

СОДЕРЖАНИЕ

КАК Я СТАЛ КИНОВЕДОМ (ЗАПИСКИ МАРГИНАЛА)	4
ИЗ РАБОТЫ «ТРАДИЦИИ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В «ТЕАТРЕ АБСУРДА» И «ТЕАТРЕ ЖЕСТОКОСТИ»	23
МИФ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА	35
«КРУГОЗОР» И «ОКРУЖЕНИЕ» В КИНО	57
ВИППЕР И БАХТИН: НЕОЖИДАННОЕ СБЛИЖЕНИЕ	65
ПОСТМОДЕРНИЗМ И КИНО	70
ТРИЛЛЕР ПРОТИВ ДЕТЕКТИВА	88
ГРАЖДАНИН АРНОЛЬД	104
ГРАЖДАНИН КАИН – ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	113
ОДИН ФИЛЬМ — ДВЕ КУЛЬТУРЫ	121
СЕНСАЦИЯ КАК СУДЬБА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА В XX ВЕКЕ	132
ТРУП ПОД ПИКАНТНЫМ СОУСОМ, ИЛИ ТЕАТР ЖЕСТОКОСТИ ПИТЕРА ГРИНУЭЯ	141
МЕТАФИЗИКА АНДРЕ БАЗЕНА	150
ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ АББАТА ЭФРА	159
ЧЕХОВ В ЭКСПОРТНОМ ИСПОЛНЕНИИ	167
СТАЛИН: ГЕРОЙ ФАРСА И ТРАГЕДИИ	177
ПЛАТОН НАВЫВОРОТ, ИЛИ ЭРА ПОДОЗРЕНИЯ	183
«НЕО НУАР» В АМЕРИКАНСКОМ КИНО ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ	192
ПРОБЛЕМА «АБСУРДА» В ФИЛЬМАХ АМЕРИКАНСКИХ РЕЖИССЕРОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ	207
СИНТЕТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В АМЕРИКАНСКОМ КИНО	213

КОРОЛЬ ЖИЗНИ	224
ЭНТОНИ БЁРДЖЕСС: ЦЕНА СВОБОДЫ	239
ИСТОРИЯ И ЕЕ ТОЛКОВАТЕЛИ	251
СТРАСТИ ХРИСТОВЫ (THE PASSION OF THE CHRIST)	259
«ПЯТЬ ЛЕГКИХ ПЬЕС» (FIVE EASY PIECES)	266
В УПОР (POINT BLANK)	270
ДИКАЯ БАНДА (THE WILD BUNCH)	273
ДОРОГА ПЕРЕМЕН (REVOLUTIONARY ROAD)	277
БАРТОН ФИНК (BARTON FINK)	284
СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО (NO COUNTRYFOR OLD MEN)	288
СЕРЬЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК (A SERIOUS MAN)	294
ПРЕДЕЛ КОНТРОЛЯ (THE LIMITS OF CONTROL)	300
ДОБРОЙ НОЧИ И УДАЧИ (GOOD NIGHT AND GOOD LUCK)	304
ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ (THE DARK KNIGHT)	310
УБИТЬ БИЛЛА (KILL BILL)	314