



Содержание

Апостолов А.И.

«Идиотизм» послевоенного отечественного кинематографа. Экранная судьба князя Мышкина: от Пырьева до Бортко5

Буткова О.В.

История, миф, притча в романе Ш. де Костера «Легенда об Уленшпигеле» и в фильме А. Алова и В. Наумова «Легенда о Тиле» ...38

Воденко М.О.

Художественная интерпретация темы войны в экранизациях повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»45

Горбачев И.Н.

Полет четырех «Чаяк»: Чехов в эпоху гиперинформации59

Григорьева Н.Г.

Исламская революция 1979 г. в мировом кинематографе: одно событие, разные истории70

Клоповская Е.А.

Портрет как отражение исторических реалий эпохи80

Кобленкова Д.В.

Пребывание Софьи Ковалевской в Швеции: к проблеме «персональной истории» в литературе и кинематографе90

Кривуля Н.Г.

Историческая рефлексия и коды документальности в ленте «Могила светлячков» И. Такахаты102

Мариевская Н.Е.

Метафоры истории в пространстве фильма: «Дом, который построил Джек» Л. фон Триера, «Штиль» (“La mer à l’aube”) Ф. Шлэндорфа, «Франкофония» А. Сокурова138

Матусевич Р.Н.

Проблемы национальной истории на белорусском экране (фильмы «Дикая охота короля Стаха» и «Масакра»)158



Мильдон В.И. Пушкин и Петр I	174
Михайлова Т.В. Ричард III. Метаморфозы исторического образа	182
Морозова И.В. Мифологизация личности в игровом биографическом фильме: образ политика и его художественная репрезентация	198
Рейзен О.К. Поиски Эльдорадо: жизнь, литература, экран	209
Ростоцкая М.А. Кинематограф Ольги Берггольц как эго-исторический текст	221
Рыбина П.Ю. «След» исторического факта в киноадаптациях «Билли Бадда» Г. Мелвилла	233
Сопин А.О. «Лонжюмо» А. Вознесенского, «Маленькая железная дверь в стене» В. Катаева и «Ленин в Париже» С. Юткевича	240
Стеркина Н.И. Между «красными» и «белыми». Экранизации повести Б. Лавренева «Седьмой спутник»	247
Тихонова О.В. Игры с историей: текст и кинотекст Т. Вермеша и Д. Вендта («Он снова здесь»)	256
Трубицына М.И. Исторические события через призму индивидуального восприятия героя в фильме «Форрест Гамп» Р. Земекиса	268
Цетлина В.Ю. «Закат Европы»: история Франции в фильме «Экстаз» Г. Ноз	276