

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Поляков Д.</i> Трудности на пути к дебюту молодых сценаристов.....	5
<i>Слижевская М.Ю.</i> Проблемы продвижения сценария в современной российской киноиндустрии.....	10
<i>Абасалиев Р.И.</i> Влияние виртуальных инноваций на процесс создания художественного кино.....	15
<i>Амирян Э.Т.</i> У режиссера нет цели, только путь. Молодежное кино в современной реальности	26
<i>Шакирова Д.Ф.</i> Студенческое кино и поколение Z: анализ особенностей кинематографического языка, тематики и стиля фильмов, снимаемых современными студентами.....	30
<i>Кокорин А.А.</i> Пятиактная инструкция к первому фильму.....	36
<i>Варяница Д.В.</i> Особенности работы режиссера в команде.....	44
<i>Кравчук Н.А.</i> Опыт студенческого кино: кинематографический кёрлинг, или Как снять фильм со шваброй в руках.....	48
<i>Брисюк И.И.</i> Студенческий мюзикл, или Как снять «Лалаленд» на коленке.....	54
<i>Емельянов Д.В.</i> Авторский взгляд и работа с реальностью в документальном кино.....	59
<i>Ратова П.Д.</i> Проблемы и особенности производства анимационных студенческих фильмов	62
<i>Турарбекулы Т.</i> Работа режиссера с актером и неактером, личный опыт	68
<i>Бактыгулов И.Д.</i> Совместная работа и взаимопомощь студентов Академии им. Т. Жургенова в создании фильма	74
<i>Даулетхан Д.С.</i> Алматы — идеальное место для производства кино	77
<i>Турдакын О.Ж.</i> Казахская степь как находка для кинематографистов.....	86
<i>Зоиров З.Н.</i> ВГИКовец Камил Ярматов — заслуженный мастер таджикской кинематографии.....	93
<i>Иномжонов Ш.И. угли.</i> Фотоискусство Узбекистана: зарождение, развитие, будущее.....	101

Баташев А.А. Новое кино в «Новом Узбекистане» — популистский манифест властей, хрустальная мечта детства или амбициозный проект нового поколения?	126
Эркинбаев Д.И. Отличие национальных мультфильмов от зарубежных	133
Гишян О.Г. Ретроспектива постсоветского армянского кино	138
Лапшин С.С. Особенности производства и продюсирования студенческого кино	148
Туляганов С.А. Подготовка и выведение российского студенческого фильма на международные кинорынки. Требования и этапы	156