

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе

 М.А. Сакварелидзе

«» 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Название учебной практики: **Ознакомительная практика**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

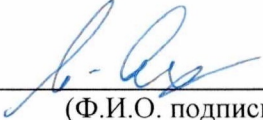
Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**


Форма обучения: **очная**  
(очная, заочная)


Москва, 2022

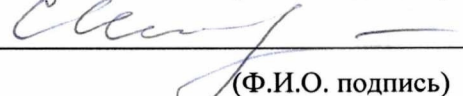
« »  
55.05.03  
,  
821 23 2017 . ( :  
26 2020 ., 8 2021 . )  
« »  
(  
4 07.07.2022 .).

Заведующий кафедрой  
кинооператорского мастерства  М.Л.Агранович  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета  П.Б. Архипов  
(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР  В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина  
(Ф.И.О. подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	6
1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.....	6
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.	7
2.2. Содержание разделов дисциплин .....	8
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	8
2.2.2. Содержание дисциплины.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Список учебной литературы.....	10
3.1.1. Основная литература .....	10
3.1.2. Дополнительная литература.....	10
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	10
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Всероссийский государственный университет**  
**кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ**  
**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

## 1. Цель изучения дисциплины

Ознакомительная практика завершает теоретический курс первого года обучения на операторском факультете. Она проводится с целью закрепления теоретических знаний, полученных обучающимися при изучении дисциплин, формирующих профессию кинооператора. Выпускник операторского факультета может работать в самых различных видах кинематографа. Универсализм в работе оператора требует от него фундаментальной подготовки, без которой невозможна профессиональная работа в современных условиях кино- и телепроизводства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная практика «Ознакомительная практика» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Практика»

В соответствии с Учебным планом ознакомительная практика проводится в конце первого семестра перед зимней экзаменационной сессией для закрепления теоретических знаний по специальным дисциплинам. На прохождение практики отводится 3 зачетные единицы – 108 академических часов. Место проведения практики – Учебная киностудия ВГИК.

## 3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных (ОПК-3);

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПКО	Наименование ОПК и ПКО
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК - 3	Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

## 4. Специфика дисциплины

В ходе прохождения практики обучающиеся знакомятся со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их роли в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора.

## 5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:

- текущий контроль;
- отчет о прохождении практики;
- промежуточная аттестация: зачёт.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Ознакомительная практика студентов Кинооператорского факультета является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Ознакомительная практика завершает теоретический курс первого года обучения на Кинооператорском факультете. Сегодня выпускник Кинооператорского факультета может работать в самых различных видах кинематографа. Универсализм в работе оператора требует от него фундаментальной подготовки во всех дисциплинах, составляющей его профессию, без которой невозможна профессиональная работа в современных условиях кино- и телепроизводства.

Основные цели Ознакомительной практики практики:

- закрепить теоретические знания, полученные при изучении курсов: «Киносъёмочная аппаратура и вспомогательная техника», «Съёмочная оптика», «Киносветотехника», «Киноэкспонометрия», «Цветоведение», «Кинооператорское мастерство», «Киноосвещение», «Фотокомпозиция», «Теория монтажа», «Цветокоррекция»,
- ознакомить обучающихся со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их роли в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора;
- ознакомить с оборудованием, применяемым в производстве кинофильмов, и со специалистами, работающими с этим оборудованием.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная практика «Ознакомительная практика» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Практика»

В соответствии с Учебным планом ознакомительная практика проводится в конце первого семестра перед зимней экзаменационной сессией для закрепления теоретических знаний по специальным дисциплинам. На прохождение практики отводится 2 зачетные единицы – 72 академических часов. Место проведения практики – Учебная киностудия ВГИК.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Ознакомительная практика направлена на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных (ОПК-3)

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.5. - знать различные жанры и направления в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры и давать им определение

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объём дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач. ед. 108 академических часов	
Вид учебной работы	Количество академических часов	
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам
		1
<i>Работа с преподавателем (контактные часы):</i>	17,3	17,3
Практические мелкогрупповые занятия	17	17

<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>84,7</b>	<b>84,7</b>
Практические занятия	84,7	84,7
Формы контроля:		
зачет	0,3	0,3
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплин

### 2.2.1. Тематический план дисциплины

Наименование тем	Количество академических часов			
	Практ. мелкогр. занятия	Самостоят. работа	Контроль	Промежуточная аттестация
<b>Тема 1.</b> Учебная киностудия ВГИК	2	6		
<b>Тема 2.</b> Обеспечение съемочных работ	1	6,7		
<b>Тема 3.</b> Монтаж изображения	2	8		
<b>Тема 4.</b> Цветокоррекция	1	8		
<b>Тема 5.</b> Звукотехнический комплекс	1	8		
<b>Тема 6.</b> Кино-видео показ	2	8		
<b>Тема 7.</b> Телепавильон: оборудование	2	8		
<b>Тема 8.</b> Обвесы, системы стабилизации	2	8		
<b>Тема 9.</b> Документооборот	1	8		
<b>Тема 10.</b> Знакомство с кино- и телекамерами новых моделей	1	8		
<b>Тема 11.</b> Демонстрационный курс	2	8		
<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>			0,3	6
<b>Итого по курсу:</b>	<b>17</b>	<b>84,7</b>	<b>0,3</b>	<b>6</b>



## **2.2.2. Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Учебная студия ВГИК.**

Роль и место в образовательном процессе. Структура, принципы организации учебных съемочных работ. Основной документооборот – виды документов.

### **Тема 2. Обеспечение съемочных работ.**

Павильоны. Назначение, порядок эксплуатации. Основное киносъемочное оборудование участка технического обеспечения съемочных работ. Характеристики. Объективы. Светотехническое оборудование. Вспомогательное операторское оборудование.

### **Тема 3. Монтаж изображения.**

Единый технологический регламент монтажа изображения для учебного фильмопроизводства. Виды, программное обеспечение.

### **Тема 4. Цветокоррекция.**

Технологический регламент учебного комплекса оцифровки и цветокоррекции изображения (цифровой интермедиат).

### **Тема 5. Звукотехнический комплекс.**

Назначение, возможности.

### **Тема 6. Кино-видео показ.**

Технологические возможности – виды, форматы, показатели качества изображения.

### **Тема 7. Телепавильон: оборудование.**

Технологические возможности.

### **Тема 8. Обвесы, системы стабилизации.**

Новейшие системы стабилизации камер. Стедикамы.

### **Тема 9. Документооборот.**

### **Тема 10. Знакомство с кино- и телекамерами новых моделей.**

### **Тема 11. Демонстрационный курс.**

### **Самостоятельная работа студентов**

В процессе прохождения Ознакомительной практики обучающиеся пишут отчет о проделанной работе

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Список учебной литературы**

##### **3.1.1. Основная литература**

1. Вольнец М.М., Профессия – оператор. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., Аспект, 2004
3. Гальперин А. Из истории кинооператорского искусства. М., ВГИК, 1983
4. Головня А. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995
5. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат, М., 1952
6. Головня А. Съемка цветного фильма. Госкиноиздат, М., 1952
7. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001
10. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М., «Искусство», 1988
11. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
12. Медынский С. Компануем кинокадр. М., Искусство, 1992
13. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста  
Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М., Изд-во 625, 2004
14. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста  
Часть 2. Прямая съемка действительности. М., Изд-во 625, 2008

##### **3.1.2. Дополнительная литература**

Журналы:

1. «Техника кино и телевидения»
2. «Техника и технология кино»
3. «American Cinematographer» (на английском языке)
4. «CINEFEX» (Издается на русском языке)
5. «625»
6. «ТТК»

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

##### **а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC  
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

**б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>
ЭБС Айбукс Контракт № 25-03/19К/103-19-У
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ознакомительная практика проводится на Учебной киностудии ВГИК. Производственно-технические подразделения киностудии включают в себя весь комплекс материально-технического обеспечения кинопроизводства: павильоны, студии звукозаписи, ОДТС, комплекс операторской техники, монтажный комплекс и др.

## Лист регистрации изменений и дополнений

[illegible]