

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе

« 15 » июля 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Название дисциплины: **История мировой фотографии**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**  
(очная, заочная)

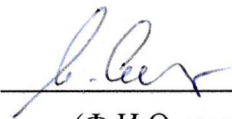
Москва, 2022

Приложение 1 «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ» по дисциплине: «История мировой фотографии» одобрено на заседании кафедры кинооператорского мастерства.

Протокол № 4 от «07» июля 2022 г.

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства



М.Л.Агранович

(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

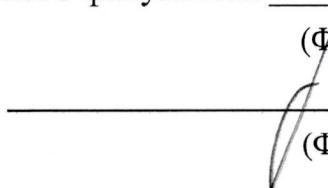
Декан операторского факультета



П.Б. Архипов

(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР



В.В. Атаман

(Ф.И.О. подпись)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «История мировой фотографии»

**1.1.Оценивание и контроль** осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-5	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - семинары; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем семинаров	УК-5
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - выполнение самостоятельных практических заданий.	УК-5
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка отчетов по проведенным съемкам и умения самостоятельно сформулировать выводы по проведенным работам; - проверка полноты подготовки в теоретических вопросах при проведении самостоятельных практических работ;	УК-5
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение семинарских занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на семинарских занятиях - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы)

		- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение самостоятельных практических заданий - обоснование позиции по проблемному вопросу - составление отчетов по практическим работам и умение самостоятельно сформулировать выводы по каждому выполненному заданию;
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных отчетов по практическим работам - успешное выполнение самостоятельных практических заданий
4.	<b><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на обсуждение - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - самостоятельные практические задания выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- в процессе подготовки обучающийся по материалам лекций, учебным пособиям справочникам, в соответствии с описанием предстоящей самостоятельной практической работы осваивает теоретический материал, необходимый для допуска к работе и её выполнения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- практические задания выполнены самостоятельно с использованием необходимых методов и технических средств - самостоятельная работа студентов заключается в выполнении практических заданий и составлении отчёта о проделанной работе <b>-зачет</b>

### 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-5	Обсуждения Зачет

### 1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История мировой фотографии» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

Обсуждения

Зачет

#### Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу съемочной работы и предложенного педагогом по ней задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

#### Зачет

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

### 1.5. Оценивание результатов зачета с оценкой

Оценка «не зачтено» -отсутствие сформированности компетенции	Оценка «зачтено» - пороговый уровень (минимальный),	Оценка «зачтено» - достаточный уровень (базовый),	Оценка «зачтено» - повышенный уровень (продвинутый, высокий)
Неспособность обучающегося самостоятельно	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые	Обучающийся демонстрирует способность применять	Обучаемый демонстрирует способность

продемонстриро-вать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	задачи, стандартные условия, возможны ошибки	знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует
---	--	---	--

## 5. Оценочные средства контроля успеваемости

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль оценки качества знаний в форме семинаров.

При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта обучающегося принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: натюрморт, портрет, фоторепортаж и т.д.

Снимки оцениваются по нескольким критериям: композиционное решение, световое, тональное и колористическое решение, техническое исполнение.

### *Вопросы для самостоятельной проверки обучающимися усвоенного материала.*

1. Крупность плана. Основные характеристики каждой крупности.
2. Высота точки съёмки. Основные характеристики.
3. Понятие «ракурсная съёмка». Характеристики. Принципиальная схема. Приведите примеры.
4. Понятие «Золотое сечение». «Золотое сечение» в природе и в искусстве.
5. Основные виды композиционных построений: «центральная композиция», «неуравновешенная композиция», «диагональная композиция». Характеристики каждого вида. Приведите примеры.
6. Зависимость оптического изображения перспективы от высоты точки съёмки, выбора фокусного расстояния объектива и угла под которым ведется съёмка. Приведите примеры.
7. Способы создания динамичных композиционных построений в фотографии. Приведите примеры.
8. Понятие «ритм». Основные приемы создания ритма в композиции. Приведите примеры.
9. Методы передачи движения в фотографии. Приведите примеры.
10. Методы выделения «главного» в кадре. Приведите примеры.
11. Формат отпечатка и его связь с сюжетом. Роль рамки в фотографии.
12. Понятие: КОМПОЗИЦИЯ.
13. Виды света.
14. Выбор оптики, как творческий прием. Приведите примеры.

15. Функция цвета в фотографии.
16. Способы выделения главного в кадре.
17. Роль структуры в построении композиции.
18. Работа с освещением на натуре. Приведите примеры.
19. Система жанров в фотографии.
20. Силуэт, как жанр. Специфические особенности в композиционном творчестве.
21. «Психологический портрет». Методики освещения для создания запланированного результата.
22. Съёмка в «режиме». Специфические особенности.
23. «Композиция организации» и «Композиция выбора». Специфические особенности. Что объединяет.
24. Элементы психологии восприятия в композиционном творчестве.
25. Изображение. Сюжет. Образ.
26. Выбор черно-белого или цветного изображения.
27. Фактуры и их роль в изображении.
28. Способы организации пространства в кадре.
29. Тональная перспектива в студии и на натуре. Приемы организации.
30. Цветовая перспектива. Способы организации.
31. Объемно-пространственная композиция. Способы создания.
32. Специфические особенности диагональных композиционных построений.
33. Выразительные средства в фотографии.
34. Как раскрыть сюжет. Роль структуры кадра и освещения.
35. Центральная композиция в портрете. Приемы создания внутренней динамики.
36. Структура репортажа.
37. Натюрморт. История жанра. Сюжет в натюрморте.
38. Понятие «открытая» композиция. Приведите примеры.
39. Жанровая фотография. Приведите примеры.
40. Съёмка с дополнительной подсветкой на натуре. Методика. Приведите примеры.
41. Съёмка днем под ночь. Методика.
42. Применение цветных светофильтров при съёмке на натуре.

## **6. Методические указания обучающимся**

При подготовке к самостоятельной практической занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

Если в процессе самостоятельной работы при выполнении практических заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся

должен чётко выразить, в чём он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

## **7. Методические рекомендации преподавателю**

Целью аттестации является оценка качества освоения обучающимися данной дисциплины в течение всего периода ее изучения. Главная задача аттестации - повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе, самостоятельной работе, углублению знаний, дифференциации итоговой оценки знаний.

Преподаватель, осуществляющий аттестацию, на первом занятии доводит до сведения обучающихся требования и критерии оценки знаний по дисциплине. В целях предупреждения возникновения академической задолженности (либо своевременной ее ликвидации) преподаватель проводит регулярные консультации и иные необходимые мероприятия в пределах учебных часов, предусмотренных учебным планом.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам выполнения самостоятельных практических работ.

Важная роль в повышении качества самостоятельной работы отводится консультациям. В ходе их проведения оказывается содействие обучающимся в преодолении трудностей при самостоятельной работе над учебным материалом.



## Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]