

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Туляганов С.А.</i> Современные проблемы, с которыми сталкиваются начинающие кинематографисты в России, и пути их решения.....	5
<i>Стебакова А.А.</i> Наиболее типичные проблемы молодых авторов при съемке студенческого фильма (на примере белорусского опыта).....	11
<i>Дуплякин А.А.</i> Рождение киноистории. Кто должен быть рядом? И как быть, если рядом почти никого?.....	17
<i>Амирян Э.Т.</i> Кинопроизводство: между коммерцией и творчеством.....	23
<i>Горбунов М.С.</i> Создание документально-музыкального фильма на примере дипломной картины «Любо Любэ».....	29
<i>Лещинская К.С.</i> Актуальные темы современного молодежного белорусского кино».....	34
<i>Свиридова В.В.</i> Перспективы использования искусственного интеллекта как инструмента в работе сценариста.....	39
<i>Парсегов Н.К.</i> Как режиссеру с оператором понять друг друга и вместе снять хорошее кино?.....	44
<i>Дзагоев Х.О.</i> Проблемы современного российского кинематографа с точки зрения художников кино.....	57
<i>Колмыков В.С.</i> Неновые вызовы старой школе: работа режиссера с выпускниками актерских факультетов.....	61

<i>Найзабекова А.Д.</i> Работа режиссера с актерами. Важность телодвижения в кадре.....	65
<i>Сафина А.А.</i> Виртуальный актер в виртуальном пространстве: работа режиссера и актера в технологии «захвата движения» .....	71
<i>Макаров М.Ю.</i> Жизнь фильма. Продюсерский аспект .....	74
<i>Шеремет Ф.И.</i> Подготовка специалистов-киноведа в условиях активного развития технологий обучения.....	78