

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе

  
М.А. Сакварелидзе

«15» нояб 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**  
(очная, заочная)

Москва, 2022

Составители: профессора М.Л.Агранович, В.В.Алисов, И.С.Клебанов,

55.05.03

( : 26 821 23 2017 .  
2020 ., 8 2021 .)

( 4 07.07.2022 .).

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства

  
(Ф.И.О. подпись)

М.Л.Агранович

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета

  
(Ф.И.О. подпись)

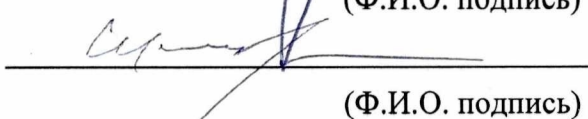
П.Б. Архипов

Начальник ОМР

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

Зав. библиотекой

  
(Ф.И.О. подпись)

В.М. Шипулина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-методический раздел.....	4
1.1. Общее положение ГИА.....	4
1.1.1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации .....	5
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП ВО	5
1.3. Требования к результатам освоения программы специалитета у выпускников.....	6
2. Определение темы и руководителя выпускной квалификационной работы.....	8
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	11
3.1. Список учебной литературы.....	11
3.1.1. Основная литература .....	11
3.1.2. Дополнительная литература.....	11
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	12
4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем.....	12
5. Задание и план-график выполнения ВКР.....	12
6. Структура государственных экзаменационных комиссий.....	15
7. Порядок проведения итоговой государственной аттестации.....	16

## **1. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Общее положение ГИА**

1. Программа Государственной итоговой аттестации (далее- программа ГИА) разработана на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ; Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636; Приказом Минобрнауки РФ от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А.Герасимова», принятым Учёным советом ВГИК 25.02.2016, протокол № 4.

2. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательному стандарту по специальности 55.05.03 Кинооператорство (уровень специалитета).

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования.

2.2. Срок проведения ГИА (дата начала и дата окончания ГИА) устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком образовательной программы по специальности 55.05.03 Кинооператорство (уровень специалитета) и расписанием ГИА.

2.3. Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания- защиту выпускной квалификационной работы.

2.4. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (далее- ВКР).

2.5. Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2.6. Для проведения ГИА создаются государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК), которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

2.7. Для рассмотрения апелляций по результатам ГИА создаются апелляционные комиссии, которые состоят из председателя и членов комиссии. ГЭК и апелляционная комиссии (далее вместе – комиссии) действуют в течение календарного года.

2.8. Решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче им документов об образовании и о квалификации принимается ГЭК в соответствии с результатами успешной защиты ВКР, и оформляется протоколом в день проведения защиты ВКР.

#### **1.1.1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Цель государственной итоговой аттестации заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, а также требованиям к результатам освоения программы специалитета, установленным образовательным стандартом.

#### **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП ВО**

В соответствии с Учебным планом Государственная итоговая аттестация состоит из:

- выполнения обучающимся выпускной квалификационной работы в 9 и А

семестрах. На неё отводится 55 зачетных единиц – 1980 академических часов, из них: 50 академических часов – индивидуальные занятия и 1930 академических часов – самостоятельная работа студента;

- защиты выпускной квалификационной работы в семестре А. На неё отводится 5 зачетных единиц – 180 академических часов, из них: 2 академических часа – консультации; 178 академических часов – самостоятельная работа студента.

### **1.3. Требования к результатам освоения программы специалитета у выпускников**

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы компетенции, предусмотренные учебным планом образовательной программы высшего образования

#### **Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

<b>Категория универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных

	конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	<b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

<b>Категория общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b>
Культура личности. Культурно-историческое мышление	<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Государственная культурная политика	<b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Преемственность традиций культуры и искусства	<b>ОПК-3.</b> Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Профессиональная компетентность	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
Профессиональное лидерство	<b>ОПК-5.</b> Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	<b>ОПК-6</b> Способен понимать принципы работы совместных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

## Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции
Творчество	<b>ПКО-1.</b> Готов средствами операторского искусства совместно с режиссером постановщиком, художником постановщиком и художником по костюмам способствовать созданию изобразительного решения фильма, создавать в сотрудничестве с другими участниками съемочной группы визуальные образы фильма, вещественным воплощением которых будет являться оригинал исходного носителя фильма.
Технологии	<b>ПКО-2</b> Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

## 2. Определение темы и руководителя выпускной квалификационной работы

2.1. Темы выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее – перечень тем), формируется и предлагается для ознакомления обучающимися не позднее, чем за 12 месяцев до даты начала ГИА.

2.2. Выпускник может предложить свою тему, с обоснованием её целесообразности.

Для рассмотрения мастером-руководителем обучающийся представляет:

1. сценарий фильма или темы сюжетов;



2. краткую экспликацию (световые и цветовые решения, приёмы и съёмочные средства);
3. заявку на дипломную работу, согласованную с заведующим кафедрой.

Закрепление за обучающимся темы ВКР производится по его личному заявлению на имя заведующего кафедрой кинооператорского мастерства и представляется в деканат операторского факультета.

2.3. После издания Приказа об утверждении темы и руководителя выпускной квалификационной работы изменения, как правило, не допускаются. Изменение или корректирование (уточнение) темы возможно только в исключительных случаях при согласии руководителя ВКР не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. По представлению заведующего кафедрой издаётся приказ о внесении изменений в приказ «Об утверждении тем ВКР».

2.4. Выпускная квалификационная работа является итоговой работой, в которой систематизированы все знания и умения и навыки, полученные в ходе освоения всех дисциплин и практик, определённых образовательной программой. В выпускной квалификационной работе выпускник должен показать свободное владение современными технологиями. ВКР должна соответствовать современным требованиям и обеспечивать решение поставленных задач на высоком профессиональном уровне.

2.5. ВКР представляет собой съёмочную работу, выполненную обучающимся в любом профессиональном цифровом формате, с разрешением не менее чем 1920x1080 элементов, 10-20 минут экранного времени.

Предметом выпускной квалификационной работы являются:

- фильмы или сюжеты, снятые совместно с обучающимися режиссёрского факультета;
- авторские документальные фильмы;
- фильмы и сюжеты, снятые на кино- и телестудиях;
- фрагменты из полнометражных фильмов;
- научные фильмы, снятые в исследовательских институтах или лабораториях;

- комбинированные кадры из кино или телефильмов с использованием компьютерной графики.

В выпускной квалификационной работе должны быть выполнены и воспроизведены на экране следующие творческие и технологические задачи:

- найдено точное изобразительное решение, созданное в соответствии с драматургией и режиссёрским замыслом;
- продемонстрировано владение искусством киноосвещения;
- выявлены объёмно-пластические формы фигур и предметов, тон, цвет и фактуру материалов, рельефы и глубину пространства, эффекты освещения, светотонального и цветоцветового решения, в соответствии с драматургией и постановочным замыслом; владение искусством операторского освещения, координации мизансцен.

2.6. За каждым обучающимся приказом по университету закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, как правило мастер-руководитель.

2.7. В обязанности руководителя ВКР входит:

- а) составление и выдача задания на ВКР;
- б) определение плана-графика выполнения ВКР и контроль его выполнения.
- в) консультирование обучающегося по вопросам выполнения ВКР;
- г) определение соответствия ВКР, утверждённому заданию;
- д) оценка художественных и технологических особенностей проекта;
- е) формирование вместе с обучающимся формы подачи материалов;
- ж) информирование обучающегося о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к обучающемуся;
- з) составление письменного отзыва о ВКР, в котором отражается:
  - актуальность и значимость темы работы;
  - степень достижения целей и задач;
  - правильность оформления ВКР,
  - обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;
  - недостатки ВКР;

– рекомендация ВКР к защите.

### **3. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **3.1. Список рекомендуемой основной литературы.**

##### **3.1.1. Основная литература.**

1. Волынец М.М. Профессия оператор. Изд-во Аспект Пресс. М., 2008
2. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001
3. Железняков В.Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004г.
4. Железняков В.Н. Анатомия зрительного образа. М., Союз кинематографистов РФ, 2012
5. Нильсен В. Изобразительное построение фильмов. Теория и практика операторского мастерства. Москва, ВГИК, 2013
6. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция. Новосибирск, Изд-во НГТУ, 2012
7. Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении. М., Изд-во ГИТР, 2005

##### **3.1.2. Дополнительная литература**

###### **Журналы:**

- «Техника кино и телевидения»
  - «Техника и технология кино»
  - «Искусство кино»
  - «American Cinematographer» (на английском языке)
  - «CINEFEX» (Издается на русском языке)
  - «625»«ТТК»
1. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. М., «Галактика-Л», 1999
  2. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.
  3. Головня А. О кинооператорском мастерстве. ВГИК, НИК, 1970
  4. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945
  5. Головня А. Съемка цветного фильма Госкиноиздат, М., 1952
  6. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992.
  7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М., Изд-во 625. 2004.
  8. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности. М., Изд-во 625, 2008
  9. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
  10. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.

11. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. - М.: Искусство, 1966
12. Козлов Л. Изображение и образ. М., 1980.
13. Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974.
14. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллин: Ээсти раамат, 1973.
15. Строеение фильма. Составитель К. Разлогов. М., 1984.
16. Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.

### 3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.

Обучающиеся имеют доступ к электронно-библиотечной системе Айбукс.ру (ЗАО «Айбукс» [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)). Ресурс данной ЭБС включает в себя электронные версии книг, представляющих учебно-методическое обеспечение дисциплины. ЭБС «Айбукс.ру» полностью соответствует требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Рособрнадзором.

Сайты с открытым доступом, рекомендованные в качестве дополнительных баз знаний по изучаемой дисциплине:

<a href="http://www.sony.ru">http://www.sony.ru</a>	<a href="http://www.foto-video.ru">http://www.foto-video.ru</a>
<a href="http://www.panasonic.ru">http://www.panasonic.ru</a>	<a href="http://www.digital-photo.ru">http://www.digital-photo.ru</a>
<a href="http://www.arri.com">http://www.arri.com</a>	<a href="http://www.digitalcinema.ru">http://www.digitalcinema.ru</a>
<a href="http://www.ikegami.co">http://www.ikegami.co</a>	<a href="http://www.cinematographers.nl">http://www.cinematographers.nl</a>
<a href="http://www.canon.ru">http://www.canon.ru</a>	<a href="http://www.kinooperator.ru">http://www.kinooperator.ru</a>
<a href="http://www.motion.kodak.com">http://www.motion.kodak.com</a>	<a href="http://www.prosystem.ru">http://www.prosystem.ru</a>

## 4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем.

При чтении лекций и проведении семинаров и практических занятий используется компьютерная техника для поиска исторических, аналитических и статистических материалов в сети Интернет. Так же используется оцифрованный фотоматериал со съемочных площадок в качестве наглядного пособия и фрагменты фильмов, снятые преподавателями. Собранные материалы в электронном виде показываются на проекционной технике.

### а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC  
WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24

октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

#### **б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>
ЭБС Айбукс Контракт № 25-03/19К/103-19-У
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>

### **5. Задание и план-график выполнения ВКР**

5.1. Задание на ВКР разрабатывается руководителем и является документом, устанавливающим сроки представления ВКР на кафедру в завершённом виде. Задание утверждается на заседании кафедры.

5.2 Выпускник совместно с руководителем составляет план-график выполнения ВКР. Руководитель контролирует все стадии выполнения выпускной квалификационной работы, включая её защиту, придерживаясь утверждённого графика.

5.3. Выпускник отчитывается перед руководителем о проделанной работе еженедельно. Руководитель оказывает помощь в определении структуры ВКР, организационных вопросах, направляет и консультирует обучающегося по содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы.

5.4. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания. В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

- утверждение темы, задания, предварительного содержания и состава ВКР с предоставлением необходимого материала по теме;

- утверждение графической концепции дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала, плана пояснительной записки к дипломному проекту;
- проведение предзащиты;
- допуск к защите ВКР по результатам предварительной защиты;
- сдача чистового варианта ВКР руководителю для получения отзыва;
- защита ВКР.

5.5. В случае несоблюдения выпускником плана-графика выполнения выпускной квалификационной работы руководитель информирует об этом декана факультета и заведующего кафедрой кинооператорского мастерства. Систематическое невыполнение плана-графика ВКР может повлечь за собой не допуск выпускника к ГИА с последующим отчислением из университета.

Законченную работу и пояснительную записку на рассмотрение заведующему кафедрой кинооператорского мастерства для допуска к защите представляет руководитель мастерской *не позднее, чем за 10 дней* до начала итоговой государственной аттестации.

К защите выпускной квалификационной работы обучающийся должен представить следующие документы:

1. 2 демонстрационных диска с дипломным фильмом в форматах: DVD, HD или Bluray в стандартных для просмотра на видеоплеерах, кодеках;
2. аннотацию дипломного фильма: краткое содержание, режиссёр, режиссёрская мастерская, год выпуска, студия;
3. пояснительную записку (теоретическую часть) к дипломной работе, которая должна включать в себя материалы, предшествующие запуску в производство дипломной работы, а также последующие разработки, а именно:
  - а) утверждённую заявку на дипломную работу;
  - б) постановочный сценарий (режиссёрский сценарий);
  - в) технические данные работы: хронометраж, технология, тип и модель съёмочной техники, характеристики и формат

использовавшегося вовремя съёмок носителя, выходные данные проекта;

г) планировки мизансцен, съёмочных точек, схемы освещения; операторскую экспликацию;

д) съёмочные карты;

е) анализ всех этапов реализации творческого замысла и осмысления профессионального опыта.

4. письменный отзыв руководителя мастерской о работе выпускника;

5. рецензия - анализ на дипломный фильм (1 страница), подписанный рецензентом из числа лиц, не являющимися работниками ВГИК.

Пояснительная записка к дипломной работе должна быть отпечатана и переплетена.

Все материалы подаются на кафедру *не позднее чем за 5 календарных дней* до дня защиты ВКР.

## **6. Структура государственных экзаменационных комиссий**

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении государственной итоговой аттестации.

Председатель Государственной аттестационной комиссии утверждается федеральным органом исполнительной власти из числа лиц, не работающих во ВГИКе, не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения государственной итоговой аттестации

Приказом ректора ВГИК для проведения итоговой аттестации создается Государственная Экзаменационная Комиссия (ГЭК) в составе председателя, его заместителя и членов комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в области киноиндустрии и телевидения.

Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по утвержденному Учебному плану.

## 7. Порядок проведения итоговой государственной аттестации

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается высшим учебным заведением на основании «Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А.Герасимова» принятым Ученым советом ВГИК 25.02.2016, протокол № 4 и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за *шесть месяцев* до начала итоговой государственной аттестации. Обучающимся создаются необходимые условия для подготовки к итоговой государственной аттестации.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Не позднее, чем за *30 календарных дней* до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний и доводится до сведения обучающихся, председателя и членов ГЭК.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

Результаты аттестационных испытаний, включённых в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний экзаменационной комиссии.