

СОДЕРЖАНИЕ

Этика

<i>Шаронова О.В.</i> Генезис киноисторий о сектах и культурах..	4
<i>Сивоконь К.И.</i> Сектантство и религиозные течения в кино: эволюция тематики и драматургический потенциал — от фильмов ужасов к драме.....	10
<i>Пешкова А.-М.А.</i> Культ в кино и культ кино: сопряжения	19
<i>Серков Г.А.</i> Апокалиптические и постапокалиптические фильмы как инструмент критики общества.....	25
<i>Примаченко В.А.</i> Софиологический аспект богословского учения С. Булгакова как часть циклической модели апокалипсиса в фильме Д. Аронофски «мама!».....	31
<i>Малукало С.О.</i> Художественные средства репрезентации социальных моделей революции в экранизациях романа Ф.М. Достоевского «Бесы».....	40
<i>Левина М.Д.</i> «Кролик Джоджо»: деидеологизация нацизма	49
<i>Кулешенко В.В.</i> Фильмы Эльдара Рязанова как средство создания и продвижения моделей поведения в обществе	54
<i>Ольшанский М.С.</i> Причины отсутствия героя своего времени в современном кинематографе.....	59
<i>Андрющенко В.И.</i> Новая искренность. Метамодерн в кино и не только.....	66

Философия

<i>Назаров М.А.</i> Эскапизм в игровом кино: к постановке темы.....	81
<i>Шимохин Б.С.</i> Фильмическая реальность и эскапизм.....	88
<i>Косарьинский С.В.</i> Эскапизм будущего: выбор или необходимость?	94
<i>Мазуров Шниппер Ф.Л.</i> Понимание справедливости в фильме Ларса фон Триера «Догвилль» сквозь призму философии Ницше и Шопенгауэра	101
<i>Румянцева У.Г.</i> Конфликт среды и личности в кино-реальности Ларса фон Триера.....	106
<i>Зименков Н.А.</i> Апокалипсис Нового времени: Тарковский, Сокуров, Триер	114
<i>Авазов Д.С.</i> Интерпретация философии Мартина Хайдеггера в творчестве Терренса Малика: Dasein как источник кинематографического языка режиссера	120
<i>Митькина Т.А.</i> Проблема травмированной личности в творчестве Дэвида Финчера.....	127
<i>Григорьев Н.В.</i> Что для китайцев значит «жить»? Конфуцианство в фильмах Чжана Имоу «Жить» и «Возвращение домой»	137
<i>Ерисковская М.А.</i> Маленькая головоломка: «Доширак» с черной икрой и другие секреты корейского кино	142
<i>Калганова М.А.</i> Традиционные ценности на примере южнокорейского сериала «Игра в кальмара»	149

<i>Маругина Е.В.</i> Деструктивные социальные модели на примере сериала «Игра в кальмара»	156
---	-----

Социология

<i>Салтыков В.В.</i> Социальный мир и его дифференциация в фильме «Властелин колец»	179
<i>Гуцул А.В.</i> Соотношение реальности и вымысла в фильме «Матрица» братьев Вачовски	185
<i>Сухолуцкий Г.А.</i> Поведение героя в пространстве мегаполиса на примере американского кинематографа XXI века	190
<i>Погорелов А.О.</i> Отражение актуальной социальной повести в современном массовом кинематографе (на примере анимации студии Disney)	195
<i>Мурадова А.Г.</i> «Не смотрите наверх» от Netflix — сатирический взгляд на актуальный политический климат	201
<i>Титоренко Н.С.</i> «Пришельцы из прошлого» и «Рагнарёк»: как гости из прошлого позволили говорить об острых темах в современных норвежских сериалах	207
<i>Семихин К.Д.</i> Социальная модель в сериале «Ведьмак» в контексте деконструкции эпического фэнтези	214
<i>Москвина Д.Е.</i> Эволюция зомби-хоррора как зеркало изменений эмоциональных запросов общества.....	221
<i>Сапунов Я.В.</i> Социальный хоррор в XXI веке.....	230
<i>Кулешов С.С.</i> Проблема социального неравенства в фильмах о современном искусстве.....	235

Назарова Г.Р. кизи. Основные направления развития узбекского документального кино 1960–1970-х годов..... 242

Психология

Кривоногова Е.А. Различия создания арки героя в американской и азиатской культуре 248

Резниченко И.Р. Основные архетипы антагонистов в мировом кинематографе 256

Белякова Г.В. Отражение национального характера в современных зарубежных исторических сериалах о XVI столетии 262

Цетлина В.Ю. Гетеронормативность в кинематографе XXI века. «Пристальный мужской взгляд» (gaze) на женщину в фильмах Гаспара Ноэ 267

Свиридова В.В. Поиск молодого героя в современных стриминговых сериалах 273

Меделяева О.А. Самоопределение героев в сериалах профессиональной тематики 279

Маковоз А.С. Комплекс Икара: отражение образа одержимого творца в современном кинематографе 286

Полянская И.А. Сериал «Изобретая Анну»: трагедии героев, или Что скрывается за одержимостью..... 291

Рябова А.О. Дети с особенностями в развитии как персонажи игрового и документального кино..... 298

Епифанова М.С. Онирическое кино: способы демонстрации социально-психологических моделей поведения человека..... 304

- Ханзина Л.А.* Сон героя в сюжете фильма. К проблеме альтернативных миров в кинематографе..... 310
- Рудюк Е.С.* Чудо как модель в драматургии фильма..... 315
- Есикова Д.А.* Способы воплощения личного и социального в немом кинематографе..... 325
- Сорокина Ю.В.* Пространство памяти в фонограмме фильма..... 331
- Прозоровская И.В.* Персональное и социальное в партитуре А. Шнитке в картине «Спорт, спорт, спорт» (реж. Элем Климов)..... 338
- Шмакова Е.Ю.* Цветовое решение пространства фильма как маркер внутреннего мира героя (на примере фильма М. Антониони «Красная пустыня»)..... 344
- Старостина А.А.* Подходы к исследованию психологических состояний зрителя во время просмотра фильма..... 351

Технологии

- Столбова П.А.* Ученый в советском кино: динамика общественного восприятия..... 360
- Шестерик О.В.* Экранизация романа И. Ефремова «Туманность Андромеды»: поиск идеала человека в прошлом и будущем 367
- Высыпкова Е.И.* Культурные коды экономики: ключ к созданию эффективной киноиндустрии в России..... 374
- Чухонкин А.А.* Принятие решений в цифровую эпоху: вопросы продюсирования..... 384

<i>Тюрин Б.А.</i> Видеоконтент социальных сетей как новый инструмент кинематографа.....	390
<i>Срапионян В.К.</i> Возможности онлайн-среды как инструмент для производства и реализации независимых, общественно значимых проектов	394
<i>Зернова П.Ю.</i> Человек vs искусственный интеллект: страхи и надежды человечества в размышлениях о будущем в кино и анимации XXI века.....	399
<i>Скитович А.П.</i> ИИ-технологии в анимационном производстве: индустрия, роль человека.....	406
<i>Сидорин А.Е.</i> Значение образовательного аспекта при создании анимационных фильмов для детской аудитории	412
<i>Сулейманова К.А. кизи.</i> Влияние фольклора Узбекистана на развитие национальной анимации.....	418
<i>Мариноха Ю.Е.</i> Фильмы с экологической тематикой и устойчивое развитие	423
<i>Ерохо Е.О.</i> Экологическая проблема и ее отражение в современном экранном искусстве.....	430
Сведения об авторах.....	437