

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>В. В. Марусенков</i> Исторические аспекты современных вызовов отечественного кинематографа.....	6
<i>Л. Б. Клюева</i> Рождение новых форм и смыслов в современном кино .....	14
<i>В. В. Виноградов</i> К вопросу написания истории кино в наши дни (об одной старой дискуссии и не только о ней) .....	26
<i>М. Ф. Казючиц, Н. Ю. Спутницкая</i> О некоторых тематических тенденциях современного русского фестивального и зрительского кино.....	38
<i>М. И. Косинова</i> Тенденции и перспективы развития современного русского кинематографа.....	47
<i>М. С. Логинова</i> Анимация в зоне турбулентности: векторы развития .....	57
<i>О. К. Огнева</i> Стриминговые платформы как новое явление в современном кинематографе .....	73
<i>А. О. Беззубиков, Н. А. Кочеляева, М. И. Озеренчук</i> Кинокомиссии как форма развития национальных и региональных кинематографий .....	84
<i>А. В. Мурашкевич</i> Феномен «новой якутской волны» в отечественном кинематографе XXI века .....	97
<i>С. А. Смагина</i> Фильм «Чебурашка» (2023) — сказка о поиске национальной идентичности? Размышления о феномене успешности фильма.....	103
<i>С. С. Кулешов</i> Дебюты в российском кино начала 2020-х годов: некоторые тенденции и стилистические особенности.....	112

<i>А. Д. Баршак</i> О режиссерском опыте использования мультижанрового повествования.....	126
<i>Ф. И. Шеремет</i> Докудрама: к вопросу о популярности жанра.....	147
<i>Н. А. Цыркун</i> В лабиринте «русской “Матрицы”» .....	152
<i>Е. В. Тетерин</i> Сериал «Король и Шут» как пример нового жанра «панк-сказка» .....	160
<i>П. Ю. Зернова</i> Проблема смерти в отечественных сказках XXI века.....	168
<i>Д. В. Литвина</i> Отражение актуальных тенденций в обществе через образ монструозной женщины в фильме «Медея» (реж. Александр Зельдович, 2021) .....	175
<i>А. Х. Барнагян</i> Современный кинематограф как нравственное воспитание личности через военно-патриотические фильмы .....	190
<i>Е. В. Мытова</i> Образ отца в современном российском кино. Некоторые тенденции.....	198
<i>В. А. Тирахова</i> Миф в современном отечественном кинематографе.....	202
<i>М. А. Пальшкова</i> «Ты получишь то, что заслужил»: антимессианский подтекст в картине «Джокер» (2019) Тодда Филлипса.....	210
<i>Е. В. Минаева</i> Конфликт индивидуального и коллективного в пространстве праздника в современном хорроре.....	237
<i>А. Д. Прокофьев</i> Модель альтернативного прошлого в современном кинематографе .....	246
<i>Д. Д. Матвеева</i> Стратегии работы режиссеров с собственной памятью в современном кинематографе .....	254

<i>А. Ю. Ерзинкян</i> Армянское кино. Традиции и инновации.....	262
<i>И. А. Харитонов</i> Современный кинематограф Узбекистана: тенденции и перспективы.....	266
<i>О. В. Ванькичева</i> Драматургические особенности построения героев в сценариях Паоло Соррентино .....	270
<i>И. А. Ефимова</i> Позитивная и негативная арки образа трикстера на примере фильмов «Пустой дом» (реж. Ким Ки Дук, 2004) и «Паразит» (реж. Ф. Вискаррет, 2022) .....	280
<i>Ю. О. Винар</i> Феномен танца Уэнсдэй из одноименного сериала Тима Бертона .....	286

*Организатор научно-практической конференции —  
Научно-исследовательский центр кинообразования  
и экранных искусств ВГИКа им. С. А. Герасимова*