

# СОДЕРЖАНИЕ

## Часть I. Синтетическая природа сериала. Феномен успеха

<i>Шимохин Б.С.</i> Новые медиа и сериальный формат.....	4
<i>Андрющенко В.И.</i> Перезагрузка сериалов спустя десятилетия: коммерция или ностальгия?.....	11
<i>Сергеева С.А.</i> Влияние сериала на мироощущение современного человека.....	19
<i>Иванова М.П.</i> Как сериалы влияют на общество?.....	24
<i>Заленская Э.Б.</i> Причины популярности сериалов среди производителей и зрителей.....	30
<i>Старостина А.А.</i> Состояние транспортиции как основа эффективности воздействия кино и сериалов.....	37
<i>Таран К.В.</i> Сериал как антидепрессант.....	43
<i>Орленко С.С., Кудрявцева В.А.</i> Феномен российского true crime и почему он интересен зрителю .....	50
<i>Белякова Г.В.</i> Сериал и первоисточник: борьба за зрителя (на примере «Одни из нас» и др.).....	57
<i>Борисова М.С.</i> Феномен турецких сериалов.....	62
<i>Немцова А.К.</i> Почему турецкие сериалы завоевывают мир?.	68
<i>Титоренко Н.С.</i> Между мифом и реальностью. Скандинавский рынок сериалов в эпоху стримингов.....	72

<i>Фурманова Е.В.</i> Феномен анимационного ситкома в современной массовой культуре.....	80
<i>Годунов Г.А.</i> Серийный формат в японской анимации.....	86

## Часть II. Производство и стриминг

<i>Мальцева А.Ш.</i> Феномен успеха стриминговых сериалов.....	94
<i>Свиридова В.В.</i> Влияние геймификации на драматургию современных стриминговых фильмов и сериалов.....	99
<i>Маковоз А.С.</i> Феномен binge-watching: формирование новой привычки поведения при просмотре в стриминговую эру.....	105
<i>Татаурщикова Е.А.</i> Серийная продукция как главный двигатель развития стриминговых платформ.....	109
<i>Глазырина Ю.Н.</i> Развитие серийной индустрии в России в период с 2000 по 2010 годы.....	116
<i>Хотина Я.Г.</i> Тенденции спроса серийной продукции в Российской Федерации.....	122
<i>Рамазанова К.З., Кагно З.А.</i> Как сериалы отечественного производства адаптируют зарубежные форматы под российские реалии?.....	126
<i>Сидорин А.Е.</i> Роль game engine в создании серийного контента .....	134
<i>Данилин Д.А.</i> Создание музыкальных сериалов и сериалов в жанре мюзикл с учетом жанровых особенностей, влияющих на производство .....	138

### Часть III. Форматы, жанры, драматургия

<i>Матвеев М.Е.</i> Сериалы-антологии: особенности формата.....	156
<i>Хромова Е.А.</i> Драматургия и жанровые особенности в зарубежных мультсериалах XXI века .....	162
<i>Погорелов А.О.</i> Структура фэнтези-миров.....	167
<i>Маругина Е.В.</i> Вертикальные и горизонтальные форматы в жанре хоррор: опыт российских сериалов.....	172
<i>Стадниченко А.В.</i> Изображая Стокера: от Носферату Ф. Мурнау к сериальному Дракуле.....	178
<i>Зернова П.Ю.</i> Перспективы использования сказочной структуры в современных отечественных сериалах («Сказочный патруль» и «Последний богатырь. Наследие»).....	185
<i>Симиндейкин А.С.</i> «Ирма Веп» Оливье Ассаяса как метатекст: переход от фильмической формы к сериалу.....	191
<i>Вдовина В.И.</i> Уникальный подход к временным парадоксам в сериале «Тьма».....	197
<i>Мурашкевич А.В.</i> Исторический факт в сериале Netflix «Корона».....	201
<i>Григорьев Н.В.</i> Дух нового Китая в сериале «Эпоха пробуждения».....	206
<i>Лесков Д.С.</i> «Бумажный дом»: феномен интернационального сериала.....	212
<i>Левина М.Д.</i> «Рассказ служанки»: тотальная деиндивидуализация.....	218

<i>Зименков Н.А.</i> Сериал Н.В. Рёфна «Слишком стар, чтобы умереть молодым»: этический аспект.....	224
<i>Семихин К.Д.</i> Проблема этико-эстетической границы в сериалах «Вампиры средней полосы», «Метод» и «Струны».....	230
<i>Кунгуров Ю.М.</i> Обман и оправдание зрительских ожиданий в сериалах Константина Богомолова.....	235
<i>Москвина Д.Е.</i> Подростки-романтики в сериалах эпохи постиронии.....	241

#### Часть IV. Изображение и звук. Технологии

<i>Езерский А.Д., Алексеев Д.С.</i> Специфика творческих и технических задач оператора при съемке современных сериалов.....	250
<i>Шеремет Ф.И.</i> Некоторые особенности открывающих заставок и их роль в формировании образа сериала.....	256
<i>Шмакова Е.Ю.</i> Цветовая драматургия как инструмент развития действия и внутренней трансформации персонажей в сериальной продукции.....	260
<i>Гайдиенко В.А., Староверова М.Ю.</i> Сочетание техник мультипликации в сериалах Д.Я. Черкасского.....	267
<i>Большакова Д.А.</i> Драматургическая роль макабрических символов в сериале Патрика МакХэйла .....	273
<i>Эссен Е.А.</i> О роли акцентов актеров в сериалах.....	283
<i>Мингалев В.Е.</i> Монтаж диалогов в телесериалах.....	288

<i>Дервянко В.И.</i> Звук в сериале «Очень странные дела».....	293
<i>Бибичева Т.А.</i> Отражение специфики детективного жанра в музыке сериала «Шерлок» .....	298
<i>Волков А.В.</i> Музыка Эдуарда Артемьева для фильмов и сериалов.....	306
<i>Столбова П.А.</i> Музыкальный пейзаж: безмолвное повествование на фоне природы в мультсериале «Смешарики».....	313
Сведения об авторах.....	319