

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
МЕЧ, КРЕСТ И ПОСОХ СТРАННИКА Экранизация эпоса как попытка осмысления национальной истории	8
ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО КАК ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ «Персеваль» Кретьена де Труа и Эрика Ромера.....	29
БЛЮДО ИЛИ ПОТИР? Грааль в фильме Э. Ромера «Персеваль Валлиец».....	46
ЗЕЛЕНЫЙ РЫЦАРЬ И ПРЕКРАСНАЯ ДАМА Перекодировка куртуазной культуры в экранизациях романа «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь»	63
МЕТАМОРФОЗЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗА Ричард III в истории, в хрониках, в драме и на экране.....	86
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» Греческая античность и английский фольклор в экранизациях комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»	102
КРАШЕННЫЕ СВИНЬИ И НОСКИ ФРАНЦИСКАНЦА Исторический нарратив в романе У. Эко «Имя розы» и его экранизациях	124
ИСТОРИЯ РЯДОМ Современная история как экзистенциальный опыт в творчестве Клода Лелуша	149