

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Введение .....	7
<b>Раздел I</b>	
Исторические аспекты киноclubного движения.....	9
<i>Кирилл Разлогов</i>	
Киноclubное движение России в мировом контексте .....	10
<i>Ева Пархоменко</i>	
История киноclubов и молодежных киноорганизаций .....	29
<i>Андрей Апостолов</i>	
Киноclub как стартап: пристрастные заметки о работе проекта «ДОКер» .....	48
<b>Раздел II</b>	
Теоретико-методологические подходы к работе киноclubов со зрителем .....	67
<i>Анастасия Рябокoнь</i>	
Кинообразование: теория и метод С. А. Герасимова.....	68
<i>Марина Торопыгина</i>	
Анализ фильма как опыт интерпретации изображения.....	117
<i>Нина Кочеляева</i>	
Международные документы в области медиаобразования и медиаграмотности .....	136
<i>Сергей Каптерев</i>	
Музей кинообразования как площадка и стимул для развития киноclubного дела .....	147
<b>Раздел III</b>	
Киноclubное движение в контексте культурной политики .....	154
<i>Антон Малышев</i>	
О совершенствовании процесса управления учреждениями культуры и финансирования отечественных киноclubов.....	155

*Нина Кочеляева*

Нормативно-правовая база регулирования деятельности  
киноклубов и киноклубного движения ..... 167

*Алексей Беззубиков*

Роль киноклубов в развитии регионального кинематографа..... 180

Заключение ..... 199

*Приложение 1*

Анкетирование руководителей киноклубов ..... 200

*Приложение 2*

Указатель киноклубов ..... 233

Список источников и литературы ..... 240