А. Горбатов

27. «Русские святыни», оп. Смирнов

28. «Свет белого моря», реж. А. Тарасова, О. Стефанова, оп.

И. Шаталова

29. «Свято». Реж. В. Косаковский
30. «Счастливые люди»
31. «Тимур: история последнего полета»
32. «Тише!», реж.-оп. В. Косаковский
33. «Ульяна Лопаткина»

34. «Фрида на фоне Фриды»
35. «Хрустальный мир», реж. С. Быченко
36. «Человек из меди», реж. А. Миро, оп. Н. Карпов
37. «Чеченский капкан. Штурм»
38. «Что вижу, то пою», реж. А. Пастернак, оп. Ю. Орлов
39. «Элегия жизни», реж. А. Сокуров. оп. Е. Жердин, А. Мошкович, Г. Голубков
40. «Эпитафия», реж.-оп. Н. Волков
41. «Юз, джаз, Ирка и пёс»
42. «52%», реж. Р. Скальски

1.7. Методические указания обучающимся

Самостоятельно анализировать замысел автора фильма, особенности изобразительного решения, особенности стиливого почерка оператора документального фильма для использования в своём профессиональном опыте элементов выразительных средств ведущих мастеров.

1.8. Методические рекомендации преподавателю

Развивать в обучающихся умение самостоятельно анализировать фильмы: изобразительное решение, операторские приёмы, пластическое и монтажное решение.

Знакомить обучающихся с новыми веяниями в кинематографе, с творчеством наиболее интересных кинематографистов, оказавших влияние на развитие отечественного и зарубежного документального кино.

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1				
2				