

Содержание

Кочеляева Н. А.

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНО 4

Марусенков В. В.

СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛЬМЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ КАК ДОМИНАНТА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
НАРОДА-ПОБЕДИТЕЛЯ 33

Беззубиков А. О.

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ КАК ПРЕДМЕТ
РЕФЛЕКСИИ В АВТОРСКОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ СТРАН СНГ 48

Габдрашитова К. А.

ЦОКС. КИНЕМАТОГРАФ ВОЙНЫ В КАЗАХСТАНЕ 59

Искакова Ж. С.

ЦОКС КАК ПРООБРАЗ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА:
КИНО КАК ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ 66

Мирсаидова Д. И.

МАЛИК КАЮМОВ: КИНОХРОНИКА ЖИЗНИ И ПОДВИГА 73

Божеева А. М.

ЖЕНЩИНЫ-ВОИНЫ В ФИЛЬМАХ КАЗАХСТАНСКИХ РЕЖИССЕРОВ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 77

Карбовский С. А.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ БЕЛОРУССКИХ
РЕЖИССЁРОВ 2000-Х ГОДОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ..... 93

Ахмадиева Р. Ш.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
В ЦИФРОВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ..... 110

Яременко Е. Г.

ЗНАЧЕНИЕ ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА В БОРЬБЕ
С ФАШИЗМОМ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 124