

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| <i>Какен Э.Д.</i> Киностудии в тылу: вклад «Казахфильма» в советское кинопроизводство в годы Великой Отечественной войны..... | 5   |
| <i>Бекешев К.Е.</i> Проблематика современного казахстанского кинематографа.....   | 12  |
| <i>Алдакеева А.Е.</i> Образ казахской женщины в кино.....   | 16  |
| <i>Нурмагамбетова С.М.</i> Проблема коммерческого кино в Казахстане.....  | 22  |
| <i>Самадов М.А.</i> Вклад молодежи в становление и развитие таджикского киноискусства.....                                    | 30  |
| <i>Расулов Ф.А.</i> Хошим Гадов — гений таджикского кино и театра.....  | 38  |
| <i>Тожихонова С.Н. кизи.</i> Молодой кинематограф Узбекистана в цифровую эпоху: выбор жанра, темы и формы.....                | 44  |
| <i>Носовец А.А.</i> Творческое взаимодействие кинематографистов Республики Узбекистан и Республики Беларусь.....              | 49  |
| <i>Эркинбаев Д.И.</i> Кинематография — инструмент воспитания.....   | 56  |
| <i>Арчаков А.С.</i> «Герои высоких чувств и дел»: масштабные смыслы в эпоху безграничных возможностей и жанров.....           | 64  |
| <i>Байгараева А.Р.</i> Современное кино глазами молодых: жанры, технологии и креативные стратегии в цифровую эпоху.....       | 69  |
| <i>Булавкин В.К.</i> Симулякр на экране: как технологии и унификация отдаляют кино от зрителя.....                            | 77  |
| <i>Бактыгулов И.Д.</i> «Смерть автора» в эпоху стриминга: кто сегодня владеет смыслом фильма?.....                            | 99  |
| <i>Какен Э.Д.</i> Интимное кино большого экрана: приоритет инди-драмы в выборе молодых кинематографистов.....                 | 104 |
| <i>Кяхорова М.Р.</i> Как зритель смотрит дебютное кино: ожидания и реальность.....  | 111 |
| <i>Драган И.С.</i> Жанр музыкального видео как рудимент: форматные трансформации клипов.....                                  | 118 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Салтыков В.В.</b> Особенности управления съемками в LED-павильонах.....   | 132 |
| <b>Лебедев Д.С., Уманская Д.В.</b> Симбиоз литературы и технологий: опыт экранизации рассказа Рэя Брэдбери в эпоху LED-экранов.....  | 140 |
| <b>Тумандеев И.А., Божеева А.М.</b> Экспериментальный подход к съемке фильма с использованием технологии искусственного интеллекта на примере короткометражного фильма «Разум 101» ..... | 149 |
| <b>Лапшин С.С.</b> Новые технологии в современном кино: продюсирование в условиях правовой неопределенности .....  | 159 |
| Сведения об авторах.....   | 168 |