

СОДЕРЖАНИЕ

Творческая индивидуальность или драматургия формата? (2015)	5
<i>М. О. Воденко.</i> О возможностях творчества в условиях телевизионного формата.....	6
<i>Т. А. Дубровина.</i> Жесткая структура: ограничение или потенциал? (Возможности телеформата с точки зрения НЛП).....	13
<i>С. Л. Малафеева.</i> Особенности работы кинодраматурга на российском рынке телесериалов	24
<i>И. В. Морозова.</i> Специфика биографического жанра на американском телевидении: биографический мини-сериал и его трансформация	33
<i>Н. А. Павловская.</i> Сериал-терапия. И немного о смысле	44
<i>И. А. Румянцева.</i> Раскрытие творческой индивидуальности студента.....	51
<i>М. А. Хмелик.</i> Формат телесериала	58
<i>О. В. Шевченко.</i> Ситком: формат и его трансформация на современном отечественном телевидении	67
Граница кино — драматургия современных аудиовизуальных произведений (2016)	70
<i>З. А. Кудря, А. А. Дзюбло.</i> Киноконструктор, или Архитектура сценария (теория «четырёх фильмов»).....	71
Социум в драматургии фильма (2017)	81
<i>М. А. Батова.</i> Мотив соблазнения в социальной проблематике фильма	82
<i>М. Р. Чиркина.</i> «Униженные» и «оскорбленные» в кино: жертвы или обвиняемые?	84
Игра в драматургии фильма (2018)	92
<i>И. И. Волкова.</i> Игровая индустрия убивает кинематограф. За что?.....	93
<i>И. Н. Кемарская.</i> Экранный аттракцион как игра со зрителем.....	96

Л. Б. Клюева. Модель игры в языковой структуре фильма М. Ханеке «Забавные игры».....	100
Р. М. Перельштейн. Амбивалентная природа игры. Реальность и игра как сюжетообразующая тема киноискусства XX века	112
А. А. Старостина. Игра как возможность оправданного насилия в художественном пространстве фильма.....	118
Е. И. Турдатова. Вьетнамская война в американском кинематографе: игра без правил	122

Драматург и зритель:

допустимые стратегии диалога (2019)	134
--	------------

М. О. Воденко. Образ серийного убийцы как выражение авторской концепции зла	135
Л. А. Цибизова. Без судьбы — не интересно.....	143
О. В. Шевченко. Репрезентация социальной рефлексии в женских образах российского кино последнего десятилетия.....	145

Скучное, странное, примитивное, а также страшное и смешное (2021)	150
--	------------

А. Е. Бабина. Прием гротеска в вертикальном времени фильмов А. О. Балабанова («Про уродов и людей», «Груз 200», «Кочегар», «Я тоже хочу»)	151
М. О. Воденко. Странный мир Роя Андерссона.....	160
Т. А. Дубровина. Детям о смерти: табу или необходимость?.....	172
Н. Ю. Евграфова. Анимация в документальном кино как инструмент остранения.....	179
А. Г. Мозалевский. Амбивалентность страха и смеха. Использование страха в комедии.....	185
Р. М. Перельштейн. Как Алексей Герман «затаптывал» фабулу повести братьев Стругацких «Трудно быть богом»	195
Е. А. Семенова. Черный юмор белого клоуна.....	203
О. В. Шестерик. «Дни затмения» А. Сокурова: странное в обыденном	212