

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе
« 15 » * 2 * 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Специальные виды киносъемок**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Программа составлена доцентами: М.С. Онипенко, И.В. Купцовым

«

»

55.05.03

, 821 23 2017 . (

: 26 2020 ., 8 2021 .)

«

»

(4 07.07.2022 .).

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства


(Ф.И.О. подпись)

М.Л.Агранович

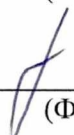
СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета


(Ф.И.О. подпись)

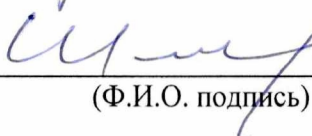
П.Б. Архипов

Начальник ОМР


(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

Зав. библиотекой


(Ф.И.О. подпись)

В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
Глоссарий	6
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	8
1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.....	8
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	10
2.2. Содержание разделов дисциплин	10
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	10
2.2.2. Содержание дисциплины.....	13
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	17
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
3.1. Список учебной литературы.....	18
3.1.1. Основная литература	18
3.1.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы	18
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	19
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЕМОК»**

Специальность: **55.05.03 Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

- 1. Цели и задачи дисциплины**
- 1. Цель изучения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Специальные виды киносъемок» является овладение знаниями, навыками и умением активного творческого и практического использования широкой палитры специальных съемок при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Специальные виды киносъемок» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина «Специальные виды киносъемок» изучается на 3-м и 4-м курсе в 6-7 семестрах, в объеме 6 зачетных единиц, что составляет 216 академических часов.

Данная дисциплина (модуль) строится на основе пройденных обучающимися дисциплин: «Съемочная оптика», «Киносъемочная аппаратура и вспомогательная техника», «Киносветотехника», «Киноэкспонометрия», «Цифровые кинотехнологии». Преподавание предмета ведется на государственном языке Российской Федерации

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных (ОПК-4);
- обязательных профессиональных (ПКО-2)

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПКО	Наименование ОПК и ПКО
Профессиональная компетентность	ОПК-4	- Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
Технологии	ПКО-2	- Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съемок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники, современной техники звуковой и репортажной съемки, техники съемки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика дисциплины

Курс «Специальные виды киносъемок» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый технический и творческий аспект к выполнению практического задания, как в павильоне, так и на натуре. При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта обучающегося принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: макросъемка, рапидная и покадровая съемка.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится: текущий контроль:

- четыре контрольных работы, результат которых влияет на оценку за экзамен.

Контрольные работы проводятся одновременно для всего курса на семинарских занятиях; промежуточная аттестация:

- экзамен.

ГЛОССАРИЙ

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) – документ, который определяет обязательные минимально допустимые требования к организации образовательного процесса и результатам образовательной деятельности, которые позволяют выпускнику высшего учебного заведения успешно выполнять свои профессиональные функции.

Образовательная программа (ОП) – комплект нормативных документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации процесса обучения, воспитания и качества подготовки обучающихся.

Специальные киносъёмки – киносъёмки, требующие специальной техники (рапидные камеры, подводные боксы, макрообъективы и т.д.), либо особых методик проведения съёмочного процесса (съёмка хирургической операции, съёмка диких животных и т.д.), либо съёмки в необычных средах (под водой, в ультрофиолетовом свете и т.д.) и позволяющие увидеть на экране то, что не доступно нашему зрению в обычной жизни (распускание цветка за несколько секунд, замедленные взмахи крыльев бабочки и т.д.).

Рапидная камера – специальная камера, позволяющая снимать с частотой кадров, значительно превышающей стандартную частоту проекции, для создания на экране замедленного движения.

Подводный бокс – специализированное оборудование, используемое для того, чтобы обезопасить съёмочную камеру от воздействия воды. Профессиональные подводные боксы имеют все механизмы управления камерой и дают возможность оператору снимать на значительной глубине.

Макрокиносъёмка – киносъёмка в крупном масштабе от 1:8 до 40:1 без применения микроскопа.

Макрообъектив – специальный объектив, предназначенный для съёмки в крупном масштабе.

Удлинительные кольца – переходники-удлинители предназначенные для того, чтобы выдвинуть объектив с целью получения более крупного масштаба изображения при макросъёмке.

Насадочные линзы – линзы, помещаемые перед объективом камеры и дающие возможность значительно приблизить объектив к объекту съёмки для достижения более крупного масштаба изображения.

Цейтрафер (таймлапс, timelapse) – покадровая съёмка с интервалами, дающая на экране при стандартной проекции ускоренное во много раз изображение.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Специальные виды киносъёмок» является овладение знаниями, навыками и умением активного творческого и практического использования широкой палитры специальных съёмок при создании аудиовизуальных произведений.

1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО «Кинооператорство»

Дисциплина «Специальные виды киносъёмок» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина «Специальные виды киносъёмок» изучается на 3-м и 4-м курсе в 6-7 семестрах, в объеме 6 зачетных единиц, что составляет 216 академических часов, из них: лекции – 32 академических часов; семинары – 24 академических часа; практические мелкогрупповые занятия – 4 академических часов; практическая подготовка оператора (практические мелкогрупповые занятия) – 22 академических часа; самостоятельная работа студента – 94,3 академических часов; экзамен – 36 академических часов; консультации – 2 академических часа; ИКР – 1,7.

Данная дисциплина (модуль) строится на основе пройденных обучающимися дисциплин: «Съёмочная оптика», «Киносъёмочная аппаратура и вспомогательная техника», «Киносветотехника», «Киноэкспонометрия», «Цифровые кинотехнологии». Преподавание предмета ведется на государственном языке Российской Федерации

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональные (ОПК-4);
- обязательные профессиональные (ПКО-2)

Категория общепрофес- сиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК
---	------------	---------------------	--

Профессиональная компетентность	ОПК - 4	- Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.2. <i>Организовывать выбор операторской техники, в том числе с помощью онлайн-технологий</i> ОПК-4.5. <i>Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</i>
Категория обязательной профессиональной компетенции	Код ПКО	Наименование ПКО	Код и наименование индикатора достижения ПКО
Технологии	ПКО-2	- Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съемок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники, современной техники звуковой и репортажной съемки, техники съемки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты	ПКО-2.2. <i>Разрабатывает совместно со специалистом в области специальных съемок и компьютерной графики единые стилевые характеристики изобразительного решения фильма</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объём дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	6 зачетные ед. 216 академических часов		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
		6	7
Работа с преподавателем (контактные часы):	85,7	48,3	37,4
Лекционного типа	32	32	-
Семинарского типа	24	12	12
Практические занятия	4	4	-
Практическая подготовка оператора	22	-	22
Самостоятельная работа:	94,3	23,7	70,6
Работа с информационными источниками	30,3	15,7	14,6
Подготовка к практическим работам. Отчеты по результатам практических работ.	28	8	20
Текущий контроль – контрольные работы	1,2	0,3	0,9
Консультация	2		2
Промежуточная аттестация - экзамен	36		36
ИКР	0,5		0,5
Всего часов:	216	72	144

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Наименование тем	Очная форма обучения					
	Количество часов (в академ. часах)					
	Лекции	Семинары	Практи-ческ.	Практич. подготов-ка опера-тора	Само-стоят. работа	Конт-роль
Тема 1. Введение. Определение понятия «специальные киносъёмки». Виды спецсъёмок. Примеры использования в игровом и документальном кино. Специальные съёмки как составная часть изобразительно-выразительного искусства оператора.	2	2	-		4	
Тема 2. Макрокиносъёмка.	4	4				

<p>Определение масштаба и глубины резкости. Способы получения макроизображения. Выбор способа в зависимости от масштаба. Методика освещения объектов при макрокиносъёмке. Специальное оборудование для макросъёмки. Киносъёмка насекомых и мелких животных.</p> <p>Практическая работа № 1</p>			4		8,3	
<p>Тема 3. Таймлапс (timelapse) – покадровая съёмка с интервалами. Техника съёмки на DSLR камеры. Таймер-контроль и прошивка Magic Lantern. Определение необходимого интервала и длительности съёмки, их связь с длиной плана. Влияние выдержки на характер изображения, использование светофильтров. Дополнительные устройства – слайдеры, панорамные головки. Цейтраферные панорамы. Гиперлапс. Покадровая съёмка рассветов и закатов с корректировкой экспозиции и без. Съёмка звёздного неба. Покадровая съёмка Солнца и Луны длиннофокусной оптикой. Таймлапс биологических объектов в павильоне и организация освещения при таких съёмках. Съёмка в режиме HDR. Обработка и сборка материала в программах Adobe Photoshop и Adobe Premiere Pro.</p> <p>Практическая работа № 2</p>	4	2		10	20	
<p>Тема 4. Скоростная киносъёмка (рапид). Определение необходимой кратности замедления и частоты съёмки. Модели современных цифровых высокоскоростных камер и их технические характеристики. Экспозиция и освещение при скоростных киносъёмках, возможности использования осветительных приборов различных типов. Причины возникновения «миганий» и способы их устранения.</p> <p>Практическая работа № 3</p>	4	2		12	20	
<p>Тема 5. Специальные объективы и оптические системы: tilt-shift, lensbaby, объектив с обратной перспективой, монокль, зональные линзы, системы T-Rex,</p>	2	2	-		6	

Innovision Probe, Revolution Lens System.						
Тема 6. Подводные киносъёмки. Съёмки в открытом водоёме и в бассейне. Оптические свойства воды, «подводный туман» и способы его преодоления. Естественное и искусственное освещение под водой. Типы подводных боксов и их устройство. Подготовка и организация подводных съёмок. Техника безопасности при подводных киносъёмках.	2	2	-		6	
Тема 7. Воздушные киносъёмки. Особенности съёмки с различных типов летательных аппаратов: самолётов, вертолётов, дельтапланов, воздушных шаров, мультикоптеров. Крепление камер. Стабилизация изображения при воздушных киносъёмках. Планирование воздушных съёмок, взаимодействие с пилотом, техника безопасности.	4	2	-		6	
Тема 8. Киносъёмка в инфракрасном свете. Источники ИК-излучения, чувствительность матриц цифровых камер к ИК- излучению. Замена OLPF-фильтра на ИК-фильтр в камерах Red Weapon и Panasonic Varicam LT. Изменение шкалы дистанций. Возникновение муара при ИК-съёмках. Экспозиция при ИК съёмках. Киноплёнка Kodak Infra Red.	2	2	-		6	
Тема 9. Документальная киносъёмка хирургических операций. Подготовка к съёмке, выбор техники. Выбор точек съёмки в зависимости от цели фильма. Особенности освещения. Взаимодействие с хирургом.	2	2	-		6	
Тема 10. Постановочная и репортажная съёмка животных. Репортажная съёмка животных в их естественных условиях обитания, выбор точки съёмки, организация укрытия. Съёмка постановочным методом: принципы работы с животными, подготовка и специальное воспитание животных, привыкание к камере, организация съёмочной	4	2	-		6	

площадки.						
Тема 11. Киносъёмка в сложных климатических условиях. Съёмка при больших отрицательных температурах и подготовка оборудования, съёмка в условиях жары, повышенной влажности, дождя, сильной пыли; съёмка в труднодоступной горной и болотистой местности.	2	2	-		6,3	
Текущий контроль – контрольные работы						1,2
Промежуточная аттестация - экзамен						36
Консультации						2
ИКР						0,5
Итого по курсу:	32	24	4	22	94,3	39,7

2.2.2. Содержание дисциплины

Теоретический блок

Тема 1. Введение (ОПК -4; ПКО-2)

Определение понятия «специальные киносъёмки» - киносъёмки, требующие специальной техники (рапидные камеры, подводные боксы...), оптики (макрообъективы, насадочные линзы, tilt-shift...), либо особых методик проведения съёмочного процесса (съёмка хирургической операции, съёмка диких животных...).

Отличие специальных киносъёмок от комбинированных.

Тема 2. Макрокиносъёмка (ОПК -4; ПКО-2)

Определение масштаба и глубины резкости. Способы получения макроизображения: дополнительное выдвижение объектива, макролинза, перевёрнутый объектив, «тандем». Достоинства и недостатки способов, ограничения по масштабу.

Методика освещения объектов при макрокиносъёмке. Потери светосилы на выдвижение объектива, необходимость диафрагмирования для увеличения глубины резкости. Типы осветительных приборов, применяемых при макрокиносъёмке. Дополнительные фокусирующие насадки на осветительные приборы.

Специальное оборудование для макрокиносъёмки: макроплощадка, вращающиеся предметные столики, минигрип.

Киносъёмка насекомых и мелких животных. Соблюдение температурного режима, влажности. Как учитывать повадки животных и насекомых. Вольеры и аквариумы для съёмки, определение их размеров, устройство, подготовка к съёмке.

Тема 3. Таймлапс (timelapse) – покадровая съёмка с интервалами (ОПК -4; ПКО-2)

Техника съёмки на DSLR камеры. Таймер-контроль TC80-N3 и прошивка Magic Lantern. Определение необходимого интервала и длительности съёмки, их связь с длиной плана. Влияние выдержки на характер изображения. Экспозиция при покадровой съёмке, использование светофильтров. Дополнительные устройства – слайдеры, панорамные головки. Цейтраферные панорамы, расчёт траектории и скорости панорамы. Гиперлапс, определение шага перестановки, стабилизация изображения.

Покадровая съёмка рассветов и закатов с корректировкой экспозиции и без. Съёмка звёздного неба. Покадровая съёмка Солнца и Луны длиннофокусной оптикой.

Таймлапс биологических объектов в павильоне и организация освещения при таких съёмках. Комплект оборудования. Подготовка и организация съёмок.

Съёмка в режиме HDR. Возможности и ограничения.

Обработка и сборка материала в программах Adobe Photoshop и Adobe Premiere Pro. Способы корректировки экспозиции при сборке материала.

Тема 4. Скоростная (рапидная) киносъёмка (ОПК -4; ПКО-2)

Определение необходимой кратности замедления и частоты съёмки.

Модели камер Phantom и их технические характеристики. Возможности рапидных съёмок на камеры Red, Alexa, Amira и др. Методика выполнения скоростных киносъёмок.

Экспозиция и освещение при скоростных киносъёмках, возможности использования осветительных приборов различных типов. Осветительные приборы LabLight, их технические характеристики. Причины возникновения «миганий» и способы их устранения.

Тема 5. Специальные объективы и оптические системы (ОПК -4; ПКО-2)

Tilt-Shift, Lensbaby, объектив с обратной перспективой, монокль, зональные линзы, системы T-Rex, Innovision Probe, Revolution Lens System. Назначение, принцип работы и технические характеристики этих систем. Примеры использования.

Тема 6. Подводные киносъёмки (ОПК -4; ПКО-2)

Оптические свойства воды, работа объектива под водой и изменение его фокусного расстояния, выбор типа объектива. «Подводный туман» и способы его преодоления.

Естественное и искусственное освещение под водой. Съёмки в открытом водоёме и в бассейне. Типы подводных боксов и их устройство. Подготовка и организация подводных съёмок. Техника безопасности при подводных киносъёмках.

Демонстрация фрагментов мастер-класса Григория Яблочникова.

Тема 7. Воздушные киносъёмки (ОПК -4; ПКО-2)

Особенности съёмки с различных типов летательных аппаратов: самолётов, вертолётов, дельтапланов, воздушных шаров и др. Крепление камер. Стабилизация изображения при воздушных киносъёмках. Планирование воздушных съёмок, взаимодействие с пилотом, техника безопасности. Съёмки с мультикоптеров. Особенности и ограничения. Типы и модели мультикоптеров. Их технические характеристики.

Тема 8. Киносъёмка в инфракрасном свете (ОПК -4; ПКО-2)

Источники ИК-излучения, чувствительность матриц цифровых камер к ИК-излучению. Замена OLPF-фильтра на ИК-фильтр в камерах Red Weapon и Panasonic Varicam LT. Изменение шкалы дистанций. Возникновение муара при ИК-съёмках. Экспозиция при ИК съёмках. Киноплёнка Kodak Infra Red.

Тема 9. Документальная киносъёмка хирургических операций (ОПК -4; ПКО-2)

Подготовка к съёмке, выбор техники. Организация освещения при документальной съёмке хирургических операций. Выбор оптики и точек съёмки в зависимости от вида операции и цели фильма. Взаимодействие с хирургом.

Тема 10. Постановочная и репортажная съёмка животных (ОПК -4; ПКО-2)

Репортажная съёмка диких животных в их естественных условиях обитания, выбор точки съёмки, организация укрытия. Съёмочная аппаратура, выбор освещения.

Съёмка постановочным методом: принципы работы с животными, подготовка и специальное воспитание животных, привыкание к камере, организация съёмочной площадки.

Тема 11. Киносъёмка в сложных климатических условиях (ОПК -4; ПКО-2)

Съёмка при сильном морозе, съёмка в условиях высоких температур, съёмка в условиях повышенной влажности, съёмка в труднодоступной горной и болотистой местности и т.д. Подготовка оборудования к подобным съёмкам, профилактика и защита оборудования.

В течение обучения проводятся четыре **контрольных работы**, результат которых влияет на оценку за экзамен. Контрольные работы проводятся одновременно для всего курса на семинарских занятиях.

Контрольная работа №1

Проводится в конце 6-го семестра, на ней обучающиеся должны сдать полностью завершённые и утверждённые разработки по рапидной киносъёмке и таймлапс.

Контрольная работа №2

Проводится в 7-м семестре в середине сентября октября. Обучающиеся должны представить черновой монтаж работы по рапиду и таймлапсу, длиной 1,5-2 минуты. А так же показать разработки по макросъёмкам.

Контрольная работа №3

Проводится в 7-м семестре в конце ноября. Обучающиеся представляют черновой монтаж всех трех практических работ, общей длиной 5-7 минут. Обсуждение практических работ.

Контрольная работа №4

Проводится в конце 7-го семестра во второй половине декабря. Обучающиеся должны показать итоговый вариант трех практических работ в формате DCP на большом экране, а также отчеты к этим работам, в установленной форме.

По результатам четвертой контрольной работы обучающимся выставляется оценка, в случае положительной оценки, обучающиеся допускаются к экзамену. Данная оценка напрямую влияет на результат экзамена.

Практический блок

Темы и содержание практических работ:

Практическая часть выполняется группами из нескольких человек и включает в себя три работы по трём разным темам:

- 1) Тема 2 – Макрокиносъёмка

Практическая подготовка оператора:

- 2) Тема 3 – Покадровая киносъёмка (timelapse)
- 3) Тема 4 – Скоростная киносъёмка (рапид)

Обучающиеся выполняют элементы работы оператора с приемами спецсъемок (покадровая киносъемка, скоростная киносъемка) - *специалист по спецэффектам*.

Макрокиносъемка и покадровые съемки осуществляются отдельными группами из двух человек, поскольку один человек может не справиться одновременно с переводом фокуса или передвижением самого объекта в кадре, или изменением светового состояния.

Для скоростных съемок курс делится на подгруппы из 2-х человек.

Каждая из практических работ должна представлять собой ролик длительностью около 2 минут (количество кадров определяют сами обучающиеся, в среднем $12 \div 15$). Ролик должен представлять собой законченный цельный эпизод, в котором соблюдается монтажность кадров по свету, цвету, крупности, темпу, фазе и т.д.

Содержание самостоятельной работы студента:

- подготовка предварительных разработок к практическим работам
- съемка в павильоне и за пределами лаборатории университета
- отбор материала, монтаж, цветокоррекция, изготовление DCP
- написание отчетов о практических работах

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Вид занятий, количество часов			Активные и интерактивные формы обучения (описание)
		Лекции	Практические	Семинары	
Тема 1	Введение	2	-	2	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.
Тема 2	Макрокиносъемка	4	4	4	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.
Тема 3	Покадровая съемка с интервалами (таймлапс)	4	10	2	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.
Тема 4	Скоростная киносъемка (рапид)	4	12	2	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.
Тема 5	Специальные объективы и оптические системы	2	-	2	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.

Тема 6	Подводные киносъёмки	2	-	2	Лекция с использованием фото и видеоматериалов. Показы фрагментов видеолекции оператора Г.Яблочникова
Тема 7	Воздушные киносъёмки	4	-	2	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.
Тема 8	Киносъёмки в инфракрасном свете	2	-	2	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.
Тема 9	Документальная киносъёмка хирургических операций	2	-	2	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.
Тема 10	Постановочная и репортажная съёмка животных	4	-	2	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.
Тема 11	Киносъёмка в сложных климатических условиях	2	-	2	Лекция, семинар с использованием фото и видеоматериалов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Кудряшов Н.Н. «Специальные киносъёмки» - М.; ВГИК,
2. Кириллов М.Н. «Зональные линзы» - М.; ГИТР,
3. Яблочников Г.В. «Подводная операторская техника. Стабилизация изображения под водой» - «Pro System Guide», 2006, выпуск 13
4. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. «Справочник кинооператора». М.; Искусство, 1979
5. Кондрикова М.Н. «Методика подготовки и выполнения специальных съёмок» - М.; ВГИК, 2009
6. Смирнов Б.А. «Избранные статьи» - М.; ВГИК, 2016

3.1.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <https://vk.com/specvgik>
2. <http://highspeedcameras.ru/>
3. <http://aquafilmpro.com/>
4. <https://vk.com/dslrone>
5. <http://www.phantomhighspeed.com/> (на англ. яз.)
6. <http://kinooperator.ru>
7. <https://theasc.com> (на англ. яз.)
8. <https://www.dji.com/> (на англ. яз.)

9. <https://wolfcrow.com/blog/which-is-the-best-camera-slider-a-comparison-of-18-camera-sliders-for-travel-and-timelapses/> (на англ. яз.)
10. <http://www.red.com/store/products/dsmc-ir-pass-olpf-color> (на англ. яз.)
11. <https://tvkinoradio.ru/article/article7736-smennie-olpf-filtri-polezno-ili-prosto-veselo>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/					
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/					
ЭБС	«Айсбук»	контракт	20-10/1-К/22-18-У	от	26.02.2018г.
https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf					
ЭБС Айбукс Контракт № 25-03/19К/103-19-У					
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info					

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации программы подготовки по дисциплине перечень материально-технического обеспечения включает: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения), павильон для выполнения практических работ, съёмочное и осветительное оборудование, специальное съёмочное оборудование.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование. Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
2.	Аудитория для практических занятий	Специальное помещение по площади не менее 40 кв.м., оборудованное под проведение специальных видов киносъемок. С возможностью подключения не менее 15 кВт света для проведения рапидных съемок. Отдельное небольшое помещение 6кв.м. изолированное от постороннего освещения для проведения цейтраферных съемок в течение длительного периода времени, порядка 3-7 дней.

Техническое обеспечение

Для макрокиносъемки:

Камеры

- Canon EOS 5D Mark III (матрица 36x24 мм)
- Sony NEX-FS100 (матрица 23,6x13,3 мм)
- BMPCC (матрица 12,48x7,02 мм)

Объективы

- Canon EF 100 mm F/2.8 L Macro IS USM
- «Индустар-61» (50 мм) с удлинительными кольцами
- набор макрообъективов для съемки в масштабах от 1:1 до 5:1
- объектив РО2-2М (75 мм) в специальной выдвигающейся оправе

Штатив ЗШКС.

Осветительное оборудование.

Насадочные и зональные линзы.

В качестве дополнительной техники могут использоваться макроплощадка, поворотный столик, наклонная площадка (уголок), линзы для фокусирования света.

Для покадровой съемки (timelapse):

Камера Canon EOS 5D Mark III с прошивкой Magic Lantern.

Объективы

- Canon EF 24-70 mm
- Canon EF 70-200 mm
- Canon EF 400 mm

Фотоштатив.

Переходник под OCT-19 и объективы ОКС.

ND фильтры большой плотности (для съёмки днём на натуре с длинной выдержкой): 16х, 32х, 500х, оттенённые светофильтры, штатив Debric для покадровых панорам, батарейный блок на 2 аккумулятора.

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1				
2				