

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические аспекты взаимодействия артхаусного и массового кино

<i>Чернавина М.Д.</i> Арт-Хаос. Страсть и страх в жанровом и авторском кино	4
<i>Кесселев Н.Д.</i> Поэтическое кино и коммерческое кино: как утрачивается смысл искусства	10
<i>Гремпель Р.М.</i> Об особенностях драматургии, режиссуры и операторского искусства в арthouseном и массовом кино	14
<i>Бронникова А.С.</i> Подтекст в арthouseном и массовом кино	20
<i>Гвоздев А.Ю.</i> Арthouse и его способность расширения возможностей жанрового кино	26
<i>Рыдван Е.А.</i> Позитивная репрезентация реальности в современном массовом кино	32
<i>Брисюк И.И.</i> Синтез арthouseа и коммерческого кино. Новая форма киноискусства	38
<i>Белякова Г.В.</i> Зритель — диктатор. Тенденции развития отечественной анимации	43
<i>Эркенова М.Х.</i> Документальный арthouse в истории кинематографа	46
<i>Федотова Д.С.</i> Переосмысление конвергенции массовых и арthouseных документальных фильмов	50

Отечественное кино. Поэтика жанра

<i>Булавина М.О.</i> Гоголь и фольклор: на материале экранизаций	57
<i>Куряев И.Р.</i> Образ кинематографа в прозе Бориса Акунина (на материале цикла повестей «Смерть на бру-дершафт»)	64
<i>Запыленова Д.А.</i> Тогда и сейчас: образ Москвы в кинематографе глазами незнакомца	72
<i>Зименков Н.А.</i> От «Чапаева» до «Брата»: былинный герой в отечественном кинематографе	77
<i>Трубицына М.И.</i> Трансформация авторского кино в жанровое на примере дилогии «Брат» Алексея Балабанова... ..	83
<i>Дробышев А.В.</i> Поэтика теледокумента: новаторские приемы реконструкции в документальном телефильме «Дом Поэта. Борис Рыжий» (реж. А. Дробышев)	90
<i>Фомочкин А.Н.</i> Герой, замкнутый в циклах истории отечественного кино (1960-е, 1970–1980-е, 1990-е, 2000–2010-е)	97
<i>Петрова А.П.</i> Герой современного российского кинематографа: государственная политика и общественное мнение.....	104
<i>Титоренко Н.С.</i> Сериал «Топи» как пример удачного синтеза артхаусного и массового в сериале	110
<i>Евдокимов А.В.</i> Формирование субъективного пространства героя в драматургии фильма	118
<i>Кузьменко А.В.</i> Православное кино: божественное соавторство	125

<i>Олейник С.О.</i> Актуально ли советское детское кино в наше время?	131
---	-----

Зарубежное кино.

Стратегии создания и продвижения

<i>Новак М.А.</i> Переосмысление традиционных жанровых элементов американского кино в фильме А. Пенна «Бонни и Клайд» как зарождение Нового Голливуда	148
<i>Шаев М.А.</i> Der amerikanische Fraud, или На пересечении границ: стратегии режиссерского обмана в фильмах «Американский друг» (1977) и «Змеиное яйцо» (1977)	154
<i>Туманов В.С.</i> Между адом и землей: фильм Фрэнсиса Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня» как образец высокобюджетного артхаусного кино	160
<i>Свиридова В.В.</i> Традиция американских подростковых фильмов категории В: от «тинейджеров-оборотней» до «йоганутых»	166
<i>Кошелев П.А.</i> Между артхаусом и жвачкой: Хармони Корин — панк от мира кинематографа	173
<i>Цетлина В.Ю.</i> «Необратимость. Полная инверсия» Г. Ноз: как изменилась режиссерская концепция при перемонтаже фильма, или «Время обнажает всё»	179
<i>Айсина Д.Г.</i> Авторское и жанровое кино Дени Вильнёва (на примере фильмов «Враг» и «Пленницы», 2013)	184
<i>Шевченко-Рослякова А.К.</i> Специфика пространственно-временных отношений в фильме К. Петцольда «Транзит» (2018).....	191

<i>Коновалова А.Д.</i> Анализ мирового успеха испанского сериала «Бумажный дом»	195
<i>Егорова М.С.</i> Традиция созерцательности в азиатском кинематографе.....	200
<i>Авазов Д.С.</i> Своеобразие авторского кинематографа Асгара Фархади	209

Анимация и мультимедиа. Синтез искусств и технологий: опыт и потенциал

<i>Андрющенко В.И.</i> Элементы артхаусной анимации в коммерческом кино	216
<i>Мурадова А.Г.</i> Поколения аниме: место традиционных комиксов и их экранных версий в японской культуре	225
<i>Митькина Т.А.</i> Художественные особенности кинематографа Хаяо Миядзаки: между элитарным и массовым ..	230
<i>Абсалямов Р.А.</i> Исследование антагонистов в мультфильмах «Ренессанса “Дисней”»	235
<i>Шимохин Б.С.</i> Артхаус и новые медиа	243
<i>Погорелов А.О.</i> Особенности драматургии видеоигр. Природа жанра в видеоиграх	249
<i>Родионова М.Н.</i> Антропоморфные киноперсонажи в фильмах о сетевой культуре	254
<i>Епифанова М.С.</i> TikTok: деградация авторской мысли и навязанные массами тренды.....	263

Продюсирование в эпоху «формата». Тенденции новейшего времени

<i>Цветкова К.А.</i> Профессионалы вне «формата». Гармоничное продюсирование и режиссура фильма.....	270
<i>Срапионян В.К.</i> Альтернативные источники финансирования артхаусного кино в цифровую эпоху	275
<i>Сидорин А.Е.</i> Арт-мейнстрим как новая волна авторского кинематографа.....	282
<i>Алехина А.В.</i> Проблемы продвижения авторского кино в России	289
<i>Волкова Е.А.</i> Философия эклектики, или Как создать успешно работающий механизм	296
<i>Полянская И.А.</i> Формула успеха: как мировые тенденции и интересы аудитории влияют на кинопроизводство	302
Сведения об авторах.....	308