

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Дмитрий Караваев.</i> Советские кинозвезды: сияние в политическом спектре	5
<i>Владимир Виноградов.</i> Образ советской женщины (на примере фильма «Цирк», 1936)	11
<i>Марина Торопыгина.</i> Из USA в СССР: образ героини Любви Орловой в фильме Г. Александрова «Цирк»	17
<i>Павел Ильшев.</i> Влияние художника П. В. Вильямса на образные кинодекорационные решения фильмов режиссера Г. В. Александрова с участием актрисы Л. П. Орловой	24
<i>Светлана Смагина.</i> Легкомысленная плясунья или «дева радости» как инструмент пропаганды советских ценностей в фильме Г. Александрова «Весна» (1947)	38
<i>Сергей Кантерев.</i> Осень матриарха. Любовь Петровна Орлова в своем последнем фильме «Скворец и Лира» (1974)	48
<i>Вера Туева.</i> Любовь Орлова: биография. К вопросу о достоверности источников	52
<i>Даниил Нечвеев.</i> Взгляд на светлое прошлое. На материалах фильмов с Л. Орловой	62
<i>Максим Казючиц.</i> La super-vedette du cinéma soviétique / The Super Star: Любовь Орлова в зарубежных исследованиях 2000-х годов	67
<i>Мария Пальшкова.</i> «Другие берега» советских звезд: зарубежная карьера Анны Стэн	72
<i>Нина Спутницкая.</i> Киносказка позднесталинского периода и оптика star studies. «Садко» Александра Птушко	82

ПО СТРАНИЦАМ ПУБЛИКАЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ФИЛЬМАМ
С УЧАСТИЕМ Л. ОРЛОВОЙ:

Г. Зельдович «ЦИРК». // Искусство кино. № 7. 1936. С. 39–41.....	92
В. Нильсен, Б. Петров КАК МЫ СНИМАЛИ «ЦИРК» // Искусство кино. 1936. № 7. С. 43–46.....	98
М. Лучанский ЛЮБОВЬ ОРЛОВА. // Искусство кино. 1940. № 10. С. 48–56.....	109
М. Янковский МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМЕДИИ Г. АЛЕКСАНДРОВА // Искусство кино. 1938. № 4 / 5. С. 34–39.....	128
Р. Юренев «ВЕСНА» // Искусство кино. 1947. № 6. С. 12–16.....	140
Иос ван Лоо. ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЖЕНЩИНЫ. // Искусство кино. 1992. № 6. С. 92–95.....	153

*Организатор круглого стола — Научно-исследовательский
центр кинообразования и экранных искусств,
ВГИК имени С. А. Герасимова*