

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ХАРАКТЕР РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ ЭКРАНЕ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ФИЛОСОФСКОЙ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА ХХ ВЕКА В.В. Виноградов (Москва, Россия).....	6
СПЕЦИФИКА СЪЕМОК РУССКОЙ АРМИИ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В.К. Беляков (Москва, Россия).....	49
КИНО, ПРОПАГАНДА И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАСТРОЕНИЯ 1914-1916 ГГ. (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ О ГЕРОИЧЕСКИХ ПОДВИГАХ КУЗЬМЫ КРЮЧКОВА И РИММЫ ИВАНОВОЙ) В.Б. Аксенов (Москва, Россия)	59
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СКОБЕЛЕВСКОГО КОМИТЕТА В ОБЛАСТИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО (1913-1918 гг.) В.Н. Баталин (Москва, Россия).....	70
КИНЕМАТОГРАФ В РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ И ЕГО РОЛЬ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ) И.Б. Белова (Калуга, Россия).....	78
КИНОПРОИЗВОДСТВО И КИНОПРОКАТ В УСЛОВИЯХ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ М.И. Косинова (Москва, Россия).....	91
ЧАРЛИ НЕ ИДЕТ НА ВОЙНУ: ПОХОЖДЕНИЯ «БРАВОГО СОЛДАТА» ЧАПЛИНА ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ М.А. Пальшкова (Москва, Россия).....	101
ТАК ДАЛЕКО, ТАК БЛИЗКО: АМЕРИКАНСКОЕ ИГРОВОЕ КИНО О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ Н.А. Цыркун (Москва, Россия)	116
ДРАМАТУРГИЯ ВОЕННОГО КИНО (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ) М.Д. Ни (Москва, Россия).....	128