

# СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии..... II

## Док-практики VS постмодернизм

*Рамазанова К.З.* Кино как несвобода. Кризис «авторства» в современном кинематографе..... 18

*Лупанов Н.В.* Маркеры условности и безусловности в русском кино последнего времени, или Большая иллюзия конфликта «что?» и «как?»..... 22

*Серовани-Оганян А.А.* В поисках границы между документальными и игровыми фильмами..... 27

*Саченко Р.В.* Искренность документального кино как поэзия реальности..... 30

*Попова Е.В.* Визуальные приёмы в российской и зарубежной документалистике 2018–2019 годов (опыт международных фестивалей)..... 33

*Сиваш Д.С.* Субъектно-объектный статус режиссера: специфика конструирования памяти в пространстве документального кино..... 37

*Курамина А.П.* Документальное кино в век экологической катастрофы..... 41

*Мурадова А.Г.* Сериал «Чернобыль» — «черная быль» об актуальных вопросах современной политики..... 46

<i>Штандке А.А.</i> Проблемы экологии в документальном фильме начинающего режиссера Наиниши Дедхиа «Пиранья».....	51
<i>Туманова Е.Г.</i> Псевдонаучный кинотекст (на примере псевдонаучно-документального фильма «Великая тайна воды» и мультипликационного фильма «Холодное сердце-2»).....	57
<i>Елагин Д.В.</i> Беслан. Переживание психологической травмы через формы неигрового кинематографа: от документального кино и телерепортажа к журналистским расследованиям.....	63
<i>Зуй М.А.</i> Репрезентация реальности в биографическом документальном кино XXI века посредством конфликта общества и женщины.....	68
<i>Ганелин А.Е.</i> Особенности педагогических подходов к подготовке актёра кино в Ленинграде во второй четверти XX века и их отражение в актуальном искусстве.....	73
<i>Снежко А.А.</i> Актуальность творческой мастерской в отечественной киношколе XXI века.....	77

### Этика

<i>Зернова П.Ю.</i> Революция восприятия зла: истории героических злодеев.....	83
<i>Авазов Д.</i> Развитие темы раздвоения личности в кинематографе от XX к XXI веку.....	88

<i>Авакова Т.А.</i> Моральная дилемма режиссера и проблема ответственности в современном кино.....	93
<i>Митькина Т.А.</i> Проблема насилия в кинокартинах Мартина МакДонаха.....	98
<i>Цетлина В.Ю.</i> Секс в современном кино: этика и эстетика; новые художественные возможности при продуктовом подходе.....	103
<i>Зименков Н.А.</i> Эстетика барокко в творчестве Ларса фон Триера (фильмы 2009-2018 годов).....	109
<i>Сапунов Я.В.</i> Мужское/женское начало в фильмах Ларса фон Триера.....	113
<i>Захаров М.М.</i> Репрезентация секс-работы в сериальной продукции недавнего времени: «Двойка», «Девушка по вызову», «Рассказ служанки».....	117
<i>Кузьменко А.В.</i> Христианская проблематика современного фильма (2009–2019).....	123
<i>Бобков Н.П.</i> Путь к Богу в российском кинематографе XXI века.....	130
<i>До Егито Т.М.</i> Христианские мотивы в фильме А. Звягинцева «Возвращение».....	135

## Драматургия

<i>Матусевич Р.Н.</i> Проблема типологического изучения категории героя в искусстве.....	141
--	-----

---

<i>Макарова М.А.</i> Возможности использования соционических типов личности при создании художественного образа в кино.....	146
<i>Клименко Н.В.</i> Автор — герой фильмов А. Сокурова.....	152
<i>Прохорова Е.В.</i> Проблема визуальной интерпретации авторского литературного сценария: сценарий и фильм «Счастливые дни» (1992) А. Балабанова.....	157
<i>Дурынина Л.А.</i> Драматургия И. Вырыпаева и ее репрезентация в современном кинематографе.....	162
<i>Горбачев И.Н.</i> Стивен Карам VS Антон Павлович: как перепридумать чеховскую драматургию.....	167
<i>Мартыненко А.Р.</i> Визионер и расточитель: функции героя в «медленном кино» (“slow cinema”).....	172
<i>Акимов В.А.</i> Стратегия погружения в сериале «Твин Пикс» (3-й сезон).....	176
<i>Шевченко-Рослякова А.К.</i> Классическая традиция фотогении и пустые пространства в фильме Роберта Эггерса «Маяк» (2019).....	182
<i>Васильева П.А.</i> Эволюция женского образа в кинематографе конца XX – начала XXI века.....	187
<i>Катаева Д.М.</i> Как феминизм изменил наше восприятие кино.....	193
<i>Титоренко Н.С.</i> Роль женщины в скандинавском криминальном сериале XXI века.....	197

<i>Тарасенко Э.В.</i> О пределах самости: двойник в постсоветском кинематографе.....	202
<i>Лаврентьева А.М.</i> Характеристика драматических образов Коня Боджека и Джокера в современном кинематографе.....	207
<i>Макаров М.Ю.</i> Образ «мужского дома» в российском кинематографе XXI века.....	212
<i>Петрова А.П.</i> Специфика репрезентации мономифа в российском кинематографе военной тематики XXI века.....	217
<i>Золотова М.И.</i> Танк как визуальная метафора в кинокартине «Жаворонок» (1964) и фильме «Белый тигр» (2012).....	222
<i>Молчанова Д.А.</i> «Беспрерывная» Первая мировая война в жанре экшн-драмы (технически совершенный аттракцион «1917»).....	226
<i>Накамура Р.</i> Тенденции развития кинопроизводства в Японии с 1950-х до начала 2000-х годов.....	231
<i>Кузнецова М.В.</i> Сегодняшняя Индия на экране: традиционные, колониальные и прозападные особенности в фильмах «Три идиота» и «Миллионер из трущоб».....	236
<i>Курчин И.К.</i> «Толика надежды» или запутанное переплетение лжи, правды и стереотипов в фильмах о контрабанде людей.....	240

<i>Пирожникова А.В.</i> Адвокаты в кино: образы и реальность.....	245
<b>Фоторепортаж.....</b>	<b>250</b>

## Цифра

<i>Уткина А.В.</i> Цифровизация кинопроизводства: поиск новых форм презентации контента.....	260
<i>Готлиб И.М.</i> Цифровые технологии и виртуальная реальность как естественная составляющая современного кинематографа.....	265
<i>Кучинский К.Н.</i> Влияние современных технологий на развитие кинодраматургического языка.....	268
<i>Добрынин О.В.</i> Особенности художественного восприятия крупности кадра в виртуальном пространстве.....	271
<i>Чернавина М.Д.</i> Киноимпровизация: VR- и AR-технологии.....	274
<i>Поздырка Д.</i> Особенности производства и реализации фильмов, снятых на iPhone, в контексте технологической эволюции в области экранных искусств.....	278
<i>Аль-Ахмад Д.</i> Влияние стриминговых сервисов на киноиндустрию и роль искусственного интеллекта в кинопроизводстве.....	284
<i>Свиридова В.В.</i> В чем заключается «нетрадицион-	

ность» видеоконтента, выпускаемого стриминговыми сервисами?.....	290
<i>Наумова А.В.</i> Netflix–docuseries как развитие жанра документального сериала в XXI веке.....	294
<i>Янушко А.В.</i> Влияние телевидения, социальных медиа, информационных технологий и VR на новую форму репрезентации реальности в фильмах «Джокер» и «Текст».....	297
<i>Чуйкова В.В.</i> Кино и видеоарт как два разных искусства.....	302
<i>Евдокимов А.В.</i> Коллажные конструкции в кино (полистилистика в кино).....	307
<i>Жигалова Л.Г.</i> К проблеме дефиниций в изучении научной фантастики.....	312
<i>Колдани А.Д.</i> Проблемы создания мистического кино в России: взгляд оператора.....	318

## Звук

<i>Мурашкевич А.В.</i> Звукоряд в кинематографе XXI столетия.....	322
<i>Карцев А.А.</i> Роль фонограммы в формировании режима повествования кинотекста.....	328
<i>Любимов Д.В.</i> Вспоминая Франко Дзеффирелли: фильмы-оперы «Травиата» и «Отелло» как вершины мастерства и тенденции XXI века.....	334

<i>Янова Е.Г.</i> Музыкальные коды и литературная основа фильмов «Кармен» К. Сауры и «Кармен из Каеличе» М. Дорнфорда-Мэя.....	340
<i>Салова А.С.</i> Саундтрек как голос персонажей в фильме Алексея Балабанова «Брат-2».....	345
<i>Сорокина Ю.В.</i> Звуковое пространство фильмов М. Гарроне: между вымыслом и реальностью.....	349
<i>Осеева Ю.А.</i> Диегетический анализ звукового ландшафта в театре на примере спектаклей Дмитрия Волкострелова «В прошлом году в Мариенбаде» (2017) и «Приговоренный к смерти бежал» (2018).....	354

### Анимация, арт-критика

<i>Никулина А.О.</i> Художественно-технологические средства создания драматургии в графической анимации.....	360
<i>Прозоровская И.В.</i> Визуальная форма фильмов, снятых по комиксам и графическим романам.....	365
<i>Арсенян С.К.</i> Гегемония комикса: особенности анимации на примере японских аниме и манги.....	368
<i>Лебедев М.А.</i> Аниме как культурный феномен и объект научного изучения.....	373
<i>Зуйкова К.В., Леонченко А.В.</i> Визуальные эффекты в кино как синтез разных отраслей кинопроизводства.....	378

<i>Мурашко Я.М.</i> Работа над колористическим решением фильма с учётом влияния цвета на психику человека.....	383
<i>Шевченко В.Д.</i> Визуальная эстетика Тима Бёртона.....	388
<i>Потякина В.М.</i> Способы конструирования воображаемого мира героя: на примере фильма Милорада Крстича «Ограбление по Фрейду» (2018).....	392
<i>Кривоногова Е.А.</i> Проблемы анимации XXI века в России и пути их решения.....	396
<i>Зайцев А.Я.</i> Культурные отсылки в фильме Дмитрия Геллера «Хозяйка Медной горы».....	401
<i>Тамаровская А.В.</i> Пародийные отсылки в мультфильме «Это сладкое слово "мёд"» (сериал «Смешарики»).....	407
<i>Кобышева А.В.</i> Мультипликация на уроках литературного чтения в начальной школе: мультсериал «Гора самоцветов» (Россия, 2005).....	414
<i>Сулейманова К.А. кизи.</i> Роль анимации в формировании духовного мира человека.....	420

## Продюсирование

<i>Алексеев К.А.</i> Современные тенденции кинопроката в России. Проблемы и трудности при обеспечении успешного проката своего фильма.....	425
<i>Егоров А.Н.</i> Ограничения и запреты в киноиндустрии.....	430

---

<i>Данилин Д.А.</i> Последние тенденции управления рисками в кинопроизводстве.....	434
<i>Пешкова А.-М.А.</i> Важность работы с автором произведения для создания успешной франшизы.....	440
<i>Барабин Г.Э.</i> Вопросы правового регулирования профессии каскадера.....	443
<i>Высыпкова Е.И.</i> Роль глобализации в развитии современного кинопроизводства.....	447
<i>Мирзоев И.И.</i> Кинопрокат в Средней Азии.....	452
<i>Овсепян С.П.</i> Глобализация дубляжа как средство донесения сути фильма.....	456
<i>Свитченко А.И.</i> Проблемы и перспективы развития производства и проката документального кино в России.....	463
<i>Срапионян В.К.</i> WEB-сериалы как отражение цифровой эпохи в кинематографе.....	467
<i>Дунаева М.А.</i> Проблемы продюсирования детского кино	472
<i>Полянская И.А.</i> Особенности продюсирования анимационного кино.....	476
Приложение.....	481
Сведения об авторах.....	491