

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Поляков Д.</i> Трудности на пути к дебюту молодых сценаристов.....	5
<i>Слижевская М.Ю.</i> Проблемы продвижения сценария в современной российской киноиндустрии.....	10
<i>Абасалиев Р.И.</i> Влияние виртуальных инноваций на процесс создания художественного кино.....	15
<i>Амирян Э.Т.</i> У режиссера нет цели, только путь. Молодежное кино в современной реальности .....	26
<i>Шакирова Д.Ф.</i> Студенческое кино и поколение Z: анализ особенностей кинематографического языка, тематики и стиля фильмов, снимаемых современными студентами.....	30
<i>Кокорин А.А.</i> Пятиактная инструкция к первому фильму.....	36
<i>Варяница Д.В.</i> Особенности работы режиссера в команде.....	44
<i>Кравчук Н.А.</i> Опыт студенческого кино: кинематографический кёрлинг, или Как снять фильм со шваброй в руках.....	48
<i>Брисюк И.И.</i> Студенческий мюзикл, или Как снять «Лалаленд» на коленке.....	54
<i>Емельянов Д.В.</i> Авторский взгляд и работа с реальностью в документальном кино.....	59
<i>Ратова П.Д.</i> Проблемы и особенности производства анимационных студенческих фильмов .....	62
<i>Турарбекулы Т.</i> Работа режиссера с актером и неактером, личный опыт .....	68
<i>Бактыгулов И.Д.</i> Совместная работа и взаимопомощь студентов Академии им. Т. Жургенова в создании фильма .....	74
<i>Даулетхан Д.С.</i> Алматы — идеальное место для производства кино .....	77
<i>Турдакын О.Ж.</i> Казахская степь как находка для кинематографистов.....	86
<i>Зоиров З.Н.</i> ВГИКовец Камил Ярматов — заслуженный мастер таджикской кинематографии.....	93
<i>Иномжонов Ш.И. угли.</i> Фотоискусство Узбекистана: зарождение, развитие, будущее.....	101

<b>Баташев А.А.</b> Новое кино в «Новом Узбекистане» — популистский манифест властей, хрустальная мечта детства или амбициозный проект нового поколения? .....	126
<b>Эркинбаев Д.И.</b> Отличие национальных мультфильмов от зарубежных .....	133
<b>Гишян О.Г.</b> Ретроспектива постсоветского армянского кино .....	138
<b>Лапшин С.С.</b> Особенности производства и продюсирования студенческого кино .....	148
<b>Туляганов С.А.</b> Подготовка и выведение российского студенческого фильма на международные кинорынки. Требования и этапы .....	156