

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово ректора ВГИКа В. Малышева	4
<i>Г. Реутов</i>	
Воспоминания об учебе в мастерской Ю. Н. Озерова (1981–1986)	6
<i>Д. Караваев</i>	
Враги и союзники СССР в военно-эпических фильмах Юрия Озерова	15
<i>С. Смагина</i>	
Вопросы зрелищности в киноэпопее Юрия Озерова и современных блокбастерах о Великой Отечественной войне (<i>тезисы выступления</i>)	22
<i>С. Каптерев</i>	
«Кочубей», «Фуртуна» и «Большая дорога». Три фильма о трех войнах	34
<i>М. Пальшикова</i>	
«Освобождение» Юрия Озерова и международный опыт военной эпопеи	40
<i>М. Казючиц</i>	
«Другая война» в художественной проблематике позднего творчества Ю. Н. Озерова	47
<i>Д. Хикс</i>	
Образ Знамени Победы в фильме «Освобождение» (<i>тезисы к докладу</i>)	52
<i>В. Виноградов</i>	
Образ Сталина в киноэпопее «Освобождение» (<i>тезисы доклада</i>)	56
<i>Н. Майоров</i>	
Использование советской кинотехники в фильмах Юрия Озерова	60
<i>О. Шухер</i>	
Проба голоса. «Сын»: домашние щи или многоточие в конце предложения?	69
<i>Н. Спутницкая</i>	
Проблема поколений в фильме Юрия Озерова «Сын»	80