

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**



М.А. Сакварелидзе

« 15 » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Название дисциплины: Работа оператора в неигровом
кинематографе**

Специальность: 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО

Квалификация: Кинооператор

Уровень образования: высшее

Форма обучения: очная
(очная, заочная)

Москва, 2022

Программа составлена доцентом Кабаковым Д.Г.

«

»

55.05.03

,

821 23

2017 . (

: 26

2020 ., 8

2021 .)

«

»

(4 07.07.2022 .).

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства

(Ф.И.О. подпись)

М.Л.Агранович

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета

(Ф.И.О. подпись)

П.Б. Архипов

Начальник ОМР

(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

Зав. библиотекой

(Ф.И.О. подпись)

В.М. Шипулина

©

(), 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
Глоссарий	6
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	7
1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.....	7
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.	8
2.2. Содержание разделов дисциплин	9
2.2.1. Тематический план и содержание дисциплины.....	9
2.2.2. Занятия с применением инновационных форм.....	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1. Список учебной литературы и фильмов для просмотра.....	13
3.1.1. Основная литература	13
3.1.2. Список фильмов для просмотра:.....	13
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	15
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА ОПЕРАТОРА В НЕИГРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение знаниями, навыками и умением, необходимыми для проведения съемок в процессе создания неигровых аудиовизуальных произведений, таких как документальные, научно-популярные и учебные фильмы, а также телевизионные сюжеты.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Работа оператора в неигровом кинематографе» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами на 2-ом курсе в 4-ом семестре, на изучение дисциплины отводится 3 зачётные единицы – 108 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются общепрофессиональные (ОПК-3) компетенции.

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-3	Способен, используя знание тенденций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Работа оператора в неигровом кинематографе» входит в группу базовых дисциплин при изучении и практическом освоении главной дисциплины в профессиональной подготовке кинооператора - «Кинооператорское мастерство».

Специфика работы оператора неигрового фильма связана как с изобразительной стилистикой неигрового кино, подчёркивающей достоверность происходящего на экране, так и с особенностями производства, прежде всего с необходимостью исходить в работе с построением кадра и со светом и из имеющихся, не предназначенных для киносъёмки условий. Ещё одна особенность оператора-документалиста – большая степень самостоятельности во время съёмочного процесса.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:
текущий контроль;
промежуточная аттестация: экзамен

ГЛОССАРИЙ.

Знание - понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить основные факты науки и вытекающие из них теоретические обобщения (правила, законы, выводы и т. д.).

Умение – это владение способами (приемами, действиями) применения усваиваемых знаний на практике.

Навык – составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства.

Компетенция - способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении задач профессионального рода деятельности.

Результаты обучения – освоенные компетенции (знания по конкретным дисциплинам, и умение применять их в профессиональной деятельности и повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении).

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (ФГОС ВО) – документ, который определяет обязательные минимально допустимые требования к организации образовательного процесса и результатам образовательной деятельности, которые позволяют выпускнику высшего учебного заведения успешно выполнять свои профессиональные функции.

Образовательная программа (ОП). Образовательная программа является документом, на основе которого разрабатывается рабочая программа дисциплины.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины.

Дисциплина «Работа оператора в неигровом кинематографе» входит в программу подготовки по профессии «Кинооператорство».

Профессиональный кинооператор должен обладать знаниями и умениями, необходимыми для проведения съёмок в процессе создания неигровых аудиовизуальных произведений, таких как документальные, научно-популярные и учебные фильмы, а также телевизионные сюжеты и др.

Требования к оператору в неигровом кино имеют специфику. Она связана как с изобразительной стилистикой неигрового кино, подчёркивающей достоверность происходящего на экране, так и с особенностями производства, прежде всего с необходимостью исходить в работе с построением кадра и со светом и из имеющихся, не предназначенных для киносъёмки условий. Ещё одна особенность оператора-документалиста – большая степень самостоятельности во время съёмочного процесса. Зачастую оператор во время съёмок не имеет связи с режиссёром или эта связь ограничена, в то время, как действия героев и события, происходящие перед камерой, имеют спонтанный, малопредсказуемый характер. В такой ситуации на операторе лежит ответственность за сбор материала, необходимого для монтажа эпизода и обладающего при этом должной изобразительной культурой и определённой стилистикой.

Дисциплина включает в себя лекции, семинары - просмотры фильмов, их обсуждение.

1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «Работа оператора в неигровом кинематографе» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентам очного отделения 2-го курса в 4-ом семестре в объёме 3 зачётные единицы - 108 академических часов, из них: 32 академических часа – лекции; 32 академических часа – занятия семинарского типа; 5,5 академических часов – самостоятельная работа студента; 36 академических часов – экзамен; 2 академических часа –

консультация; 0,5 академических часов – экзамен. Преподавание предмета ведется на государственном языке Российской Федерации.

Дисциплина «Работа оператора в неигровом кинематографе» входит в группу обязательных дисциплин при изучении и практическом освоении главной дисциплины в профессиональной подготовке кинооператора - «Кинооператорское мастерство».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

– общепрофессиональных (ОПК): ОПК-3

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ИДОПК
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-3	Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК 3.5 Знать различные жанры и направления в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры и давать им определение ОПК 3.1 Знать исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объём дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы - 108 академических часов	
Вид учебной работы	Количество академических часов	
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам
		4 семестр
Работа с преподавателем (контактные часы):	66,5	66,5
Лекционного типа	32	32
Семинарского типа	32	32
Консультация	2	2
Самостоятельная работа:	5,5	5,5

Самостоятельная практическая (съёмочная работа)	5,5	5,5
Формы контроля:		
экзамен	0,5	0,5
Промежуточная аттестация в форме экзамена	36	36
Всего часов	108	108

2.2. Содержание разделов дисциплины.

2.2.1. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование тем	Количество часов (в акад. часах)					
	Лек-ции	Семи-нары	Самост-работа	Конт-роль	Кон-сульт.	Промеж. аттес-тация
Тема I. <u>Введение. Неигровое кино (аудиовизуальное произведение), как вид киноискусства.</u> Жанры и виды неигрового фильма. Этапы создания документального, научно-популярного, образовательного фильма. Пути к зрителю. «Фестивальное» и «форматное» кино. Неигровое АВП в интернете.	2	2				
Тема II. <u>Особенности языка документального кино.</u> <u>Кинокадр, как базовый элемент фильма.</u> Самостоятельность и обусловленность кадра. Компонировка кадра: крупность, ракурс. Длительность кадра. «Ёмкость» кадра. Особенность документального кинокадра. Материал к просмотру: «Азбука», режиссёр Войчех Вишневецкий. «Семена» режиссёр Войчех Касперский, оператор Шимон Линковский. «52%», режиссёр Рафал Скальский, оператор Якуб Гиза. <u>Монтаж, как изобразительное средство.</u> Монтаж, как средство соединения кадров в эпизод и эпизодов в фильм. Монтаж, как выразительное, смыслообразующее средство. Монтажное решение фильма. Особенность монтажа в документальном кино. Ассоциативный монтаж, дистанционный монтаж. Материал к просмотру: «Даждь нам днесь», режиссёр и оператор Сергей Скворцов, «Начало» Артовазда Пелешяна. Литература: Статья А. Пелешяна. Дистанционный монтаж // Вопросы киноискусства. Вып. 15. М., 1974	4	4				

<p><u>Драматургия фильма.</u> Загадка, как художественный приём. Точка поворота. Новый смысл. Финал, как выход на новый уровень осмысления коллизии.</p> <p>Материал к просмотру: «Простое настоящее» режиссёр Д.Кабаков.</p>						
<p><u>Тема III. Образная система документального и научно-популярного фильма.</u></p> <p>Метафора в неигровом фильме. От феномена к художественному образу. Создание образа через отсекаание лишнего, через выявление вневременного. Метод «деактуализации».</p> <p>Художественное пространство фильма. Второй план, фон. Самостоятельная жизнь деталей второго плана. Общекультурные контексты и знаки: семантика вертикали и горизонтали, круга, креста, внутреннего и внешнего. Работа с деталями.</p> <p>Материал к просмотру: «Одна». Режиссёр и оператор Д.Кабаков.</p>	2	2				
<p><u>Тема IV. Методы «добычи» документального материала.</u></p> <p>Метод наблюдения. Отдалённая камера. Особенности съёмки длиннофокусной оптикой. Привычная камера. Оператор – участник событий. Скрытая камера. Выбор времени и точки съёмки. Метод провоцирования. «Свой» персонаж. Разговор. Интервью. «Автор» в кадре. Инсценировка. Реконструкция, стилизация под документальную съёмку.</p> <p>Материал к просмотру: «Мирная жизнь», режиссёр и оператор Павел Костомаров. «Born Dead», режиссёр и оператор Яцек Благут. «Глубинка 35х45» реж. Евгений Соломин. «Как поживаете?», режиссёр Д.Кабаков. «Человек на проволоке» реж. Джеймс Марш, опер. Игорь Мартинович</p>	2	2				
<p><u>Тема V. Взгляните на лицо: Человек крупным планом.</u></p> <p>Как подойти к человеку? Скрытая (отдалённая) камера и привычная камера. Камера-вор – камера-товарищ. Мотивировка к съёмке. Как снять «зажим» перед камерой. Интервью в документальном фильме. Особенности и методы съёмки интервью.</p> <p>Материал к просмотру: «Старше на 10 минут», режиссёр Герц Франк, оператор Юрис Подниекс. «Всё может случиться», режиссёр Марцель Лозинский. «Химия», режиссёр Павел Лозинский.</p>	2	2				

<p>Тема VI. Социальная роль неигрового кино. <u>Документальное кино, как «социальное зеркало».</u> Актуальность. Чувство сопричастности происходящему. Социальный эксперимент на экране. Визуальная антропология, как важная часть неигрового кинопроизведения. Материал к просмотру: «Я и другие» реж. Ф.Соболев. «Путешествия Достоевского» реж. Павел Павликовский <u>Съёмки животного мира и природных явлений.</u> Фильм-басня. Человек и природа. Материал к просмотру: «Клювом и когтем» оператор и режиссёр Кристиан Матысек. «Акварель», режиссёр и оператор Виктор Косаковский.</p>	4	4				
<p>Тема VII. <u>Притчевая форма в документальном кино.</u> Особенности съёмки документальной притчи. Документальная история. История рассказанная и история показанная. События в жизни человека на экране. Материал к просмотру: «Рыбак и танцовщица», режиссёр Валерий Соломин. «Ладони» режиссёр Артур Аристакисян. «Фрески», режиссёр Александр Гутман.</p>	2	2				
<p>Тема VIII. <u>Метод остраннения в документальном кино.</u> «Странное» кино. Материал к просмотру: «Скоро лето», «Прогулка в горы» - оператор и режиссёр Сергей Скворцов. «Ванда Гоцчиминьска – прядильщица», режиссёр Войцех Вишневский.</p>	2	2				
<p>Тема IX. <u>Съёмка в экстремальных условиях.</u> Съёмка в сложных климатических условиях. Съёмка без разрешения. Съёмка в социально агрессивной среде. Съёмка в условиях боевых действий. Материал к просмотру: «Зимовка», режиссёр и оператор Ольга Стефанова. «Встречи на краю света» реж. Вернер Херцог. «Видеограммы одной революции», реж. А.Уича.</p>	2	2				
<p>Тема X. <u>Авторский фильм.</u> Оператор – режиссёр. Достоинства и сложности съёмки авторского документального кино. Проблема автора в документальном кино. Просмотр. «Такая история». Режиссёр и оператор Павел Лозинский. «Ферма моей мамы» Ильзы Бурковской.</p>	2	2				

<p>Тема XI. <u>Этические и юридические проблемы при съёмках документального материала.</u></p> <p>Всё ли можно снимать? Смерть и страдания на экране.</p> <p>Согласие на съёмку. Согласие на присутствие в фильме.</p> <p>Герой говорит: «Не снимайте!». Герой не может сказать: «Не снимайте меня!».</p> <p>Музыка в кадре. Авторские права.</p> <p>Материал к просмотру: «В лучах солнца», режиссёр Виталий Манский, операторы Михаил Горобчук, Александра Иванова. «Павел и Ляля. Иерусалимский романс» реж. Виктор Косаковский.</p> <p>«Законы Матью», автор и оператор Марк Шмидт.</p>	2					
<p>Тема XII. <u>Технические средства и изобразительное решение и стиль фильма.</u></p> <p>Какую выбрать оптику? Ручная камера или штатив? С рук или со стабилизатора?</p> <p>Видеокамера или фотоаппарат? Достоинства и недостатки съёмки фотоаппаратом.</p> <p>Всегда ли хороша большая матрица? Проблема фокусировки.</p> <p>Компрессия изображения и битность.</p> <p>Рекордер или запись «на себя»?</p> <p>А может быть плёнка? Особенности съёмки на киноплёнку 35 и 16 мм.</p> <p>Свет в документальном кино.</p> <p>Звук в документальном кино. Связь звука и изображения. Взаимодействие оператора и звукооператора.</p> <p>Материал к просмотру: «Беловы», режиссёр Виктор Косаковский, оператор Леонид Коновалов.</p> <p>«Родина или смерть», режиссёр Виталий Манский, оператор Леонид Коновалов.</p>	2	2				
<p>Тема XIII. <u>Многокамерная съёмка в неигровом кино.</u> Многокамерная съёмка в документальном кино.</p> <p>Съёмка спортивных соревнований.</p>	2	2				
<p>Тема XIV. <u>От идеи к реализации.</u></p> <p>Исследование и разработка проекта (research).</p> <p>Роль оператора на разных стадиях создании неигрового фильма. Соавторство режиссёра и оператора.</p> <p>Заявка, сценарий, смета. Источники финансирования, поиск средств. Роль продюсера. Коопродукция. Питчинги.</p>	2	2				

Самостоятельная практическая работа (съёмочная работа)			5,5			
Консультация					2	
Промежуточная аттестация – экзамен				0,5		36
Всего:	32	32	5,5	0,5	2	36

2.2.2. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей проведение форумов и выполнение групповых семестровых заданий и курсовых работ в интернет-среде) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы и фильмов для просмотра

3.1.1. Основная литература

1. Медынский С.Е. КОМПОНУЕМ КИНОКАДР. М.: Искусство, 1992
2. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. Изобразительная ёмкость кадра. — М.: Издательство 625, 2004.
3. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съёмка действительности. — М.: Издательство 625, 2008.
4. Медынский С.Е. «Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста». - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2003.
5. Франк Герц. Карта Птолемея: записки документалиста. М.: Искусство, 1975 (второе издание — М.: Студия Артемия Лебедева, 2009).

3.1.2. Список фильмов для просмотров:

1. «Азбука», «Ванда Гощимињска, прядильщица», «Завтра 31 апреля – 1 мая», - режиссёр Войчех Вишневский.
2. «Праздник». Режиссёр Збигнев Рыбчинский.
3. «Всё может случиться». Режиссёр Марцель Лозинский.
4. «Такая история», «Сёстры», - режиссёр, оператор Павел Лозинский.

5. «Семена» , режиссёр Войчех Касперский, оператор Шимон Линьковский
6. «52 %», режиссёр Рафаил Скальский, оператор Якуб Гиза.
7. «Зимовка» режиссёр и оператор Ольга Стефанова
8. «Встречи на краю света» реж. Вернер Хергог.
9. «Рыбак и танцовщица» режиссёр В.Соломин, оператор Виктор Музалевский и др.
10. «Born Dead», режиссёр и оператор Яцек Блавут
11. «Прогулка в горы», «Скоро лето»,- оператор и режиссёр Сергей Скворцов.
12. Документальные фильмы Кшиштофа Кежлёвского: « Из города Лодзь», «Рефрен», «Я был солдатом», «Говорящие головы», «С точки зрения ночного сторожа».
13. Режиссёр Е.Соломин: «Каторга», «Глубинка 35х45» .
14. «Путешествия Достоевского», режиссёр Павел Павликовский
15. «Ферма моей мамы», режиссёр и оператор Илзе Бурковска-Якобсен
16. «Человек на проволоке», режиссёр Джеймс Марш
17. «Фрески», режиссёр Александр Гутман.
18. Студенческие фильмы. Альманах « Мир от восхода до заката», Серии «Пекин», «Москва».
19. Оператор и режиссёр Д.Кабаков: «Одна», «Как поживаете?», «Простое настоящее. Обстоятельства места и времени».
20. "Мирная жизнь" . Оператор и режиссёр Павел Костомаров
21. Режиссёр Виктор Косаковский "Беловы" (оператор Л.Коновалов), «Акварель».
22. Режиссёр Сергей Дворцевой: «Счастье», «Хлебный день», «В лучах Солнца», режиссёр Виталий Манский, операторы Михаил Горобчук, Александра Иванова.
23. «Законы Мэтью», режиссёр и оператор Марк Шмидт.
- 24.«Видеограмма одной революции», реж. А.Уича
25. «Клювом и когтем», режиссёр и оператор Кристиан Матысек.

Научно-популярное кино:

«Я и другие» режиссёр Ф.Соболев

Фильмы Семёна Райтбурта: «Что такое теория относительности», «Этот правый левый мир», «Математик и Чёрт».

Фильмы Владимира Кобрин: «Самоорганизация биологических систем», «Механика как наука», «Homo Paradoksum», «Present Continuous», «Homo Paradoksum-2», «Последний сон Анатолия Васильевича» и др.

«Волшебный обтюратор», режиссёр Д.Завильгельский.

«Мозг. Эволюция», режиссёр Ю.Кеселёва.

Дополнительно:

1. «Театр в тюрьме», реж. К. Серебрянников, операторы Сергей Мокрицкий, Ирина Шаталова.
2. «Труба», реж. Виталий Манский, оператор Александра Иванова.
3. "Родина или смерть" реж. Виталий Манский, оператор Леонид Коновалов
4. «Out of the Present», реж. А. Уича, оператор Вадим Юсов.
5. «Колокола из глубинки», реж. Вернер Херцог.
6. «Перестройка», оператор Ирина Уральская.
7. «Пейзаж», «Портрет», реж. Сергей Лозница, оператор Павел Костомаров
8. «Трасса», реж. Сергей Дворцевой, оператор А.Хамидходжаев.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSBWINENTLTSBUPGRD 2016 ALNUprgdMVL 3YEnterpriseBuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО

«Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf
ЭБС Айбукс Контракт № 25-03/19К/103-19-У
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список учебно-лабораторного оборудования.

- просмотрный зал с кино и видео проекцией;
- лекционная аудитория с возможностью видеопроекции;
- компьютер с монтажной программой;
- жёсткий диск объёмом не менее 1 ТБ;
- видеокамера (Sony FX7);
- штатив Sachtler FSB6 или аналогичный;
- микрофон Sennheiser МКН 418 с ветрозащитой и удочкой;
- петличный радиомикрофон;
- наушники Sony MDR7506;
- осветительные приборы «Kinoflo» 4x2 и 2x2.

Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]