

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе

« 15 » июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Фотокомпозиция**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Составитель: . .

« »

55.05.03 ,
821


23 2017 . (: 26 2020 ., 8
2021 .)

« »


(4


07.07.2022 .).

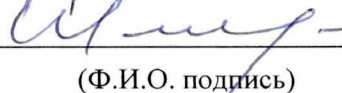
Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства  М.Л.Агранович
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета  П.Б. Архипов
(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Аннотация.....	4
Глоссарий.....	6
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	7
1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.....	7
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	9
2.2. Содержание разделов дисциплин	9
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	9
2.2.2. Содержание дисциплины.....	15
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	17
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
3.1. Список учебной литературы.....	18
3.1.1. Основная литература	18
3.1.2. Дополнительная литература.....	18
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	18
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	19
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

Специальность: **55.05.03 Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка обучающихся к профессиональной работе, освоение основ построения композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1 и 2 курсах в 1, 2 и 3 семестрах, на изучение дисциплины отводится 7 зачётных единиц – 252 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПКО	Наименование ОПК и ПКО
Командная работа и лидерство	УК-3	- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Творчество	ПКО-1	- Готов средствами операторского искусства совместно с режиссером постановщиком, художником постановщиком и художником по костюмам способствовать созданию изобразительного решения фильма, создавать в сотрудничестве с другими участниками съемочной группы визуальные образы фильма, вещественным воплощением которых будет являться оригинал исходного носителя фильма.

4. Специфика дисциплины

Курс «Фотокомпозиция» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый творческий аспект к выполнению практического задания, как в павильоне, так и на натуре. При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта обучающегося принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: натюрморт, портрет, гипс и т.д.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится:

текущий контроль;

зачет (в 1 семестре);

дифференцированный зачет (во 2 семестре);

экзамен, в устной форме (в 3 семестре).

На экзамен обучающимся представляется комплект фоторабот, выполненных по заданиям.

Глоссарий

Естественное освещение –освещение солнечным светом или светом луны (отраженный солнечный свет). Естественное освещение в фотографии используется как на улице, так и в интерьерах.

Изобразительные средства фотографии – линейная композиция, световое, тональное и колористическое решение снимка.

Колорит – взаимосвязь и взаимообусловленность всех цветовых элементов фотоизображения.

Композиция (с латинского - сочинение), т.е. построение изображения, установление соотношения его отдельных частей, образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому, тональному и колористическому решению фотографическое изображение.

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, в том числе и искусства фотографии, показывающий неодушевленные предметы, образующие единую, гармонически целостную картину.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, изображение естественной или преобразованной человеком природы, городов, деревень, окружающей среды.

План (крупность плана) – масштаб изображения объекта съемки.

Портрет – один из жанров фотографии, изображение человека или группы людей, раскрывающее характер фотографируемых или придуманный образ моделей.

Фотокомпозиция – компоновка кадра в видоискателе фотоаппарата.

Экспозиция – оптимальное сочетание выдержки и диафрагмы, необходимое и достаточное для конкретного сюжета.

1. Организационно-методический раздел

1.1. Цели освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - подготовка обучающихся к профессиональной работе, освоение основ построения композиции фотокадра, как базовой минимальной единицы в съемки фильма.

Задачи курса:

дать обучающемуся творческие навыки применения выразительных средств и методов для разработки изобразительной формы кадра, для раскрытия содержания кадра.

Структура фотографического кадра увязывается с композиционными формами будущего кинокадра, с его важнейшими изобразительными компонентами – движением и монтажной связью с кадром, ему предшествующим, и кадром, следующим за ним в монтаже. Поэтому курс «Фотокомпозиция» является вводным и координирован с курсом «Кинооператорское мастерство», где для решения конкретных творческих задач используются художественные, изобразительные возможности фотографии.

1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1 и 2 курсах в 1, 2 и 3 семестрах, на изучение дисциплины отводится 7 зачётных единиц – 252 академических часов, из них: лекционные часы – 34 академических часов; семинарские часы – 68 академических часов; практическая работа (мелкогрупповые занятия) – 8 академических часов; индивидуальные занятия с обучающимися – 17 академических часов; самостоятельная работа студента – 72,5 академических часов; текущий контроль – 1,2 академических часов; зачет – 0,3 академических часов; дифференцированный зачет – 0,5 академических часов; экзамен – 0,5 академических часов; консультация – 2 академических часа; промежуточная аттестация: зачет – 6 академических часов; дифференцированный зачет – 6 академических часов; экзамен – 36 академических часов.

Преподавание предмета ведется на государственном языке Российской Федерации.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Фотокомпозиция», должен обладать следующими компетенциями:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

- универсальные (УК): УК-3;
- профессиональные (ПКО): ПКО-1

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. - предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.4. - эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команд
Творчество	ПКО-1. Готов средствами операторского искусства совместно с режиссером постановщиком, художником постановщиком и художником по костюмам способствовать созданию изобразительного решения фильма, создавать в сотрудничестве с другими участниками съемочной группы визуальные образы фильма, вещественным воплощением которых будет являться оригинал исходного носителя фильма.	ПКО-1.1. – умеет оценивать, делать выбор из многих альтернатив (критерии выразительности, изящества, простоты); ПКО-1.5. - способен детально разрабатывать возникшие идеи (разработанность);

Специфика дисциплины

Курс «Фотокомпозиция» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимую теоретическую творческую составляющую к выполнению практического

задания, как в павильоне, так и на натуре. При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта обучающегося принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: натюрморт, портрет, репортаж и т.д.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану				
Общая трудоёмкость дисциплины	7 зачетных единиц - 252 академических часов			
Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по плану	по семестрам		
		1	2	3
Работа с преподавателем (контактные часы):	131,5	42,6	51,8	37,1
Лекционного типа	34		17	17
Семинарского типа	68	34	17	17
Практические мелкогрупповые занятия	8	8		
Консультации	2			2
Индивидуальные занятия	17		17	
Самостоятельная работа:	72,5	23,4	14,2	34,9
Работа с информационными источниками	16,5	5,4	4,2	5,9
Практические задания	57	18	10	29
Формы контроля:				
текущий контроль	1,2	0,3	0,3	0,6
- зачет	0,3	0,3		
- дифференцированный зачет	0,5		0,5	
- экзамен	0,5			0,5
Промежуточная аттестация в форме:	48	6	6	36
- зачета		6		
- дифференцированного зачета			6	
- экзамена				36
Всего часов	252	72	72	108

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2. 1. Тематический план дисциплины «Фотокомпозиция»

№ п /п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль	
		Лек-ции	Семи-нары	Практ.	ИЗ	СРС	Конт-роль	Конс-ульт.	Про-межут.
	Семестр 1		34	8		22,4	0,6		6
1.	Тема 1. Современное понимание Композиции.		4	1		3			

	<p>Фотография как документ. Игровое поле фотографии. Отличительные особенности и общие характеристики. Структура – Конструкция – Композиция. Форма в живописи и в фотографии. Форма, как стиль фотографа: «Пиктореализм» - «Конструктивизм». Теория «Абстрагирования». Силуэт, как обобщенная форма: искусство силуэта и искусство фотографии. Силуэт и сюжет – открытый прием. Задание: съемка силуэта – поиск выразительного динамичного сюжета (<i>формирование компетенций: УК-3; ПКО-1</i>).</p>							
2.	<p>Тема 2. Анализ темы №1. Структура кадра. Изобразительные средства. Выразительные средства. Формат кадра. Техника и эстетика. Горизонталь, вертикаль, диагональ в кадре: значения, применения. Крупность плана. Характерные особенности каждой крупности. Высота точки съемки. Характерные особенности восприятия с изменением высоты точки съемки. Ритм. Скрытая динамика. Варианты организации ритма. Ракурс. Линейная перспектива. Тональная перспектива. «Правило треугольника» «Золотое сечение». Композиционный и смысловой центры. Композиция и сюжет. Оптика и пространство кадра: оптика, как выразительное средство. Значение фактур в передаче на плоскости материального мира.</p>		6	1		3		

	Задание: съемка фактур - поиск выразительной формальной композиции (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).								
3	Тема 3. Анализ темы №1, №2. Виды композиционных построений. Центральная композиция. Характеристики. Связь с сюжетом. Фронтальная композиция. Характеристики. Связь с сюжетом. Симметричная композиция. Характеристики. Связь с сюжетом. Неуравновешенная композиция. Характеристики. Связь с сюжетом. Диагональная композиция. Характеристики. Связь с сюжетом. Раскадровка фрагмента из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Задание съемка пейзажа. Задание создание (сочинение) Формальной композиции. Задание не съемочное (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).		6	1		3			
4	Тема 4. Анализ темы №3. Свет и освещение. Свет в природе, как выразительное средство. Свет в павильоне как выразительное средство. Виды света: Рисующий. Характеристики. Связь с сюжетом. Заполняющий. Характеристики. Связь с сюжетом. Фоновый. Характеристики. Связь с сюжетом. Контровой. Характеристики. Связь с сюжетом. Моделирующий. Характеристики. Драматургия освещения. Живопись. Фотография. Пейзаж, как жанр в фотографии.		4	1		3			

	<p>Пейзаж в живописи. Пейзаж в фотографии: стили, направления, приемы съемки.</p> <p>Задание: Съемка модели гипсовой головы.</p> <p>Задание: Съемка пейзажа (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).</p>							
5.	<p>Тема 5.</p> <p>Анализ темы №3, №4.</p> <p>Портрет постановочный.</p> <p>Портрет в живописи и фотографии.</p> <p>Композиционные схемы.</p> <p>Принципы освещения.</p> <p>Цвет, как выразительное средство в портрете.</p> <p>Модель и образ модели.</p> <p>Деталь в портрете.</p> <p>Пространство в портрете.</p> <p>Выбор оптики.</p> <p>Эффекты освещения в портрете.</p> <p>Связь с сюжетом.</p> <p>Портрет в рекламе.</p> <p>Задание: Съемка постановочного портрета в студии (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).</p>		6	1		4		
6.	<p>Тема 6.</p> <p>Анализ темы №5</p> <p>Съемка в интерьере.</p> <p>Принципы съемки в интерьере.</p> <p>Работа с пространством.</p> <p>Выбор оптики.</p> <p>Съемка в интерьере с искусственным освещением.</p> <p>Съемка в интерьере со смешанным освещением.</p> <p>Портрет в интерьере с дополнительной подсветкой.</p> <p>Задание: Съемка в интерьере (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).</p>		4	1		3		
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Анализ темы № 6</p> <p>Натюрморт.</p> <p>Развитие жанра в живописи.</p> <p>Композиционные схемы. Сюжеты.</p> <p>Развитие жанра в фотографии.</p> <p>Композиционные схемы. Сюжеты.</p> <p>Пространство в натюрморте.</p> <p>Выбор оптики.</p> <p>Натюрморт в рекламе.</p>		4	2		3,4		

	<p>Работа с фактурами.</p> <p>Принципы выделения главного в предметной композиции.</p> <p>Колористическая организация кадра.</p> <p>Натюрморт в интерьере с дополнительной подсветкой и выходом на натуру.</p> <p>Задание: Съемка натюрморта в павильоне;</p> <p>Съемка натюрморта в интерьере с выходом на натуру (<i>формирование компетенций: УК-3; ПКО-1</i>).</p>								
	Текущий контроль						0,3		
	Зачет						0,3		6
	Семестр 2	17	17		17	14,2	0,8		6
1.	<p>Тема 8.</p> <p>Анализ темы №7.</p> <p>Документальная фотография.</p> <p>Жанры документальной фотографии.</p> <p>Структура и специфические особенности жанров в документальной фотографии.</p> <p>Портрет в документальной фотографии.</p> <p>Жанровая фотография.</p> <p>Методы съемки.</p> <p>Выделение главного в кадре.</p> <p>Выбор оптики.</p> <p>Задание: Съемка жанровой фотографии (<i>формирование компетенций: УК-3; ПКО-1</i>).</p>	4	4		4	3			
2.	<p>Тема 9.</p> <p>Анализ темы №8.</p> <p>Репортаж.</p> <p>Репортаж, как событие.</p> <p>Структура репортажа: монтажные принципы.</p> <p>Методы съемки.</p> <p>Пространство в репортаже: пространство в кадре и пространство темы.</p> <p>Выбор оптики.</p> <p>Роль детали в репортаже.</p> <p>Репортаж из одного кадра.</p> <p>Репортаж из нескольких кадров.</p> <p>Задание: Съемка репортажа (<i>формирование компетенций: УК-3; ПКО-1</i>).</p>	4	4		4	3			

3.	Тема 10. Анализ темы №8. Очерк. Структура фотоочерка. Методы съемки. Документальное и постановочное. Задание: Съемка очерка (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).	4	4		4	3			
4.	Тема 11. Пейзаж. История жанра в живописи и фотографии. Сюжет в пейзажи. Работа с пространством. Значение освещения в пейзажи. Работа с тональными отношениями в кадре. Организация цвета в пейзажи. Выбор оптики. Выбор точек съемки. Задание: Методы съемки пейзажа. Роль фактур в пейзаже (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).	5	5		5	5,2			
	Текущий контроль						0,3		
	Дифференцированный зачет						0,5		6
	Семестр 3	17	17			34,9	1,1	2	36
1.	Тема 12. Современная фотография, как вид искусства Задание: Съемка по предложенным темам (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).	4	4			8,9			
2.	Тема 13. Цветное или черно-белое. Проблема цвета в современной фотографии (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).	4	4			9			
3.	Тема 14. Пространство и время в современной фотографии (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).	4	4			8			
4.	Тема 15. Анализ работ сделанных за время обучения (формирование компетенций: УК-3; ПКО-1).	5	5			9			
	Текущий контроль						0,6		
	Экзамен						0,5	2	36
	Итого:	34	68	8	17	72,5	2,5	2	48

Примечание. Лекции иллюстрируются фотографиями - работами мастеров отечественной и зарубежной фотографии и студентов-выпускников кинооператорского факультета (методический фонд курса («Фотокомпозиция»)).

2.2.2. Содержание дисциплины

Практическое содержание дисциплины «Фотокомпозиция»

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых обучающиеся осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках занятий предусмотрена работа преподавателя с обучающимися:

обсуждение календарного плана выполнения заданий;

критерии оценок и аттестация выполняемых работ;

анализ и индивидуальное обсуждение практических заданий;

обсуждение и анализ снятого фотоматериала: творческий замысел, принципы композиционных решений, творческие приемы, световое и цветовое решение;

анализ и обсуждение итоговых годовых комплектов.

Программа практических работ

Практические работы по курсу «Фотокомпозиция» выполняются в фотопавильонах университета, на натуре и в интерьерах. В павильонах обучающиеся работают над заданиями по изучению освещения (материал – гипсовые модели-бюсты), композиционных форм кадра (материал - натюрморт) и снимают портреты, разрабатывая сюжет.

На натуре и в интерьерах снимают фотоэтюды, документальный портрет и репортажные фотографии. Особое внимание обращается на разработку интерьерных съемок, поскольку в современном кинематографе съемка в реальных интерьерах заняла значительное место.

В ходе практических занятий каждый снятый кадр анализируется, что дает возможность устранения возникающих неточностей композиционного рисунка, раскладки и контрастов светотени, тональных соотношений фигуры и фона, а также технических просчетов в экспозиции и пр. Эти недостатки устраняются при последующей съемке вариантов. Подобная методика выполнения

практических работ по курсу «Фотокомпозиция» максимально приближает обучающегося к методике работы кинооператора.

Практические задания для самостоятельной работы студента по курсу «Фотокомпозиция»

Темы	Практическое задание	Выполнение задания	Кол-во снимков	Форма контроля по семестрам
Тема 1. Силуэт, как обобщенная форма: искусство силуэта и искусство фотографии. Силуэт и сюжет – открытый прием.	Съемка силуэта – поиск выразительного динамичного сюжета. Графическая композиция в одной плоскости. Поиск ритма, движения, выразительного композиционного решения. Черно-белая фотография.	Самостоятельная съемка на натуре	3	
Тема 2. Формальная композиция.	Практическая реализация темы: «Структура кадра». Необходимо создать три работы из простых геометрических фигур, используя три цвета: белый серый, черный. Каждая работа должна иметь законченную композиционную форму, например, «центральная композиция, диагональная композиция т.п., ритм и т. д.	Не съемочная работа	3	
Тема №3 Движение фактур.	Работа с цветными фактурами. Необходимо найти выразительные цветные фактуры, в которых читалась бы композиционная форма. Важное значение приобретает свет и цвет.	Съемка на натуре	3	
Тема №4 Свет и освещение	Съемка модели гипсовой головы. Освоение схем и эффектов освещения.	Съемка в павильоне	5	

Темы	Практическое задание	Выполнение задания	Кол-во снимков	Форма контроля по семестрам
Тема №5 Портрет в студии.	Освоение схем и эффектов освещения.	Съемка в павильоне и интерьере.	5	
Тема №6 Натюрморт.	Освоение схем света и эффектов освещения. Работа над компоновкой в многофигурной композиции	Съемка в павильоне и интерьере.	5	
Тема № 8 Жанровая фотография.	Документальная фотография.	Съемка на натуре или в интерьере.	3	
Тема № 9 Репортаж.	Документальная фотография. Фотографии должны монтироваться по крупности и по направлению движения.	Съемка на натуре или в интерьере.	3 – 7 фотографий	
Тема № 10 Съемка интерьера.	Освоение работы в условиях сложного освещения.	Съемка в интерьере.	4	
Тема № 11 Пейзаж.	Необходимо найти выразительное состояние в различных условиях освещения. Создать объемно-пространственную композицию.	Съемка на натуре.	5	
Тема № 12 Творческая фотография	Съемка по предложенным темам. Каждый учебный год – это новые темы.	Съемка в павильоне, на натуре, в интерьере.	5	

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей проведение форумов и выполнение групповых семестровых заданий и курсовых работ в интернет-среде) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература:

1. Жолудев Н. К. Композиция в фотографии. М., Эксмо, 2012
2. Ковалев Р. Золотое сечение в живописи. М., 2013
3. Ландо С. М. Фотокомпозиция для киношколы. АСТ, 2011
4. Пондопуло Г.К. Фотография. М., ВГИК, 2008
5. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи. М., Наука, 1980.

3.1.2. Дополнительная литература:

- Л. П. Дыко. Основы композиции в фотографии. М. высшая школа, 1989.
- Волков Н. Композиция в живописи. М. 1997 г.
- Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств М 1936.
- Морозов С. Творческая фотография М 1985
- Стигнеев В. Фотография. Проблемы поэтики. М., 2009
- Пожарская С. Г. Фотомастер М., Пента 2001.
- Брюс Бэрнбаум. Фотография. Искусство самовыражения. М. 2012.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

www.fotograf-da.ru

<https://prophotos.ru>

<https://rosphoto.com>

<https://www.photographer.ru>

Интернет-ресурсы:

www.fotograf-da.ru

<https://prophotos.ru>

<https://rosphoto.com>

<https://www.photographer.ru>

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf
ЭБС Айбукс Контракт № 25-03/19К/103-19-У
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info

При чтении лекций и проведении практических занятий используется компьютерная техника для поиска исторических, аналитических и статистических материалов в сети Интернет. Так же используется оцифрованный фотоматериал со съемочных площадок в качестве наглядного пособия и фрагменты фильмов, снятые преподавателем. Собранные материалы в электронном виде показываются на проекционной технике.

При изучении дисциплины «Фотокомпозиция» используются следующие информационные технологии:

1. сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

2. проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты

3. подготовка и презентация материалов на экране

4. самостоятельный поиск дополнительного учебного, аналитического и статистического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет и баз данных;

5. использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом специальности Кинооператор и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации программы курса «Фотокомпозиция» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

учебные лаборатории - фотопавильоны:

в фотопавильонах обучающиеся работают над заданиями по изучению освещения (материал – гипсовые модели-бюсты), композиционных форм кадра (материал - натюрморт) и снимают портреты, предусмотренные программой курса.

Фотопавильоны для выполнения практических работ по фотокомпозиции оснащены:

Съемочной техникой - фотокамера Nikon в комплекте, объективы Select FF

Осветительными приборами с различными функциями и возможностями в комплекте со штативами;

Светофильтрами фирмы Chris James нейтрально серыми, диффузионными, компенсационными. Фонами фирмы Colorama.

Приборами измерительными светотехническими – экспонометр Sekonic, Spotmeter, колориметр Minolta Реквизитом для съемок натюрмортов, гипсовыми моделями бюстами и пр.

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]