

СОДЕРЖАНИЕ:

<i>Владимир Малышев</i> Вступительное слово ректора ВГИКа	4
<i>Владимир Виноградов</i> «Аталанта» Геннадия Шпаликова	5
<i>Юлия Винар</i> О не случившимся «волшебстве» в фильме Г. Шпаликова «Долгая счастливая жизнь»	10
<i>Светлана Смагина</i> «Вторичная театрализация» в фильме Г. Шпаликова «Долгая счастливая жизнь», как прием создания подтекста	13
<i>Станислав Дединский</i> От «Диснейленда» к черту: новые сведения о сценарной работе Шпаликова в советской анимации.....	22
<i>Алексей Беззубиков</i> Саморефлексия киноязыка в фильмах по сценариям Г. Шпаликова «Трамвай в другие города» и «Застава Ильича»	37
<i>Олег Шухер</i> Шагая по Москве. От Заставы Ильича до метро «Университет»	42
<i>Максим Казючиц</i> «Я родом из детства»: из истории постановки	58
<i>Нина Спутницкая</i> «Казалось, надвигается крушение». Материалы к истории фильма «Ты и я» по сценарию Г. Шпаликова	63
<i>Марина Косинова</i> Нереализованные замыслы Геннадия Шпаликова	71
<i>Мария Пальшикова</i> Остановившийся трамвай: мотив движения — остановки в экранизированных сценариях Г. Шпаликова в контексте тенденций отечественного кино 1960х-1980х.....	87
<i>Павел Ильишев</i> Неосуществленный образ. Можно ли было реализовать кинодекорационными средствами сценарный замысел Г. Шпаликова в фильме «Пой песню, поэт...»	102
<i>Г. Шпаликов. Сергей Есенин. Сценарий (рукопись).....</i>	107