

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Раздел 1. Кино в синхронной и диахронной перспективе	9
1.1. Кино в историческом измерении	10
<i>Захаров Д.В.</i> Гуго фон Гофмансталь как теоретик кино: эстетика, культуркритика, герменевтика.....	10
<i>Лю Юаньюань.</i> Факторы взаимодействия кинематографий СССР и Китая (1917–1949)	17
<i>Спутницкая Н.Ю.</i> «Кот в сапогах» и другие: сотрудничество Александра Роу и Евгения Шварца в годы войны	26
<i>Ред М.</i> «Каменный цветок» Александра Птушко, Геннадия Мясникова в исторической перспективе.....	38
<i>Казючиц М.Ф.</i> Документальное телевидение США 1950–2010-х: в поисках символического Другого.....	42
<i>Барышников К.Б.</i> Креативные технологии, творческие методы и способы создания закадрового текста в экранных произведениях кинодокументалистики и телевизионной публицистики	91
<i>Винар Ю.О.</i> Аргентинское танго как инструмент создания метафор в кино.....	104
1.2. Концепции экранных медиа: теоретическое измерение	116
<i>Бадалов Н.Х.</i> Базовые функции кино в диахронной перспективе.....	116
<i>Клюева Л.Б.</i> Кинотекст как поле методологических операций на стыке дисциплин	126
<i>Яровая Н.Ю.</i> Виртуальная реальность как пространство анимационного повествования.....	135
<i>Добрынин О.В.</i> Концепция «плотности кадра» как новая парадигма визуального языка в сферическом кинематографе	144
<i>Беззубиков А.О.</i> Проблема мифа в кино в контексте десекуляризации сознания	156

<i>Малолеткин М. Ф.</i> О состоянии исследования информационного шума в аудиовизуальных искусствах (ноябрь 2024 года)	162
1.3. Кино и медиаобразование: образовательное измерение.....	167
<i>Ахмадиева Р.Ш.</i> Трансформация вузов культуры и искусства в цифровом образовательном пространстве	167
<i>Гарайшина А.Д.</i> Формирование культуры визуального восприятия у студентов посредством исследования пространств звукового ландшафта	179
<i>Бакеева М.К.</i> Кино как инструмент культурной дипломатии и сотрудничества.....	185
Раздел 2. Кино, другие медиа и символические субъекты	190
<i>Спутницкая Н.Ю.</i> Сериалы США по комиксам: новые социальные реалии и перезагрузка образов. Методология анализа	191
<i>Просолова Е.В.</i> «And babies?..»: сравнительный анализ образа детства в американских и советских плакатах эпохи холодной войны	205
<i>Казючиц М. Ф.</i> Образ, кино, ТВ и комикс: поэтика героического. Отечественный и зарубежный опыт	222
<i>Хакимов И.К.</i> Телевидение как новая ступень экранной цивилизации.....	239
<i>Пархоменко Я.А., Еременко Д.Т.</i> Эволюция графики и дизайна видеогр: основные этапы и достижения	249
<i>Нестерова Е.А.</i> Провокация смысла. Уровни кода и уровни взгляда в современном кино	275
<i>Калько О.В.</i> Женский образ в комедии Шекспира «Двенадцатая ночь»: визуальная эволюция за сто лет	286
<i>Салтанов С.С.</i> Про wrestling. Профессиональный реслинг и кинематограф: пути взаимодействия	295
Сведения об авторах. Аннотации. Литература	376
Summary	410